

UDC 37.134:78

The Content of Professional and Creative Self–realization of Future Teachers of Music in Terms of the System Approach

Natalia N. Samokhina

National University of Luhansk named after Taras Shevchenko, Ukraine
Kotsiubinskogo street, 25A / 7, Luhansk 91055
PhD, Assistant Professor
E-mail: samokhina71@mail.ru

Abstract. This article introduces the project of educational system content of professional and creative self-realization of future teachers of music, defined by cognitive, practically-pragmatist, person-motivated and socially-oriented educational blocks. The functioning of the selected blocks is realized by means of knowledge, abilities, skills, as well as ideological, moral and aesthetic ideas of the future specialists.

Keywords: professional and creative self-realization; future teacher of music; personality; motivation; activity; education.

Введение. Феномен профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки, характеризующийся структурными системными признаками, актуализирует значимость системного подхода, обеспечивающего субъектное развитие личности будущего специалиста и предполагающего использование в процессе познания и практической деятельности закономерных связей, присущих системам.

Именно системный подход способствует адекватной постановке проблемы и ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта, а также выявление многообразных типов связей объекта и сведение их в единую теоретическую картину. Относительно самостоятельные компоненты в контексте системного подхода рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в развитии и движении. Данный подход позволяет выявить интегративные системные свойства и качественные характеристики, которые отсутствуют у составляющих систему элементов.

Как отмечает В. Дмитриенко, системный подход используется тогда, когда перед исследователем стоит задача объяснения интегративных свойств и качеств объекта, когда нужно понять сложноорганизованный объект как целостность, выяснить его структуру и характер элементов, закономерно обуславливающих качественную определённость системного объекта [1, с. 98]. Исследуя содержание профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки, мы исходили из основных концептуальных положений естественнонаучного понимания системы как совокупности элементов расположенных в определенном порядке, взаимосвязанных, динамически взаимодействующих тем или иным способом и развивающихся.

Материалы и методы Возможности использования системного подхода в педагогических исследованиях рассматриваются в работах В. Беспалько, М. Данилова, Б. Гершунского, Т. Ильиной, Н. Кузьминой, Ф. Королёва, Т. Шамовой и др. Так, Н. Кузьмина определяет педагогическую систему как «взаимосвязь структурных и функциональных элементов, подчинённым целям формирования личности учащегося, готовности к самостоятельному и продуктивному решению задач в последующей системе» [2, с. 13–14]. В трактовке В. Беспалько педагогическая система являет собой «определённую совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для создания организованного, целенаправленного и преднамеренного педагогического влияния на формирование личности с заданными качествами» [3, с. 23–26]. В определении Т. Шамовой акцентирована значимость открытости педагогических систем: «педагогическая система – это социально обусловленная целостность взаимодействующих на основе сотрудничества между собой, окружающей средой и её духовными и материальными ценностями участников педагогического процесса, направленная на формирование и развитие личности» [4, с. 21].

Поскольку эффективность функционирования какой-либо системы конкретизируется её содержанием, **цель** публикации была сформулирована следующим образом: проанализировать содержание процесса профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки с позиций системного подхода. Акцентируем внимание на том, что педагогическая направленность исследуемой проблемы явилась основанием для использования такой разновидности системного подхода как педагогическая система. В связи с этим содержание педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки является совокупностью фундаментальных и специальных знаний, профессиональных умений и навыков, значимых личностно-деловых качеств, взаимосвязанную организацию теоретического, творческого и практического видов деятельности, определяющих направленность музыкально-педагогического процесса в целом.

Обсуждение Содержание педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки корректируется идеями музыкального воспитания, музыкального обучения и музыкального развития. Музыкальное воспитание активизирует процесс формирования значимых для педагога-музыканта личностных качеств, способствует повышению уровня эстетического, нравственного, художественного воспитания обучающихся. Музыкальное обучение интенсифицирует процесс освоения музыкальных знаний, умений и навыков обучающихся, способствует опыту эмоционально-ценностного отношения будущих специалистов к музыке, их музыкально-творческой деятельности. Повышение уровня музыкальной культуры учащихся, конкретизируемое развитием музыкальных интересов, вкусов, способностей, потребностей студентов – суть музыкального развития. Комплексное осуществление и творческое воплощение данных идей в учебно-воспитательный процесс музыкально-педагогического вуза способствует повышению уровня профессионализма будущих педагогов-музыкантов, активизируют их стремление к профессионально-творческой самореализации.

Психолого-педагогический контекст содержания разрабатываемой педагогической системы актуализирует значимость самореализации, как высшей потребности человека реализовать свои потенциальные возможности и способности. Исследование профессионально значимых личностных качеств будущего специалиста, внешних условий, способствующих его эффективной самореализации, мотивационной основы профессионального самоосуществления обучающегося конкретизирует психолого-педагогический контекст содержания профессионально-творческой самореализации будущего педагога-музыканта.

