

Довгань Феликс (игумен Евтихий)

научный сотрудник, Институт исследований восточного христианства,
Союзная теологическая семинария

Адрес: ISEC, 3041 Бродвей, Нью-Йорк, NY 10027, США
E-mail: dovpanyuk@gmail.com

Мученичество святого Иоанна Нового (Сочавского) в истории Византийской империи

DOI: 10.24412/2587-9316-2022-00050

Целью данной работы является критическая агиография почитания святого великомученика Иоанна Нового, как прообраза в истории Византийской империи, в частности ее падения. Почитание Иоанна Нового способствует преодолению предрассудков и других негативных этнических явлений и способствует экономическому развитию общества с различными культурными этносами. Подобное исследование не только в агиологии, но и в отрасли психологии и социологии религии, дало бы полную картину для экономического развития региона, в связи с процессами общественной оптимизации в Европе и в мире, стирании границ между государствами и экономического прогнозирования в данном регионе. Своеобразие региона связано с многонациональностью или «мультикультурностью», являющейся чертой современного города. При этом, христианская народная традиция последние два столетия является доминирующей в Буджаке, однако не является современной, и развивается в средние века, поэтому взят агиографический сюжет устойчивости православия как мировоззрения и практики. Были сделаны анализ и изучение житийного текста, устных и письменных свидетельств о чудесных случаях и исцелениях, изучены богослужебные тексты, легенды, обычаи и обряды местного населения. Особо важным оказался этнологический «метод включенного наблюдения» — непосредственное участие в обрядах и беседы с носителями, практикующих данный культ. Темы этих опросов касались личностного восприятия, отношений к свидетельствам о культе Иоанна Нового (Сочавского и его влиянии на общественную жизнь. Все это проводилось автором данной работы во время крестных ходов 2017–2019 гг. от церкви Иоанна Нового (Сочавского в городе к часовне Иоанна Нового (Сочавского на берегу Днестровского лимана. Опрос информантов и их запись была произведена в городе Белгород-Днестровском на месте мучения святого Иоанна Нового.

Ключевые слова: теология, пастырское богословие, агиология, критическая агиография, Иоанн Новый, средневековые славянские рукописи, почитание мучеников.

...

Для цитирования: Довгань Ф. Мученичество святого Иоанна Нового (Сочавского) в истории Византийской империи // Христианство на Ближнем Востоке. 2022. Т. 6. № 1. С. 127–138.

Felix Dovgan (Hegumen Eutichius)

Researcher in Institute for Studies of Eastern Christianity at Union Theological Seminary

Адрес: ISEC, 3041 Broadway New York, NY 10027, USA

E-mail: dovpanyuk@gmail.com

The Martyrdom of the Saint John the New of Suceava in the History of the Byzantine Empire

DOI: 10.24412/2587-9316-2022-00050

The purpose of this work on hagiology is critical historiography and hagiography of veneration John the New, also known as John the New of Suceava is one of the most venerated saints in Bukovina and generally in Moldova. Due to his veneration, developed from the fifteenth century by the authorities and clergy of the duchy, Saint John the New is also considered today one of the most important patrons of Bukovina — as its protector and miracle worker. The aim of the article is the contextual analysis of the transformations associated with the veneration of Saint John the New in Bukovina. I was interested in what the beginnings of this veneration in the Moldavian lands were, which factors have changed its form and nature, and who the saint is today to the contemporary inhabitants of Bukovina. The article presents the results of the scientific research church veneration of the saint John the New of Suceava helps to overcome prejudices and other negative ethnic phenomena and contributes to the economic development of a multinational society. A similar study of the veneration (in the ethnology of the cult) of the saint John the New of Suceava not only in hagiology, but also in the history of the Church, studies of medieval Slavic writing of Moldavian origin, in connection with the processes of social optimization in the world, would help in the church-practical activities of pastors and Orthodox people. The research has shown that the veneration of Saint John the New manifests itself in many texts of Romanian culture, creating a peculiar semiosphere where canonical religious texts, national mythology, and folklore interweave. The passage of time and successive historical events provide new content, transforming the image of this saint in the heads of the Orthodox inhabitants of the Bukovina and Bessarabia regions. John the New has undergone a long metamorphosis — from being the defender of the faith and the Moldavian principality, a shepherd and a peasant, to being almost a saint who uses his power to help the Orthodox believers in their daily cares and suffering.

