

UDC 316.628: [37/034+37/036]

**Behavior as a Reflection of Man's Moral and Aesthetic Nature**

Botakoz A. Zhekibaeva

Karaganda State University named on E.A.Buketov, Kazakhstan

Yazeva street 8, kv. 33, Karaganda city, 100028

PhD, Assistant Professor

E-mail: bota2703@gmail.com

**Abstract.** The article studies crucial problem of moral and aesthetic nature of an individual, which is considered as a problem of dialectical, contradictory relation of consciousness, its spiritual content and actual behavioral manifestations by psychological and educational literature. Man's moral and aesthetic nature is revealed on the basis of study of scientific works by Russian and foreign scientists. It is a social and natural integrity, an organic and indissoluble unity of moral, aesthetic, corporal, aesthetic and external artistic and expressive nature.

The article justifies the idea that behavior, reflecting the moral and aesthetic nature of personality is indicator of his/her moral and aesthetic development, maturity of moral qualities, educated aesthetic perception, subtle emotional reactions on moral and aesthetic manifestations and their keen perception.

**Keywords:** unity of moral and aesthetic experience and consciousness; moral potential of aesthetic development of the surrounding reality; behavior as a core activity.

**Введение.** Нравственно-эстетическая сущность человека является предметом анализа научных исследований многих ученых, в которых содержательная нравственно-эстетическая сущность человека представлена через всю его человеческую духовность: ум и общую развитость, знания и нравственные убеждения, способность к творчеству и общественную активность, идеалы и мировоззрение в целом [1-12]. О красоте или безобразии человека в конечном итоге судят по нравственно-эстетическим, духовно-сущностным свойствам личности.

Значительный вклад в разработку проблемы нравственно-эстетического развития личности внес Б.Т. Лихачев, в исследованиях которого подчеркивается, что «нравственным началом в человеке являются ... реальные качества в действии, в реальном жизненном движении и отношении, в единстве с его телесной формой и внешним обликом. Нравственно-эстетическим объектом в человеке являются реальные отношения к обществу, людям, самому себе, природе, труду, собственности весь духовный мир с его ценностями, физическое тело с его развитыми способностями к деятельности и весь внешний облик» [9, С. 91].

**Материалы и методы.** Изучение и анализ научных трудов педагогов и психологов, принимающих активное участие в разработке теории нравственного воспитания, показывают, что в них прослеживается несколько направлений:

– процесс нравственного воспитания как педагогическое управление нравственными отношениями учащихся (О.С. Богданова, А.С. Курманбекова, С.В. Черенкова) [1-2].;

– процесс нравственного воспитания в развитии морального сознания и поведения личности школьника (В.И. Петрова, В.Е. Гурин, А.Ж. Утешева) [3];

– формирование нравственных убеждений (Е.В. Бондаревская, А.В. Иващенко, Д.С. Икапова, С.В. Мягченков) [4-5];

– нравственное воспитание через совершенствование межличностных отношений учащихся (Н.И. Болдырев, Л.Ю. Гордин, В.И. Ким, Ю.П. Сокольников, И.С. Марьенко, Н.И. Монахов, Н.И. Щуркова);

– формирование нравственной активности как развитие эмоционально-рациональных отношений к окружающей действительности (А.В. Зосимовский, Л.И. Рувинский, М.Г. Тайчинов, Г.Н. Филонов);

- формирование личности на основе совершенствования содержания форм и методов нравственного воспитания (В.А. Ким, В.М. Коротов, И.В. Харламов);
- процесс нравственного воспитания с позиций управления становления личности школьника и ученического коллектива (М.А. Вейт, Л.И. Новикова, А.В. Мудрик).

**Обсуждение.** В ряде психолого-педагогических и культурологических исследований процесс нравственного воспитания рассматривается во взаимосвязи с эстетическим (Н.А. Ветлугина, А.А. Гусейнов, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, Э.С. Маркарян, О.А. Праздникова, С.Х. Рапопорт, Е.М. Целлес, Г.Х. Шингаров) [6-8].

Другие ученые неразрывную связь нравственного и эстетического воспитания доказывают на основе выявления нравственного потенциала эстетического освоения окружающей действительности (Д.И. Водзинский, Е.В. Квятковский, Б.Т. Лихачев, Р.М. Любимая и другие), в связи с чем выявляются возможности использования различных средств искусства в нравственно-эстетическом формировании личности (Э.Б. Абдулина, Л.И. Алимova, Л.Г. Арчажникова, В.К. Белобородова, Л.М. Лузина, В.С. Малобицкая, Н.Н. Маслова, Э.И. Шнибекова).

