

UDC 93/94

## POPULARIZING FOLKLORE AND ETHNOGRAPHIC SUBJECT

Marina K. Krylova

Kosromskaya Sloboda – Architectural, Ethnographic and Landscaping open-air museum  
1B Prosvescheniya Str, Kostroma 156 004, Kostromskaya Oblast, Russia  
director in charge of exhibition department  
E-mail: muzeizapovednik@yandex.ru

Launching new techniques and approaches in museum work based on folklore and ethnographical data for people in all walks of life through interactive, educational and entertainment programs. Staging workshops on a variety of creative arts, organizing contests and celebrations of Peasants' Calendar with the aim of preserving the best of the cultural legacy in the open-air Kosromskaya Sloboda Museum.

**Keywords:** Ethnic culture, traditions, rites, peasants' calendar, interactive, landscape, folklore, folk art.

ГУК «Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода»» относится к редкому типу музеев «под открытым небом» на территории Российской Федерации и в музейном сообществе занимают особое место. Ансамбль культовых, жилых и хозяйственных построек, воссоздающий образ русской деревни, передает неповторимое разнообразие архетипов памятников народной деревянной архитектуры, отражает особенности этнокультуры Костромского края и вот уже более 50 лет радуется своей самобытностью посетителей. Экспозиции и выставки музея повествуют о многовековом укладе крестьянской жизни – обрядах, верованиях, традициях, о повседневной, будничной жизни и календарных праздниках.

Вся деятельность музея – заповедника направлена на воссоздание духа и облика крестьянской деревни, сохранившей колорит ушедшего времени.

Этому же соответствуют и формы музейной работы:

- экскурсии;
- мастер – классы по различным видам ремесел (ткачество, глина, плетение их ивового прута, «текстильная обереговая кукла», кистевая Костромская роспись);
- интерактивные мероприятия («Вокруг печки», «В гостях у Снегурки», «Как меня бабушка Арина уму-разуму учила», «От солнышка – тепло, от матери – добро», урок в приходской школе «Азбука – ученье, к мудрости ступенька», «Кукольный сундучок», «В поисках кощева клада», «Марфушкины игрушки», «Задоринки от Оленьки» и др.);
- подача фольклорного и этнографического материала в СМИ;
- долгосрочные социальные проекты (праздник «Семьи, любви и верности» с участием семейных пар, состоящих в браке от 5 и более лет).

Основные престольные праздники христианского мира легли в основу музейного проекта «Крестьянский календарь», который имеет тесную взаимосвязь с циклами полевых работ и основан на традициях православного вероисповедания.

Составной частью наших программ и праздников является фольклорная музыка и «меткое народное слово». Многие обряды основных народных христианских праздников – «Масленицы», «Троицы», «Дожинок», «Покрова» были записаны сотрудниками музея в научных экспедициях по Костромской области. Неповторимые диалектные особенности костромских говоров, «местных» традиций,

присущих народному гулянию того или иного региона нашей очень большой губернии, используются в сценарных разработках «Крестьянского календаря».

Музей старается найти новые формы и способы подачи этнографического и фольклорного материала, через привлечение в действие праздника фольклорных народных коллективов (профессиональных и самодеятельных), спортивных и исторических клубов, театров – студий и Центров дополнительного образования.

Так в «Масленицу», вот уже 3 года подряд, проводится конкурс деревянной скульптуры «Лес-чародей», на «Ивана Купала» – конкурс флористов «Цветень», на «Покров» – конкурсные программы прикладного творчества «Варвара-краса, длинная коса» и кулинарного «Девичьи каши»; конкурс «Огненный круг» среди кузнецов входит в программу праздника «Кузьминки». Соревновательный дух привлекает к участию в конкурсах талантливых мастеровых людей, имеющих дело с традиционными видами ремесленных занятий, укорененных в бытовании крестьян Костромской губернии с незапамятных времен.

Зрелищность, азарт и несомненная польза конкурсных программ – очевидна – растет число посетителей музея, пополняются фонды музея работами современных мастеров, а на территории «Костромской слободы» появляются новые туристические объекты: «Поляна сказок», «Тридевятое царство», где обретают свое новое место жительства сказочные персонажи – Емеля, Медведь, Баба Яга и многие другие.

