

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 12 Volume: 104

Published: 07.12.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Dinara Anvarovna Nazarova

Tashkent Institute of Architecture and Construction
Tashkent, Uzbekistan

Gulnora Obidjanovna Najmiddinova

Tashkent Institute of Architecture and Construction
Tashkent, Uzbekistan
jasur184@list.ru

ORGANIZATION OF THE HISTORICAL ENVIRONMENT OF COUNTRY ARCHITECTURAL ENSEMBLES FOR FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE TOURISM SPHERE IN UZBEKISTAN

Abstract: The article is devoted to the organization and development of the city's architectural ensembles. The architectural ensembles of Central Asia are a unique visiting card of medieval monumental architecture. Their distinctive feature is the architectural ensembles and complexes around the city.

Key words: ensembles, territories, complexes, kosh, maidan, compositional, urban planning, one-yard, multi-yard, residences, organizations, caravan route, peculiar.

Language: Russian

Citation: Nazarova, D. A., & Najmiddinova, G. O. (2021). Organization of the historical environment of country architectural ensembles for formation and development of the tourism sphere in Uzbekistan. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (104), 188-192.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-104-9> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.12.104.9>

Scopus ASCC: 3300.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ЗАГОРОДНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ТУРИЗМА В УЗБЕКИСТАНЕ

Аннотация: Статья посвящена организации и развитию архитектурных ансамблей города. Архитектурные ансамбли Средней Азии - уникальная визитная карточка средневековой монументальной архитектуры. Их отличительной чертой являются архитектурные ансамбли и комплексы вокруг города.

Ключевые слова: ансамбли, территории, комплексы, кош, майдан, композиционные, градостроительных, однодворовой, многодворовой, резиденций, организации, караванный путь, своеобразной.

Введение

Архитектурные ансамбли на территории Средней Азии являются своеобразной визитной карточкой монументального зодчества Средних веков. Специфичными среди них являются загородные архитектурные ансамбли и комплексы. Они формировались разными путями - на привалах караванных путей, возле загородных резиденций, садов, в особо почитаемых местах, у могил знаменитых представителей религии, на базе загородных праздничных мечетей, возле

родников и источников минеральной воды и лечебной грязи и др. Загородные архитектурные ансамбли и комплексы по своему объемно-планировочному решению отличаются от центральногородских и махаллинских архитектурных ансамблей. Характерные для городских архитектурных ансамблей приёмы «кош» и «майдан» в загородных постройках не встречаются или представлены в несколько иной форме[1]. Потому что, эти композиционные приёмы были выработаны для уличной системы

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

характерной для городов и иных населенных мест, но не для локальных градостроительных образований. Загородные архитектурные ансамбли и комплексы закладывались на основе свободной композиции. Встречаются строения, построенные на основе однодворовой или многодворовой композиции, которые в некоторых чертах напоминают композицию махаллинских ансамблей. В организации дворовой композиции иногда применялся приём «жуфт».

В хорошем состоянии дошли до нас такие культовые, или же загородные мемориальные комплексы и ансамбли как ЗангиАта (Ташкент), Ходжа Ахрор, Ходжа АбдиДарун (Самарканд), ЧорБакр, Баховуддин (Бухара), ХусанАта-ИсакАта, Ходжа Касби (Кашкадарьинская область), Султан Саадат (Термез) и др.

Достаточно многочисленными были к началу XX в. комплексы загородных резиденций. До нас дошли единицы из них – знаменитые загородные дворцы бухарских эмиров Ситораи-мохиХосса (1-рисунок) вблизи Бухары и дворец в Кагане, комплекс КиблаТоза Баг, построенный в пригороде Хивы. С сожалением можно отметить разрушение в начале 1980-ых годов таких загородных резиденций как Ширбудунв Бухары и Чармгар-Чорбог в Кермине.

