

Copyright © 2014 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation
European Researcher
Has been issued since 2010.
ISSN 2219-8229
E-ISSN 2224-0136
Vol. 74, No. 5-1, pp. 861-868, 2014

DOI: 10.13187/issn.2219-8229
www.erjournal.ru



UDC 378:681.3:78.072.2

Model of Cognitive Readiness of Musical Education Students

Almagul T. Ermuratova

Taraz State University named .M.H. Dulati, Kazakhstan
080000, Suleymanova, 7/Abaya 127A, 42
Senior Lecturer

Abstract. The article features scientific studies on cognitive readiness of musical education students. The author, in the course of his study, focuses on ideas and experience of folk pedagogy. In the course of the study, the author determines criteria and elements of cognitive readiness. The key achievement of the article is an identification of three possible levels of students' cognitive readiness. The author concludes that establishment of cognitive activities of future music teachers, comes from their knowledge pedagogical principles, pedagogical principles of educational unity, fostering and development of human being, consistency and sequence, identification of pedagogical approaches with regard to individual peculiarities of students and professional pedagogical interaction between teachers and students.

Keywords: model, readiness; component; personal-motivational; cognitive-intellectual; operational-pragmatists; emotional-esthetic; criteria; motivation; interest.

Введение. В условиях возрождения национальной ценностной культуры, создания в Республике Казахстан собственной модели национальной школы всё более актуальной становится проблема реализации богатого культурного наследия казахского народа и других народов страны в системе непрерывного воспитания обучающихся. Воспитание на идеях и опыте народной педагогики как отражения воспитательной культуры народа в условиях вхождения системы образования нашей страны в мировое общеобразовательное пространство, интеграционных процессов и растущей потребности в формировании поликультурной личности приобретает особое значение.

Кроме того, актуальность данного исследования определяется тем, что в современный период постановка и реализация целей и задач этнокультурного образования в Республике Казахстан предполагает «создание национальной системы обучения и воспитания, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащённости образования с традиционными культурными ценностями, признания и обеспечения безусловного приоритета для личности родного языка и культуры, непрерывность образовательной деятельности, направленной на реализацию этнокультурных запросов личности и общества» [1, 18].

Материалы и методы. Методами данного исследования являются описательный, системно-типологический, опытно-экспериментальный. Предметом исследования является образовательный процесс в вузе. Объектом работы стал процесс создания модели познавательной готовности студентов музыкального образования.

Обсуждение. Важнейшей задачей воспитания в современной школе является привитие школьникам такой эстетической культуры, которая помогла бы им воспринимать и понимать

любое другое достояние общечеловеческой культуры и особенно всё её национальное многообразие и получать при этом художественное наслаждение, духовно обогащаться.

Как и другие проявления национального искусства, народное музыкальное творчество, как отмечают такие исследователи, как Л.Л. Куприянова, М.Х. Балтабаев, А.Ж. Утешева [2-4], способствует формированию у обучающихся чувства любви к родной природе, родному языку, культуре своего народа, его истории, т.е. патриотические чувства наряду с нравственными и эстетическими. В народном музыкальном фольклоре отображаются оценки явлений природы и общества, эстетические идеалы людей. Так что национальные эстетические критерии, отражающиеся в народном музыкальном творчестве, воспитывают художественные вкусы обучающихся.

Тем временем, воспитательный потенциал народного музыкального творчества, его возможности в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся могут быть эффективно реализованы при условии активной познавательной деятельности студентов. С этой целью мы предлагаем создание теоретической модели познавательной готовности студентов музыкального образования, которая состоит из следующих компонентов:

- **личностно-побудительный** (создание потребностно-мотивационной сферы, условий, формирующих положительные мотивы в учении, проявление познавательного интереса, познавательной активности, развитие потребностей в искусстве, способность эстетически воспринимать музыкальные произведения, личностный смысл использования казахского народного творчества);

- **творческий** (собственно-познавательная деятельность, включающая следующие элементы: формирование знаний основ эстетики, овладение системой художественных знаний о музыке, теории и истории музыки, знание эстетического потенциала музыкальных дисциплин, профессионально-методические знания по вопросам музыкально-эстетического воспитания, широкий музыкально-эстетический кругозор и творческая направленность личности);

