

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
 ISI (Dubai, UAE) = 1.582
 GIF (Australia) = 0.564
 JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
 ПИИЦ (Russia) = 3.939
 ESJI (KZ) = 9.035
 SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
 PIF (India) = 1.940
 IBI (India) = 4.260
 OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)
International Scientific Journal
Theoretical & Applied Science
 p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)
 Year: 2021 Issue: 12 Volume: 104
 Published: 23.12.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue

QR – Article

**Baymurat Opayev**

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan
 Basic doctoral student of the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities
 Nukus, Republic of Karakalpakstan

THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE AND WORKS OF CLASSICS OF KARAKALPAK LITERATURE OF THE XVIII - XIX CENTURIES IN THE FORMATION OF CONCEPTS ABOUT THE KAZIYAN COURTS OF THE LOWER REACHES OF THE AMU DARYA

Abstract: In this article, the author, using folk folklore and works of classics of Karakalpak literature of the XVIII - XIX centuries, sheds light on the history of the kaziyan courts in the Karakalpak traditional society. Based on the analysis of folklore (fairy tales, legends, proverbs, poems) and historical data, the role and place of the kaziyan courts in Karakalpak society are revealed, their characteristics are presented. The socio-economic situation of the people is reflected in the context of the activities of the kaziyan courts of the lower reaches of the Amu Darya. The article contains interesting fragments that are rarely found in archival materials. For the purpose of comparative study, information from the materials of the author's own field research is included.

Key words: Karakalpaks, folklore, fairy tales, legends, proverbs, Karakalpak poets, kaziy, kaziyan courts, Shariat courts, Islam, clergy.

Language: Russian

Citation: Opayev, B. (2021). The significance of folklore and works of classics of Karakalpak literature of the XVIII - XIX centuries in the formation of concepts about the kaziyan courts of the lower reaches of the amu darya. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (104), 954-957.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-104-97> **Doi:** <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.12.104.97>

Scopus ASCC: 1200.

ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА И ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИКОВ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВВ. В ФОРМИРОВАНИИ ПОНЯТИЙ О КАЗИЙСКИХ СУДОВ НИЗОВЬЯ АМУДАРЬИ

Аннотация: В данной статье автор, используя народный фольклор и произведения классиков каракалпакской литературы XVIII - XIX вв., проливает свет на историю казийских судов в каракалпакском традиционном обществе. Основываясь на анализе фольклорных (сказки, легенды, пословицы, стихотворения) и исторических данных выявлены роль и место казийских судов в каракалпакском обществе, представлена их характеристика. Социально-экономическое положение народа отражено в контексте деятельности казийских судов низовья Амударьи. В статье приводятся интересные фрагменты, которые редко встречаются в архивных материалах. В целях сопоставительного изучения внесены сведения из материалов полевых исследований самого автора.

Ключевые слова: каракалпаки, фольклор, сказки, легенды, пословицы, каракалпакские поэты, казий, казийские суды, шариатские суды, Ислам, духовенство.

Введение

На основе фольклорных материалов можно написать прекрасное исследование об истории казийских судов низовья Амударьи. Они на самом деле являются ответами на многие волнующие

вопросы. Для восстановления исторических судеб народов, как например каракалпаков, памятники устного народного творчества приобретают особое значение.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Каракалпакский народ обладает богатым наследием устного народного творчества: эпосами, сказками-легендами, поговорками и пословицами. На богатство у каракалпаков устного народного творчества обращали внимание множество исследователей, в основном русские ученые.

Для изучения и сбора фольклорных материалов в Каракалпакстан приезжал и И.А.Беляев, ученик профессора Петербургского университета П.М.Мелиоранского. Значительная часть материалов, собранных в Каракалпакстане, им была опубликована в 1917 г. в Ашхабаде в сборнике «Протоколы заседания и сообщении членов Закавказского кружка любителей археологии и истории Востока» [1].

Однако сбор и публикация каракалпакского устного народного творчества в широком масштабе стали проводиться только с начала XX в. С помощью русских ученых в Каракалпакстане собрано и издано большое количество образцов фольклорных памятников.

Одним из первых русских ученых, который помогал каракалпакской интеллигенции, по сбору памятников культурного наследия своего народа является профессор Н.А.Баскаков. Н.А.Баскаков с 1926 г., будучи еще студентом московского университета, начал сбор этнографических и фольклорных материалов на территории Каракалпакстана в течение 20 лет (с 1926 по 1945 гг.). Н.А.Баскаковым было собрано большое количество материалов во всех районах Каракалпакстана. Подавляющее большинство этих материалов им было опубликовано в оригинале с переводом на русский язык в 1951 г. В первой части его фундаментальной работы «Каракалпакский язык» [2]. Среди этих диалектологических материалов имеется большое количество образцов каракалпакского фольклора: исторические легенды, пословицы, поговорки.