В связи с тем, что субъектом разрабатываемой педагогической системы выступает целостная гармонически развитая личность педагога-музыканта, её содержание ориентировано на развитие потенциальных возможностей личности каждого студента, а также профессиональное сотрудничество и партнёрство всех участников образовательно-воспитательного процесса. Наполнение содержания педагогической системы личностным смыслом осуществляется посредством таких фундаментальных функций проявления личности как рефлексия, самооценка, построение «Я образа», самоорганизация и саморегуляция. Акцентирование личностного аспекта в содержании разрабатываемой педагогической системы, определяет данную доктрину как эффективное устройство, способствующее саморазвитию и самоутверждению личности обучающегося.

Содержание разрабатываемой педагогической системы корректируется её генеральной целью и пониманием сущности музыкально-педагогического образования в целом. Генеральная цель, осуществляемая под воздействием планомерно проведённых педагогических действий, сформулирована нами следующим образом: формирование самореализующейся индивидуальности, ориентированной на непрерывное личностное развитие и эффективную профессионально-творческую самореализацию. Подобная цель, как образ-результат, активизирует профессионально-творческую самореализацию будущих учителей музыки. Обучающиеся, мотивируемые определённой целью, становятся сознательными творцами своего профессионального становления, с интересом относятся к процессу обучения и воспитания. Осуществление целей, формулируемых на основе знания сущностных особенностей собственной профессии, означает реализацию

самих этих знаний через призму личностного восприятия субъекта профессиональной деятельности.

В определении феномена музыкально-педагогического образования, мы разделяем точку зрения Е. Ильиной, которая трактует данную дефиницию как «... воспитательно-ориентированную и педагогически оправданную систему музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственных отношений человека к действительности» [5, с. 18]. Подобное понимание музыкально-педагогического образования, а также генеральная цель конструируемой педагогической системы, явились базой для конкретизации содержания педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки следующими образовательно-воспитательными блоками: когнитивным, практико-деятельностным, личностно-мотивационным и социально-ориентированным.

Содержанием когнитивного блока выступают знания, определяющие отношение будущих специалистов к себе, другим людям, обществу, своей профессии. Знаниевый блок формируется в процессе освоения системы специальных музыкальных, общетеоретических и гуманитарных дисциплин. При этом необходимо освоение профессионально необходимых знаний и умений как вглубь (по вертикали), так и расширение кругозора и эстетических представлений студента по горизонтали, в смежные области искусства и культуры.

Не вызывает сомнений тот факт, что уровень современного специалиста определяется не количеством имеющихся знаний, а умением функционально использовать данные знания в различных профессиональных ситуациях. Именно поэтому на современном этапе возрастает ценность педагога-музыканта, способного посредством знаний самостоятельно определять, корректировать и направлять вектор своей профессиональной деятельности (т.е. профессионально самореализовываться).

Понимание профессионально-творческой самореализации как креативного осуществления индивидом его личностного потенциала, высших способностей и возможностей, его самости, свободной воли в профессиональной деятельности, очерчивает круг знаний, без которых творческая самореализация педагога-музыканта не представляется возможной, а именно:

- специализированные (музыкально-педагогические) знания, активизирующие развитие профессионализма будущего педагога – музыканта;
- гуманитарные знания, помогающие будущему специалисту ориентироваться в мире, в смысле происходящего, способствующие его общей образованности;
- психологические знания, направленные на постижение, понимание и восприятие будущим педагогом-музыкантом самого себя и значимых «других».

Комплексное освоение отмеченных теоретических и методических знаний способствует развитию профессионализма будущего педагога-музыканта, активизирует профессиональный интерес обучающихся, мотивирует студента уже в процессе обучения к профессионально-творческой самореализации.

Проанализировав учебные планы и учебные программы будущих педагогов-музыкантов, мы выяснили, что в процессе обучения в вузе будущий специалист получает огромное количество разнообразных знаний. Однако структура и объём этих знаний нуждаются в определённой коррекции. В целях преодоления синдрома знаниевой мононаправленности, затеоретизированности и односторонности в обучении будущих педагогов-музыкантов, считаем целесообразным осуществление следующих действий:

- предоставление будущим учителям музыки информации о современных дополнительных музыкально-педагогических специализациях;
- актуализация знаний, активизирующих самопроцессы обучающихся;
- внедрение в контекст изучаемых будущими учителями музыки профильных дисциплин, знаний, способствующих личностному росту и профессионально-творческому самоосуществлению будущих специалистов. В связи с этим содержание когнитивного блока разрабатываемой педагогической системы определяют комплекс теоретических и методических знаний, а именно:
- специальные педагогические и музыковедческие знания, расширяющие профессиональный кругозор будущих специалистов;

- психолого-педагогические знания, способствующие профессиональной осознанности и генерирующие творческие инициативы обучающихся;

- психолого-педагогические знания, способствующие личностно-профессиональной мобильности будущего специалиста, активизирующие механизмы его саморазвития, самодвижения и самореализации;

- психологические знания, помогающие будущему специалисту осознавать своё экзистенциальное существование, личностную самодетерминированность;

- методические знания, способствующие оценке различных музыкально-педагогических явлений, решению определённых музыкально-педагогических задач, предвидению результатов обучения и воспитания.