- **процессуальный** (умение реализовывать музыкально-эстетический потенциал народного музыкального творчества, творческая способность организовывать музыкально-эстетическую деятельность школьников средствами музыкального фольклора; наличие системы умений и навыков, обеспечивающих владение методикой и технологией музыкально-эстетического воспитания на занятиях);

- **эмоционально-эстетический** (связан с умением преподавателя вносить эстетическое начало в педагогическое общение со студентами, с эмоциональной удовлетворённостью будущего учителя музыкально-эстетической деятельностью, его умением развивать эмоционально-познавательную активность школьников, превратить народное искусство в «орудие эмоционального воздействия» на обучающихся, актуализировать имеющиеся у последних эстетические представления, воспитывать эстетические чувства);

Определяя структуру данной готовности, мы опираемся на компоненты педагогической деятельности, сущность музыкально-эстетического воспитания, характерные для профессиональной деятельности будущего учителя музыки особенности, обусловленные характером познавательной деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания учащихся.

Характеризуя объём исследуемой нами готовности, мы выражаем его в сочетании критериев и признаков, отражающих качественную и количественную стороны этой готовности.

Личностно-побудительный компонент является одним из основных составляющих познавательной готовности студента к музыкально-эстетическому воспитанию школьников средствами народного творчества. Важной частью данного компонента является проблема формирования мотивации учения. «В самом общем плане, мотив – это то, что определяет, стимулирует, побуждает человека к совершению какого-либо действия, включенную в определяемую этим мотивом деятельность» [5, 21]. «А мотивация учения складывается из ряда изменяющихся и вступающих в новые отношения друг с другом побуждений (потребности и смысл обучения для обучаемого, его мотивы, цели, эмоции, интересы)» [6, 22].

Ценностные отношения будущих учителей к деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся формируются «созданием условий, возникновением интереса к учителю, к учению (как эмоционального переживания, удовлетворения познавательной потребности)»

[7, 35]. Важнейшими предпосылками создания интереса кучению является: воспитание широких социальных мотивов деятельности, понимание ее смысла; сознание важности изучаемых процессов для собственной деятельности; возможность проявить в учении самостоятельность и инициативность; использование таких вопросов и заданий, решение которых требует от учащихся активной поисковой деятельности; создание проблемной ситуации, столкновение студентов с трудностью, которую они могут разрешить при помощи имеющегося у них запаса знаний; организация учебной работы, требующей постоянного напряжения; достаточное разнообразие учебного материала и приемов учебной работы; прием острашения, то есть показ учащимся неожиданного [8, 127].

Кроме того, развивать познавательные способности обучающихся означает формирование у них мотивов учения. Студенты должны не только научиться решать познавательные задачи, у них нужно развить желание решать эти задачи.

Воспитание у обучающихся мотивов учения в настоящее время является одной из главных задач образования. В период реформирования системы образования ответственность преподавателя за формирование необходимого уровня мотивации деятельности студентов возрастает. Такие факторы, как интерес студентов к предмету, их познавательная активность, желание учиться, чувство радости перед каждым занятием, жажда нового знания и т. п., следует рассматривать как важнейшие показатели качества работы преподавателя.

Мотивация учения порождает интерес к предмету. Известно, что интерес к предмету нередко опосредуется через интерес к педагогу и, наоборот. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы преподаватель не уповал на какие-то «активные» формы и методы, а умело использовал знания в области современной дидактики и преподаваемого предмета, зажигал студентов собственной увлеченностью им. Интерес к предмету формируется постепенно. Велика роль интереса в учебной деятельности. При наличии интереса знания усваиваются основательно, прочно.

Одним из наиболее сложных и слабо разработанных вопросов интенсификации процесса обучения является формирование готовности личности к усвоению знаний применительно к установившемуся в педагогике и психологии критериальному аппарату для оценки уровней познавательных интересов студентов. В этой связи познавательную готовность следует рассматривать как родовое интегративное понятие, включающее познавательный интерес к предмету в качестве первоосновы. Готовность будущих учителей музыки к профессиональной деятельности, отдельным ее видам и формам раскрыта в работах: Тригулова А.Х. [9], Ахметова З.Р. [10], Вирчак В.С. [11] и др.

