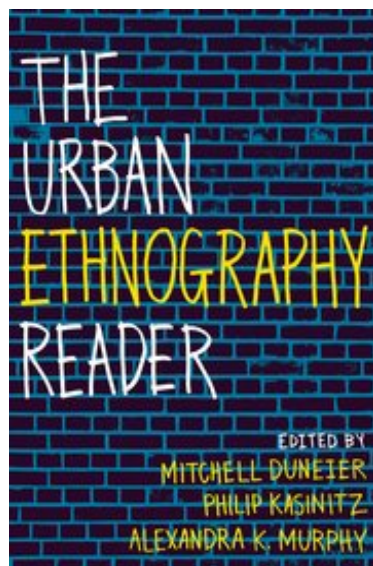


## РЕЦЕНЗИИ

*The Urban Ethnography Reader*. Edited by Mitchell Duneier, Philip Kasinitz, and Alexandra Murphy. Oxford University Press, 2014. – 896 p., ill. ISBN: 9780199743575 (Трубина Е.Г.)



Антология лучших текстов по англоязычной городской этнографии предварена предисловием редакторов, которые поясняют, что у этой традиции — важный методологический потенциал. Преимущество этнографии они усматривают в том, что она позволяет увидеть жизнь людей изнутри, в частности, фиксируя различия между тем, что люди говорят, и тем, что они делают, следуя подразумеваемым, но непроговариваемым правилам. Этнографическая работа полна сюрпризов: пачки писем на польском языке, легшие в основу классической книги У. Томаса и Ф. Знанецкого «Польский крестьянин в Европе и в Америке» (1918-1920), кто-то выкинул на улицу, когда Томас проходил мимо. Составители признают, что противопоставление «городского / современного» и «деревенского / традиционного», из которого исходили классики этнографии, — большое упрощение, потому что жизнь иных людей в городах может мало отличаться от деревенской. Они разбирают эволюцию городской этнографии от текстов середины девятнадцатого века, знакомивших образованного читателя с таинственными обитателями городского дна, через подчеркнутый биологизаторский объективизм представителей Чикагской школы к анализу последствий деиндустриализации, гиперсегрегации, джентрификации и преступности во второй половине двадцатого века. Тем самым этнография, как и дру-

гие социальные науки, перемещается между разными масштабами активности, решая задачи самой разной степени абстрактности. Судьбы обитателей городских мест разбираются сквозь призму структурных противоречий эпохи. В то же время пристальный анализ этнографом практик и ценностей людей помогает ему обнаружить и новые социальные силы, которые рано или поздно осаждаются в привычках и памяти тел, намерениях и планах действующих, а также в их уединенной рефлексии. Соотношение макросоциальных структур и микросоциального поведения, «структурируемые» и «структурирующие» компоненты, конкретные ситуации и общие формы их постижения, увязанные воедино в этнографических работах, сообщают хорошей этнографической прозе литературные качества.

Поясняя то, чем они руководствовались в отборе текстов для антологии, составители не скрывают своих симпатий к авторам богатых насыщенных описаний, вдохновенно вникающим во взгляды своих героев. Постмодернистская антропология, представители которой посвящали сотни страниц описаниям переживаний «ранимых наблюдателей», то есть самих авторов книг, оставлена ими за рамками книги и важна, считают они, только для ценителей истории этнографической традиции. Студентам и аспирантам, которым предназначена книга, нужно что-то более вдохновляющее. Читать книгу будут люди, работающие в разных дисциплинах: этнография столь же важна для социологии и антропологии, сколь и для географии и культурологии. Не случайны предложенные редакторами тематические рубрики для помещения книги в библиотечные каталоги «урбанистическая социология» и «социальная психология». Многие авторы помещенных в антологию текстов работают на факультетах социологии и пишут работы, относящиеся к нескольким дисциплинам. Так, профессор факультета социологии университета Лос-Анджелеса Джек Катц (Jack Katz), исследовавший эпизоды крайнего раздражения лос-анджелесских водителей, работает и как методолог антропологии, и как социальный психолог, и как социолог<sup>1</sup>. Методы и нарративы городской этнографии напоминают о неразрывной связи истории ключевых идей той или другой дисциплины и социально-гуманитарного знания в целом, их текущей практики и общего набора культурных репертуаров.