Keywords: Hagiology, Church History, Critical Hagiography, Gregory Tsamblak, Medieval Slavic Manuscripts, The Cult of Martyrs.

...

For citation: Dovgan F. The Martyrdom of the Saint John the New of Suceava in the History of the Byzantine Empire. *Christianity in the Middle East*, 2022, vol. 6, no. 1, pp. 127–138.

Нам известно, что влияние «византийской цивилизации» на современность, влияние ее особенностей и своеобразия, интенсивно рассматривалось в историографических исследованиях конца XIX — начала XX веков. Такое исследование актуально и в настоящее время. В целом, исследования сводились к изучению антично-эллинистического и греческого культурного наследия, традиции римской государственности и права, в нашей же работе, в частности, исследование сведено к свидетельству мучеников, монархии и восточного христианства. В принципе, черты византийской цивилизации, остались чертами современного мира, включая возникшее сейчас новое явление, как сейчас модно обозначать, финансового жречества. Народ, проживающий на территории Южной Бессарабии (Буджака), который имеет так называемые «византийско-балканские» корни, в большинстве своем, использует для повседневной жизни именно культ Иоанна Нового (Сочавского) (далее — ИН).

Согласно исследованиям ученых славистов, вероятно, житие ИН написано около 1402 г. монахом Григорием, «игуменом обители Пантократоровой и пресвитером Великой церкви Молдавляхийской», которого большинство исследователей отождествляют с будущим митрополитом Киевским — Григорием Цамблаком, как предполагается болгарин по происхождению, в связи с перенесением мощей из города Белгород-Днестровский (Аккерман, Четате Альба, Мон Кастро) в город Сучаву. Это отождествление периодически оспаривалось, однако для данной работы это сейчас не представляет интереса. В частности, русским и болгарским этнологом Юрием Бегуновым подтверждается, что житие ИН написано одним из наиболее видных учеников Тырновской литературной школы конца XIV, начала XV вв., учеником патриарха Евфимия Тырновского, что доказано анализом источников. Житие святого ИН сохранилось в большом количестве рукописных списков XV–XVIII вв., в большинстве своем русского происхождения [Бегунов, 1977].

Нам известно из православной энциклопедии, что старшие списки славяно-молдавского происхождения переписаны известным монахом-книгописцем Гавриилом Уриком. Так, в XVII в. описание мученичества ИН дважды переводилось на румынский язык, в начале столетия и позднее митрополитом Молдавским, святителем Варлаамом. Оно было опубликовано в последнем переводе в составе «Евангелия учительного» (*Cartea româneasca de învățătură — Cazania lui Varlaam*) митрополита Варлаама (Яссы, 1643), которое в Румынии

неоднократно переиздавалось. Так, в это время производились переводы списков мученичества ИИ и на греческий язык, такими авторами как Александрийским патриархом Никифором, Мелетием Сиригом, Константинопольским патриархом Каллиником III (1757) и преподобным Никодимом Святогорцем. Также известно, что богослужебные тексты канона святому ИИ на греческом языке были составлены в XVI в. Иустином Декадионом (Венеция, 1792) и в середине XVII в. патриархом Александрийским Никифором (Яссы, 1819) [Яцимирский, 1914].