Мы придерживаемся определения готовности, выявленного Илларионовым Л.П. [12]. Согласно его определению, готовность студентов к овладению музыкальных дисциплин включает следующие элементы:

- сформированность возрастных и индивидуальных особенностей (внимания, представлений, воображения, слуха, памяти, ритма, мышления, речи, воли);
- развитие таких качеств личности, как желания, интересы, потребности, способности;
- овладение общеучебными познавательными умениями, навыками (составление планов, тезисов, конспектов, подготовка рефератов, докладов, формулирование и разрешение проблем, анализ, синтез, обобщение);
- умение организовать учебную деятельность (быстро и продуктивно пользоваться научной и справочной литературой);
- коммуникативные умения содружества в коллективной познавательной деятельности.

Анализ результатов исследования показывает, что учебная деятельность организуется с использованием широкого спектра форм. К тому же надо учитывать, что стала нормой необходимость включения в рабочие планы вопросов подготовки студентов к самостоятельной работе. В ходе исследования мы также заметили, что, проявляя известную пассивность при решении задач в аудиторных условиях, студенты заметно активизируются, когда приходится решать даже сложные задачи с проблемными ситуациями в процессе самостоятельной работы. Характерно, что нередко при этом применяются весьма оригинальные, неординарные способы (методы) решения задач.

Студенты понимают значимость решения задач, достаточно хорошо представляют, в какой мере они могут пригодиться в практической работе. Случается, самостоятельно пытаются найти такие результаты, которые были бы полезны для решения производственных задач.

Кроме того, личностно-побудительный компонент характеризуется эстетической направленностью личности студента в её гармоническом сочетании с профессионально-педагогической направленностью, положительным отношением будущего учителя к народной и классической музыке, осознанием необходимости использования музыкального наследия народа. В качестве признаков данного компонента мы выделяем: осознание значимости музыкального искусства в воспитательной работе с учащимися; ярко выраженный устойчивый интерес к предметам музыкального цикла; потребность в национальной музыке; создание потребностно-мотивационной сферы; создание условий, создающих положительные мотивы в учении; формирование познавательного интереса, познавательной активности; формирование и развитие потребностей в искусстве, способность эстетически воспринимать музыкальные произведения; личностный смысл использования казахского народного творчества в музыкально-эстетическом воспитании школьников; ценностные предпочтения в музыке и манере исполнения народных песен; профессиональный интерес к работе учителя музыки.

Когнитивно-интеллектуальный (или содержательно-творческий) компонент интегрирует в себя систему профессионально-педагогических и художественных знаний, музыкально-эстетический кругозор, что составляет основу творческой и эстетической направленности личности будущего учителя музыки. Как второй критерий изучаемой познавательной готовности когнитивно-интеллектуальный компонент характеризуется наличием у студента знаний, обуславливающих педагогическую деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию школьников средствами народного творчества. Данный критерий выражается в следующем: в знании основ эстетики, позволяющем судить об основных эстетических категориях, о структуре эстетического восприятия, эстетического сознания, эстетического отражения, умении разобраться в разнообразных проявлениях прекрасного, формировать правильное отношение к музыкальным произведениям; наличии системы художественных знаний о народном музыкальном творчестве, его теории, истории и специфики; знании эстетического потенциала музыкальных дисциплин; профессионально-педагогических знаниях по вопросам музыкально-эстетического воспитания учащихся; широком музыкально-эстетическом кругозоре; творческой направленности личности будущего учителя музыки.

Операционно-деятельностный (или процессуальный) компонент исследуемой познавательной готовности включает в себя систему практических умений и навыков, обеспечивающих музыкально-эстетическое воспитание школьников средствами народного музыкального творчества. К признакам, характеризующим данный критерий, мы относим: умение определить и реализовать музыкально-эстетический потенциал народного творчества; творческую способность организовывать и направлять музыкально-эстетическую деятельность учащихся средствами музыкального наследия народа; наличие системы познавательных умений и навыков, обеспечивающих владение методикой и технологией музыкально-эстетического воспитания на уроках, факультативных и внеклассных занятиях с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Следующий критерий изучаемой познавательной готовности отражает её эмоционально-эстетический компонент, т.е. владение умениями вносить эстетическое начало в педагогическое обучение. Признаки, характеризующие данный критерий, таковы: эстетическая выразительность и эмоциональность личности будущего учителя; эмоциональная удовлетворённость студента музыкально-эстетической деятельностью; умение развивать эмоциональную активность школьников; умение использовать народное музыкальное творчество как инструмент развития эмоционального мира учащихся, их эстетических представлений, эстетических чувств.