Многообразная практическая профессионально ориентированная деятельность будущих учителей музыки, конкретизированная учебно-педагогической, исполнительской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской работой обучающихся, являет собой содержание практико-деятельностного блока. Именно в практической деятельности обучающийся может осознать правильность своего профессионального выбора, поверить в свои возможности, творчески реализоваться.

Традиционно активная учебно-практическая деятельность будущих педагогов-музыкантов начинается с третьего курса. Мы считаем целесообразным с самого начала обучения вовлекать будущих специалистов в практическую деятельность, стимулирующую такие значимые для самореализации процессы труднодостижимой самости, как: самопознание, самоутверждение, самоуправление, саморазвитие, самоосуществление. Обретение обучающимися своей самости представляет собой не что иное, как становление зрелой личности, в компетенции которой творческое профессиональное самоосуществление.

Последовательное приобщение будущих педагогов-музыкантов в практическую деятельность характеризуется следующими этапами:

- организационно-адаптивный;
- профессионально-технологический;
- конструктивно-творческий.

На первом этапе (организационно-адаптивном – первый курс) предполагается знакомство студентов с различными видами практической деятельности педагога-музыканта. Организационно-ознакомительный этап ориентирован на самоопределение в профессии, нахождение личностных смыслов в музыкально-педагогической деятельности, осмысление образа Я, формирование системы профессионально-личностных качеств будущего педагога-музыканта. Профессионально-технологический этап практической деятельности будущих учителей музыки (второй, третий курсы) предполагает формирование у студентов практических навыков, профессионально-значимых качеств, а также приобретение будущими специалистами опыта деятельностной самореализации в учебно-педагогической, исполнительской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской и других видах практической работы. На третьем, конструктивно-творческом этапе (четвёртый, пятый курсы), предполагающем активное учебно-практическое самоосуществление студентов, обучающиеся получают возможность учебной профессиональной самореализации. Цель данного этапа - достижение уровня творческого овладения профессией посредством актуализации способностей (специальных (музыкально-педагогических) и индивидуально-творческих), а также активизация имеющихся теоретических знаний, технологических умений и навыков, обретенных в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Одним из наиболее сложных образований в структуре содержания разрабатываемой нами педагогической системы выступает личностно-мотивационный блок. Данный блок отражает уровень развития направленности личности будущих специалистов и проявляется в стремлении к профессиональному самоосуществлению и творческой активности в профессиональной деятельности. Личностно-мотивационный блок характеризует наличие комплекса профессионально значимых качеств, адекватной самооценки, индивидуального стиля в будущей профессиональной деятельности. Исследование особенностей отношения

обучающихся к будущей профессии, выявление взаимосвязей «Я-концепции» и мотивов достижения конкретизирует содержание личностно-мотивационного блока.

Формируя собственные профессиональные цели, посредством субъективно приобретённых новых знаний, учащиеся выступают авторами и конструкторами своего образования, родоначальниками и организаторами своей профессионально-творческой реализации. Совершенствуется «Я-профессиональное» обучающихся, стабилизируется самооценка, возрастает мотивация к творческому самоосуществлению в профессии. Мы убеждены в том, что чем богаче натура педагога, тем ярче и полноценнее она проявляется в сфере профессионально-личностного самоосуществления. В связи с этим считаем целесообразным организацию целенаправленной систематической работы по формированию и развитию профессиональной рефлексии будущих педагогов-музыкантов, способствующей улучшению качества знаний, умений и навыков обучающихся, стимулирующей их потребности в самопознании, самообразовании и самосовершенствовании. Развитое рефлексивное мышление активизирует познавательную деятельность студентов, способствует повышению их профессиональной компетентности, мотивирует на креативное самопроявление в профессии.

Специфика профессии педагога-музыканта, предполагающая тесную взаимосвязь субъектов музыкально-педагогической деятельности с социумом (его идеалами, культурой, проблемами) актуализирует значимость социально ориентированного профессионального самоосуществления педагога-музыканта. Не вызывает сомнений тот факт, что педагог-музыкант, определяющий культурно-интеллектуальный потенциал нации, выступает не только автором собственного развития, но и субъектом культурного прогресса общества в целом. Связь с социумом, общественная деятельность педагога-музыканта помогает противостоять негативным тенденциям в сфере деструктивной массовой музыкальной культуры развлекательно-зрелищного типа, способствует улучшению качества социокультурной сферы общества.

