

24.00.00 Cultural studies

24.00.00 Культурология

UDC 74

Cultural Traditions Humanitarian, Social and System-Ethnical Reflection

Robert V. Koren

System Analysis Center of Strategic Research
265 Severnaya Str., office 30, Krasnodar 350049
PhD (technical), the Director-General
E-mail: kasrob@rambler.ru

ABSTRACT: The article is concerned with humanitarian and social definitions of tradition and traditional culture, given by philosophic and culturological dictionaries and encyclopedias.

Keywords: humanitarian and social definitions of tradition; traditional culture; ethnogenesis cycles.

Каждое поколение приносит в культуру что-то свое: научные и художественные открытия, нравы, обычаи, вкусы, манеру поведения. Появление нового в культуре неизбежно и необходимо. Её развитие включает в себя две тенденции – к сбережению накопленного и созданию нового, к сохранению сложившегося стереотипа и к его преодолению. Это проявляется многообразно и находит выражение в диалектике традиций и новаторства.

ГУМАНИТАРНО-СОЦИАЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТРАДИЦИИ

Традиция (от лат. traditio – передача) и **новаторство** (от лат. novatio) – соотносительные понятия.

Традиция – результат веками и тысячелетиями накопленных знаний, опыта, форм и правил поведения, нравов, обрядов, обычаев. Каждая из традиций сложилась на определенном этапе развития этноса и общества и несет на себе печать своего времени. Но, оказавшись плодотворной, она становится необходимой и последующим поколениям людей. Это традиции «умной старины» (А.С. Пушкин). Закладывая в историческую почву свои ростки, они развиваются, иногда принимают новые формы, но сохраняют свою сущность. Именно поэтому традиции не могут рассматриваться вне, казалось бы противостоящего им новаторства, на деле связанного с ними и продолжающего их. Ибо механическое повторение сложившихся в ранние эпохи традиций в новых условиях ведет к вырождению, становится эпигонством.

В то же время попытка создать новое вне связи с уже имеющимся, без опоры на традиции ведет к разрушению органической целостности культуры. Без использования накопленного опыта, знаний, умений каждое поколение вынуждено было бы начинать все сызнова, а без постоянного обновления человечество топталось бы на месте. Только органическое соединение традиций и новаторства обеспечивает развитие и общества, и культуры.

Традиции разнообразны, но не все из них являются плодотворными (полезными, позитивными). Например, существующий у некоторых народов обычай кровной мести, или воровства (проявления удали).

У каждого народа (этноса) в зависимости от вмещающего ландшафта, своеобразия исторической судьбы, национальных особенностей сложились свои обычаи, привычки, обряды, символы, знаковые системы, формы общения. И конечно, язык – внешняя точка опоры и главный носитель культурной памяти (особенно у племен и народов не имевших письменности) и традиций каждого народа. При активном участии языка происходит формирование сознания, особенно в детском возрасте. Язык, более чем другие элементы культуры, способствует усвоению накопленного.

Язык выполняет многие функции. Язык – это способ выражения мыслей, средство общения людей, выразитель национального характера, показатель уровня развития общества и его состояния. По тому, как говорит человек, можно определить уровень культуры, характер, индивидуальные особенности. Структура языка – выразитель психологических особенностей народа.

Здесь уместно отметить, что объекты и элементы традиции могут передаваться в социуме (в том числе птичьим) не только вербальными (языковыми) средствами, но и вообще звуковыми (музыкальными), а также посредством **мемов** (культурно-наследуемая единица информации, аналогичная гену).

После этого краткого повествовательного экскурса в понятие «традиция», вспомним её определения как философской и культурологической категории, приводимые в философских и немногочисленных энциклопедических словарях по культурологии.

ТРАДИЦИЯ (философская категория [1, с. 79]) – механизм воспроизводства социальных институтов и норм, передача духовных ценностей от поколения к поколению; общественные отношения, отличающиеся определенной исторической устойчивостью, повторяемостью, общностью. Сложившиеся в обществе традиции, отражая объективные условия его существования, выражают преемственность в общественной жизни и закрепляют в себе её наиболее устойчивые моменты. Традиции проявляют жизнь прошлого в настоящем и будущем. Существование традиций, их образование, закрепление, развитие и исчезновение обусловлены социальными обстоятельствами.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА – нединамичная культура, характерной особенностью которой является то, что изменения, происходящие в ней, идут слишком медленно и поэтому практически не фиксируются коллективным сознанием носителей данной культуры. Традиционная культура передается из поколения в поколение посредством бесписьменной и невербальной коммуникации [2, с. 382].