В области занятий искусством без эмоциональной увлечённости невозможно достичь положительных результатов. Высокоразвитая эмоциональная сфера учителя служит необходимой предпосылкой создания эстетической атмосферы во время уроков музыки и пения, в ходе занятий народным музыкальным творчеством.

На наш взгляд, на самой высшей ступени иерархии всевозможных мотивов лежат мотивы познавательные и эстетические. Они учитываются преподавателем в дидактическом процессе по изучению народного музыкального творчества под углом зрения важнейших нравственных, этико-эстетических категорий. Развитая с помощью определённых эмоциональных возбудителей потребность способствует формированию представлений студентов о цели, как наиболее широком эстетическом развитии с тем, чтобы полнее соответствовать представлениям о всесторонне развитом учителе. Представления о совершенстве человека, чувственно конкретном образе, совершенстве жизни, то есть эстетический идеал, является для студентов ориентиром и стимулом деятельности в сфере красоты, самосовершенствования [13, 138].

Анализ включённого в состав каждого из критериев признаков познавательной готовности студентов приводит нас к определению трёх возможных уровней её сформированности, т.е. высокого, среднего и низкого. В основе указанной градации лежит гипотетическая модель исследуемой готовности, включающей указанные компоненты деятельности, а также она характеризуется определённым объёмом имеющихся у студентов признаков. Обнаружение всё меньших признаков исследуемой готовности показывает относительно низкие уровни познавательной готовности будущего учителя музыки.

Низкий уровень готовности отличается несформированностью отдельных компонентов исследуемой готовности у студентов, пассивным отношением студента к освоению народного музыкального творчества, отсутствием познавательного интереса, слабым проявлением потребности в народной музыке, явно недостаточными знаниями и познавательными умениями и навыками осуществления музыкально-эстетического воспитания школьников средствами народного творчества, полным отсутствием творческого подхода, низким уровнем развития эмоциональной сферы и эстетической выразительности личности студента.

Средний (удовлетворительный) уровень готовности характеризуется неполной сформированностью целостной структуры музыкально-педагогической деятельности студента, осознанием роли народной музыки в воспитании школьников; наличием потребности и целостных предпочтений в исполнении народной музыки; недостаточной устойчивостью познавательного интереса, пассивностью в восприятии музыкальных произведений; отсутствием достаточных знаний и познавательных умений, необходимых для музыкально-эстетического воспитания школьников; невыраженностью широкого музыкального и эстетического кругозора; отсутствием творческого подхода; недостаточной сформированностью умений вносить эстетическое начало в деятельность и общение с учащимися.

Достаточный уровень готовности характеризуется проявлением познавательного интереса к музыкальным традициям народной педагогики, уважительным отношением к ним, осознанием и пониманием важности музыкально-эстетического воспитания школьников средствами казахского народного творчества и личного примера учителя; затруднениями в организации музыкально-эстетической деятельности учащихся на уроке и во внеклассных мероприятиях.

Высокий уровень готовности характеризуется сформированностью всех компонентов в их единстве и взаимодействии: высокой степенью осознания значимости народной музыки в воспитательной работе, устойчивым, действенным познавательным интересом к музыке, творческой активностью, высоким уровнем самостоятельности, потребностью в национальной и классической музыке, способностью эстетически воспринимать музыкальные произведения, достаточной сформированностью знаний и умений, обуславливающих успешную педагогическую деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию школьников средствами народного творчества, прочным умением внести эстетическое начало в педагогическое общение и развивать эмоциональный мир школьников, творческим подходом к деятельности.

Работа по формированию познавательной готовности студентов музыкального образования должна быть реализована в четыре взаимосвязанных этапа: I (предварительный) этап — 1 курс, II (начальный) этап — 2 курс, III (основной) этап — 3 курс, IV (заключительный) этап — 4 курс.

На первом (предварительном) этапе формирования исследуемой нами готовности студенты знакомятся с состоянием, особенностями организации и осуществления работы учителя музыки по эстетическому воспитанию учащихся; осознают место и роль народного

творчества в эстетическом развитии школьников; овладевают комплексом методов психолого-педагогической диагностики эстетической воспитанности учащихся; учатся выполнять отдельные виды работ с применением инновационных технологий в процессе активизации познавательной деятельности средствами народного творчества.