Так, кроме пространного жития ИИ, предполагается, что митрополит Григорий Цамблак написал также, «Афлисис» с проложным стихом в начале текста (краткое житие), которое читалось после 6-й песни канона во время православного богослужения утром. Мнение А.И. Яцимирского о том, что «Афлисис» был написан в 1534 г. немецким игуменом Феодосием, в настоящее время не имеет подтверждения в источниках и опровергнуто в связи с датировкой вильнюсского списка — памятника двадцатых годов XVI в. Прологовое житие ИИ сопровождает не все списки православной службы святого ИИ. Из многих русских текстов службы оно было исключено, что понизило статус службы святому ИИ. В 1534 г. игуменом Вознесенского Нямецкого монастыря Феодосием на основании мученичества ИИ было составлено «Похвальное слово святому великомученику Иоанну Новому», не получившее распространения в рукописной традиции (содержится в прибавлении 1574 г. к молдавской Минее служебной на май 1467 г. [РГБ. Унд. № 81], написанное на румынском языке кириллицей. Таким образом, творчество такого известного и имеющего противоречивую историческую оценку, церковно-государственного деятеля, как митрополит Григорий Цамблак, требует отдельного исследования, однако для нас представляет интерес в данной работе, в частности, такой его замечательный и уникальный труд, как — «Мучение Иоанна Нового» [Жития святых, 1997].

В официальных богослужебных литературно-поэтических произведениях для почитания мучеников — житиях — ИИ называют Белеградский, Белгородский, Аккерманский, Трапезундский, Сочавский, который скончался около 1330 г. Так что предположительно будем считать, что этот год является отправной точкой в агиографии культа ИИ. Официальные биографические сведения об ИИ весьма скудны и ограничиваются содержанием приведенного нами ниже житийного рассказа. Святой великомученик ИИ, жил и родился в XIV в. в городе

Трапезунде (современная Турция), был по записанному преданию купцом и занимался торговлей. По записанному народному преданию, отличался милостыней и благонравием.

Как мы уже знаем из православной энциклопедии [Турилов, 2010], митрополит Иосиф (Мушат) в бытность епископом Белеграда знал о чудесах великомученика ИН, так как известия дошли до Молдавии. Тогдашний воевода Александр Добрый договорился с генуэзцами из Белеграда (Аккермана), которые согласились уступить за деньги мощи святого великомученика ИН, Александр Добрый подарил мощи ИН Молдавской митрополии, которая поместила их в митрополичьем соборе в Мироуцах, говорит народное предание. Согласно источникам и исследованиям славистов, мучения ИН, а также богослужебный канон на утренней святому ИН, составил ученый иеромонах Григорий Цамблак, вероятно по рождению болгарин или ученик болгарской рукописной школы. О многих чудесных явлениях, не только из исторических литературных источников, а и в настоящее время, рассказывают паломники у раки с мощами святого ИН (г. Сучава, Румыния) и в месте его мучения (г. Белгород-Днестровский, Украина).

Перенос мощей был организован иеромонахом Григорием Цамлаком, который в то время был экзархом Константинопольского патриарха в столице нового государства Великого Молдавского Княжества. Вероятно, в средние века, чтобы придать своей столице Сучаве сильное политическое и мистическое значение, воевода Александр Добрый перевез в Сучаву мощи ИН, после чего для довольно большого количества жителей указанной территории ИН официально стал покровителем государства, а затем признан великомучеником и святым всей православной церковью. С этнологической точки зрения, культ ИН, распространился в начале XV в. и был использован воеводой Александром Добрым для единения молдавского, валашского и славянского народов на данной территории, развития хозяйства и торговли, создания государства на торговом пути из Черного моря в Европу. С этого времени, святой ИН всенародно стал мистическим покровителем торговли, Буковины и Бессарабии и жителей этих регионов.

Таким образом, на вопрос о географии культа, можно сделать вывод о распространении культа ИН по торговым путям с юга на север, от Константинополя к Новгороду, которое захватило Бессарабию, Буковину, Червонную, Западную и Московскую Руси и с востока на запад с Балкан в Польшу и Северную Америку. В настоящее время официальное

церковное почитание ИИ распространяется на территории современной Одесской, Черновицкой, Львовской, Закарпатской областей и городе Киеве в Украине, а также в Польше, Белоруссии и Литве. Известны молитвы о помощи в торговле во всей европейской части России (Санкт-Петербург и Москва), а также в части Румынии и отдельных поселениях иммигрантов в США в штате Нью Хермпшер, Канаде, район Лашин в Монреале, и Виннипеге.