ТРАДИЦИЯ – (от лат. *traditio* – передача, повествование) – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, обряды, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п., обнаруживаемые в элементах социально-культурного наследия. Культурные традиции осуществляют связь времен [2, с. 382].

ТРАДИЦИЯ КУЛЬТУРНАЯ – исторически устойчивая нормативно-ценностная структура, выступающая как форма сохранения и передачи духовно-социального, в том числе религиозного, художественно-эстетического, научно-теоретического опыта, оказывающая прямое и опосредованное воздействие на индивидуальное и общественное культурное сознание. Каждая традиция представляет собой органичное единство устойчивых и изменчивых компонентов. По словам Гегеля, «традиция не есть неподвижная статуя: она – живая и растет подобно могучему потоку, который тем более расширяется, чем дальше он отходит от своего истока» [3, с. 10].

Традиция является неперенным полифункциональным атрибутом цивилизационного и культурного развития социальных систем всех типов, от архаических до наиболее модернизированных. Основные функции традиции:

- 1) кумулятивная – способность накапливать жизненно важный опыт;
- 2) социализирующая – активное участие в воспитании индивидуумов, в их превращении в полноценных членов общества;
- 3) трансляционная – участие в передаче духовно-практического опыта от поколения к поколению, осуществление связи времен и преемственности поколений;
- 4) регулятивная – использование ориентационно-нормативного потенциала как фактора социального контроля за индивидуальным поведением;
- 5) адаптационная – способность традиции пребывать в социальном пространстве между повседневными мирозерцательными стереотипами индивидов и нарождающимися новациями, участвовать во взаимном приспособлении тех и других друг к другу;
- 6) консолидирующая – скрепление индивидуальных «я» в общее, интегральное «мы» - нацию, народ, сословие, корпорацию, коллектив;
- 7) стабилизирующая – внесение в социальные отношения начал устойчивости, позволяющих им сохранить свои основные признаки на фоне общей изменчивости внешних социально-исторических условий [4, с. 263].

Гуманитарно-социальные определения традиций с позиций системной методологии нельзя признать достаточно корректными, по следующим основаниям: Во-первых, в их основу положен социоцентризм, который не сумел адекватно зафиксировать социальную реальность и социальное пространство и, соответственно, создавший благодатные условия для манипуляции сознанием; Во-вторых, рассматривают явление (феномен) традиции на низком иерархическом уровне, что соответствует взгляду «из мышиной норы» [5, с. 203]; В-третьих, исследование проблемы проводится на уровне восприятия явления (сферы эмпирического знания), далекого от познания его сущности (сферы теоретического знания). Поскольку носителем культуры и, соответственно, культурных традиций является не социум (общество), а этнос (народ), то для познания сущности явления необходим системно-этнический подход.

ЦИКЛЫ ЭТНОГЕНЕЗА И ЦИКЛ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ТРАДИЦИЙ)

В пределах Земли наиболее длительными являются циклы этногенеза, а социально-политические, экономические, технические и другие циклы примерно в четыре раза короче их по длительности, соподчинены циклам этногенеза, взаимодействуют с ними, повышая устойчивость этногенеза к внешним воздействиям. Поэтому фундаментальные функции культуры проявляются именно через этнические процессы и определяются ими. При этом этносы (народы) периодически изменяют свой стереотип поведения на противоположный.

Функцию связи (коммуникации) и преемственности между этими изменившимися свой стереотип поведения народами (этнотами), выполняет *культурная традиция*. Сама же культурная традиция развилась на основе *архетипов культуры* [6]: закристаллизованных следов информации, позволившей древнему человеку выжить. Отсюда «вечность, первородство, плодоносность культуры» [7].

Для познания *сущности культуригенеза* и его неразрывной связи с этногенезом необходимо *классификацию* заменить *этнической систематикой*. Систематика отражает именно то, что заложено в природе вещей, позволяет исследовать человечество с техникой и доместификатами. Исходя из принципа

систематики, можно рассмотреть этнос как *систему социальных и природных единиц* с присущими им элементами. Этнос – не просто скопище людей, теми или иными чертами похожих друг на друга, а *система* различных по вкусам и способностям личностей, продуктов их деятельности, *традиций*, вмещающей географической среды, этнического окружения, а также определенных тенденций, господствующих в развитии системы.

