

УДК 008

*Г. Н. Миненко, А. С. Деуреченская*

## **КЕМЕРОВСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Данная статья посвящена осмыслению итогов и перспектив развития кемеровской культурологической школы в лице коллектива кафедры культурологии Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Авторы прослеживают путь ее становления и изменения в контексте общей истории формирования отечественной культурологии.

**Ключевые слова:** гуманитарное знание, отечественная культурология, кемеровская культурологическая школа, кафедра культурологии Кемеровского государственного университета культуры и искусств, профиль «Художественная культура», прикладная культурология, профиль «Социокультурное проектирование».

*G. N. Minenko, A. V. Dvurechenskaya*

## **KEMEROVO CULTUROLOGICAL SCHOOL: RESULTS AND PROSPECTS**

Culturology as a science has a history of formation in Western and domestic scientific traditions. In our country it has attained the status of general education and special discipline in 1989. As the special discipling, it appeared almost simultaneously in centers, such as Moscow, St. Petersburg, Rostov-on-Don, Kemerovo. Culturology as a new discipline was introduced in the range of scientific specialties by the Ministry of Science and HAC of Russia in 1996 to be integrated as the synthesis of diverse knowledge of culture, “invaded” the subject field of philosophy and a range of social sciences and humanities. The original scientific problem of proper demarcation was a problem of methodology of culturology. The main problem, especially the culturological curriculum was its self-determination “in the labor market”.

In 1990, Kemerovo State Institute of Culture established a new department of the theory and history of art. 1990–1993 were a time of its formation in relation to staffing, selection of the main professional focus. Initially dominated art criticism orientation, even the name of the department in 1990–1991 was different, the Theory and History of Art. Later training the specialist for high school, “Teacher of world culture”, was suggested and the primary version of the curriculum as well. Thus, initially it was planned to strengthen a culturological component of the department. Later the direction for the preparation of such a specialist 020600 “Culturology” and the qualification of the expert, “Culturology, teacher of world culture” were defined. In 1998, the first graduation of the culturologists, specialists of world culture took place.

Total, in 1998–2013, there were trained 233 specialists of “Culturologic” qualification. Having selected the artistic culture for two decades as a basic direction of training the students, the chair was quite fit into the “mainstream” of national culturology, which was within the specified period, of course, humanitarian culturology, as opposed to socio-scientific program of its development.

Specialties of the chair currently are developed dynamically. Since 2011, the chair have been training bachelors of culturology, defined the new professional “niche” of future graduates as “Socio-cultural design”. Selecting the new profile is caused by, at least three main reasons. First, socio-cultural design as one of the components of the national self-sufficient Applied Culturology allows “to enter” in foreign cultural studies space and imagine themselves as equal to scientific communities in Europe and America, actualizing the interdisciplinary research. Secondly, teaching staff of the department, choosing the new professional profile of culturology, guided practice-oriented content of FSES HPE direction 033000 “Culturology”. Hence the third reason flows inevitably for preferring this profile as the demand for professional culturologists in society. Profile “socio-cultural design” allows you to outline the contours of the real professional and, most importantly, the social demand “niche” of national culturology experts at both, regional and all-Russian level. In this department continues to develop the traditional cultural studies fundamental directions, allowing confidently speak about special Kemerovo culturological school.

**Keywords:** humanities, domestic culturology, Kemerovo culturological, Chair of Culturology of Kemerovo State University of Culture and Arts, profile “Art Culture”, Applied Culturology, profile “Socio-cultural design”.

Культурология как наука имеет свою историю формирования и в западной, и в отечественной научной традиции. Она хорошо изучена и отражена в соответствующих публикациях, в частности А. Я. Флиера. Культурология обрела в нашей стране статус общеобразовательной и специальной дисциплины в 1989 году. В качестве направления специального образования она почти одновременно появилась в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Кемерове. Культурология как новая дисциплина, введенная в номенклатуру научных специальностей Министерством науки и ВАК России в 1996 году и претендующая на интеграцию, даже синтез многообразных знаний о культуре, «вторглась» в предметное поле философии и целого ряда социально-гуманитарных наук. Естественно, что исходной собственно научной проблемой ее демаркации была проблема методологии культурологических исследований, по определению должной быть отличной в этом отношении от многообразных «культуроведческих» наук. Основной же проблемой специально-учебной культурологии являлось ее самоопределение, как сейчас говорится, «на рынке труда»: где может найти применение специалист-культуролог и, соответственно, каким должен быть профиль его подготовки?

