

UDC 82-95:821.512.122

Critical Realism and Abay's Aesthetic World

¹Zhandos Smagulov²Zhanaidar Zhumageldin

¹Karaganda State Universiti named after the academician E.A.Buketov, Kazakhstan
100026, Karaganda, Orbita street 1.

Dr. (Philology), Professor

²Karaganda State Universiti named after the academician E.A.Buketov, Kazakhstan
magister (Philology)

100026, Karaganda, University street, 16/1, Apt. 909

E-mail: zhanaidar.zhumageldi@mail.ru

Abstract. The article is concerned with the oeuvre of the founder of the Kazakh realistic poetry Abay Kunanbayev and his critic and aesthetic views of the method of critical realism in the Kazakh literature, analyses the method of critical realism on the example of the Russian literature, examines aesthetic views of democrat poets and writers of realistic works of the early XX century, represented by Abay Kunanbayev.

Keywords: Critical realism; Abay Kunanbayev; critic and aesthetic views; art method; realism; aesthetics; democrat poets and writers; democratic ideas.

Введение. Литературное искусство рассматривает человека в его связи с социальной средой. Писатель осуществляет художественный анализ действительности, обусловившей мотивы поведения изображаемого персонажа. Художественная правдивость возникает на основе представлений писателя о мире во всей его сложности и противоречивости. В.Г.Белинский анализируя литературное творчество А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, приходит к мнению, что главной целью, стоящей перед искусством, является критика общественных устоев. Эстетическая сторона произведения отходит для В.Г.Белинского на второй план, главным становится критерий художественной достоверности в изображении действительности: «Мыслительный элемент теперь слился даже с художественным...» [1, 23].

В.Г.Белинский стоял у истоков формирования эстетики критического реализма, основные принципы которого можно сформулировать следующим образом: воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах при полноте их индивидуализации, жизненная достоверность изображения, стремление к объективному изображению действительности, преобладающий интерес к проблеме «личность и общество», детерминация человека с социальной среды.

Материалы и методы. Для казахской литературы начала XX века характерны идея просветительства, призыв к образованию, грамотности, созданию идеального образа человека. А творчество писателей-демократов дополнило эстетическую сторону в данном направлении. Само время требовало новых реалистических принципов изображения человека. Все это должно было найти отражение в образе героев того времени.

Литература данного периода, связанная с именами С.Кубеева, С.Торайгырова, С.Донентаева, М.Сералина, А.Байтурсынова, М.Дулатова, Ш.Кудайбердиева, М.Жумабаева развивалась в лучших традициях критического реализма, заложенных творчеством Абая. В произведениях этих поэтов и писателей формируются тенденции реалистического изображения действительности. Усвоив наследие русской классической литературы, каноны просветительского реализма и романтизма, они задались целью отразить новый тип взаимоотношений между человеком и средой, представить объективное описание мира. Предметом пристального внимания писателей стало не историческое прошлое, а современная писателям действительность. В художественный анализ действительности теперь входит постижение исторических закономерностей развития общества.

Абай оказал существенное влияние на формирование казахского национального менталитета, развитие духовности и культуры. Этому способствовали универсализм его

личности, масштаб и глубина его дарования. Именно Абай сконцентрировал в своем творчестве художественно-эстетический опыт народа, остроту нравственного чувства, музыкальную природу своего народа. Поэтическое слово, мелос – это сердце и душа казахской национальной культуры. Поэт большой силы дарования мог оказывать огромное влияние на сознание своего народа.

Именно глубина и обостренность нравственного чувства выделили Абая из среды других поэтов и сделали его выразителем народного мнения и интересов. Его душа оказалась способной вместить национальный дух и выразить огромной силой дарования надежды и чаяния казахского народа. Русский литературовед М.Сильченко отмечая историческую значимость взаимодействия народного стиха и поэзии Абая, говорил, что «фундаментальные тенденции народной лирики преобразовались благодаря силе таланта поэта – просветителя, а художественный метод Абая сформировался и определил судьбу критического реализма в казахской литературе» [2, 59].

Дискуссия. Одним из главных принципов поэтики Абая является то, что эпизодическая тема перерастает в концептуальную, системную, поскольку она получает последовательное семантическое развитие в художественном мире его произведений. Концептуальность, обусловленная мировоззрением поэта, оформившись в образной системе произведения, усложняет и обогащает художественный мир Абая. Например, в стихотворениях Абая 1880-х годов эпизодически появляющаяся религиозная тема, благодаря таким формам ее выражения как ирония и сарказм по отношению к фигурам лицемерных ханж и святош («Абралыға», «Көзінен басқа ойы жоқ»), становится антиклирической.