Цикл развития культуры реализуется в форме триединой системы: *этногенез – пассионарная энергия – культурогенез*. Пассионарная энергия, являющаяся системообразующим и управляющим фактором цикла развития культуры, проявляется в структуре общества (СО) в виде триады: *пассионарии – гармоничные люди – субпассионарии*. Им соответствует триада функций субъектов СО: создают оригиналы (показывают пример) – тиражируют образцы (создают благосостояние общества) – потребители (основной лозунг: «хлеба и зрелищ»).

ЭТНИЧЕСКОЕ ОТРАЖЕНИЕ ФУНКЦИЙ КУЛЬТУРЫ

Этнос, и ни что иное, является объективным носителем культуры в широком её понимании. В силу этого этническое отражение функций культуры несет печать фундаментальности, а все другие ординарные (повседневные) функции культуры, в том числе социальные, высвечиваются отраженным светом. Другими словами, первые соответствуют первичным результатам, а вторые – вторичным, о чем подробнее будет сказано ниже. На верхних уровнях структуры этнической иерархии, до субэтнического, культура несет важнейшую *функцию управления и связи* между этносами, имеющими различный стереотип поведения. На *субэтническом* уровне она несет *охранительную функцию*, а затем переходит в *коммуникативную* (социальную) функцию разного рода. Мировой культурный процесс под воздействием архетипов культуры сохраняет *возрастающий* (за счет обогащения *национальными культурами*) линейный характер развития.

Именно поэтому *культурная традиция* (архетипы культуры, являющиеся общими для всех национальных культур) выступает в качестве *связующего* компонента для изменивших свой стереотип поведения этносов. В этом заключается важнейшая, *фундаментально-смысловая функция* мировой культуры. Связь между социальными и фундаментальными функциями культуры осуществляется посредством *традиции культуры*, осуществляющей трансляцию опыта. Трансляция опыта – это не что иное, как традиция культуры – сумма знаний и представлений, передаваемая по ходу времени от этноса к этносу. Исследованиями трансляции опыта должна заниматься *меметика* как один из разделов *фундаментальной культурологии*.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАК КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ О КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ

Культурная традиция системно увязывает прошлое, настоящее и будущее этнических систем, т.е. выступает как системообразующий и управляющий фактор суперэтносов, изменяющих стереотип своего поведения. И в этом состоит *важнейшая функциональная роль культуры*.

Л.Н. Гумилев доказал возможность интерпретации процесса этногенеза в качестве природного явления, т.е. реальное существование *этнической формы движения материи*. В своей концепции Гумилев рассматривает *историю культуры* как коллективную память этносов (народов) о своих *культурных традициях* [8, с. 609], а этническую общность как естественный социально-биологический феномен, имеющий определенный цикл жизни.

Следует отметить, что *культура* для этнолога – не предмет, а инструмент исследования, но инструмент крайне необходимый. Ведь культура – это как раз то, что мы можем *изучать*, это то, что лежит на поверхности. Очень сильно сказывается на культуре временной момент, момент памяти – памяти *генетической*, памяти *традиционной* – памяти *прежних культур*, т.е. наличие в новой культуре рудиментов, которые были для созданной заново культурной системы субстратами, исходными элементами.

Примечания:

1. Современная философия: Словарь и хрестоматия. Ростов-на-Дону. Феникс, 1995. 511 с.
2. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. 400 с.
3. Гегель Г.В.Ф. Сочинения. Т. IX. М., 1932. С. 10.
4. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2005. 288 с.
5. Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. СПб., 1994.
6. Морозов И.В. Основы культурологии. Архетипы культуры. Мн.: «ТетраСистемс», 2001. 608 с.
7. Введение в культурологию: Учеб. пособие для вузов / Руководитель автор. колл. и отв. ред. Е.В. Попов. М.: ВЛАДОС, 1996. 336 с.
8. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М.: Танаис ДИ-ДИК, 1994. 638 с.

УДК 74

Гуманитарно-социальное и системно-этническое отражение культурных традиций

Роберт Викторович Корень

Системно-аналитический Центр стратегических исследований
350049, г. Краснодар, ул. Северная 265, оф. 30
Кандидат технических наук, генеральный директор
E-mail: kasrob@ Rambler.ru

В статье рассмотрены гуманитарно-социальные определения традиции и традиционной культуры, приводимые в философских и культурологических словарях и энциклопедиях.

Ключевые слова: Гуманитарно-социальные определения традиции; традиционная культура; циклы этногенеза.