Кроме книжного официального, культ ИИ также сопровождается созданием изображений, в виде православных икон и фресок, иногда скульптур. ИИ на иконах изображается среднего возраста человеком с короткой окладистой бородой, в мирских на то время одеждах, с крестом в правой руке и мечом в левой — символами мученической кончины святого христианина, иногда с другими символами, такими как пальмовая ветка. Единоличные изображения представлены в росписях молдавских церквей рядом со святыми воинами, например, как в соборе монастыря Воронец в Румынии.

Православная энциклопедия указывает, что существуют гравюры с изображением ИИ, которые размещены в печатном Апостоле из Тырговиште (изображение 1610 г.) и в заставке «Евангелия учительного» в Яссах митрополита Варлаама (изображение 1643 г.). В средневековом искусстве Великое Молдавское Княжество XV — середины XVII вв. известны также ряд изображений, посвященных мучению ИИ, первое из которых (вероятно, вторая половина XV в.) является циклом изображений из 12-ти чеканных рельефов из серебра на раке великомученика ИИ, которая находится в Свято-Георгиевской церкви монастыря святого ИИ в Сучаве, с которой до настоящего времени начинаются крестные хода по городу Сучава. В росписях храмов, житийные циклы ИИ сохранились в Свято-Георгиевской церкви монастыря Воронец (1547), церкви Воскресения Господня монастыря Сучевица (начало XVII в.) и в кафедральном соборе города Роман (1648) в Румынии [Бакалова, 1991]. Традиция включения житийного цикла ИИ на стенах церквей сохраняется и в XVIII–XIX вв., о чем свидетельствуют росписи монастыря Сихэстрия-Секулуй [там же. С. 74]. Сохранилась икона ИИ, 30-гг. XVII века из придела во имя ИИ, московской церкви Гребневской иконы Божией Матери, построенной в честь небесного покровителя царевича Иоанна Михайловича, и, вероятно, была написана к освящению престола 29 мая 1635 г. в Москве. На иконе ИИ изображен во весь рост в синем хитоне, препоясанном полосатым кушаком, и в красном плаще, а в правой руке

держит крест, в левой — свиток. Изображение ИН в середине окружают 16 житийных икон с подробными надписями: «Рождество Иоанна», «Крещение», «Прение о вере с итальянским купцом во время плавания в Белгород», «Купец доносит правителю города о желании Иоанна отречься от веры», «Иоанна приводят к правителю, и он исповедует христианство», «Иоанна избивают палками», «Иоанн перед правителем после пыток», «Иоанна заточают в темницу», «Иоанн перед правителем вновь отказывается отречься от веры» (изображение утрачено), «Иоанна, привязанного за ноги к коню, волокут по городу», «Усекновение главы», «Ангелы поют над телом Иоанна», «Некий иудей хотел застрелить «световидных мужей»», «Отпевание Иоанна», «Погребение Иоанна». Кроме того, в 1628 г. иконописец Назарий (возможно, Назарий Савин) написал по заказу архимандрита Варлаама для господаря Мирона Барновского из Великого Молдавского Княжества, икону «Мученики Георгий и Иоанн Новый с клеймами мучений», однако патриарх Филарет Московский (1553–1633), согласно источникам решил, что она «писана не по достоинству» и образ не был отправлен в Великое Молдавское Княжество, а дальнейшая история иконы на сегодняшний день неизвестна [там же. С. 74].