Формирование познавательной готовности студентов к исследуемому аспекту деятельности на данном этапе базируется на изучении курса «Введение в педагогическую специальность», педагогической практике студентов первого курса и на музыкально-педагогическом кружке. При этом обеспечивается усиление потенциальных возможностей музыкально-педагогических дисциплин и сквозной педагогической практики по формированию у первокурсников исследуемого качества.

Из трех, представленных в настоящее время в теории и практике парадигм профессионального образования, для первого этапа формирования познавательной готовности студентов характерна когнитивно-ориентированная модель образования.

На втором (начальном) этапе внимание концентрируется на формировании у студентов базовых профессионально-педагогических знаний по музыкально эстетическому воспитанию школьников средствами народного творчества; создаются условия для развития потребностно-мотивационной сферы и интересов будущих учителей к деятельности по эстетическому воспитанию учащихся на музыкально-фольклорной основе.

На данном этапе характерно продолжение осуществляемой нами работы по формированию исследуемой готовности в рамках изучения курса «Педагогика» и параллельно проведение педагогической практики студентов второго курса. Кроме того, одновременно реализуются различные формы внеаудиторной работы со студентами, направленные на развитие творческой активности, самостоятельности при выполнении заданий в процессе использования произведений народного творчества, в частности музыкально-педагогический кружок и педагогическая олимпиада.

Третий (основной) этап представлен изучением курсов «Методика воспитательной работы» (5 семестр) и «История педагогики» (6 семестр), проведением педагогической практики на 5 семестре, продолжением работы музыкально-педагогического кружка, проведением ежегодной студенческой олимпиады, а также привлечением студентов к научно-исследовательской работе по проблемам активизации познавательной деятельности обучающихся. На этом этапе оправдано применение деятельностно-ориентированной модели образования при изучении педагогических, специальных дисциплин и, конечно, в процессе педагогической практики.

Третий этап формирования познавательной готовности студентов характеризуется выполнением преимущественно учебно-производственной деятельности, наиболее важной особенностью которой является решение учебных задач производственного характера. Ориентировочно основной этап включает третий курс обучения в вузе. На данном этапе происходит методическое и технологическое «подкрепление» полученных на предыдущих (1 и 4) этапах профессионально-педагогических знаний. Мотивационный и содержательный компоненты познавательной готовности будущего учителя создают целостность с его процессуальным компонентом. Работа по формированию познавательной профессиональной готовности студентов к музыкально-эстетическому воспитанию школьников средствами народного творчества также будет продолжена при изучении курса «История педагогики». Проводимая работа по формированию познавательной готовности студентов средствами народного творчества при изучении курса «История педагогики» сочеталась с педагогической практикой студентов третьего курса на IV семестре.

Четвёртый (заключительный) этап формирования и развития познавательной деятельности будущего учителя музыки строится на базе уже сформированных на предыдущих этапах обучения учебно-профессиональных познавательных умений и личностных качеств. Специфика этого этапа, на котором доминирует учебно-профессиональная деятельность, заключается в том, что:

- учебные занятия для студентов преимущественно носят характер профессиональной деятельности;
- формы подготовки студентов максимально приближены к видам будущей профессиональной деятельности;

- новое образование, приобретаемое студентами на данном этапе, то есть навыки и сложные познавательные умения по осуществлению музыкально-эстетического воспитания учащихся, профессионализируются.

Четвёртый этап представлен итоговой педагогической практикой, дисциплиной «Этнопедагогика», подведением итогов деятельности музыкально-педагогического кружка, проведением педагогической олимпиады с целью определения уровня познавательной готовности студента выпускаемого курса, участием студентов в работе студенческих научно-практических конференций, выполнением дипломных работ. Для четвёртого этапа, на наш взгляд, наиболее приемлема личностно-ориентированная модель образования, центральным звеном которой является развитие личности обучающихся.

Каждый этап формирования познавательной готовности основывается на результатах предыдущего, поэтому для реализации задач профессионально-педагогической подготовки будущего учителя музыки в изучаемом аспекте, необходима последовательная смена этапов в рамках учебно-воспитательного процесса вуза.