Первая часть книги («В поисках сообщества в современном городе») — итог описания городских сообществ в течение двадцатого века: от главы «Чайнатаун» (1890) из книги «Как живет другая половина», принадлежащей перу реформатора, фотографа и журналиста Якоба Рииса и работы об афро-американском гетто Филадельфии (1899) социолога и историка Уильяма Дюбуа до «необогемы» Ричарда Ллойда (2010). Картографирование бедных и стигматизированных сообществ в конце позапрошлого и начале двадцатого века уступает место этногра-

фическому интересу к сложности организации жизни в сообществах, к тому, насколько и какие возможны контакты «поверх» расовых и этнических делений. Так, Харви Молоч, изучая «управляемую интеграцию» (1972) афроамериканцев в жизнь города, провел включенное наблюдение в магазинах, церквях, школах и парках Нью-Йорка, обнаружив, что белые и чернокожие граждане, к примеру, лишь совершали покупки в одних и тех же местах, никак иначе не взаимодействуя. Надеждам городских реформаторов Молоч противопоставил трезвый анализ крайней сегрегированности сообществ мегаполиса, включающей, со стороны чернокожих жителей, «тотальную капитуляцию перед предпочтениями белых». В главе из книги Митчелла Данейе «Стол Слима: раса, уважение и мужественность» (1992) описываются межрасовые контакты постоянных посетителей кафетерия «Валуа» неподалеку от чикагского гетто (и университета Чикаго) в районе Саут Сайд. Исследование длилось четыре года. Данейе, как и Молочу, интересны эпизоды социального взаимодействия, но если анализ Молоча сух и трезв, то Данейе (один из составителей антологии) опровергает бытующие стереотипы об афроамериканцах, мастерски рассказывая, в мельчайших подробностях, о мужчинах, что собираются за столом автомеханика Слима свыше десятка лет, обсуждая свои и чужие семьи и прошлое, экономический кризис и безработных соседей, работу как путь к независимости и изменения в обществе. Они заботятся друг о друге так, как заботились друг о друге в сообществе, исчезнувшем под давлением городского переустройства. В конце двадцатого века этнографам становятся интересны сообщества, противопоставляющие себя другим на основании жизненного стиля. Так, упомянутый Ричард Ллойд изучил заповедник хипстерства – Викар Парк в Чикаго. Рассматривая разворачивание в нем тенденций джентрификации, Ллойд рассказывает историю района: художники и музыканты в 1990-е выбрали Викар-парк, потому что он выглядел «аутентичным», то есть знакомым им по фильмам и ТВ сериалам экзотическим, опасным и этнически пестрым местом, а затем район быстро стал популярным, чему немало способствовали и концентрация в нем модного «пост-фордистского» производства и реклама его кафе и музыкальных студий в журналах вроде *Rolling Stone*.

Часть вторая, «Социальные миры, публичные пространства», посвящена моделям и практикам поведения в общественных местах, от туалетов в парках, где встречались мужчины-геи (эссе Лауда Хамфри) до университетского бара на Среднем Западе (эссе Джеймса Спредли и Бренды Манн) и городских парков (эссе Колина Джеролмэка). В тексте Джеролмэка о парках и их посетителях остроумно обыгрывается общее место урбанистики: даже когда ты в городе выбираешь место, где у тебя есть шанс побыть одному, вряд ли этот шанс реализуется. Если даже ты спрячешься от людей, то тебе составят компанию другие суще-

ства — голуби. Но даже если ты стремишься уединиться, втайне ты жаждешь найти себе компанию, и кормление голубей, может стать, будет хорошим для этого поводом. А если не повезет, то и компания голубей, которым ты принес ужин, развлечет и скрасит твое одиночество. Двусмысленность в отношениях горожан с другими – и потребность в контактах и необходимость обезопасить себя от них – разбирается в главе из книги Майкла Булла «Звуча в городе» (2000). В ней идет речь о психологических аспектах использования стереонаушников как вежливого способа игнорирования других. Айподы и другие гаджеты дают возможность не реагировать на городское окружение, на множество сиюминутных столкновений, на обилие людей, что горожанин видит каждый день. Их всех текстов книги этот более всего перекликается с идеями Георга Зиммеля, впервые подчеркнувшего важность игнорирования горожанином окружающих, избегания контакта с ними и культивирования антипатии к другим как способов сберечь эмоциональную энергию.