Итак, почитание или культ святого великомученика ИН распространился в настоящее время во всех поместных православных церквях, то есть во всем мире, в первую очередь, в Молдове, на юге Украины и в городе Киев (Голосеевская Пустынь), на Балканах, а потом из Восточной Европы распространяется на север России, в Санкт-Петербурге на Сенной площади часовня ИН и алтарь ИН в Верхоспасском Соборе Московского Кремля. Культ ИН распространяется на север Америки и в Канаду. В Монреале, в районе Лашин переселенцами из Буковины построена деревянная церковь для православного почитания ИН. В Виннипеге храм ИН построен переселенцами из Украины, в штате Нью Хермпшир построен храм ИН переселенцами из Румынии. В Патерике, записанном архимандритом Иоанникием (Бэлан) на румынском языке, приводится достаточно много свидетельств чудесных исцелений от слепоты, немоты и паралича, совершившихся в 1960 гг. по церковным молитвам, обращенным к святому ИН.

В житиях, и в богослужебных акафисте и каноне мало говорится о купечестве святого ИН. Так, вероятно до настоящего времени, по традиции, не принято говорить о финансовой составляющей церковной жизни. Тем не менее в истории, начиная с ветхозаветного

иерусалимского храма, важной эkkлезиологической составляющей жизни были денежные потоки, своеобразной кровеносной системой тела в древней, а после Рождества Христова, христианской церкви. Исходя из истории почитания и прославления святого великомученика ИИ, а затем распространение культа ИИ имело большое экономическое и сопологающее духовное значение для жизни этносов Великого Молдавского Княжества и народов византийского содружества.

Как пишет Косьма Индикоплов в своей книге «Христианская топография», что в средние века такой купец, как ИИ, в связи с мореплаванием имел обширные связи и обменивался информацией, знание языков. География передвижения купцов служила средством для общения между людьми того времени, сродни общению в виртуальном пространстве с помощью интернета сейчас [Косьма Индикоплов, 1997]. По агиографическому сюжету и языку мучений ИИ можно, по нашему мнению, однозначно сделать вывод, что довольно широкое распространение культа ИИ связано с тем, что житийные мучения святого ИИ, как исторический факт, явились предтечей и прообразом падения Константинополя и Римской империи в истории нашей цивилизации. Имущество и товары для торговли, которые принадлежали купцу Иоанну Трапезундскому и его сама жизнь как человека, были уничтожены. Товары, которые принадлежали купцу Иоанну Трапезундскому также были отобраны и разделены между градоначальником турком и купцом латинянином с корабля. Агиографический субстракт почитания или культа ИИ, есть православное государство, которое в противоречиях между Западной Европой и Оттоманской империей, так называемая Византия, было уничтожено как государство с духовно-социальной экономикой, а прибыль от торговли, которую организовали византийские купцы, была отнята. После падения Константинополя управлением (менеджментом) торговых путей, в частности из Белеграда в Европу, стали заниматься теперь исключительно только венецианские торговцы.

Также и груз, находящийся у ИИ на корабле, после споров (мы предполагаем о вере как мировоззрении христианина) был разделен, между купцом латинянином с корабля и градоначальником, после того как ИИ был оклеветан и казнен. Таким образом, агиографическим субстрактом явился жизненный нарратив святого купца ИИ. Его жизнь явилась не только символическим образом Христа-Бога, который был оклеветан, истязаем, убит, а одежды Его были разделены между истязателями, а и пророческим явлением в дальнейшей истории

данного края. Как в официальных мучениях, так и в народной версии житийного нарратива мучений ИН, корабль на котором плыл ИН, — явился символом Церкви (также в нашем представлении, как и Бога-Христа, и в целом Римской или Византийской империи), на котором велась дискуссия о мировоззрении христианина, то есть о вере в Бога. Такой вывод нами можно сделать, после изучения культа ИН, тем более что в современной агиографии, более позднего периода, уже с XIX в., купцом в молодости был святой преподобный Серафим Саровский, который использовал торговые термины и определения в богословских и литургических сравнениях во время своих духовных бесед, например, с купцом Мотовиловым. Так, в христианской агиографии почти нет святых купцов, поэтому, на наш взгляд, православная церковь возвела ИН в ранг великомученика, признавая его жизненный подвиг важным духовно-назидательным явлением в жизни христианина (включен в святцы на Московском Соборе 1547 г., а в румынской церкви на соборе 1950 г.).