Результаты. На основе изучения психолого-педагогической литературы и анализа эмпирического материала на этапе констатирующего эксперимента нами разработана модель формирования познавательной готовности студентов. Познавательная готовность будущего учителя музыки представляет собой систему, включающую взаимосвязанные, взаимопроникающие и взаимообусловленные компоненты: личностно-побудительный, содержательно-когнитивный, операционно-деятельностный, эмоционально-эстетический. Развитие данных компонентов происходит поэтапно в учебно-воспитательном процессе вуза.

Выводы. Модель системного подхода к формированию и активизации познавательной деятельности личности будущего учителя музыки исходит из знания закономерностей педагогического процесса, педагогических принципов единства обучения, воспитания и развития, систематичности и последовательности, определения педагогических подходов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и профессионального педагогического взаимодействия преподавателя и студентов. Системный, личностно-деятельностный, индивидуально-дифференцированный и проблемно-исследовательский подходы создают наиболее оптимальные условия для формирования и активизации познавательной деятельности личности будущих учителей музыки в процессе постижения «музыкально-смысловой картины мира».

Примечания:

1. Дуйсенбина Г.К. Методика подготовки будущих учителей музыки к использованию электронных учебников (на опыте музыкально-педагогических факультетов вузов РК): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Астана, 2004. 30 с.

2. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор. // Музыкальное воспитание в школе, сост. О.Апраксина, вып. 17, М.: Музыка: 1986. С.25-32

3. Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология. Алматы, 2000. 268 с.

4. Утешева А.Ж. К вопросу о введении спецкурса «Использование народных музыкальных традиций в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки. // Материалы научно-практической конференции «Качество школьного образования: состояние, тенденции, перспективы», часть 3. Алматы. 2000, С. 193-195.

5. Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология. Алматы, 2000. 268 с.

6. Бабенко А.С. Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста. // Музыкальное воспитание в школе, сост. О. Апраксина, Вып. 14. М.: Музыка, 1986. С. 25-32.

7. Нажметдинов Г. К проблеме формирования профессионального интереса будущего учителя музыки. Алматы, 2001. 210 с.

8. Жемчужина М.Е. Изучение народной песни как средства эстетического воспитания школьников // Методы активизации эстетического воспитания в школе. Л., 1986. С. 16-21.

9. Тригулова А.Х. Формирование готовности студентов педагогических вузов к обучению и воспитанию младших школьников средствами музыки: Дис. ... канд.пед.наук, Ташкент, 1994. 207 с.

10. Ахметова З.Р. Формирование профессиональной готовности будущих учителей к эстетическому воспитанию: Дис. ... канд. пед. наук. Алматы, 1995. 111 с.
11. Вирчак В.С. Подготовка будущих учителей музыки к эстетическому воспитанию школьников: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1988. 215 с.
12. Илларионова Л.П. Подготовка будущего учителя музыки к осуществлению нравственного воспитания школьников: Дис. ... канд. пед. наук. Алматы, 1991. 204 с.
13. Шкутина Л.А., Плотников В.М., Егоров В.В. Основы исследовательской работы в профессиональной педагогике. Алматы: Гылым, 2000. 264 с.

УДК 378:681.3:78.072.2

Модель познавательной готовности студентов музыкального образования

Алмагуль Тлепбавна Ермуратова

Таразский государственный университет им.М.Х.Дулати, Казахстан
080000, г. Тараз, ул.Сулейманова, 7/ Абая 127А - 42
Старший преподаватель

Аннотация. В статье представлены исследования по формированию структурно-функциональной модели познавательной готовности студентов музыкального образования. Автор статьи в ходе создания модели познавательной готовности, учитывая особенности национальной системы обучения и воспитания, опирается на идеи и опыт народной педагогики. В ходе исследования автор определяет критерии и признаки познавательной готовности студентов к профессиональной деятельности. Несомненным достоинством статьи является выявление трёх возможных уровней сформированности познавательной готовности студентов. В процессе исследования автор приходит к выводу о том, что модель формирования познавательной деятельности личности будущего учителя музыки исходит из знания закономерностей педагогического процесса, педагогических принципов единства обучения, воспитания и развития, систематичности и последовательности, определения педагогических подходов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и профессионального педагогического взаимодействия преподавателя и студентов.

Ключевые слова: модель, готовность, компонент, личностно-побудительный, когнитивно-интеллектуальный, операционно-деятельностный, эмоционально-эстетический, критерий, мотив, интерес.