Анализ названных исследований показывает, что лейтмотивом, общей точкой соприкосновения вышеназванных исследований является положение о необходимости гармоничного соответствия сознания и внешней формы поведения, единства нравственно-эстетического опыта и сознания. А это, в свою очередь, дает основание полагать, что нравственно-эстетическая сущность человека адекватно отражается в его поведении, которое является «стержневым видом деятельности» [9, с. 89]. Иными словами, проблема нравственно-эстетической сущности личности есть проблема диалектического, противоречивого отношения сознания, его духовного содержания и реальной поведенческой формы проявления.

Поскольку человек представляет определенную социально-природную целостность, рассматривать его нравственно-эстетическую сущность лишь с позиций духовности было бы неверно. Никакой духовности вне человеческого тела, вне внешних форм проявлений и поведения не существует. На самом деле с эстетической точки зрения человек представляет собой определенное органическое и неразрывное единство его «нравственно-эстетической, телесно-эстетической и внешней художественно-выразительной сущности», единство, получающее наиболее полное воплощение в результате всестороннего развития личности. Но это совсем не означает, что все эти три компонента, как у взрослых, так и у детей, всегда находятся в состоянии гармонии и их соотношение всегда неизменно. Сущность человека как общественного существа составляют сформировавшаяся на основе общественных отношений система взглядов, убеждений, нравственного сознания, форм поведения, находящиеся в диалектическом единстве, в движении, взаимодействии, гармоничном и одновременно противоречивом, поэтому и соотношение содержания и формы, нравственно-эстетической сущности и ее внешнего проявления может быть самым разнообразным. Объясняется это тем, что развитие в детском возрасте способности восприятия, понимания, чувствования духовно-нравственной красоты одновременно с формированием собственной нравственно-эстетической духовности – сложный, своеобразный, неравномерно протекающий, диалектически противоречивый процесс, зависящий от возрастных особенностей и конкретных социально-психологических условий, это, во-первых; а, во-вторых, отсутствие или ограниченность опыта общественных отношений, огромная тяга к накоплению впечатлений, стремление утвердить себя направляет внимание детей на многочисленные окружающие объекты, побуждает к их утилитарной или эстетической оценке. Однако они оценивают эти качества, как правило, не эстетически, а утилитарно-практически и человеческую красоту видят во внешних, привлекательных, непосредственно созерцаемых формах одежды, приемах поведения и поступках.

Вместе с тем, независимо от уровня самосознания детей период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения развития эстетического восприятия и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, постепенно трансформирующихся в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются, по мнению психологов, в

раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь [10-12].

Раскрывая психологический механизм формирования нравственно-эстетических качеств, Л.И. Рувинский рассматривает его как осознанно-эмоциональное усвоение и поэтапное овладение социально адекватными образцами морального поведения, когда «образец-идеал» становится образцом лично значимым, «образцом самовоспитания», в результате перехода внешних требований в требования личности к самой себе, усилия человека, направленные на свое нравственно-эстетическое развитие, становится важнейшим движущим фактором процесса нравственно-эстетического воспитания [10].

Аналогичной точки зрения придерживается Л.И. Божович, качества личности, по ее определению, «представляют собой результат усвоения ребенком существующих в данном обществе норм поведения. По своей психологической природе они являются как бы синтезом, сплавом специфического для данного качества мотива и специфических для него форм и способов поведения» [11]. В связи с этим в психолого-педагогической литературе нравственные качества характеризуются и как отдельные стороны, свойства личности, и как уровень сформированности нравственного сознания, отношений, закрепившихся в устойчивых чертах и способах поведения личности (Е.С. Полякова, М.И. Шилова). Эти свойства и качества личности представляют собою психические новообразования, которые возникают в результате активного взаимодействия ребенка с миром в системе общественных отношений. Они устойчиво проявляются ребенком в этих отношениях, сознаются, закрепляются в чертах характера, свойствах личности, в привычках и привычных формах поведения.

Необходимым условием формирования нравственных качеств исследователи считают развитие эмоционального сознания, формирование эмоциональных переживаний, эстетического восприятия явлений действительности и моральных действий, так как «нравственные понятия наиболее успешно превращаются в нравственные убеждения при условии, если они сопровождаются эмоциональными переживаниями, проходят через чувства человека и вызывают эстетическую реакцию» [4].