Отдельным порядком следует отметить загородные архитектурные комплексы, формировавшиеся на караванных привалах (стоянках). Как известно однодневным расстоянием караванного перехода (маршала) принято считать 35-50 км пути. Обычно на таком расстоянии в оазисах располагаются малые города с торговым центром и соборной мечетью. В случаях, когда караванный путь проходил через большие пустыни, где на расстоянии однодневного перехода отсутствовали населенные пункты, то строились загородные караван-сарай, которые назывались рабатами. Они представляли собой комплекс укрепленных построек с источником воды-сардобой. Сардобой называется крытый круглый водоем, который собирал талую воду и имел отверстие в верхней части купольного помещения, предназначенное для проникновения света и проветривания. До нас дошли руины караван-сарая Рабати Малик с сардобой, расположенные вблизи города Навои. До 1980-ых годов можно было увидеть многочисленные сырцовые постройки вокруг этого, некогда расцветавшего комплекса. Рабаты после прекращения караванных сообщений в XIX в. пришли в упадок и к исчезновению, оставив лишь названия небольших поселений, напоминающих о них, как Акрабат, Кошрабат, Кызыл рабат, Ташрабат и др.

Примером организации загородного архитектурного ансамбля является комплекс

ансамблей ЧорБакр в Бухарской области (2-рисунок).

Ансамбль сложился на месте захоронения Абу БакраСаада, умершего в 360 году хиджры (970-971 г. н.э.) одного из четырех Абу Бакров, потомков пророка Мухаммеда. При могиле святого возник некрополь усыпальниц – хазиры, состоящие из обнесенных стенами двориками для захоронения. Над захоронениями устраивались могильники - «сагана».

Правитель Мавераннахра Абдуллахан считающийся великим строителем, за годы правления с1557-1558 года провел большие строительные работы в Бухаре и Бухарском ханстве. В безмерном почтении к роду Джубайрских шейхов, и своему покровителю Ходжа Исламу, а в последствии его наместнику и сыну, Ходжа КалонуСааду, он воздвиг ансамбль на территории захоронения их предков. В 996 году хиджры, он строит на принадлежащей им территории, у могилы их предка Абу Бакра Саадахонаку, мечеть и медресе. Постройка, которая носит название медресе, имеет два этажа и соединяет грандиозную мечеть и хонако. Однако бытует мнение что изначально эти помещения носили функцию жилых помещений для паломников. Это медресе представляет собой единственное, раскрытое к площади сооружение, которое на основании это считается летним медресе. Но его худжры (кельи) имеют своего рода камины и поэтому едва - ли правомочно называть его летним. Также в ансамблевую группу входит минарет, построенный в 1890 году.

Комплекс ЧорБакр состоит из построек различного назначения: мемориального, культового и др. Это поминальные мечети, фамильные усыпальницы (хазиры 3- рисунок), хаммам (баня-тахаратхана), сардоба, зиёратхона и др.

При возведении всех частей ансамбля применялся жженый квадратный кирпич разных размеров. Кладка стен производилась на хорошо приготовленном глиняном растворе, своды и купола выкладывались на ганчхаке.

Дарвазахона, являясь входным элементом ансамбля представляет собой образец монументальных входных ворот и некогда составлял со зданием хонако особый тип ансамбля. Занимая площадь около 50 м², она находится на одной оси с хонако, что видно по фундаментам сооружений поставленным друг к другу. Сооружение дарвазаханы «Н» образной формы, представляет собой отдельно стоящий небольшой портал, с невысоким входным проемом в центре[2]. Оно сложено из обожженного кирпича квадратной формы, размером 27x27x6 см. На тимпане портала сохранились остатки майоликовой облицовки. Дарвазахона является символическими воротами,

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

через которые осуществляется вход в комплекс захоронений Чор-Баقر, город усопших святых.

Одним из трех монументальных сооружений ансамбля является хонако. Здание хонако представляет собой правильный прямоугольник в плане (20x30м) с большим центральным залом, перекрытым куполом на четырех пересекающихся арках и глубокой порталной нишей. Главным фасадом хонако ориентировано на восток. В углах расположены в два этажа худжры, связанные между собой открытыми арочными галереями северного и южного фасадов. Уникальное сооружение хонако сохранилось до наших дней во многом благодаря мощному фундаменту. Купол Ханака также отличается масштабностью, высота его в интерьере составляет 22м, а окружность 17 м. На поверхности купола выполнен орнамент в виде Калимы Тайибы. Уровнем ниже выполнен орнамент из майолики.