Часть третья антологии названа «Создавая семью». Традиционные антропологические темы (родство, семья, социальная стратификация) перемещаются в контекст большого города не без проблем, так как акцент на семье и организации семейной жизни не всегда здесь плодотворен: современный большой город – это средоточие одиночек. В то же время «нефункциональные» и разрозненные семьи часто возникают в результате действия социальных процессов, и не всегда справедливо искать причины проблем в самих индивидах, их нарциссизме или эгоизме. Хороша глава из книги Майкла Янга и Питера Уилмота «Семья и родство в Южном Лондоне» (1957), в которой прекрасно показано, что распылению социального капитала больших семей и многолетних сетей взаимной поддержки перед лицом невзгод способствуют плохо продуманные социальные программы, будь это расчистка трущоб или возведение доступного социального жилья. Они также показали, насколько важны были в жизни городского сообщества в районе Битнел Грин отношения между женщинами: это они сплывали не только семьи, но и соседства. Книга английских социологов — один из первых примеров этнографической методологии *mixed method*, объединяющей разные методы: и прогулку по району с одним из его жителей с тем, чтобы тот наглядно показал, где кто живет и кто кому кем приходится, и статистику, и интервьюирование, и полевой дневник. Драматичен материал Джоанны Дреби, взятый из книги «Разделенные границами: мексиканские мигранты и их дети» (2010), посвященной транснациональным семьям полумиллиона мексиканцев, уехавших на заработки в США. Дерби показывает, что, хотя жертвы разлученных с детьми родителей почти никогда не оправдываются так, как они ожидали, семейные связи остаются прочными.

Четвертая часть, «Школа и культура контроля», включает главу из классической книги «Учась трудиться» (1977) Пауля Уиллиса, одного из тех ученых, что составили славу Центра исследований культуры университета в Бирмингеме. Уиллис разговаривал с «плохими» учениками в школе рабочего района с тем, чтобы понять, почему тех устраивает перспектива проработать всю жизнь на фабрике, почему они рассматривают ее как свой собственный выбор (и почему тем самым они добровольно воспроизводят условия собственного угнетения). Уиллис описывает «контр-школьную» культуру как попытку символического сопротивления школьной дисциплине. Конфликту между индивидуальной деятельностью и структурными препятствиями на пути к социальной мобильности также посвящены фрагменты из книг Джея Маклеода, Кэтлин Нолан и Виктора Риоса. «Полицейские в коридорах: дисциплина в городской школе» (2010) Нолан, преподающей педагогику в Принстоне, отвечает на вопросы о том, увеличивает ли видимое присутствие полиции в школах, где преобладают студенты из бедных семей, порядок и прилежание, как студенты реагируют на полицейские меры, направленные на контроль их поведения и что может служить альтернативой «культуре контроля». Учителя в таких школах теряют моральный авторитет, студенты реагируют только на полицейских, а зрелище студентов в наручниках — из привычных.

Пятую часть книги («Зарабатывая») открывает отрывок из «Бродяг» (1923) Нельсона Андерсона. Прodelав путь от бездомного до исследователя, Андерсон показал, как много работающие бродяги сделали в Америке. Андерсон всю жизнь был стигматизирован на основе своего прошлого, лишь в возрасте 74 лет получив позицию профессора в канадском Ньюфаунленде. Другой продолжатель традиции Чикагской школы — сын семьи владельцев китайской прачечной Поль Сиу — описал в своей книге «Китайские мужчины-прачки: изучая социальную изоляцию» (1987) исчезнувшие сегодня, а некогда изобильные во всех городах, институции. Глава из книги Кэтрин Ньюман «Стыдной работы не бывает» (1999) повествует о работающих бедняках Гарлема. Этнограф и ее аспиранты опросили триста претендующих на работу бедных и работников одного из ресторанов фаст-фуд. Книга, с моей точки зрения, свидетельствует о том, что далеко не всегда у ученого есть время и мотивация сделать свою работу так, как это требуют идеалы профессии. Это аспиранты, а не Ньюман, работали четыре месяца за стойкой, отпуская гамбургеры, и это они оставались в контакте с двенадцатью работниками более длительное время. Портреты работников схематичны, а идеология автора прекраснoдушна: жизнь обитателей Гарлема изображена так, что они якобы свободны в своем выборе между пособием и заработком, легальной работой и торговлей наркотиками, зависимостью от государства или работой в низкооплачиваемых, но «не-