Создание этих произведений совпадает по времени с периодом наивысшего расцвета Абая как поэта и общественного деятеля. Именно в этот период появляется большинство социально актуализированных произведений поэта.

Вместе с тем именно в этих произведениях, в которых представлены панорамные картины, окрашенные эмоциональным приятием мира, вновь ощутимо начинают звучать мотивы, пронизанные подсознательным чувством невыразимой тайны жизни. Острое переживание феноменальности воспринимаемого бытия вызывает у лирического героя концептуальные вопросы: Кто виновник тому, что происходит вокруг? Что есть причина настоящему? И тогда взгляд художника невольно обращается к аксиологическим, ноуменальным глубинам мироздания.

Как справедливо отметил М.Каратаев «Творчески осваивая и развивая народно-поэтические традиции, великие художники поднимали на новую, высшую ступень идейно-эстетическое развитие своего народа. Творчество Абая было ценнейшим вкладом в казахскую культуру. Народ унаследовал произведения поэта, потому что они были высшим художественным выражением народного духа той поры. Истоки сатиры Абая Кунанбаева очень тесно переплетаются с творчеством Гоголя, Некрасова, Салтыкова. Многие его произведения созвучны с поэзией Пушкина и Лермонтова» [3, 120].

С поэзией Абая в казахскую литературу приходит принципиально новый метод изображения жизни. Деятельность великого поэта-просветителя протекала в то время, когда в Казахстане под воздействием капиталистической экономики началось разложение феодально-патриархальных отношений, усилились классовые расслоения и классовый антагонизм. В это время даже в кочевую казахскую степь стало проникать влияние русской прогрессивной общественной мысли. Эти предпосылки и обусловили зарождение и развитие элементов критического реализма в творчестве Абая. Ощущение своей силы, уверенность в себе обуславливали феноменальную остроту чувства своего «я», это естественно приводило к активному оппозиционному отношению к проявлениям старого, косного мира. В любовной же лирике этого периода преобладают воздушная легкость, светлые интонации, гармонические тона и мелодичность, широкое радостное восприятие жизни как праздника, торжества творящих сил («Қыс», «Қансонарда бүркітші шығады аңға», «Жазғытұры» и др.).

В исследовании Б.Карибаевой читаем: «В пейзажных стихотворениях «Осень», «Ноябрь – преддверие зимы, пора в аул, пора...», «Зима» Абай не только любит природу родного края, а и поднимает острые социальные вопросы своего времени. Если в

стихотворении «Лето» преобладает восхищение, любование картиной казахского аула, расположенного в живописной местности, и динамикой действия людей на жайляу, то в этих произведениях поэт реалистически показывает трудности, возникающие у трудового люда с наступлением осени и зимы. В «Осени» поэт дает просто изображение этой поры, а также быта и нравов казахского народа, а в стихотворении «Ноябрь – преддверие зимы...» уже звучат социальные мотивы» [4, 58].

М. Ауэзов выделяет следующие характерные черты реализма Абая: народный характер, критическая направленность и гуманистический характер.

Народность и реализм – вот те качества, благодаря которым талантливая и мудрая поэзия Абая обрела бессмертие, вот подлинная основа величия певца. Народность и реализм были итогом многолетних идейных и творческих исканий великого казахского поэта.

«Мудрая пчела не пьет из увядшего цветка», – гласит китайская пословица. Абай, честный и дальновзоркий художник, в ущерб собственному благополучию отверг источники гнили и тлена, из которых черпали вдохновение певцы ханско-байской идеологии, придворные поэты степных правителей. Иной, живительный источник – жизнь трудового народа – питал поэзию Абая.

Абай подлинно народен, ибо творчество его отразило думы и мечты казахского народа о справедливой жизни. В своих произведениях Абай воспевал трудолюбие, упорство, честность, мужество простых людей, раскрывал в национальном характере родного народа те черты, которые были порукой освобождению казахов из-под векового ига баев и мулл. Горячо и вдохновенно призывал он народ к смелой борьбе за лучшее будущее. Так же, как, например, творчество Пушкина и Шевченко, произведения Абая перешагнули за рамки своего времени. Они живы и сегодня. Все великие поэты, работая для настоящего, служили будущему.