Священное Писание Ветхого завета между Богом и человеком, как древнее законодательное право, а потом христианское законодательство, запрещает ростовщичество человека для своих собратьев. Но прибыль разрешается и благословляется Церковью, хотя в Священном Писании Нового Завета, Христос-Бог и выгонял торговцев из Иерусалимского Храма, чтобы отделить торговлю от богослужения. Так, если взять теорию трех функций французского историка религий и лингвиста Жоржа Дюмезиля в индоевропейском обществе, которое стоит на общежитии трех сословий, — жрецы, воины и скотоводы, — тогда в изучении культа ИН надо учитывать, что в средние века торговцы и купцы являлись финансовой прослойкой между функциями трех сословий в обществе. Труд торговцев и финансистов презирался в то время. Таким образом народное и церковно-государственное признание и почитание в статусе великомученика ИН, а затем общецерковное признание ИН, которое было использовано властью (по Дюмезилю жрецами), показывает уникальность происшедшего случая. Культ ИН, который возвел купца, после его смерти, в духовно-назидательное сословие (так называемых жрецов), то что его культ стал церковным (в индоевропейском обществе жреческим, по определению Дюмезиля), несомненно, содействовало формированию мировоззрения молдавского, славянского и валашского народов, Дунайских Княжеств (по Дюмезилю, — воинов, дворянства и крестьян, скотоводов). Агиографический сюжет мучения ИН, содержит информацию о том,

что, на торговом корабле на котором ИН плывет по морю, присутствовал италийский торговец латинянин, зороастрийский правитель Буджакской области из Белого Города (Белеграда) и еврейский обезглавитель купца, и обездвиженный лучник, что указывает на уникальность агиографического сюжета для участников житийной легенды почитания святого мученика, — в этнологии, культуре.

Житийная легенда мучения ИН говорит нам, что во время морского путешествия у генуэзского купца и святого ИН возник мировоззренческий или догматический спор. Однозначно, что светские, жизненные и торговые темы не затрагивались в споре, которые обсуждались между ИН и купцом латинянином. В исторической ретроспективе философских и антропологических споров между христианскими Западом и Востоком, вероятнее всего, что во время спора на корабле в море, между генуэзским купцом латинянином и православным купцом Иоанном Трапезундским было произнесено слово «Филиокве», что составило основную тему спора, приведшего к трагедии мучения и смерти ИН, раскрытой в средневековой рукописи. Исихазм, как часть духовного почитания великомученика ИН, быстро распространился в восточных странах и вызвал возрождение православной веры в том, что касается духовной молитвы, общения с Богом, аскетизма и старчества, истинного духовного целительства в Румынии, Сербии, Византии, Болгарии и Московской Руси.

Акафист святому отцу церкви, Спиридону, которого так любят балканские народы, великий православный святой и чудотворец, чье вмешательство на Никейском соборе, в IV в., послужило чудотворным опровержением против ереси Ария, чей культ широко известен и уже изучен учеными мира и в частности, гуманитарных вузов в Москве, демонстрирует нам историческую догматическую оппозицию восточной церкви к западному папизму. В 12-м икосе можно прочесть: «Радуйся, ты, кто мешал правителю построить церковь для себя, в которой праздновали мессу с пресным хлебом, Радуйся, ты навлек на венецианского правителя жестокую смерть, Радуйся, Ты, который молниеносно заставил его портрет сгореть в его дворце в Венеции, Радуйся, ты посрамил отступничество и ложное учение Запада, Радуйся, ты подтвердил людям, что только православная вера истинна и ведет к спасению, радуйся, о Спиридон, самый чудесный чудотворец!». Житийная легенда свидетельствует о ложном доносе генуэзского купца латинянина зороастрийскому градоначальнику, согласно которому ИН хотел принять веру язычника. Этот шаг доносчика, является

не только символом ложных союзов западных и восточных христиан на Лионской и Флорентийско-Феррарской униях, где в истории империи византийцы продали чистоту своего мировоззренческого учения, чтобы сохранить свое правление и богатство, но и часть замысла клеветника. Обезглавливание святого мученика иудеем в конце жития показывает ту парадигму, в которой мировоззренческая доктрина является предложением для латинянина-купца на корабле и для турка-зороастрийца, правителя города того времени, когда настоящей и главной задачей для них, является захват товаров купца Иоанна Трапезундского.