Анализ поведения школьников показывает, что восприятие прекрасного может вызвать у воспитанника быструю действенную ответную реакцию. Однако умение связать в одно целое реакцию на эстетическое и свое жизненное поведение явление более высокого, а потому сложного порядка, поэтому эстетике поведения надо учить, как учат писать, читать, считать. Важно сформировать у школьников общие представления об эстетическом поведении и его единстве с нормами нравственного поведения, поскольку они базируются на развитом эстетическом восприятии, тонкой эмоциональной реакции на нравственно-эстетические явления, глубоком понимании их и являются показателем эстетической воспитанности человека. Умение воспринимать людей в эстетическом аспекте побуждает индивида оценивать и переоценивать самого себя, свое поведение, глубже угадывать собственную сущность, свои потенциальные возможности.

Поведение как система поступков, объективно обусловленных, выражающих и формирующих индивидуальное нравственное сознание, имеющее определенную оценку в обществе и реализующее моральную норму общества, наиболее ценно тогда, когда наиболее адекватно отражает нравственно-эстетическую сущность личности.

Поведение складывается из поступков, элементов поведения, представляющих единство внутреннего и внешнего. В поведении личности немаловажное значение имеют привычки, которые представляют собой сознательно автоматизированные компоненты и связаны с потребностями. И здесь необходимо отметить, что глубоко осознанное, нравственно-эстетическое поведение возможно только в том случае, когда максимальное количество его элементов осуществляется автоматически.

Формирование общественно ценных нравственных привычек может осуществляться только при осознании школьниками нравственных норм и требований и их влиянии на внутренние побуждения школьника, его чувства, мотивы и результаты повторения разумных действий. Поскольку производными от потребностей являются интересы и склонности, влечения и установки, стремления и убеждения, идеалы и цель, в целом образующие мотивационную сферу, нравственно-эстетическую направленность личности, то воспитание разносторонних нравственно-эстетических потребностей – необходимое

условие развития духовного богатства личности, которое адекватно отразится в поведении человека. Вместе с тем удовлетворение одних потребностей ведет к возникновению новых, между новыми потребностями и реальными возможностями их удовлетворения, как правило, возникают противоречия. Значение этих противоречий в развитии личности велико. По мнению С.Л. Рубинштейна: «Движущими силами развития личности – сутью самодвижения – являются внутренние противоречия между формами сознательной деятельности на уже достигнутом уровне и тем новым содержанием, которым она овладевает» [12]. Противоречия выступают не только как «помеха», но и как трудность, преодоление которой является источником развития нравственного сознания личности, так как в этом случае человек активизируется, стремясь достичь единства сознания и поведения.

Следовательно, чтобы использовать противоречия как источник нравственного развития и целенаправленно управлять ими, перед личностью и коллективом необходимо своевременно ставить актуальные, более высокие воспитательные задачи, решение которых закономерно делало бы процесс нравственного воспитания оптимальным, то есть побуждало бы воспитанников к постоянному преодолению препятствий на пути у цели, к дальнейшему нравственно-эстетическому совершенствованию. Однако может иметь место не только стремление личности к преодолению осознанных ею противоречий, но и ее целенаправленная установка на достижение гармонии в своем развитии. Это означает, что не только преодоление противоречий, но и потребность во внутренней гармонии выступает действенным источником нравственно-эстетического развития и совершенствования личности. Стремление к гармонии как один из внутренних источников духовного развития человека – достаточно новая идея в философии и психологии, чрезвычайно важная и для педагогики.

Стремление к гармонии как к стройной согласованности частей единого целого – есть условие субъективно-эстетического отражения объективно-эстетической действительности, в которой, по мнению Б.Т. Лихачева, и «кроются психофизические корни эстетического восприятия и оценки человеком действительности, поведения, творчества по эстетическим законам» [9, С. 101]. Требованиям внутренней гармонии соответствует умение наблюдать человека и его поведение с нравственно-эстетической точки зрения, что позволяет лучше понять не только его самого, но и мир отношений между людьми, обогатить свои представления об окружающем мире, развивает воображение. Умение воспринимать людей в эстетическом аспекте побуждает человека оценивать и переоценивать самого себя, свое поведение, глубже угадывать собственную сущность, свои потенциальные возможности, позволяющие почувствовать и пережить все бесконечное многообразие эстетических нюансов, оттенков, подлинное, глубокое эстетическое наслаждение.