Грандиозный портал медресе, с худжрами по бокам, расположенными на двух уровнях. На каждом уровне сооружены худжры, каждая из которых имеет два яруса. Портал медресе был реставрирован дважды: в 1950 и 1971 гг., но в процессе реставрационных работ, проводимых в 1999 году он был разобран до фундамента, и мастера воссоздали его заново. Своды худжр выполнены по технологии Арки дузи. Для комфортного проживания учеников здесь имелись очаги, сандалные места, а также для удобства в стенах были сооружены ниши для книг. Для входа на верхние уровни здесь имеется специальная лестница, ступени которой выложены из желтоватого известняка. Лестница не потеряла прочности и по сей день и не требует реставрации.

Здание мечети имеет величественный облик. На втором этаже и портале мечети сооружены худжры. Грандиозный купол на подпружных арках, выполненных по технологии лингазарба. Высота портала мечети составляет 25 метров, а высота надземной части фундамента 12м. В цокольной части фундамента имеется толстый слой из камыша. Камыш использовался здесь для препятствия проникновения влаги на верхние конструкции здания. Также именно камыш являлся хорошим материалом, препятствующим трению от нагрузок и способствующий циркуляции воздуха в конструкциях памятника. Все вышеперечисленное позволило здание от постепенного разрушения. Интерьерная часть мечети, в месте расположения михраба украшена подвесными элементами шарафе. С трех сторон установлены двухстворчатые двери, которые выполнены из прочной древесины карагача.

Напротив трех величественных зданий ансамбля находится невысокий минарет, возведенный в 1890 Мирза Ходжой Джуйборий. Бытует предположение, что минарет построен на остатках фундамента более ранней мечети.

Анализ зданий ансамбля показал, что сначала была построена хонако, затем примыкающее к нему медресе. Мечеть была сооружена немного позже.

В комплекс сооружений входят также тахаратхана и хаммам. В плане постройка тахаратханы почти квадратная (7,9x8,8м.). Северная часть его занята большим купольным помещением, где собственно и проходил ритуал омовения. Южная часть разделена на три очень маленьких помещения, среднее из которых служило для подогрева воды. Конструкция тахаратханы: прямо от уровня пола возведены четыре арки, образующие в плане квадрат. Углы квадрата срезаны парусами, ганчевые которых опираются на первые (пазухи забуртованы строительным мусором). На систему этих арок опирается восьмигранник основания купола. Купол с невысокой стрелой подъема сложен как и весь объект из квадратного кирпича (23x23x4см), но на глиняном растворе. Вход в тахаратхану устроен в небольшой щипцовой стене через прямоугольный проход и акцентирован небольшим скромным порталом[3].

Уникален состав кирпичей, использованных для строительства сооружений комплекса. Для их приготовления использовался сложный раствор, в составе которого применялась виноградная закваска, измельченный пепел камыша, сурьма, цинк, сыворотка из скисшего молока. Для обжига использовались вместо дров стебли цветущего янтака (верблюжьей колочки). Дело в том, что только цветущий янтак имеет в составе химические соединения, которые способствуют изгнанию солей из глины в процессе обжига. Для глиняной основы использовалась специальная земля, собранная с дорог, и измельченная до пудрового состояния, дополнительно просеивалась, и отмывалась от солей поочередно в нескольких водоемах - отстойниках.

Построение ансамбля можно отнести к принципу застройки на параллельных осях. Перед ансамблем простирается площадь, обрамленная с трех сторон группами фамильных усыпальниц. В центре площади находится источник хауз, традиционный элемент для создания микроклимата, столь необходимого для жаркого региона.

Ансамбль Чор Баقر, являясь одним из функциональных загородных архитектурных ансамблей, в окрестности Бухары сложился на месте захоронения потомков пророка Мухаммеда[4].

Монументальные сооружения комплекса стали центром, вокруг которого продолжали складываться другие ансамбли. Новые дворики захоронений стали пристраиваться к старой части некрополя, образуя главную площадь перед основными сооружениями. В основе застройки

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

некрополя можно проследить несколько архитектурных ансамблей:

— главный ансамбль, состоящий из хонако, мечети и медресе, с большой площадью перед постройками образуют классический ансамбль майданного типа[5], сооружение дарвазаханы и здание хонако несмотря на значительное расстояние между ними составляют ансамбль на единой оси;

— портал при входе в проход МазориДароз, ведущей к самым первым и главным усыпальницам, в том числе Абу БакраСаада и Ходжа Ислама и портал хазире напротив, являются ярким примером парного ансамбля «жуфт»;

— эти же предыдущих два сооружения в сочетании с порталом хазиреПашшоОйим, образуют ансамбль майданного типа;

— ЧилляханаМазариДароз и находящаяся напротив портал хазире Абу БакраСаада, также являются примером ансамбля «жуфт»;

Как видно из анализа сооружений комплекса ЧорБакр, застройки здесь не возникли одновременно. Многие поколения Абу Бакров постепенно создавали хазире, семейные усыпальницы. Но одновременность застройки территории не исключило ее плановость. При строительстве новых усыпальниц, их порталов и стен, четко прослеживается следование принципам ансамблевой застройки.

