

ISSN: 2219-8229

E-ISSN: 2224-0136

Founder: Academic Publishing House *Researcher*

DOI: 10.13187/issn.2219-8229

Has been issued since 2010.



European Researcher. International Multidisciplinary Journal

UDC 378:372.8

### Theoretical Aspects of Development of Creative Activity in Future Teachers

<sup>1</sup>Janat A. Karmanova

<sup>2</sup>Rauana B. Mazhenova

<sup>3</sup>Gulmira N. Manashova

<sup>4</sup>Araylym A. Almeshova

<sup>1</sup> Karaganda State University of E.A.Buketov, Kazakhstan  
100026, Karaganda, Universitetskaya St., 28  
Dr. (Pedagogy), Associate Professor  
E-mail: karmanovazh@mail.ru

<sup>2</sup>Karaganda State University of E.A.Buketov, Kazakhstan  
100026, Karaganda, Universitetskaya St., 28  
PhD (Pedagogy)  
E-mail: argosha2005@mail.ru

<sup>3</sup> Karaganda State University of E.A.Buketov, Kazakhstan  
100026, Karaganda, Universitetskaya St., 28  
Master of pedagogical sciences  
E-mail: g\_n\_manawova@mail.ru

<sup>4</sup> Karaganda State University of E.A.Buketov, Kazakhstan  
100026, Karaganda, Universitetskaya St., 28  
Master of pedagogical sciences  
E-mail: araiika\_58@mail.ru

**Abstract.** The article discusses the theoretical aspects of development of creative activity among future teachers, analyzes psychological and educational research of concepts of «creativity» at different stages of society development, denotes didactic principles of creative activity of a personality. According to the authors, the achievement of modern education goals involves the development of the creative activity of educational subjects.

Having conducted the analysis, we came to the conclusion that a creative teacher, training and upbringing the young generation, treats each student as individual, promotes the formation and development of his/her intellectual and creative potential and considers his/her individual and psychological characteristics. Only such teacher can be called creative, intelligent, creative thinker and such specialists are necessary for the modern educational sphere.

**Keywords:** creativity; creative abilities; creative activity; creativity; teacher; education; society.

**Введение.** Вопрос о человеческих способностях вызывал огромный интерес во все времена и на современном этапе достаточно разработан. Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Ни у кого не вызывает сомнения, что прогресс цивилизации зависит от творчески мыслящих людей. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим

потенциалом подрастающего поколения. Мы остро нуждаемся в творческих идеях, смелых проектах и новых представлениях о жизни. Мы повсюду наталкиваемся на стереотипы в мышлении, поведении, общественной жизни – и не умеем их преодолевать [1]. Нам не хватает творческого начала, творческого подхода к жизни, творчества во всех его формах. Проблема развития творческого потенциала подрастающего поколения в наши дни актуальна. В наше время государство уделяет немало внимания творческому развитию подрастающего поколения, однако, развитие творческих способностей процесс непростой.

Сегодня актуальными требованиями являются персонификация и субъективация профессионально-педагогической подготовки студентов, формирование их готовности к творческой педагогической деятельности, способности осуществлять качественные изменения в профессиональной сфере.

**Цель исследования.** Целью статьи является рассмотрение и изучение теоретических основ развития творческой активности у будущих педагогов.

**Материал и методы исследования.** В качестве предмета выступает процесс развития творческой активности у будущих педагогов. Методологической основой выступает теория системного подхода к изучению сложных педагогических объектов, личностно-ориентированный, деятельностный подходы к организации педагогического процесса, теория личности, концепция современного содержания образования, теория обучения и организации образовательного процесса в вузе. В качестве методов исследования послужили анализ философской, психолого-педагогической, социально-педагогической литературы, соотнесенной с изучаемой проблемой, анализ публикаций ученых и практиков, исследующих проблему творческой активности будущих педагогов.

**Обсуждение.** В Законе Республики Казахстан «Об образовании» одной из приоритетной задачей выделяется развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путём создания условий для развития индивидуальности [2]. Модернизация современного образования заключается в том, чтобы поставить в центр образовательного процесса человека, удовлетворение его интеллектуальных потребностей и развитие творческих способностей личности. Сегодня мощь государства определяется, прежде всего, количеством высококвалифицированных специалистов, творчески относящихся к своему делу, способных своим личным трудом содействовать успешному развитию науки, техники, искусства, производства [3].

Педагоги часто говорят, что лучший способ для учителя воспитывать творчество в детях – это самому быть творческой личностью [4]. Творческий процесс неотделим от творчества и личности педагога. На творческий, исследовательский характер педагогического труда обращали внимание великие педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский, творческий характер труда учителя убедительно ярко раскрыт в работах А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского [5].

