

UDC 930.85

TRADITIONAL CULTURE OF COSSACK COMMUNITIES DISPLAYED
IN MUSEUMS IN SOUTHERN RUSSIA

Evgeny F. Krinko

Southern Scientific Centre of RAS
41 Chekhova Pr., Rostov-on-Don 344006, Russia
Dr. (History), leading research scientist
E-mail: krinko@ssc-ras.ru

The article embraces a wide range of issues related to preservation and popularizing the traditional culture of Cossack communities displayed in museums in southern Russia.

Keywords: Cossacks, traditional culture, museum complex, southern Russia.

Традиционная культура казачества является неотъемлемой составной частью историко-культурного наследия России, а важнейшими институциональными формами ее сохранения и популяризации выступают музеи южного макрорегиона. По итогам Всероссийской переписи населения 2002 г. казаками себя назвали 140 тыс. чел., из них 95,5 % расселено на юге. Большинство проживает в Ростовской области (62,5 % всех казаков России), значительная часть в Волгоградской области (14,7 %), Краснодарском (12,5 %) и Ставропольском (2,8 %) краях. На Ростовскую и Волгоградскую области – основную территорию бывшей Области войска Донского – приходится более 108 тыс. чел.

Казачья культура широко представлена в экспозициях ведущих региональных, местных краеведческих, а также ряда специальных музеев. В 1899 г. возник музей в Новочеркасске, ставший первым на Дону и Юге России в целом. С 1941 г. он называется Музеем истории донского казачества и является главным в стране специальным музеем по данной теме, ежегодно его посещает более 150 тыс. чел., а фонды насчитывают 120 тыс. единиц хранения. Наибольшую ценность представляют коллекции войсковых казачьих клейнодов, войсковых и полковых знамен XVIII–XIX вв., казачьего военного и бытового костюма XIX – начала XX вв., наградного, жалованного, холодного и огнестрельного оружия. В качестве филиала в Музей истории донского казачества входит Атаманский дворец (1863). Вплоть до 1920 г. он являлся резиденцией атамана Всевеликого Войска Донского. В Новочеркасске насчитывается немало и других «мест памяти» донского казачества. Среди них необходимо отметить Вознесенский кафедральный собор (1905), в котором захоронены останки М.И. Платова, В.В. Орлова-Денисова, И.Е. Ефремова, Я.П. Бакланова.

Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник занимает площадь в 180 га и включает более 100 архитектурных памятников XVII–XIX вв., около 50 тыс. экспонатов. Особенно ценны коллекции из 363 икон XVIII – начала XX вв., 133 старопечатных церковных книг, а также коллекции рыболовных крючков XVII–XIX вв., предметов культовой металлопластики XVII–XX вв., металлических пуговиц XVII–XIX вв., одежды казаков-некрасовцев. Главной архитектурной достопримечательностью станицы Старочеркасской считается войсковой Воскресенский собор (1719) – первая на Дону каменная церковь, до 1805 г. являвшаяся главным храмом Войска Донского. В его богатом интерьере выделяется позолоченный резной иконостас из 149 икон XVIII в. Среди других культовых сооружений выделяются церковь Петра и Павла (1751), в которой был крещен

М.И. Платов, Преображенская церковь (1740) со старинным кладбищем, где захоронены многие известные представители донского казачества. Широко известны атаманское подворье – усадьба атаманов Ефремовых XVIII–XIX вв. и курень атамана Кондратия Булавина.

В фондах Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова (1984) хранится более 70 тыс. предметов. Несмотря на значительную удаленность от железной дороги и крупных городов, ежегодно его посещают 70 тыс. чел. Основными музейными объектами являются мемориальный дом в хуторе Кружилинском, где М.А. Шолохов родился и жил с родителями; дом-музей в станице Каргинской; дом в станице Вёшенской, в котором писатель жил в 1930-е гг.; мемориальная усадьба, где М.А. Шолохов жил с семьей в 1949–1984 гг.; историко-литературная экспозиция в здании бывшей гимназии; экскурсионно-выставочный центр «Народный дом» и конюшня.

