

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 12 Volume: 104

Published: 21.12.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Azizbek Jabborovich Jabborov
Teacher Andijan State University
Andijan, Uzbekistan
jasur184@list.ru

CHARACTERISTICS OF THE CERAMIC MOSAIC OF THE TEMURID PERIOD

Abstract: This article discusses the peculiarities of the decoration of the mausoleum of Gori Amir and Bibihanim mosque, which are the architectural monuments of the Timurid period.

Key words: art, period, decoration, mausoleum, architectural, monument, ceramics.

Language: Russian

Citation: Jabborov, A. J. (2021). Characteristics of the ceramic mosaic of the Timurid period. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (104), 773-777.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-104-80> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.12.104.80>

Scopus ASCC: 1200.

ХАРАКТЕРИСТИКИ КЕРАМИЧЕСКОЙ МОЗАИКИ ТЕМУРИДСКОГО ПЕРИОДА

Аннотация: В данной статье рассматриваются характеристика керамической мозаики мавзолея Гори Амира и мечети Бибиханим, являющихся памятниками архитектуры периода Тимуридов.

Ключевые слова: искусство, период, украшение, мавзолей, архитектура, памятник, керамика.

Введение

Особенность архитектурного убранства периода Тимуридов состоит в том, что искусство средневековой архитектуры в самом начале переживало свой расцвет. Возникла и развивалась новая подлинно аристократическая архитектура - искусство строительства роскошных и красивых зданий. В области настенной росписи, декоративно-прикладного искусства сформировался ряд новых традиций. В частности, большие и сложные архитектурные комплексы, впервые появившиеся в архитектуре, стали играть важную роль в градостроительстве. Были пересмотрены традиционные архитектурные формы и стили. Особенно большое художественное и эстетическое значение приобрело обогащение архитектурных памятников цветной плиткой. Конечно, красочное оформление также было неотъемлемой частью традиционной среднеазиатской архитектуры. Но к XIV веку этот стиль стал занимать особое место в интерьере и особенно в экстерьере здания. Масштабное воплощение красочных узоров из

загадочной керамической плитки, резного загадочного узора, которое начало распространяться в конце четырнадцатого века, было большим достижением творческого мышления народов Ближнего Востока. Впервые эти изменения в архитектуре Средней Азии были замечены в мавзолее госпожи Турабек в Старом Ургенче. Эти замечательные монументальные традиции, созданные хорезмскими мастерами, впоследствии по приказу Тимура широко использовались и в других частях Самаркандского царства. И к этой работе привлекаются хорезмские мастера.

Materials and Methods

В конце XIV - начале XV веков в Самарканде велись особенно масштабные строительные работы. Город был окружен толстой стеной. В него вошли через шесть ворот. В высокой арке города были построены высокий Бостонский дворец, Голубые дворцы. В этот период мечети, медресе и мавзолеи, построенные из обожженного кирпича и украшенные синей плиткой, и

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

небоскребы-башни открыли в красоте природы особое очарование и изящество. В период правления Тимура строительство дворцов и парков в городе и за рубежом получило широкое распространение. Тимур построил ряд роскошных зданий не только в своем родном городе Кеш и столице Самарканде, но и в других городах своей страны. Об этом свидетельствует тот факт, что он построил мечеть в Тебризе, дворец в Шерозе, медресе в Багдаде и мавзолей в Туркестане.

Архитектура периода Тимуридов дополнительно обогатилась новыми приемами декора, то есть обрешеченной плиткой. Мавзолеи были построены из двух, с внешним и внутренним куполом, и высоким цилиндрическим барабаном. Архитектурные украшения периода Тимуридов прославились своей оригинальностью. Технология украшения памятников архитектуры требовала большого мастерства и денег. Среди видов декора, широко использовавшихся в то время, были архитектурная керамика и монументальная живопись, а также резьба по дереву и камню.

Архитектурная керамика памятника состояла в основном из обожженного уксусом кирпича, узорчатой заклепки, рельефной глазурованной плитки, резной терракоты и иногда узорчатой мозаики. Можно заметить, что архитектурная керамика широко использовалась и развивалась в архитектурных памятниках, построенных в первые годы правления Тимуридов. Техника его выполнения усложнялась и совершенствовалась подбором более эффективных средств. Рельефная мозаика на загадочных плиточных плитах была внедрена в кирпичную мозаику, загадочную резную терракоту, которые были распространены до XVI века.

До Тимуридов в архитектуре использовалось несколько типов заклепок. Среди них можно выделить 3 типа самых распространенных. Вот они:

1. Заклепка сделана на яркой элегантной керамической плитке с большим количеством песочной смеси. Цвета немного размытые. Помимо черного использовались бирюзовый и белый цвета.