Выяснив фольклорные истоки творчества и отыскав тематические и иные связи выдающихся произведений с народной поэзией, еще нельзя определить народность великих поэтов прошлого. Народность художника не только в том, что почерпнул он в фольклоре, как освоил предшествующий поэтический опыт народа, но, главным образом, в том, как отразил он чаяния и стремления трудовых масс, какова роль его в процессе развития национальной культуры, насколько он приумножил и обогатил духовные сокровища народа, насколько он помог народу. Все великие поэты, в том числе и Абай, обогащаясь художественными ценностями, добытыми народом, сторицей возвращали ему свой долг. Они наполняли фольклорные мотивы и традиционные образы новым глубоким смыслом, новым идейным содержанием. Творения Абая народны потому, что возвращают заимствованные у народа идейные и художественные ценности возросшими, заново осмысленными, наполненными тем, что необходимо народу для дальнейшего исторического развития.

Творчески осваивая и развивая народно-поэтические традиции, великие художники поднимали на новую, высшую ступень идейно-эстетическое развитие своего народа. Творчество Абая было ценнейшим вкладом в казахскую культуру. Народ унаследовал произведения поэта, потому что они были высшим художественным выражением народного духа той поры.

Активный общественный деятель, Абай стихами и песнями смело вторгался в мрачную действительность своего времени, призывал разрушать препятствия, мешающие прогрессивному развитию казахского народа. Отстаивая интересы бедноты, он беспощадно изобличал и зло высмеивал во многих своих произведениях угнетателей народа.

Он гневно писал:

Бай не поможет бедняку. Зачем его жалеть?

А если даст кусок — пищи, длинна у бая плеть:

Трудись, бедняк, проклятый долг сторицей возврати,

Ведь баю — жить и богатеть, тебе — в могиле тлеть.

Абай был выразителем взглядов трудящихся казахов. Разорение бедноты, дикая эксплуатация батрачества степными воротилами, грабительские налоги, произвол царской администрации, деятельность волостных управителей, мулл и многое, многое, волновавшее народ и бывшее предметом его невеселых дум, нашло свое отражение в творчестве Абая.

Поэт правдиво отразил социальный опыт пореформенного казахского крестьянства, его искреннее стремление к дружбе с трудовым русским народом.

В своем творчестве Абай выразил то, что в силу исторической новизны лишь смутно бродило в сознании масс и еще не могло быть высказано народными певцами. А выразителем стремлений народа он смог стать потому, что в его поэтическом подвиге опорой ему служила передовая демократическая русская культура и прежде всего хорошо известные ему идеи Чернышевского.

В стихах Абая запечатлены типичные характеры его современников, воссозданы типические обстоятельства жизни казахов. Поэт-просветитель страстно отстаивал сокровенные надежды и чаяния трудящихся и с передовых, демократических позиций выносил изображаемым явлениям действительности свой приговор. Поэтому так глубока идейность его поэзии, так велика обличительная сила его стихов, правдиво и резко, страстно и гневно обнажающих недуги и пороки казахского общества.

Народность и реализм определяют великое новаторское значение творчества Абая для роста духовной культуры казахского народа. И надо еще и еще раз сказать, что этими важнейшими определяющими чертами поэзия Абая обязана демократическим традициям классической русской литературы.

Освободительный пафос, высокий гуманизм, народолюбие классической русской литературы были близки и дороги Абаю. «Главное, - обращался он к своим землякам, - научиться русской науке... Для того чтобы избежать пороков и достичь добра, необходимо знать русский язык и русскую культуру. Русские видят мир. Если ты будешь знать их язык, то на мир откроются и твои глаза... Изучай культуру и искусство русских. Это ключ к жизни. Если ты получил его, жизнь твоя станет легче... Узнавай у русских доброе, узнавай, как работать и добывать честным трудом средства к жизни. Если ты этого достигнешь, то научишь свой народ и защитишь его от угнетателя». [2, 78]

Поэт был страстным почитателем русских писателей. Произведения Пушкина, Лермонтова, Крылова стали для него школой не только художественного мастерства, но и жизни, не только эстетическим, но и этическим кодексом. И в дальнейшем творческая эволюция Абая происходила под влиянием идей Белинского, Герцена, Чернышевского, под воздействием бесценного художественного наследия Льва Толстого и Щедрина.

Все факты творческой и общественной жизни Абая в зрелый период его деятельности свидетельствуют о том, что он был непримиримым врагом реакционных сил, был последователен, непреклонен и велик в выборе спасительного пути для своего терзаемого двойным угнетением народа.