Концертная деятельность, лекторская практика, музыкально-просветительская и музыкально-терапевтическая работа – суть социальной проекции профессиональной самореализации будущего педагога-музыканта, в результате которой происходит интериоризация и экстериоризация студентами ценностных ориентаций и соответствующих социальных установок.

Социально ориентированная профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки способствует развитию студенческой самоорганизации и навыков эффективной коммуникации, активизирует процессы музыкально-творческого самовыражения будущих специалистов, интенсифицирует осознание «Я-профессионального» обучающихся. Профессионально реализуясь в социуме, будущий специалист учится отстаивать свои взгляды, цели, жизненные позиции, осознаёт себя социально-полезной личностью, субъектом деятельности, носителем определенных общественных ценностей.

Результаты Смысловым отражением приоритетных целей педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки является содержание, мотивирующее будущих специалистов к творческому профессиональному самоосуществлению. Содержание разрабатываемой педагогической системы, конкретизированное когнитивным, практико-деятельностным, личностно-мотивационным и социально-ориентированным блоками, ориентировано на развитие потенциальных возможностей личности каждого студента, а также профессиональное сотрудничество и партнёрство всех участников образовательно-воспитательного процесса. Содержанием когнитивного блока выступают знания, способствующие профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, а также определяющие его отношение к себе, другим людям, обществу, своей профессии. Многообразная практическая профессионально ориентированная деятельность будущих учителей музыки, конкретизированная учебно-педагогической, исполнительской, научно-исследовательской, музыкально-просветительской работой, являет собой содержание практико-деятельностного блока. Целостное функционирование механизма профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов обеспечивает личностно-мотивационный блок, конкретизированный

музыкально-педагогической направленностью, музыкальными способностями и имеющимся опытом практической деятельности будущих специалистов. Векторная направленность образовательно-воспитательного потенциала музыкального искусства в социуме – суть социально ориентированного блока. Социально ориентированная профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки, представленная концертной, музыкально-просветительской, музыкально-терапевтической деятельностью обучающихся способствует развитию навыков студенческой самоорганизации и эффективной коммуникации, активизирует процессы музыкально-творческого самовыражения будущих специалистов, интенсифицирует «Я-профессиональное» обучающихся. Комплексная реализация разработанных блоков, осуществляемая через призму личностных диспозиций обучающихся, стимулирует творческое самопроявление будущих специалистов, активизирует процессы их саморазвития и самосовершенствования.

Заключение. Исследовав содержание профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки с позиций системного подхода, мы пришли к заключению о том, что содержание отражает потребности общества и запросы личности в сфере образования и воспитания, демонстрирует возможные механизмы и инструменты реализации социального заказа государства в данной области. В связи с этим, мы вправе утверждать, что суть содержательного компонента конкретизируется смыслом, вкладываемым в общую цель и существующие подцели разрабатываемой педагогической системы. Содержание являет собой неотъемлемую часть опыта поколений, которая передается учащимся для достижения поставленной цели согласно выбранным направлениям. Содержание педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки являет собой систему научных знаний, практических умений и навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, которыми необходимо овладеть в процессе образования.

Примечания:

1. Дмитриенко В.А. Методологические проблемы науковедения. Томск: Изд-во Томск. гос. ун-та, 1977. 176 с.
2. Методы системного педагогического исследования: Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Кузьминой. Л.: Изд-во Ленинград. гос. ун-та, 1980. 172 с.
3. Беспалько В.П. Какой будет школа в XXI веке (о необходимости создания педагогической системы гомогенных групп) / В.П. Беспалько // Мир образования. 1996. №9. С. 23–26.
4. Управление образовательными системами: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т.И. Шамова, П.И. Третьякова, Н.П. Капустин // Под ред. Т.И. Шамовой. М.: ВЛАДОС, 2001. 320 с.
5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. 415 с.

УДК 371.134:78

Содержание профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки с позиций системного подхода

Наталья Николаевна Самохина

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина
91055, Луганск, ул. Коцюбинского, 25А, кв. 7
кандидат педагогических наук, доцент
E-mail: samohina71@mail.ru

Аннотация. В статье представлен проект содержания педагогической системы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки,

конкретизированный когнитивным, практико-деятельностным, личностно-мотивационным и социально-ориентированным образовательно-воспитательными блоками. Функционирование выделенных блоков осуществляется посредством знаний, умений, навыков, а также мировоззренческих и нравственно-эстетических идей будущих специалистов.

Ключевые слова: профессионально-творческая самореализация; будущий учитель музыки; личность; мотивация; деятельность; образование; воспитание.