

SECTION 29. Literature. Folklore. Translation Studies.

Bazar Anassovna Rakhmetova

Candidate of Philological Sciences, Assistant Professor
Arkalyk State Pedagogical Institute named after I. Altynsarin, Kazakhstan
bazar-65@mail.ru

ESSAYS OF TEMIRGALI NURTAZUN

Abstract: *This article deals with ideological-artistic, stylistic, thematic features of essays of outstanding scholar, critic and writer Temirgali Nurtazin.*

Key words: *Art method, craftsmanship, Temirgali Nurtazin, essay, periodical characteristic of epoch.*

Citation: Rakhmetova BA (2014) ESSAYS OF TEMIRGALI NURTAZUN. ISJ Theoretical & Applied Science 9 (17): 163-165. doi: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2014.09.17.27>

ОЧЕРКИ ТЕМИРГАЛИ НУРТАЗИНА

Аннотация: *В статье рассматриваются идейно-художественные, стилевые, тематические особенности очерков, одной из граней творчества выдающегося ученого, критика, писателя Темиргали Нуртазина.*

Ключевые слова: *художественный метод, мастерство, Темиргали Нуртазин, очерк, периодическая характеристика эпохи.*

Темиргали Нуртазин – выдающийся писатель, критик, литературовед, занимающий немаловажное место в когорте литераторов, внесших огромный вклад в дело развития и становления казахской литературоведческой науки, в процесс создания истории казахской литературы. Написал объемные монографии «О творчестве С.Муканова» (1951) [1], «Писатель и жизнь» (1960) [2], «Творчество Б.Майлина» (1967) [3], «Мысли о мастерстве» (1968) [4], которые были достойно оценены в свое время в пространстве Союза, повесть «Мурат» (1958) [5], «Новая ступень» (1959) [6], роман «Испытание» (1972) [7], на русском языке - «Клятва Турара» (1989) [8].

Одна из граней таланта писателя, профессора, доктора филологических наук Темиргали Нуртазина – очерки. В 1966 году вышла его первая книга очерков «Адам бекерге жасамайды» («Человек живет недаром») [9], в 1973 году вышла вторая – «Ауыл тынысы» («Дыхание аула») [10].

В общем все очерки Т.Нуртазина по темам можно разделить на следующие группы: освоение сельской молодежью языка техники, стремление к научным знаниям, животноводство, земледелие, производство и т.д.

Главными героями очерка «Свет озаряет ищущих» являются колхозный слесарь Самат и техник Нургайша. Оба они родились и выросли в ауле. Оба не равнодушны ко всему новому. Их мечта – автоматизация сельской животноводческой базы, они хотят облегчить тяжелый ручной труд. Чтобы достичь цели, они выписывают и читают научно-технические журналы, переписываются с большими учеными в целях получения совета, обмениваются мнениями с односельчанами, закончившими вузы. Специального образования у них нет, Самат по разным причинам не смог обучаться после восьмого класса, Нургайша закончила техникум. Свои идеи они озвучивали на колхозном собрании, предложив их коллективу. Аульская молодежь поддержала их, а вот со стороны руководства колхоза поддержки нет.

Председатель колхоза Сепен не ненавидит сельскохозяйственную технику, да и нельзя сказать, что не знает ее. Самат и Нургайша полны энергии молодежи, но риска нет.

Несмотря на это, придумывая разные причины, начальство не поддерживает начинания молодежи.

Поскольку помощи от них нет, Самат и Нургайша решились сами внедрить автоматы. Получив по почте книгу и схемы от Таганского завода комбайнов, они взялись за дело.

После многих беспокойных дней и бессонных ночей, пролития пота первая автоматическая машина была готова. Несмотря на некоторые дефекты в общем первые практические опыты оказались удачными. Весь аул радовался машине, которая сама раздавала корм животным по колодам. Председатель колхоза Сепен тоже не скрывал своего удовлетворения: « От имени правления ребятам большое спасибо, их ждет подарок. Решим, какую дозу определить животным. Поездку в город Таганрог обеспечим средствами» [10, с.303]. Очерк о том, как Самат и Нургайша стали инициаторами автоматизации, заканчивается их поездкой в Таганрог, где они решили пройти обучение.

Прочитав очерк, мы выявили в нем полный сюжет и его элементы, такие как экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Здесь проявилось мастерство писателя в раскрытии характеров героев, портретных образов, типического психологизма, в использовании монолога и других художественных средств. Поэтому этот очерк некоторыми сторонами приближается к художественному рассказу.

Предполагая, что такие вопросы могут возникнуть у читателей, Т.Нуртазин подчеркнул тему очерка подзаголовком «По следам реальных событий». Тем самым писатель дает читателю аргумент, указывающий на художественность произведения.

В связи с этим мастер очерка писатель Борис Полевой писал о нем: «Он основывается на документах. Его герои – это люди из жизни. Во – вторых, если очерк написан талантливым человеком, то в нем будут элементы рассказа и новеллы; поскольку написан языком художественной литературы, то в нем есть и портретные характеристики, и реальные картины природы. Строится очерк по привычной схеме художественного произведения: экспозиция, развитие действия и отношений, кульминация и развязка. Короче, в хорошем очерке имеется сюжет [11, с.4].