В Кемеровском государственном институте культуры культурология довольно быстро прошла все необходимые ступени для выстраивания культурологической вертикали, включающей выпускающую кафедру, функционирующую на основе определенного социального заказа на подготовку специалистов, аспирантуру по культурологическому направлению и диссертационный совет по защите докторских и кандидатских диссертаций на соискание ученых степеней по культурологии.

С чего все началось? В 1990 году в КГИК была образована новая кафедра – теории и истории искусств. 1990–1993 годы были временем ее становления в кадровом отношении, выбора основной профессиональной направленности. Первоначально преобладала искусствоведческая ориентация, даже название кафедры в 1990–1991 годах было иным – кафедра теории и истории искусств. Однако уже на одном из первых заседаний кафедры, состоявшемся в октябре 1990 года, была высказана идея подготовки специалистов для средней школы – «Преподаватель мировой художественной культуры», предложен первичный вариант учебного плана. Таким образом, изначально планировалось усиление культурологической составляющей в работе кафедры. Позднее определилось и направление подготовки такого специалиста – 020600 «Культурология», и квалификация специалиста – «Культуролог, преподаватель мировой художественной культуры».

На волне большого интереса и массового внедрения предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных школах региона, на основе договора КГИК (ректор – Е. М. Титаренко) с Департаментом образования Кемеровской области (руководитель – Н. В. Бублик), в 1993 году была набрана первая группа студентов на названную специальность. Заказчиком на подготовку специалистов с квалификацией «Культуролог, преподаватель мировой художественной культуры» выступил Департа-

мент образования Кемеровской области, которым и осуществлялось в течение двух лет полное финансирование обучения студентов. Затем поэтапно был осуществлен перевод специализации на бюджетное финансирование. В 1994 году специальность «Культурология» была лицензирована в Государственном комитете РФ по высшему образованию (лицензия № 16Г – 764 от 6 марта 1994 года). Кафедра получила право на ведение образовательной деятельности по специальности «Культурология» по очной, заочной и послевузовской формам подготовки. В 1998 году состоялся первый выпуск специалистов-культурологов, преподавателей мировой художественной культуры. Всего в 1998–2013 годах подготовлено 233 специалиста с квалификацией «Культуролог». Выбрав на два десятилетия художественную культуру как базовое направление подготовки студентов, кафедра вполне вписалась в «мейнстрим» отечественной культурологии, которым являлась в указанный период, несомненно, гуманитарная культурология в противовес социально-научной программе ее развития.

Новое дыхание кафедра приобрела с открытием в КГИиК в 1996 году аспирантуры, вначале по специальностям 24.00.01 «Теория культуры» и 24.00.02 «Историческая культурология», затем, с преобразованием ВАК РФ номенклатуры научных направлений, по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры». Это научное направление закреплено открытием в 1998 году на базе КемГАКИ диссертационного совета по культурологическим специальностям. Кафедрой за полтора десятилетия подготовлено несколько десятков докторов, кандидатов наук по культурологии, философии, искусствоведению. В 2013/14 учебном году на ней продолжают обучение 20 аспирантов и соискателей очной и заочной форм обучения по специальностям: 24.00.01 «Теория и история культуры» (по культурологии); 07.00.10 «История науки и техники» (по истории). Их ежегодные отчеты и итоговые научные работы (диссертации) обязывают преподавательский коллектив к профессиональному росту, совершенствованию своей научной подготовки, чтобы справляться с экспертизой и оценкой результатов обучаемых.