В 1930 г. в Каракалпакстане работала фольклористская экспедиция под руководством члена корреспондента С.Е.Малова [3].

Почти все существующие среди каракалпаков эпосы являются замечательными памятниками истории, художественно отражающие жизнь народа. Историки использовали их для своих научных работ, особенно при освещении вопросов духовной культуры и социально-экономического положения каракалпаков.

Для освещения вопросов духовной жизни каракалпаков, мы можем использовать различные сказки, песни, легенды, пословицы и поговорки. О земледелии, животноводстве и рыболовстве каракалпаков, а также об отношении простого народа к ханам, биям, казиям ценные сведения дают и пословицы и поговорки.

В 1962 году впервые были опубликованы каракалпакские народные легенды и анекдоты. Почти во всех опубликованных и неопубликованных народных легендах отражены ценные информации о жизни каракалпакского народа в целом, и о казийских судов в частности. На основе этих материалов можно осветить различные аспекты истории казийских судов в традиционном каракалпакском обществе [4:126].

Необходимо отметить, что в советское время наряду с духовенством, казийские суды также подвергались изгнанию и репрессиям. В течение 70 лет было запрещено изучение казийских судов, многие документы, касающиеся их деятельности, были жестоко уничтожены. История каракалпакских казийских судов не была объектом специального изучения аж до сегодняшнего дня. Некоторые сведения о казийских судов дошли до нас только благодаря фольклору и произведениям классиков каракалпакской литературы. Обычно в советское время опубликовались те фольклорные материалы, где в основном давались негативные оценки духовенству. В этот период в сознании народа засели весьма неприятные мысли по отношению к казийским судам. Произведения некоторых народных поэтов были адаптированы к советской идеологии. Так как главной целью советской власти являлась уничтожение элементов Ислама и установление атеизма.

Однако, уважая самоотверженный труд всех ученых-фольклористов, которые собирали и изучали золотое наследие нашего народа, мы вовсе не хотим их осквернять, тем более осуждать. Ученые, работавшие в тот репрессивный период, были вынуждены учитывать требования тоталитарной системы.

Казийский суд с тех пор, как появилась исламская религия, был главным обвинительным и исполнительным государственным органом в мусульманских странах. Казийские суды возглавляли халифы и казий, которые считались преемниками правителей. Казий решал всевозможные спорные дела и ссоры, основываясь на законах шариата. В ханствах Средней Азии каждая местность имела свой собственный казийский суд. Они не возбуждали дело и не проводили специальное расследование. Ибо в это время не существовали следственные органы, прокуратуры и адвокатуры нынешнего понятия.

О справедливости и несправедливости казийских судов имеются немало каракалпакских народных пословиц. В некоторых пословицах мы видим недоверие к казиям, а в других отмечается их важная роль в обществе. В таких пословицах как «Если твой истец является казийем, то пусть Аллах поможет тебе», «Если идешь к казийю, иди не с пустыми руками» отражается недоверие. А например, в пословице «Если страна будет без

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

казий, то люди друг друга умертвят, если страна будет с казий, то люди друг друга защитят», место шариатский суда в обществе оценивается весьма положительно.

В каракалпакских народных легендах также рассказывается о казийях, шариатских судах, и о проблеме справедливости. Эти легенды описывают мечты людей о достижении справедливости, об обществе, основанном на равенстве. Существуют также легенды, описывающие обычаи, законодательство каракалпакского народа.

В таких легендах как «Земельный иск Акпулата», «Канлыкүль», «Торговец ставший черепахой», «Пророк Соломон», «Асан бий», «Букищ бий», в сказках «Богач и пастух, победивший хана», «Умелый мальчик», «Дочь бедняка и богатого», «Апаши, который справедливо решил судебный спор» красочно рассказываются о деятельности казийских судов.

Ценными источниками по истории каракалпаков являются произведения каракалпакских поэтов XVIII-XIX вв. Творчество классиков каракалпакской литературы XVIII века Жиена жырау (1730-1784 гг.), XIX в. Кунходжы (1799-1880 гг.), Бердаха (1827-1900 гг.), Ажинияз (1811-1878 гг.), Отеш (1828-1902 гг.), а также поэтов конца XIX – начала XX вв. Омара (1879-1922 гг.), Кулумбета, Кулмурата и других распространились среди населения в устном и рукописном виде. Только отдельные произведения некоторых поэтов могли быть распространены печатным способом.

Впервые в каракалпакской литературе термин «казий» упоминается в произведениях Жиена жырау. Он жил в XVIII веке и находился среди каракалпаков Бухары. Согласно его свидетельствам, у каракалпаков Бухары были свои собственные казийские суды. Среди бухарских каракалпаков находились такие известные казий как Алим казий, Карагазбий.