2. Некоторые цвета, например красный и белый, полученные в виде контуров, придают обожженной стороне керамической пластины. К секретам в нем также добавлен зеленый цвет, но краска тусклая, потому что она не такая чистая и прозрачная.

3. Хотя первоначальный вид немного грубоват, он добавляет более широкий спектр секретов и олицетворяет чистоту и ясность. Керамическая плитка бывает разных цветов - от желтого до красного, и отличается исключительной прочностью. В период Тимуридов эта техника клепки вытеснила другие

разновидности, используя золотистую воду на белом и охристом фоне, а затем приготовила их на огне. Эта техника изготовления заклепок вытеснила другие разновидности.

Во времена правления Тимуридов использовалось два типа рельефной терракоты - резные и набивные цветы. Это можно увидеть в прямоугольных колоннах Оксарой в Шахрисабзе.

До и после Тимуридов украшение и узор в архитектуре Моварауннахра и Хорасана не так сильно возросли. В архитектуре периода Тимура и Улугбека в убранстве наблюдалось разнообразие цветов и узоров.

В то время таинственная терракота с рельефом была преимущественно в 2-х цветах: по краям камня - бирюзовый, в центре композиции - желтый. Резной контур - контурный. Первоначально изделия запекают, помещая его в форму. Покрывается глазурью, повторно запечена.

Мозаика в основном состоит из плоской плитки. Камни заклепок намного легче. Увеличилось количество мелкозернистого песка и уменьшился состав почвы.

Камни покрыты краской. Цветную глазурь готовят путем смешивания солей (оксидов) свинца и других металлов для получения желаемого исходного цвета краски. Выпекать на слабом огне и не слишком высокой температуре.

Процесс вышивки чрезвычайно трудоемок, элементы мозаики из качественного гипса размещаются по контуру фотографии лицевой стороной. При их соединении не должно быть абсолютно никаких швов. После того, как рисунок состава набран, его задняя часть обклеивается гипсовой смесью, которая не отстает от самого современного цемента.

Во времена Тимуридов элементы мозаики были искусно выполнены. В центре маленьким цветочкам и листочкам придают другой цвет для небольшой лунки. Их изготавливали на крыше мастера на специальном оборудовании. Но до нас это не дошло.

Мозаика постепенно заменяется архитектурным декором. Ощущается влияние западно-иранской школы керамики. В государстве Амира Тимура строители владели искусством декорирования красочной рельефной архитектурной керамики самых разных цветов. Стены полностью покрыты узорным орнаментом. Наряду с вышитой мозаикой этого периода развивались и исламские орнаменты. Поскольку секреты архитектурной керамики были чистыми и ясными, холодные цвета были гармоничными, а теплые - яркими. Большое внимание также уделяется эпиграфии в узоре мозаики. Эпиграфия иногда охватывала небольшую площадь, а иногда и большую площадь. Он содержит стихи из Корана, примеры хадисов, мудрые слова и описания правителя.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

При Тимуридах были развиты все виды искусства, в том числе декоративные узоры. В этот период в светском искусстве существовала тенденция к отмене исламских запретов. Снова ожили насыщенные событиями узоры. Он процветал не только в миниатюрном, но и в монументальном искусстве. На стенах дворцов, отреставрированных по приказу Тимура, изображены свадьбы, обряды, образ эмира, принцессы и их родственников, войны и городские сражения, прием правителей, знати и ученых.

Согласно средневековым авторам, обсерватория Улугбека также имела живописные пейзажи, изображающие девять слоев неба и семь слоев земли, неподвижные планеты, горы, моря, пустыни и т.д. Главной задачей изобразительного искусства этого периода было прославление силы, красоты и грации правителя. Некоторые произведения изобразительного искусства, изображающие природный ландшафт этого периода, сохранились в интерьере памятников Самарканда (Ширинбека ага, Туман ага, Бибаханим) и Шахрисабза (Гумбази Сайидон).

В каждом виде народного искусства используются узоры, которые имеют уникальную структуру, внешний вид и значение. В XV веке появляется повседневное искусство узора. Он вылеплен красной глиной на специальной глине. Низ окрашен в темно-синий цвет, узор покрыт тонким слоем золота, а узор нанесен поверх золота. Таким же образом были изготовлены исторические памятники XV века в Самарканде: Ишратхана, Оксарой и другие мавзолеи. К XVI и XVII векам тематических росписей практически не существовало. Вместо этого был разработан кундальский метод орнаментальной композиции (мечеть Баланд в Бухаре, медресе Ходжа Зайниддина Адулазизхан (XVII век), медресе Тиллакори в Самарканде (XVII век) и другие.