Кафедра приняла непосредственное участие в организации (в 1997 году) и деятельности Центра культурологического образования (ЦКО), созданного КГИиК на основе договора о сотрудничестве с Российским институтом культурологии (РИК), входившим в тот период в структуру РАН. Центр принимал активное участие в подготовке и проведении совместных с РИК научно-практических межрегиональных семинаров и конференций в 1997–2002 годах, в подготовке четырех объемных сборников научных материалов этих семинаров и конференций, составителем ответственным редактором которых являлся кандидат философских наук, заведующий кафедрой и директор ЦКО Г. Н. Миненко. Следует отметить самое активное участие в этих мероприятиях со стороны РИК доктора философских наук, профессора И. М. Быховской. Их значение состоит в том, что сибирские гуманитарии, выбравшие в качестве профессионализации культурологию, смогли принять непосредственное участие во всероссийских дискуссиях и обсуждениях методологических и содержательных аспектов рождающейся на отечественной почве новой самостоятельной науки о культуре. В целом кафедрой культурологии опубликовано более двадцати сборников научных трудов, десять научных монографий. Их издания финансировались в грантовой форме такими общепризнанными всероссийскими и региональными фондами, как «Русский мир», грант Президента РФ, ФЦП «Культура России», фонд Михаила Прохорова, а также неоднократно получали активную поддержку со стороны региональных властей (гранты губернатора Кемеровской области). Центр культурологического образования провел также подготовительную работу по организации в 1998 году научной лаборатории по исследованию региональной художественной культуры, в 1999 году – Музея истории костюма, которые позднее как готовые научные подразделения вошли в состав открытого в КемГАКИ НИИ прикладной культурологии.

Специальности кафедры в настоящее время динамично развиваются. С 2000 года обучение студентов было переведено на новый Госстандарт ВПО по культурологии, в котором усилена фундаментальная, в том числе этнологическая, подготовка студентов, а с 2011 года кафедрой начата подготовка бакалавров культурологии. Выпускники кафедры работают в самых разных учреждениях образования и культуры: общеобразовательная школа, гимназии, лицеи, музеи, филармония, частные предприятия художественно-просветительского профиля и т. п. Из этого можно заключить, что специалисты-культурологи достаточно востребованы в регионе. Основой для этого послужило оптимальное соче-

тание академической, фундаментальной подготовки с подготовкой в области технологии и методики общения и преподавания. Достаточно сказать хотя бы, что в свое время методика преподавания мировой художественной культуры читалась в объеме 106 аудиторных часов. Большое место в учебном плане всегда занимала языковая подготовка, а также психолого-педагогический блок.

Кадровый состав на кафедре стабильный, ослепленность (пропорциональное соотношение количества докторов и кандидатов наук, доцентов ВАК) составляет в настоящее время 100 %. Ведущими специалистами являются не только опытные, имеющие значительный стаж работы в вузе профессор, доктор культурологии Г. Н. Миненко, профессор, доктор культурологии В. И. Марков, профессор, кандидат исторических наук М. Е. Сорокин, доцент А. И. Дмитриев и их ученики – доцент, кандидат культурологии О. Ю. Астахов, доцент, кандидат культурологии А. С. Двуреченская, доцент, кандидат искусствоведения Н. С. Попова, доцент, кандидат философских наук Д. А. Филин, но и более молодые уже хорошо себя зарекомендовавшие в науке и педагогике преподаватели – кандидат культурологии Д. В. Думанский, кандидат искусствоведения Е. Н. Черняева. Особенностью кафедры является постоянная практика привлечения в качестве совместителей высококвалифицированных специалистов других вузов Сибирского федерального округа для преподавания общепрофессиональных и специальных дисциплин. В разное время на кафедре работали признанные научные авторитеты: профессор А. И. Мартынов, профессор Я. А. Шер, профессор Л. А. Ходанен, профессор В. В. Иваницкий, профессор О. И. Жукова, профессор С. М. Грачева, доцент В. П. Герашенко, доцент Е. М. Титаренко, доцент А. П. Батурин, доцент В. И. Ожогин, кандидат богословия, протоиерей Н. Сергиевский и многие другие.

В индивидуальной работе преподавателей, в работе со студентами и аспирантами кафедры развиваются такие основные научные направления, как философия культуры, история культуры, теория и история художественной культуры.