В таком контексте можно рассматривать первый молдавский средневековый памятник славянской литературы, — Мучение ИИ, — или данную житийную легенду, как символическое предопределение судьбы Римской (Византийской) империи, захваченной османами в 1453 г., как событие мирового исторического значения нашей цивилизации, следствием которого стал захват и разделение между западно-европейскими и турецкими купцами торговых морских путей и прибылей, которые уже были налажены и реализованы ранее византийскими купцами в духовно-социальной экономике империи. В этом смысле можно считать, что западный Ренессанс родился в Константинополе в 1453 г. Мучение ИИ, жизненный нарратив, а затем распространение его культа — это живое историческое, символическое предопределение судьбы Византийской империи, захваченной османами в 1453 г. Субъекты Римской империи (Византии), то есть торговцы и финансисты, были бы очень удивлены, когда бы их звали византийцами, и даже отвергли бы имя греков, так как они считали себя всегда подданными римского императора (*Bazileis ton Romaïon*), жившего в Новом Риме, воздвигнутом Константином на руинах древней деревни Византии. Даже после захвата Константинополя турками в 1453 г., культ ИИ служил православному населению для сохранения и укрепления чувства своей идентичности, то есть древней принадлежности к Римской цивилизации. Позднее в Румынии, то, что мы понимаем под распространенной формой, используемой для того, чтобы называть *Orbis Romanus*, в отличие от Готии, в более широком смысле, от варваров любого рода.

Святого великомученика Иоанна Нового почитают как православного покровителя края, Молдавии и городов Сучава и Белгород-Днестровский, прежде всего потому, что он не отказывался от православия и твердо не принимал отступничества от Христа-Бога, ценой потери всех благ и страшных страданий, а потом и смерти.

В почитании святого ИН ясно прослеживается, что для православных купцов и деловых людей сегодня, необходимо подчинить свои жадность и эгоизм вере в Бога, поскольку, когда вера или мировоззрение отпадает, тогда и богатство или дело такого человека также теряется.

Литература

Бакалова Е. Цамблаковото «Мъчение на свети Йоан Нови» в румънската монументална живопис от XVI–XVII век. XV. 1991. № 4.

Бегунов Ю.К. «Мучение Иоанна Нового» в сборнике 1-й трети XV в. Из собр. Н. П. Лихачева // ССл. 1977. № 4.

Козьма Индикоплов. Книга нарекаемая Козьма Индикоплов: Древнерус. пер. по рукописи 1495 г. Изд. подгот. В.С. Голышенко, В.Ф. Дубровина. М.: Индрик, 1997.

Турилов А.А. / Иоанн Новый (Сочавский) // Православная Энциклопедия. 2010. Т. 24.

Яцимирский А.И. Григорий Цамблак: очерк его жизни, адм. и книжной деятельности. СПб., 1904.

Reference

Bakalova E. Tsamblakovoto «Dashing in the Light of Yoan Novi» in Romanian monumental painting from the 16th–17th centuries. XV. 1991, no. 4.

Begunov Yu.K. «The Torment of John the New» in the collection of the 1st third of the 15th century. From the collection N. P. Likhachev. Csl, 1977, no. 4.

Kozma Indikoplov. The book called Kozma Indikoplov: Old Russian. per. according to the manuscript of 1495. Ed. prepared V.S. Golyshenko, V.F. Dubrovina. Moscow, Indrik, 1997.

Turilov A.A. John the New (Sochavsky). Orthodox Encyclopedia, 2010, vol. 24.

Yatsimirsky A.I. Grigory Tsamblak: a sketch of his life, adm. and book activities. Saint Petersburg, 1904.