стыдных» местах предприятий сервиса. Символично, что раздел книги, посвященный заработку, завершает глава из книги Рэндола Контрераса (2013) «Уличные грабители: раса, наркотики, насилие и американская мечта». Контрерас вернулся исследователем в Южный Бронкс, где он вырос, чтобы описать жизнь доминиканцев, решивших не продавать наркотики, а грабить тех, кто хранит их для продажи. Книга объединяет историю района и наркоторговли, биографии, воспоминания и социальный анализ, описания роскоши развлечений и боли пыток, свидетельствуя о необоснованности надежд, что в этом мире всем суждено найти легальный заработок.

Шестая часть, «Играя вместе: серьезно об отдыхе», представлена эссе Ховарда Беккера «Профессиональный музыкант танцзала и его аудитория» (1951), Дэвида Грэзизна «Завоевываая бар: ночная жизнь как спортивный ритуал» (2007), Эми Бест о роли автомашин в жизни калифорнийской молодежи (2006), Шерри Грэзмак об игре мальчиков в бейсбол в одном из районов Филадельфии (2005), фрагментом из книги «Тело и душа» (2004) Лоика Вакана, посвященной чикагскому любительскому боксу, и статьей Джуюнг Ли «Сражаясь на углу» о воинственных играх лос-анджелесских реперов. Классик социологии Ховард Беккер подрабатывал в молодости игрой на пианино, написал об этом своем опыте статью, а о его таланте и важности крепких связей между университетом и академическими журналами говорит тот факт, что ему было 23 года, когда ее опубликовал ведущий *American Journal of Sociology*. Книга Эми Бест, учитывая автомобильный бум, который продолжается в России, несмотря на нарастающий упадок, наверняка нашла бы у нас своих поклонников. В книге описаны и уроки вождения, и «тюнинг», и джипы — подарки родителей на 16-летие и подработки, чтобы платить за обслуживание машины. Все вместе это свидетельствует о том, что авто продолжает быть символом статуса и средством выражения идентичности молодого человека даже если цена за это — невозможность покинуть родительский дом, потому что тебе не под силу одновременно оплачивать жилье и кредит за автомобиль.

Седьмая часть, «Но что мы можем сделать» (о связи этнографии и социальной политики)», включает эссе Герберта Ганса «Разрушение Уэст Энда в Бостоне», что было частью масштабного проекта социолога по эмпирическому изучению различных образов жизни городских обитателей. Если многие авторы после Второй мировой войны критиковали «пригородный образ жизни», то Ганс в своей известной книге «Городские селяне» (1962) убедительно показал, что и в городах и пригородах возникли различные, отличные от «чисто» городских, социальные группы. Тесные связи американо-итальянских обитателей городской деревни (сплоченного и компактно живущего основанного на общем этническом происхождении сообщества) не помогут, показал он,

когда дело доходит до девелоперской атаки на их район. Эссе Филиппа Казиница (один из составителей книги) и Яна Розенберга посвящено социальной изоляции и перспективах занятости в Бруклине и описывает опыт людей, принадлежащих к стигматизированной расе и живущих в стигматизированном районе, демонстрируя, почему не достигают цели социальные программы занятости: далеко недостаточно просто разместить рабочие места для неквалифицированных людей по месту их жительства. Книга восходящей звезды урбанистической этнографии 32-летней Элис Гофман «В бегах» (2014) посвящена воздействию криминального правосудия на жизнь обитателей гетто в Филадельфии. Дополнительную ценность хорошей книге сообщает то обстоятельство, что ненадежное существование мужчин, которые только что вышли из тюрьмы и их попытки избежать нового заключения и наладить семейную и иную жизнь сочувственно описаны красивой блондинкой<sup>2</sup>, которая жила бок-о-бок со своими героями, дружила с ними, лежала на полу полицейского участка в наручниках после рейда, была подвергнута допросам и видела, как застрелили одного из ее контактов.