События в очерке «Надежда» тоже происходят в ауле. Жамал в колхозе занимается хлебопашеством, ей Канымхан, аспирантка биологии присылает посылку с тремя пшеничными колосьями. В посылке было письмо следующего содержания. «Эти три колоса я взяла из университетской лаборатории. Как сеять и выращивать, я узнаю у профессора и перешлю вам. Весной посеете эти зерна». При первом прочтении Жамал не очень вникала в смысл письма, только после получения второго письма заинтересовалась подробностями. Канымгуль объясняла, что в посылке не простая пшеница, а пшеница, которая при правильном выращивании может дать урожай вдвое больше, чем обычная. Девушка предложила своей матери Жамал, кавалеру ордена Ленина, эту пшеницу в качестве опыта. Посоветовавшись с колхозным агрономом Семеном Никифоровичем, она решила, что такой вид пшеницы в их местности не взрастет, так как погода для нее не подходящая. Но не теряя надежды, агроном посоветовал посеять пшеницу как опытную. Не жалея своих трудов, Жамал ухаживала за пшеницей, как за ребенком и в первый год Жамал из трех колосьев получила 4 кг урожая. Во второй год из этой же пшеницы было получено 90 центнеров с гектара. На колхозном собрании было принято решение на следующий год выделить участок земли под эту пшеницу. Возглавить работу было поручено Жамал. В очерке, как мы замечаем, тема раскрывается через картины жизни его героев. Писатель стремится показать требования времени, запросы эпохи через интерес молодежи к науке, освоение языка техники, трудолюбие, пытливость молодых людей.

В очерке «Доктор» рассказывается о жизненном пути и ежедневных буднях врача и депутата Верховного Совета Казахской ССР Даулетжановой Сании Мухатовны.

К очеркам о животноводах и земледельцах примыкают очерки: «Шесть месяцев пути»; «В Уржаре»; «Поиск»; «Развитие»; «Поступок героя»; «Гульбаршин»; «Поучение»;

«Зульфия»; «Благородные». В этих очерках на примерах из жизни писатель показывает людей, которые трудятся, не щадя себя, как достойных всеобщего уважения. Какой бы очерк Т.Нуртазина мы ни взяли, в каждом из них автор является очевидцем событий, его глазами мы видим героев в труде и поиске, он близко общается с ними; объект его исследований дан правдиво. Только рассмотрев его со всех сторон, очеркист пишет о нем.

В очерке «Шесть месяцев пути» повествуется о тяжелом периоде в конце Великой Отечественной войны. Чтобы помочь украинскому народу преодолеть голод и военные трудности, казахстанцы отправляют свой скот. По предложению жителей Торгая собранный скот решили отправлять не самолетом, а пешком гнать в Украину. Животные свободно паслись на пастбище, не видя поездов и автомобилей. Чтобы скот не пугался, решили не спеша, давая возможность пастись, гнать его в Украину. Конечно, путь значительно удлинился.

Автор пишет: «22 апреля 1944 года из Торгая скотники отправились с 1740 коровами, только 24 октября того же года они достигли Полеводского района Луганской области». Двухдневный путь удлинился до долгой дороги в шесть месяцев. В очерке показано взаимопонимание двух великих народов во время войны, заботливость и отзывчивость казахского народа.

В очерке «Поиск» целью девушки – чабана Зурият Узаковой является внедрение науки и деловитости в животноводство. В рассказе «Гульбаршин» воспета Гульбаршин Сыздыкова, которая вместо обычных 75 – 80 центнеров с гектара получает 450 – 500 центнеров с гектара.

В очерке «Вот и все новости» слесарь Иван Алексеевич Симак, работающий на Карагандинской шахте, поставил цель – облегчить тяжелый ручной труд с помощью автоматизации.

Подводя итоги, мы находим в очерках Т.Нуртазина увлекательный сюжет и стройную композицию, хороший стиль, украшающий произведения. Автор выдвигает самые важные проблемы, возникающие в связи с переменами в современной ему жизни.

Благодаря им он передает мечтания и цели своих современников, суть жизни той эпохи.

В очерках Т.Нуртазина созданы образы молодежи, стремящейся к научному познанию, животноводов, крестьян, рабочих, увлекающихся всем новым в жизни, просто обычных людей, умеющих и любящих работать. Писатель предлагает нам в качестве примера деловитость, энергию, трудолюбие этих обычных трудолюбивых.

References:

1. Nurtazin T (1951) O tvorchestve S Mukanova. Almaty, pp.324.
2. Nurtazin T (1960) Pisatel' i zhizn'. Almaty, pp.358.
3. Nurtazin T (1967) Tvorchestvo B. Maylina. Almaty, pp.324.
4. Nurtazin T (1968) Mysli o masterstve. Almaty, pp.288.
5. Nurtazin T (1958) Murat. Almaty, pp.256.
6. Nurtazin T (1959) Novaya stupen'. Almaty, pp.148.
7. Nurtazin T (1972) Ispytanie. Almaty, pp.244.
8. Nurtazin T (1989) Klyatva Turara. Almaty, pp.352.
9. Nurtazin T (1996) S Helovek zhivet nedarom. Almaty, pp.228.
10. Nurtazin T (1973) Dyhanie aula. Almaty, pp.139.
11. Polevoy B (1953) Ocherk v gazete. Moscow, pp.4.