Эстетическая функция прекрасного в человеке состоит в том, что активизируется психическая деятельность воспринимающего, что, в конечном счете, приводит к новому качеству поведения. Происходит формирование критериев нравственно-эстетической оценки поведения людей и общества в целом.

**Заключение.** Таким образом, поведение как отражение нравственно-эстетической сущности, как показатель нравственно-эстетического развития и воспитанности человека, базируется на сформированных нравственных качествах и развитом эстетическом восприятии, тонкой эмоциональной реакции на нравственно – эстетические явления, глубоком их понимании, умении бороться за претворение в жизнь нравственно – эстетического идеала.

Единство нравственного сознания и эстетической формы проявления сознания в поведении – это диалектическое взаимодействие нравственного сознания и поведения при устойчивом сохранении их соответствия (содержательной однозначности, эквивалентности) и действительности, которые в итоге обеспечивают становление образа жизни. И здесь нравственно-эстетическое формирование есть такое становление личности, которое обусловлено педагогическими и средовыми факторами при ведущей роли первых.

Актуальной остается мысль Б.Т. Лихачева о том, что «не все красивое нравственно. Но все нравственное прекрасно» [9, С. 69]. Соглашаясь с мнением автора теории эстетического воспитания, считаем необходимым уточнить, что «все нравственное является прекрасным», если имеет эстетические формы выражения. В этом смысле поведение как отражение нравственно-эстетической сущности личности есть показатель соответствия

формы содержанию, когда нравственное содержание, отвечающее убеждениям личности, делает и поведение эстетически привлекательным, то есть нравственно-эстетическое содержание в сознании человека превращается в активную социально значимую силу в борьбе за прекрасное в жизни, против безобразного и безнравственного.

**Примечания:**

1. Богданова О.С. Совершенствовать нравственное воспитание школьников. М.: Высшая школа, 1983. 167 с.
2. Курманбекова А.С. Формирование нравственных качеств у студенческой молодежи: автореф. дисс... канд. пед. наук. Тараз, 2003. 36 с.
3. Утешева А.Ж. Система профессиональной подготовки будущих учителей музыки к нравственному воспитанию школьников: автореф. дисс... канд. пед. наук. Шымкент, 2000. 30 с.
4. Бондаревская Е.В. Формирование нравственного сознания старших школьников. Ростов-на-Дону, 1976. 136 с.
5. Икапова Д.С. Методические условия нравственно-эстетического воспитания школьников: дисс... канд. пед. наук. Алма-Ата, 2004. 142 с.
6. Каган М.С. Изобразительное искусство в сфере человеческого общения. М.: Мысль, 1983. 201 с.
7. Маркарян Э.С. Очерки теории культуры. М.: Мысль, 1983. 284 с.
8. Праздникова О.А. Единство нравственного и эстетического в искусстве. Л.: Наука. 1987. 108 с.
9. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. 189 с.
10. Рувинский Л.И. Нравственное воспитание личности. М.: Педагогика, 1981. 123 с.
11. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Высшая школа. 1968. 129 с.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Педагогика, 2004. 265 с.

УДК 316.628: [37/034+37/036]

**Поведение как отражение нравственно-эстетической сущности человека**

Ботакоз Абдрахмановна Жекибаева

Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Казахстан  
г. Караганда, 100028, ул. Язева, д. 8, кв. 33  
Кандидат педагогических наук, доцент  
E-mail: bota2703@gmail.com

**Аннотация.** В статье представлена актуальная проблема нравственно-эстетической сущности личности, которая в психолого-педагогической литературе рассматривается как проблема диалектического, противоречивого отношения сознания, его духовного содержания и реальной поведенческой формы проявления. На основе изучения научных трудов отечественных и зарубежных ученых раскрывается нравственно-эстетическая сущность человека, которая представляет собой определенную социально-природную целостность, как органическое и неразрывное единство нравственно-эстетической, телесно-эстетической и внешней художественно-выразительной сущности. Обосновывается положение о том, что поведение, отражая нравственно-эстетическую сущность личности, является показателем ее нравственно-эстетического развития, сформированности нравственных качеств, развитого эстетического восприятия, тонкой эмоциональной реакции на нравственно-эстетические явления, а также глубокого их понимания.

**Ключевые слова:** единство нравственно-эстетического опыта и сознания; нравственный потенциал эстетического освоения окружающей действительности; поведение как стержневой вид деятельности.