Предваряя заключительную восьмую часть книги («Субъекты этнографии»), составители подчеркивают, что этнографической работе можно научиться лишь на хороших примерах (они даже обоснованно сомневаются, можно ли ее в полном смысле слова систематически преподавать). Как выстраивать отношения с информантами? Как вести себя с ними по-дружески, не становясь при этом друзьями (противопоставление Герберта Ганса)? Есть ли смысл рассматривать свою деятельность как работу с голосами недостаточно представленных в социальном дискурсе людей? Может ли представитель афро-американского среднего класса изучать бедных чернокожих? Есть ли смысл молодой женщине писать о женщинах много старше себя? С подобными вопросами сталкиваемся и мы и наши студенты, и собранные в этой части эссе — рефлексия исследователей по поводу отношений с информантами. Эти эссе — доказательство того, что социально благополучным исследователям вполне под силу провести хорошее исследование среди «классово чуждых» им сообществ: Филипп Буржуа повествует о работе с пуэрто-риканскими наркоторговцами в Восточном Гарлеме, а Судхир Венкатеш о своем опыте общения с членами чикагской банды. Часто ли у самих информантов есть шанс поделиться своими соображениями об исследовании, в котором они участвовали? Хаким Хасан, один из бездомных уличных торговцев журналами в Гринич Вилледж, жизнь которого описывал уже упомянутый Данейе, написавший послесловие к книге Данейе «На тротуаре» (1999), рассказывает об их взаимодействии как о драматичном сотрудничестве.

Этот том — очень ценная коллекция, хорошо представляющая современное состояние городской этнографии и дающая возможность позна-

комиться как с полезными теоретическими подходами, так и с методологическими примерами понимания города и письма о нем. Включенные в книгу тексты с различной степенью успеха показывают, как хорошая этнография может быть социальным анализом. Книга выложена (понятно, частями) на Google Books, доступна для покупки на Kindle (я пользуюсь такой версией и поэтому в рецензии не указаны страницы). Она может служить хорошим ресурсом для преподавателей, которым нужны все новые и новые способы побудить студентов экспериментировать в качестве исследователей. В этнографической работе очень важно везение, и, хоть редакторы об этом не пишут, есть один его особый вид, который становится все значимее. Лучшие результаты полевой работы возникают в итоге множества взаимодействий с информантами в течение продолжительного времени, и кто-то должен в течение этого длительного процесса поддерживать исследователя финансово. В книге, к сожалению, не идет речь о том, как исследователи справляются с финансовыми вызовами. Герои включенных в нее фрагментов с деньгами, как и все мы, находятся в противоречиво-напряженных отношениях: они их копят, занимают, получают в виде пособий от государства, тратят на наркотики и выпивку, кроссовки и модные стрижки. Описавшие их жизнь этнографы впечатления процветающих людей не производят, но у них с очевидностью есть «драйв» — стремление включить в науку свой опыт, в частности, опыт заработка, в том числе и случайного. Учитывая общие «тренды» развития российской академической жизни, рассмотренная книга может явиться еще и учебником стратегий продуктивного совладания молодых и не очень этнографов с материальной стесненностью. Может статья, играя за гроши, но до утра, на пианино в прокуренном баре, где-то сочиняет свою первую статью новый Ховард Беккер.

### Примечания

<sup>1</sup> См. описание профессиональной деятельности Катца на его странице на сайте университета: <http://www.sociology.ucla.edu/professors/JACK%20KATZ/?id=39>

<sup>2</sup> См. фотографию и рецензию на книгу: Shuessle, J. *Fieldwork of Total Immersion*. Alice Goffman's 'On the Run' Studies Policing in a Poor Urban Neighborhood, New York Times, April 29, 2014. Приведено по: [http://www.nytimes.com/2014/04/30/books/alice-goffman-researches-poor-black-men-in-on-the-run.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2014/04/30/books/alice-goffman-researches-poor-black-men-in-on-the-run.html?_r=0)

Е.Г. Трубина  
Уральский федеральный университет им. Б. Ельцина

*Troubina Yelena G.*, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin (Ekaterinburg, Russia)

**Review of *The Urban Ethnography Reader*. Edited by Mitchell Duneier, Philip Kasnitz, and Alexandra Murphy. Oxford University Press, 2014. – 896 p., ill. ISBN: 9780199743575**