Лучшие средневековые постройки страны служат настоящим образцом гармонии живописи и декоративного искусства, гармонии узоров в архитектурном облике построек. Каждая композиция представляет собой самостоятельное произведение по размеру и форме, и к концу семнадцатого века искусство росписи пришло в упадок. Об этом свидетельствует отсутствие яркой творческой проработки при работе над украшениями, укладывание помещений в определенный узор, единообразие тематики узоров и чрезмерное использование золота. Лишь в XVIII- XIX веках узбекские ханства стали в некоторой степени экономически сбалансированными. Был общий процесс развития культурной жизни, в том числе и искусства узора.

Во времена правления Темура и Улугбека интерьер здания также был разнообразным. Стены и потолок, даже купол украшены узорами. В

зданиях, построенных во время правления Тимура, преобладали синий и золотой, с роскошными узорами, а во время правления Улугбека китайский фарфор украшали голубыми узорами на белом фоне. В этот период было построено множество религиозных построек, дворцов правителей, дворянских резиденций. После похода Тимура в Индию (1139 г.) в Самарканде была построена мечеть. Перед ним Бибаханим построил медресе и мавзолей. Улугбек начал расширение и реконструкцию Бухарской Пятничной мечети, но она была завершена в XVI веке.

В период правления Амира Темура и Улугбека изобразительное искусство развивалось разнонаправленно. Отсутствие поклонения изображению живых существ в исламе привело к развитию этого рисунка в изобразительном искусстве. В Средней Азии росписи и изобразительное искусство в целом, прекратившие свое существование в арабский период, были восстановлены по форме и содержанию во время правления Амира Темура. Ошибки - неотъемлемая часть рукописной литературы. Искусство миниатюры рассматривалось в первую очередь как узор. Фрески, отреставрированные в период Тимуридов, снова остановились в XV веке. Во дворцах и поселениях Темуридов в Самарканде были фрески с изображением приемов, сражений, сцен охоты и национальных праздников. На этих росписях отражены изображения сыновей и внуков, жен и наложниц Тимура. Еще во времена Улугбека росписи были красочными по тематике и стилистически близкими к жанру миниатюр.

Созвездие Андромеды изображено в образе женщины-чачлик в копии астрономического сочинения Абдурахмана ас-Суфи (10 век), которое было переписано в этот период. Самаркандская обсерватория отображает девять небесных тел, семь сторон, семь звездных огней, градусы времени и семь климатов Земли. Наряду с памятниками Ширинбека ага, Бибаханим, Туман ага, построенными во времена правления Тимура, были живопись и каллиграфия. В мавзолее Ширинбека ага изображение многоцветное, остальные внутренние стены представляют собой бело-голубые пейзажи.

Мечеть Бибаханим - один из самых величественных архитектурных памятников Самарканда, построенная в 1399–1405 годах по указу Амира Темура в честь Бибаханима (первоначально Сароймулук ханум), старшей жены Амира Темура. 11 мая 1399 года, как только Амир Темур вернулся из индийского похода, началось строительство. В те времена известные строители и мастера были привезены из Азербайджана, Хорасана, Индии и других стран. По этой причине имена мастеров и архитекторов, построивших

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

мечеть, неизвестны. Внутренний двор мечети имеет размеры 63,8x76,0 м и с четырех сторон окружен арками и крышами. Его общая площадь составляет 167x109 м, с высокими башнями по углам. Постепенно разрушенная и разрушенная землетрясениями, сохранилась только нижняя часть северо-западной башни высотой 18,2 м. Фундамент из гравия, стены толщиной 4,5 м из жженого кирпича. Сохранились 6 взаимосвязанных архитектурных частей мечети. Это здание с алтарем и высокой крышей во дворе, его уменьшенные копии с обеих сторон, разрезная крыша мечети внизу и минарет с северо-западной стороны. Раньше эти части объединяли с 3 рядами белых мраморных колонн, легкими арочными навесами, а поверх них располагались 400 куполов. Шаг колонн - 3,5 м, размещено 480. Основание резное, туловище резное, верх украшен мукарнами. Сегодня они закопаны в землю, и в результате археологических раскопок была обнаружена надбровная дуга колонны мукарнас, состоящая из колонн, постаментов и чаш.

По обе стороны двора четырехэтажные ворота с внешними воротами. Двор мечети вымощен мраморными плитами. В центре двора находится огромная мраморная плита (специальный стул для чтения Корана), которая изначально стояла внутри главного здания (она была перенесена в середину двора в 1875 году из-за страха обрушения большого купола). Тарелка, украшенная изящными бордюрами, мукарнами, растительными мотивами и надписями, была изготовлена в середине XV века по указу внука Амира Темура Улугбека. Он гласит: «Великий султан, благородный хан, покровитель религии, хранитель ханафитской школы, благородный султан, ибн-султан, эмир верующего Улугбека Корагона». Верхняя часть крыши у входа в мечеть обрушилась во время землетрясения 1897 года (остальная часть имела высоту 33 м и ширину 46 м). Крыша величественна с аркой шириной 18,8 м посередине. Башни по бокам высоко над крышей. С внутренней стороны крыши - второе крыльцо поменьше. Ворота были резные, обрамленные мрамором. Надпись на нем гласит год постройки мечети и дерева Амира Темура (во время землетрясения 1897 года обрушилась большая крыша).