Творчество, творческие способности и их развитие, несомненно относятся к разряду вечных проблем человечества. На протяжении длительной истории развития научных знаний, эта проблема привлекает к себе внимание исследователей разных школ и направлений. Ещё в древности философы стремились постичь феномен творчества и выявить его влияние на развитие человека. Понять природу творческих способностей без понимания сущности творчества невозможно. По мнению Э. Фромма, творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта [6].

Отношение к творчеству в различные эпохи изменялось радикально. В Древнем Риме в книге ценился лишь материал и работа переплётчика, а автор был бесправен – не преследовались ни плагиат, ни подделки.

В средние века, как и значительно позднее, творец был приравнен к ремесленнику, а если он дерзал проявлять творческую самостоятельность, то она никак не поощрялась. Творец должен был зарабатывать на жизнь иным путём: Спиноза шлифовал линзы, да и великий Ломоносов ценился за утилитарную продукцию – придворные оды и создание праздничных фейерверков.

И лишь в XIX веке художники, литераторы, учёные и прочие «представители творческих профессий» получили возможность жить за счёт продажи своего творческого продукта: как матрицу для тиражирования, для производства массового продукта.

И в XX веке реальная ценность любого творческого продукта определялась не вкладом в «сокровищницу мировой культуры», а тем, в какой мере она может служить материалом для тиражирования [7].

Сегодня престиж творчества в европейской культуре весьма велик. Само это слово входит в десятку наиболее употребительных слов в психологии, социологии, философии, даже политологии. Но в восточной культуре уже не так, и такая, казалось бы, по-западному прогрессивная страна, как Япония, вовсе не имеет такого культа творчества, как США. По данным ЮНЕСКО, Япония даёт своим детям образование, по некоторым показателям едва ли не лучшее в мире. Первое место по числу научных открытий мирового уровня занимают США. И не только за счёт «ввоза мозгов», но ещё и за счёт необыкновенного престижа не образованности, а именно творчества. Уже много лет вся система образования в США, отбора детей в школы, специалистов, учёных организуется, прежде всего, по этому критерию [8].

Среди современных исследователей-гуманитариев автором наиболее развёрнутой системы представлений о природе творчества является В.М. Вильчек С точки зрения В.М. Вильчека, природа творчества основана на природе человека как вида, который утратил в результате мутации инстинктивную видовую программу деятельности. Отсюда неизбежно возникли дефекты, нарушения основных взаимосвязей: дефект деятельности и дефект отношений. Следствием этого стало изначальное отчуждение человека от природы и мира в целом [9].

В отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Пономарёв Он разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества. Критерием творческого акта, по Я.А. Пономарёву, является уровневый переход: потребность в новом знании складывается на высшем структурном уровне организации творческой деятельности, а средства удовлетворения этой потребности на низших уровнях. Они включаются в процесс, происходящий на высшем уровне, что приводит к возникновению нового способа взаимодействия субъекта с объектом и возникновению нового знания. Тем самым творческий продукт предполагает включение интуиции и не может быть получен на основе логического вывода [10].

Основным критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, направленные на активизацию творческой продуктивности – креативности.

Творческим людям присущи следующие личностные черты: независимость (личностные стандарты важнее стандартов группы, неконформность оценок и суждений); открытость ума (готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному); высокая толерантность к неопределённым и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях; развитое эстетическое чувство, стремление к красоте [10].

Ряд психологов (Дж. Гетцельс, Г. Груббер, С. Дэвис, К. Тейлор и др.) выделяют целый ряд личностных качеств творческой активности личности: мотивацию, ценностные ориентации, личностные черты в сочетании с интеллектуальной одаренностью.

В современной психолого-педагогической и методической науке можно выделить следующие общие принципы развития способностей у студентов применительно к творчеству:

– принцип диалогизма как желание и умение слушать и слышать студента, вести межличностный диалог на основе равенства позиций и т. д.;

– принцип эмпатического отношения к окружающим, предполагающий умение чувствовать студента как самого себя, вставать на его позиции, понимать внутренний мир обучающегося и т. д.;

– принцип развития достаточно высокой самооценки у студентов, которая стимулировала бы их к деятельности, формировала уверенность в своих возможностях и способностях;

– принцип сотрудничества как установка на взаимодействие со студентом (а не воздействие на него) в процессе разнообразных видов учебной деятельности;

– принцип воспитания педагогом своей творческой активности, так как для роста творческих способностей у студентов необходимо самому быть творческой личностью [11].

**Результаты.** Творческая активность будущих педагогов проявляется в рамках учебно-познавательной деятельности при изучении конкретного учебного предмета, а также в процессе воспитания студентов. При этом социально-ценным результатом могут выступать научно-исследовательские, курсовые, дипломные работы студентов, выполненные на основе знаний, умений и навыков в процессе профессионального самообразования и имеющие творческий характер. Кроме того, результатом включения студентов в процесс творчества могут быть и новообразования личности, ее творческие способности.