В 2014 году заканчивается обучение студентов по профилю «Художественная культура». Помня известную мудрость – «Кто не меняется, тот не живет», – тремя годами раньше определена новая профессиональная «ниша» будущих выпускников – «Социокультурное проектирование» (см. [1]). Это резкий поворот, требующий освоения новой, чрезвычайно интересной и социально востребованной проблематики. Выбор нового профиля обуславливается, по меньшей мере, тремя основными причинами. Во-первых, по верному замечанию отечественных ученых-культурологов, культурология как наука существует и институционально признана в большей степени в российском научном пространстве. В зарубежных же исследованиях, занимающихся изучением теории и методологии культуры, сложились совершенно иные по содержанию и структуре научные направления: культурные исследования (culturalstudies), социология культуры (sociologyofculture) и культурная антропология (culturalanthropology), обращающие внимание на функционирование конкретных антропологических, социальных и культурных практик. Кроме того, в последнее время среди западных ученых-гуманитариев стала популярной идея создания культурных и социальных новаций в рамках междисциплинарного научного поля, а также «ненаучных» повседневных практик. Социокультурное проектирование как одно из самодостаточных направлений отечественной прикладной культурологии позволяет «войти» в зарубежное культурологическое пространство и представить себя на равных в научных сообществах Европы и Америки, актуализируя междисциплинарные исследования.

Во-вторых, недавний переход российского высшего образования на новые федеральные государственные образовательные стандарты в связи с реализацией идей Болонского процесса и подготовку не только специалистов, но и бакалавров, и магистров. Магистральный – компетентностный – подход в их обучении ориентирует студента, прежде всего, на освоение конкретных навыков, умений и владений в своей профессии. Педагогический коллектив кафедры, выбирая новый профессиональный профиль культуролога, руководствовался практико-ориентированным содержанием ФГОС ВПО по направлению 033000 «Культурология».

Отсюда с неизбежностью вытекает третья причина предпочтения данного профиля. Еще в 2007 году на одном из научных мероприятий, которое было организовано по инициативе кафедры культурологии КемГУКИ, нашими учеными было отмечено отсутствие сформулированного социаль-

ного заказа на фундаментальные и прикладные культурологические исследования со стороны государственной власти и общества, что, в свою очередь, затрудняло прогнозирование профессиональной востребованности культурологов [2, с. 160]. В немалой степени это было обусловлено как методологической неопределенностью отечественной культурологии, так и с ориентацией, прежде всего, на теоретические исследования. Тема профессиональной востребованности культурологов в обществе остается дискуссионной и по сей день, что постоянно отмечается на всероссийских культурологических конгрессах РИК, в работе которых постоянным является участие кафедры культурологии в обсуждениях перспектив развития культурологического знания. Одним из вариантов решения круга обсуждаемых вопросов явилась разработка нового направления подготовки бакалавров. Профиль «Социокультурное проектирование» позволяет наметить реальные контуры профессиональной и, что самое главное, социально востребованной «ниши» отечественных специалистов культурологии как на российском, так и региональном уровнях. При этом кафедра продолжает развивать традиционное фундаментальное культурологическое направление, что позволяет с полной уверенностью говорить о становлении и развитии особой кемеровской культурологической школы.

### Литература

1. Двуреченская А. С. Профессиональная компетентность культуролога в контексте прикладной культурологии // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2013. – № 22/2. – С. 109–113.
2. Миненко Г. Н., Астахов О. Ю. Итоги Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении» // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2007. – № 2. – С. 159–161.

### Literatura

1. Dvurechenskaja A. S. Professional'naja kompetentnost' kul'turologa v kontekste prikladnoj kul'turologii // Vestn. Kemerov. gos. un-ta kul'tury i iskusstv. – 2013. – № 22/2. – S. 109–113.
2. Minenko G. N., Astahov O. Ju. Itogi Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii "Kul'turologija v social'nom izmerenii" // Vestn. Kemerov. gos. un-ta kul'tury i iskusstv. – 2007. – № 2. – S. 159–161.