Другой каракалпакский поэт Ажинияз в своих произведениях раскрывал некоторые проделки казийев. Например, в стихе под названием «Где ты» описывается нарушение шариатских законов самим казий. В творчестве поэта показывается отсутствие народного доверия к справедливости шариатских судов. В произведениях «Говорят» поэт пишет, что говоря людям, чтобы бог дал им честность, заставляли служить их законам шариата. В стихе «Наставление» Ажинияз пишет: «Если ты казий, будь справедлив и равен для всех, совершив несправедливость, не принимай проклятие». Также в этих строках имеется просьба о том, чтобы хан сделал казийем честного человека, чтобы он не притеснял гражданина. В произведениях «Необходимо» автор рассказывает о надежде народа о равенстве. В произведений

«Пройдешь» Ажинияз говорит, что если правитель не будет справедливым, а казий праведны, то покинешь этот мир с мечтой [5: 72, 79, 128, 136, 169, 172, 197,].

Действительно, работы каракалпакских поэтов дают ценные сведения по истории и этнографии этого народа. На значение их творчества для изучения истории Каракалпакстана обратили внимание крупнейшие исследователи истории Средней Азии, как П.Иванов, С.Толстов, Т.Жданко и т.д. П.Иванов указал на ценность отдельных произведений Бердаха и Ажинияза в изучении истории [6]. С.Толстов считал Бердаха первым каракалпакским историком [7]. А Т.Жданко придавал большое значение произведению Бердаха «Родословная» («Шежире») как историко-этнографического источника [8].

Среди произведений каракалпакских поэтов XIX в. как исторический источник, для нас представляет большой интерес поэмы и стихи Бердаха, наверное, потому что Бердах, более других своих современников писал на исторические темы. Поэтому не случайно, обращали внимание на его произведения виднейшие историки-ученые.

Впервые произведения этого поэта всестороннему историческому анализу подвергнуты в кандидатской диссертации М.Тлеумуратова, первого ученика самого академика С.Камалова. Данная научная работа была названа «Произведения Бердаха как источник по истории каракалпаков» [9], которая в сокращенном виде была опубликована на каракалпакском языке под названием «Исторические источники в произведениях Бердаха» [10]. Эта работа фактически является первой источниковедческой работой по произведениям каракалпакских поэтов среди историков нашей республики.

Бердах в своем произведении «Хорезм» отмечает казийев, Коран, официальные лица и источники, связанные с шариатом в качестве опорой Ислама. Поэт в произведении «Кто скажет» утверждает, что нельзя назвать человека казийем, если он не в состоянии решать справедливо судебный иск, выполнять долг добросовестно, и определить простую истину [11:86, 174].

Довольно долгое время в отечественной исторической науке (особенно в учебниках по истории Каракалпакстана) преобладало сухое перечисление даты, но в очень редких книгах детально объясняли, как переживались исторические перемены каракалпакским народом. С помощью фольклора и произведений классиков каракалпакской литературы XVIII - XIX вв. возможно понять самобытность культуры каракалпаков и это проявит свет на многие

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

вопросы, касающиеся менталитета
каракалпакского народа.

References:

1. (1917). *Protokoli zasedanii i soobsh'eni* Zakaspiiskogo kruzha lyubitelei arheologii i istorii Vostoka, vip.3, Ashhabad.
2. Baskakov, N. (1951). *Karakalpakskii yazik. Chast 1, Materiali po dialektologii (teksti i slovar)*. Moskva: AN SSSR.
3. Sagitov, I. (1962). *Karakalpakskii geroicheskii epos*. Tashkent: AN UzSSR.
4. Opaev, B. (2020). Otrazhenie kaziiskih sudov v karakalpakskih narodnih legendah. *Vestnik Karakalpakskogo otdeleniya akademii nauk Respubliki Uzbekistan*, №1.
5. (2014). *Azhiniyaz*. Nukus, Ilim.
6. Ivanov, P. (1945). *Novie dannie o karakalpakah*. «Sovetskoe vostokovedenie». T.3.
7. Tolstov, S. (1950). Velikaya pobeda leninsko-stalinskoi nacionalnoi politiki. «Sovetskaya etnografiya», №1.
8. Zhdanko, T. (1950). *Ocherki istoricheskoi etnografii karakalpakov. Rodoplemennaya struktura i rasselenie v XIX - nachale XX veka*. Moskva, AN SSSR. .
9. Tilewmuratov, M. (1957). *Proizvedeniya Berdaha kak istochnik po istorii karakalpakov*. Dissertaciya na soiskanie uchenoi stepeni kandidata istoricheskikh nauk, rukopis (na karakalpakskom yazike). Nukus.
10. Tilewmuratov, M. (1968). *Berdaktin shigarmalarinda tariihii derekler*. Nukus, Karakalpakstan.
11. (2019). *Berdah*. Nukus: Bilim.