Раздорский этнографический музей-заповедник возник из школьного краеведческого музея (1988). В станице Раздорской сохранились казачьи курени и другие памятники архитектуры конца XIX – начала XX вв. В музей также входят юртовые казачьи хутора Пухляковский, с которым связаны жизнь и творчество писателя А.В. Калинина, и Каньгин, главным памятником которого является Рождество-Богородицкая церковь (1879).

Кубанский этнографический и естественноисторический музей казачьего войска был создан в 1909 г., а в 1977 г. преобразован в Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник. В настоящее время это самое крупное музейное объединение Северного Кавказа. Ежегодно музей посещают около 600 тыс. чел., а фонды насчитывают около 400 тыс. памятников материальной и духовной культуры. В постоянной экспозиции немало место занимают материалы, посвященные культуре кубанского казачества. К числу наиболее ценных экспонатов относятся возвращенные из-за рубежа регалии и реликвии Кубанского казачьего войска. В качестве филиалов в музей входят Темрюкский историко-археологический музей и Таманский музейный комплекс. В Темрюкском историко-археологическом музее специальный зал посвящен истории заселения Тамани и Кубани черноморскими казаками. Отдел истории казачества также располагается в станице Старотитаровской, в его залах проводятся экскурсии по истории казачества станицы и казачьего быта, продолжающиеся на казачьем подворье при участии фольклорного ансамбля «Хуторяночка». Таманский музейный комплекс включает Литературный музей М.Ю. Лермонтова, образованный на базе подворья казака Ф. Мысника. Оно представляет собой расположенные на самом берегу моря две хаты, крытые камышом, внутри которых выставлены предметы казачьего быта XIX в.

В 2000 г. по инициативе руководства Терского казачьего войска был открыт Ставропольский казачий культурный центр с выставкой «Казачество возрождается». В 2002 г. она была преобразована в отдел истории казачества Ставропольского государственного краеведческого музея им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе. Экспозиция «Казачья старина» содержит собрание шашек и кинжалов XIX в., образцы наградного и огнестрельного оружия, ордена и медали, форму терских и кубанских казаков, предметы, связанные со службой казаков в Императорском конвое, иконы, походные складни, образы, старинные издания Библии и Часослова. Стилизованная кунацкая демонстрирует внутреннее убранство главной комнаты в доме казака.

В 2003 г. с целью сохранения природных и культурных ценностей Прихоперья в западной части Волгоградской области был организован природный парк «Нижнехоперский». Его общая площадь составляет более 230 тыс. га, парк

представляет собой естественный музей под открытым небом. Историко-культурный компонент представлен музеем в станице Букановской, музеем казачьего быта «Казачье подворье» и основанной в XVII в. церковью Знамения в станице Зотовской.

На основе этнографического комплекса «Казачий курень начала XIX века» в станице Красноярской Волгодонского историко-экологического музея открылся Музей истории донской народной культуры, ремесел и быта (2003). К наиболее ценным экспонатам в нем относят терракотовую изразцовую печь конца XVIII – начала XIX вв., старинные ковры, изделия монастырского шитья, оружие и награды донских казаков. Подворье музея используется при проведении этнографических праздников.

Каменский музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества, преобразованный из городского краеведческого музея, располагает коллекцией из 2,5 тыс. единиц оружия, одежды, предметов быта, наград, фотографий, документов донских казаков. Самые ранние предметы – походный чайник Лейб-гвардейского казачьего полка (XIX в.), награды и печати различных казачьих полков, поступившие из частных коллекций. Раритетами являются насека XVIII в., женский костюм, седло и конская сбруя с резьбой и инкрустацией серебром, зыбка для младенца XIX в., парадная казачья сабля с серебряными украшениями на эфесе и ножнах.

Многие музеи Юга России выпускают собственные научные и научно-популярные издания, сборники трудов, буклеты и другую печатную продукцию. Значительное сложнее они осваивают новое виртуальное пространство и новые формы презентации историко-культурных знаний. В экспозиционных и выставочных залах посетители могут видеть не более 10 % фондов, а в запасниках «мертвым грузом лежит масса интересных экспонатов, которые из-за объективного недостатка площадей никогда не выставлялись для публичного показа» [1]. Эти задачи вполне разрешимы путем создания виртуальных тематических выставок на электронных носителях, но далеко не все музеи обладают необходимым мультимедийным оборудованием, некоторые даже не имеют выхода в Интернет. В Ростовской области только Музей истории донского казачества смог издать компакт-диск, рассказывающий о своих возможностях.