Одно из перспективных направлений в своей деятельности мы видим в сотрудничестве с мастерами, «прививая» неподдельный интерес к художественным ремеслам – самобытному способу реализации творческого начала в каждом человеке, для сохранения лучших традиций народной культуры. Для решения поставленных задач на базе музея открылся «Дом ремесел» – как научно-методический и производственный центр народной культуры. Многочисленный предметный ряд – изделий, представленных в «Доме ремесел», позволяет соприкоснуться с подлинными образцами народной культуры, привить подрастающему поколению желание бережно хранить и изучать лучшие образцы художественных ремесел Костромской области.

Поэтому в современной музейной практике, в каждую праздничную программу «Крестьянского календаря» включается мастер-класс по одному из ремесел – ткачеству, изготовлению обрядовой куклы, глиняной игрушки, гончарному делу, плетению из прута и бересты, кистевой Костромской росписи.

Все праздничные мероприятия отличаются разнообразными формами проведения и имеют «сложносочиненную» структуру. Так в основу каждой программы входит этнографический материал традиционного обрядового действия и несколько игровых, конкурсных блоков интерактивного характера, ориентированного на возраст и целевую аудиторию.

Праздники по «Крестьянскому календарю» перерастают в многочисленные народные гуляния, что образует увеличение новых сценических площадок на территории музея. На пример в праздник «Широкая Масленица» :

- берег реки «Игуменки» – горки для катания на салазках и представления обрядового игрового действия - «Казание молодых»;
- подворье «курной избы» – театрализованная инсценировка обрядового момента - «К теще на блины»;
- территория «Свадебной поляны» – кулачные бои «Стенка на стенку» и взятие снежной крепости;
- река «Игуменка» – отличное место для организации «деревенского катка»;
- дорога вдоль деревенской улицы – используется в обрядовой программе праздника для проезда «Санного поезда» с куклой «Масленицей».

Подобный метод позволяет максимально использовать ландшафтные возможности музея и привлекать все большее количество посетителей к участию в наших программах и праздниках.

Отвечая на вызовы времени, в постоянно меняющемся мире, этнографический музей старается быстро пересматривать свои проекты: образовательные, развлекательные и игровые интерактивные программы, становится более открытым и доступным для всех категорий населения, отдавая приоритетное направления в своей деятельности работе с подрастающим поколением и семьями.

Так некоторые музейные проекты: «Веснянки» и «Зимние забавы» целиком направлены на детей и юношество. Конкурсные программы внутри этих праздников, предоставляют возможность детям проявить себя в личном первенстве или участвуя всей семьей.

К новым проектам музея можно отнести создание «Исторического театра», причем сценической площадкой для показа спектаклей может служить как памятник деревянного зодчества середина XIX в. (хозяйственный двор жилого дома крестьянина Липатова), так и естественная природная среда, где действие разворачивается «под открытым небом».

Популярность музея растет с каждым годом и «Костромская слобода» от праздника к празднику становится одним из любимых мест не только отдыха, но и творческого сотрудничества музея и его посетителей.

УДК 93/94

## ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Марина Константиновна Крылова

Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник  
«Костромская слобода»

156004, Россия, Костромская область, г. Кострома, ул. Просвещения, 1-Б

Заведующая выставочным отделом

E-mail: muzeizapovednik@yandex.ru

Внедрение новых методик и форм в практику музейной работы, основанных на фольклорно-этнографическом материале для различных категорий населения, посредством интерактивных, познавательных и игровых программ. Проведение мастер классов по различным видам художественных ремесел, конкурсов мастерства, праздников «Крестьянского календаря», с целью сохранения лучших традиций народной культуры, в архитектурно-этнографическом и ландшафтном музее-заповеднике «Костромская слобода».

**Ключевые слова:** Этнокультура. Традиции. Обряды. Крестьянский календарь. Интерактив. Ландшафт. Фольклор. Народное творчество.