Казахский народ, казахская литература по праву гордятся великим Абаем Кунанбаевым. Неувядаемое значение и благородные традиции творчества Абая заключаются в пламенном патриотизме и гуманизме, в страстной ненависти к произволу и мракобесию, в искреннем стремлении облегчить жизнь казахской бедноты, в пропаганде дружбы народов, в глубине и размахе поэтической мысли, в красоте и выразительности художественной формы.

Выводы. Характерным признаком реализма Абая является его идейность. В его творчестве убедительно, ярко выделено типическое в глубокой связи правдивости и идейности содержания. Поразительна обличительная сила его творений, правдиво и смело, резко и гневно раскрывающих все недуги и пороки описываемой им действительности.

Абай доносит до своих соотечественников ту непреложную истину, что именно трудом красив человек. Самые высокие человеческие достоинства, самое высокое понятие нравственности он связывал с просвещением народа и свободой творческого труда. По мнению поэта, наиболее характерными признаками гуманизма являются уважение к человеку, открытость души, искренность, правдивость, честность. Для иллюстрации этого положения можно привести множество стихотворений и прозаических «Слов назиданий», которые широко известны читателю, однако мы ограничимся замечанием об идейно-тематическом единстве всего творчества Абая. Правда, критическое начало, как отмечает академик М. Каратаев, «в поэтических произведениях Абая гораздо острее, чем в прозаических» [3, 19].

Реализм Абая можно определить как критический благодаря таким признакам как типизация явлений действительности, многостороннее и критическое изображение

общественной жизни казахов второй половины XIX века. По мнению Ш. Елеукунова: «Историческими предпосылками подобного факта на казахской почве явились: проникновение капиталистических отношений в Казахстан, новое развитие производительных сил в краю (в городах, промышленных очагах), проникновение в народный быт новых, оседлых условий труда, усиливающийся охват торгово-промышленным капиталистическим городом аула, деревни и в связи со всеми этими явлениями усиление классового расслоения и классового антагонизма на общем фоне пореформенной действительности в казахском обществе конца века» [5, 139].

Все это обусловило идеологические и исторические предпосылки зарождения и развития критического реализма в творчестве выдающегося представителя казахской передовой общественности последней четверти XIX века. Картины современной казахской действительности даны в творениях Абая в широком социально-экономическом разрезе так полно, так всеобъемлюще разносторонне, что получается самое ясное отражение эпохи. Всем своим творчеством он явил подлинную и исчерпывающе многообразную энциклопедию жизни современного ему общества.

Творчество Абая представляет разностороннюю картину социально-экономического, правового, семейного, гражданского, а также культурно-исторического, морального состояния казахского общества. Несомненно, наследие Абая явило то большое искусство, которое, будучи глубоко реалистичным и передовым, отличалось высокой идейностью, что соответствовало духу критического реализма.

Примечания:

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.
2. Сильченко М.С. Творческая биография Абая. Алма-Ата: Изд-во АН КазССР, 1957. 294 с.
3. Каратаев М. Становление социалистического реализма в казахской прозе. Алматы: «Гылым», 1965. 409 с.
4. Карибаева Б. Художественные аспекты развития современной казахской литературы. Астана: Елорда, 2001. 311 с.
5. Елеукунов Ш. Духовный мир современника. Алматы: Жазушы, 1977. 299 с.

УДК 82-95:821.512.122

Критический реализм и эстетический мир Абая

¹Жандос Смагулов

²Жанайдар Жумагелдин

¹ Карагандинский госуниверситет имени академика Е.А. Букетова, Казахстан 100026, г. Караганда, ул. Орбита 1

Доктор филологических наук, доцент

² Карагандинский госуниверситет имени академика Е.А. Букетова, Казахстан 100026, г. Караганда, ул. Университетская 16/1

магистр филологических наук, старший преподаватель

E-mail: zhanaidar.zhumageldi@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается творчество основоположника казахской реалистичной поэзии Абая Кунабаева и его критико-эстетические взгляды метода критического реализма в казахской литературе. Анализируется метод критического реализма на примере русской литературы. Исследуются эстетические взгляды поэтов-писателей демократов реалистических произведений начала XX века, ярким представителем которых является Абай Кунанбаев.

Ключевые слова: критический реализм; Абай Кунанбаев; критико-эстетические взгляды; художественный метод; реализм; эстетика; поэты-писатели демократы; демократические идеи.