Начиная с 1999 года, по инициативе президента Республики Узбекистан здесь была проведена комплексная реконструкция всех сооружений, хазире, было восстановлено все утраченное и разрушенное временем, погодными условиями. Нужно отдать должное мастерам, которые очень грамотно подошли к вопросу реконструкции, результаты их труда радуют глаз. Теперь паломники и туристы, посещая комплекс ЧорБакр могут увидеть всю его уникальность (4-Рисунок).

Выводы: Гармоничная организация территорий, придерживание общих принципов

составления ансамблей, служат лучшему восприятию всей архитектуры, показывают величие погребенных здесь людей и мастерство воплотивших замысел строителей демонстрируют весь комплекс ансамблей ЧорБакр во всем его величии.

Таким образом, ЧорБакр являясь уникальным ансамблем своего времени, остается одной из жемчужин исторического наследия Узбекистана и свидетельствует о поколении великих людей, жизнь которых оставила огромный след в истории и в бесценных шедеврах архитектуры, дошедших до нынешнего поколения. Из проведенных исследований выявлено, что большинство средневековых загородных архитектурных ансамблей сформировались на караванных путях;

Четырехступенчатое иерархическое деление пространственного уровня ансамбля состоит из группы зданий; из нескольких ансамблей; совокупности градостроительных и ландшафтных ансамблей; территориальных ансамблей на уровне районной планировки;

Ансамбли формировались на основе композиций «кош», «на параллельных осях», «майданные» открытого и закрытого типов;

Большинство загородных ансамблей были включены в ландшафтную организацию территорий типа «чарбаг»;

В центре композиции традиционного сада имела архитектурная постройка «кёшк».

Используя традиционные приемы построения и благоустройства территории загородных ансамблей нужно сохранив структуру органично вписать их в туристические маршруты Узбекистана. Для повышения уровня сервиса данных объектов необходимо внедрить необходимые элементы (объекты транспортной и дорожной сети, общепита, сервиса, гостиниц и мотелей и др.) в целях привлечения большего потока внутренних и внешних туристов и повышения комфорта при посещении исторических ансамблей.

References:

1. Ahmedov, M. K. (2014). *Puti razvitiya srednevekovykh arhitekturnykh ansamblej Uzbekistana*. (p.132). Tashkent: Fan va texnologija.
2. Gol`zamt, Je.A., & Shvidkovskij, O.A. (1985). *Gradostroitel`naja kul`tura evropejskix socialisticheskix stran*. (p.463). Moscow: Strojizdat.
3. (n.d.). *Materialy Glavnogo Upravlenija pamjatnikov kul`tury*.
4. Nazarova, D.A. (2014). *Arhitekturnyj ansambl` Chor Bakr*. №4. 2016. (p.30). Toshkent.
5. Ahmedov, M.K. (2014). *Sumitondagi me#morij mў#zhiza. Mozijdan sado*, №4, 2016. (p.33). Toshkent.

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	PIHII (Russia) = 3.939	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 9.035	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

6. Ahmedov, M.K. (1995). *Ÿrta Osijo me#morchiligi tarihi*. (p.139). Tashkent.
7. Kadyrova, T.F. (2007). *Puti arhitekturnogo vozrozhdenija Uzbekistana za XX - nachalo XXI vv. (tradicii i sovremennost`)*. (p.303). Tashkent.
8. Salimov, O.M. (2018). *Magistrlik dissertacijasini jozish bŸjjicha uslubij kŸllanma*. (p.60). Tashkent.
9. Salimov, O.M. (2013). *Arhitektura jodgorliklarining mu#ofaza hududlarini tashkil jetish usullari*. Ÿkuv kŸllanma. (p.128). Tashkent.
10. (1996). *Narshahij, Buhoro tarihi*. Toshkent.