Двухслойные ворота изготовлены из семи различных металлических сплавов - «семь джуш» (позже исчезли). На боковых крыльях крыши располагались две винтовые лестницы. По лестнице Кунгура поднялся на арочную площадку, с которой пошел на башню. Широкая поверхность крыши украшена блестящей черепицей, красочными щитковидными узорами (сейчас черепица отвалилась, сохранившаяся часть крыши потрескалась и отделилась от стены). Главное (алтарное) здание мечети дает полное

представление об архитектурном стиле времен Амира Темура. Заявление Шарафиддина Али Язди «Если бы не купол неба, купол мечети был бы уникальным в мире», не напрасно. Главное здание имеет крышу спереди, крыльцо в центре и две многоугольные башни по углам. Помещение за крышей состоит из набора простых, но величественных форм ручной работы (кубическая призма, пьедестал, приходящийся на восьмиугольную часть комнаты, и купол). Кубическая призма является основным размером здания со сторонами 14,6 м. Сверху - восьмиугольная призма, состоящая из арок, идущих вдоль стен комнаты. На круглом основании купола прикреплен постамент. Поверхность купола покрыта стихами из Корана, а сверху покрыт куполом, украшенным бирюзовой плиткой (сохранилась определенная часть). Его входные стороны также покрыты цветной черепицей, как и главная крыша, керамический кирпич уложен ровно, цветной глазурованный кирпич уложен вертикально.

Основные формы узоров собраны из прозрачных, ложуардских кирпичей, ряд которых заполнен синими кирпичами, белыми камнями. Простые изделия ручной работы и замысловатые надписи, такие как плющ, являются неотъемлемой частью декора здания. Уровень телебашен алтарного корпуса разделен на квадраты с 4 углами. Фигуры украшали фигурки в форме рук и исламские узоры (разных цветов). Они выполнены в стиле кафель. Поверхность кровельной стены покрыта поперечной черепицей. Каждый кусок плитки, цветонос, чашки, стебли, бутоны и листья вырезаются отдельно от куска специальной шлифованной плитки. Керамика ставится на одной линии, не оставляя зазоров. Эти плитки (особенно синие) сияют, как прозрачное стекло. В убранстве внутреннего убранства мечети наряду с декоративным орнаментом широко использовались тисненые золотые узоры. Многогранные звезды в мечети, трехэтажные таблички с надписью украшены небольшими мукарнами, а границы выложены белым камнем.

Conclusion

Хотя два небольших здания рядом с мечетью в основном представляют собой небольшие копии алтарной комнаты, они отличаются простотой узоров и тусклостью купола. В 1868 году, когда Российская империя осадил Самарканд, мечеть Бибиханум была разрушена артиллерийским огнем. Несмотря на то, что мечеть находится в руинах, архитектурные формы мечети всегда привлекали внимание своей элегантностью и изяществом украшений. Цветные узоры на нем свидетельствуют об тонком вкусе и высоком мастерстве народных мастеров того времени. В

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	ПИИЦ (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 9.035	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

заклучение следует отметить уникальность архитектурных орнаментов периода Тимуридов.

References:

1. Brusenko, L. G. (1986). *Glazed ceramics of Chach IX - XII centuries*. - Tashkent.
2. Vyatkin, V. L. (1927). *Afrasiab - a settlement of the former Samarkand*. (p.41). Tashkent.
3. Sukharev, I.A. (1937). *Early glazed ceramics of Samarkand*. (p.15). Samarkand.
4. Terenozhkin, A.I. (1947). Questions of historical and archaeological periodization of ancient Samarkand. *VDI.*, - N. 4, pp.132-133.
5. Shishkina, G.A. (1979). *Glazed ceramics of Sogd (second half of the 8th - 13th centuries)*. Tashkent.
6. Yakubovsky, A. Yu. (1953). *Samarkand under Temur and Timurids*. - Leningrad.
7. Bulatova, V.A., & Notkin, I.I. (1965). *Architectural monuments of Khiva*. (p.88). Tashkent.
8. Voronina, V.L. (1951). *Folk traditions of architecture of Uzbekistan*. (p.168). Moscow.
9. Manakova, V.N. (1990). *Artistic culture of the folk dwelling of Uzbekistan*. (p.184). Tashkent.
10. Mankovskaya, L.Yu., & Bulatova, V.A. (1978). *Architectural monuments of Khorezm*. (p.192). Tashkent.