Тем не менее, все чаще в музеях практикуются активные формы работы с посетителями. С 1985 г. в станице Вешенской постоянно проходят праздники «Шолоховская весна», а в 2010 г. состоялся литературно-этнографический праздник «Осень в Кружилине». В Раздорском музее разработаны этнографические программы «Песни казачьего застолья», «Песни и игры раздорских казаков», «В казачьем курене». В природном парке «Нижнехоперский» ежегодно проводится казачий праздник «Хоперские зори Михаила Шолохова», для участников которого устраиваются традиционные казачьи игры, конные состязания, готовятся блюда казачьей кухни.

Еще дальше пошли на Кубани, где краевые власти создали «казачью станицу Атамань» в Темрюкском районе. На 20 га разместились улицы, площадь, рынок, сторожевые вышки, мельница, пасека, харчевня, церковь, трактир, школа. Выстроены хаты кузнеца, шорника, винодела, рыбака, пожарного, дома станичного правления и войскового атамана, писаря. Предметы быта в хатах и на подворьях собирали по всему краю: посуду, кружева, вышивку, фотографии, образа, сундуки, люльки, инструменты, брочки. В Атамани проводятся фестивали фольклорной музыки и тематические выставки, обучают верховой езде, разнообразным ремеслам и народным танцам, а программы для школьников и студентов позволяют изучать историю казачества посредством интерактивных игр. В 2010 г. Атамань посетили более 100 тыс. чел. Однако у профессиональных историков и фольклористов

подобные проекты вызывают серьезные сомнения. Директор Государственного республиканского центра русского фольклора Роскультуры России член-корреспондент РАН А.С. Каргин подверг резкой критике «"прелести" показательной казачьей культуры, где все смешалось: коммерция, пиар, настороженность местных жителей, картинный быт для богатых и т.д. По-существу создана резервация казачьей традиционной культуры». По его мнению, такие поселения и хутора – «это активная профанация национальной культуры», которая воспринимается не как органичная часть бытия, а как развлекательный элемент: «Повеселился, посмотрел – и забыл» [2].

В целом, в музейном комплексе южного макрорегиона достаточно широко отражены хозяйственные практики и системы жизнеобеспечения, материальная и духовная культура казачества. Однако использование данной темы нередко приобретает «попсовый» характер, что выражается, в частности, в выступлениях многочисленных фольклорных ансамблей, исполняющих популярные песни и демонстрирующих публике приемы владения холодным оружием, но являющихся казачьими только по названию. В еще большей степени это демонстрирует практика «принятия в казаки» многочисленных «высоких гостей», в реальности не имеющих никакого отношения к казачеству и его культуре. Разумеется, казачья культура не может быть сведена к имитации нескольких обрядовых действий. Подобная редукция серьезно угрожает ее существованию и порождает скептическое восприятие казачества в целом.

Примечания:

1. Иноземцева Р.Е. Музеи и современные информационные технологии // Известия Ростовского областного музея краеведения. Вып. 13. Ростов н/Д, 2006. С. 7, 13.
2. Каргин А.С. Традиционная культура казачества. Теоретико-методологические аспекты ее сохранения и реконструкции. URL: <http://www.zimovaya.ru/kazachestvo-v-istorii-rossii>.

УДК 930.85

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАЗАЧЕСТВА В МУЗЕЙНОМ КОМПЛЕКСЕ ЮГА РОССИИ

Евгений Ф. Кринко

ЮНЦ РАН, Ростов-на-Дону, Россия.
344006, г. Ростов н/Д., пр. Чехова, 41.
Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник
E-mail: krinko@ssc-ras.ru

В статье рассматриваются вопросы сохранения и популяризации традиционной культуры казачества в музеях Юга России.

Ключевые слова: казачество, традиционная культура, музейный комплекс, Юг России.