**Заключение.** Для творчества необходима независимость мышления от стереотипов и внешнего влияния. Творчески работающий педагог самостоятельно ставит проблемы и автономно их решает. Все примеры творческой деятельности учителей сходны в главном: увлеченном отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности ученика.

Как известно, что только тот педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать в каждом человеке ростки таланта. Педагогическое творчество не есть свойство избранных. Овладение мастерством - задача каждого педагога и она вполне достижима.

#### **Примечания:**

1. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб: OMS, 1994. 192 с.

2. Закон Республики Казахстан. Об образовании // Казахстанская правда. 2007, август 15.

3. Волков И.П. Учим творчеству. М.: Педагогика, 1988. 96 с.

4. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одарённые дети. М.: Прогресс, 1991. 376 с.

5. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 2007. 160 с.

6. Фромм Э. Бегство от свободы /пер. с англ. М., 1995. 256 с.

7. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 1999. 368 с.

8. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность. М.: Просвещение, 1996. 136 с.

9. Лихачёв Д.С. Заметки и наблюдения. Л.: Сов. писатель, 1989. С. 48.

10 Олах А. Творческий потенциал и личностные перемены // Общественные науки за рубежом. Науковедение. 1988. № 4. С. 69-73.

11. Строчков В.П. Дидактические основы развития творческой активности личности студента // Педагогическое образование и наука. 2010. № 11. С. 67-70.

#### **References:**

1. Granovskaya R.M., Krizhanskaya Yu.S. Tvorchestvo i preodolenie stereotipov. SPb: OMS, 1994. 192 s.

2. Zakon Respubliki Kazakhstan. Ob obrazovanii // Kazakhstanskaya pravda. 2007, avgust 15.

3. Volkov I.P. Uchim tvorchestvu. M.: Pedagogika, 1988. 96 s.

4. Burmenskaya G.V., Slutskii V.M. Odarennye deti. M.: Progress, 1991. 376 s.

5. Zagvyazinskii V.I. Pedagogicheskoe tvorchestvo uchitelya. M.: Pedagogika, 2007. 160 s.

6. Fromm E. Begstvo ot svobody /per. s ang. M., 1995. 256 s.

7. Druzhinin V.N. Psikhologiya obshchikh sposobnostei. SPb.: Piter, 1999. 368 s.

8. Yurkevich V.S. Odarennyi rebenok: illyuzii i real'nost'. M.: Prosveshchenie, 1996. 136 s.

9. Likhachev D.S. Zametki i nablyudeniya. L.: Sov. pisatel', 1989. S. 48.

10 Olakh A. Tvorcheskii potentsial i lichnostnye peremeny // Obshchestvennye nauki za rubezhom. Naukovedenie. 1988. № 4. S. 69-73.

11. Strokov V.P. Didakticheskie osnovy razvitiya tvorcheskoi aktivnosti lichnosti studenta // Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka. 2010. № 11. S. 67-70.

УДК 378:372.8

### **Теоретические аспекты развития творческой активности у будущих педагогов**

<sup>1</sup> Жанат Алпысовна Карманова

<sup>2</sup> Рауана Бокеновна Маженова

<sup>3</sup> Гульмира Нурлановна Манашова

<sup>4</sup> Арайлым Абайбековна Алмешова

<sup>1</sup> Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Казахстан  
100026, Казахстан, г. Караганда, ул. Университетская, 28

Доктор педагогических наук, доцент

E-mail: karmanovazh@mail.ru

<sup>2</sup> Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Казахстан  
100026, Казахстан, г. Караганда, ул. Университетская, 28

Кандидат педагогических наук

E-mail: argosha2005@mail.ru

<sup>3</sup> Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Казахстан  
100026, Казахстан, г. Караганда, ул. Университетская, 28

Магистр педагогических наук

E-mail: g\_n\_manawova@mail.ru

<sup>4</sup> Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Казахстан  
100026, Казахстан, г. Караганда, ул. Университетская, 28

Магистр педагогических наук

E-mail: araika\_58@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические аспекты развития творческой активности у будущих педагогов. Дается анализ психолого-педагогических исследований понятий «творчество», «креативность» на разных этапах развития общества, обозначены дидактические принципы творческой активности личности. По мнению авторов статьи, без развития творческой активности субъектов образовательного процесса, достичь целей современного образования невозможно.

Проведя анализ, мы пришли к выводу, что в деле обучения и воспитания подрастающего поколения творческий педагог к каждому обучающемуся относится как к личности, всячески способствует формированию и развитию у него интеллектуального и творческого потенциала, учитывает его индивидуально-психологические особенности. Именно такого педагога можно назвать творческим, интеллектуальным, креативно мыслящим человеком и именно такие специалисты необходимы в современной образовательной сфере.

**Ключевые слова:** творчество; творческие способности; творческая активность; креативность; педагог; образование; общество.