

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 11 Volume: 103

Published: 25.11.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



N.S. Kasimova

Uzbekistan State Institute of Arts and Culture
senior lecturer

ORIGINATION AND DEVELOPMENT STAGES OF SHORT FILMS OF UZBEKISTAN

Abstract: This article is about history of origination and development of short films in Uzbekistan. It embraces shorts that were made in a period of XX century and nowadays.

Key words: the cinema, short films, director, screenwriter, feature, theme, genre, drama.

Language: Russian

Citation: Kasimova, N. S. (2021). Origination and development stages of short films of Uzbekistan. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (103), 849-852.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-103-94> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.11.103.94>

Scopus ASCC: 1200.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО УЗБЕКИСТАНА

Аннотация: В этой статье рассказывается об истории возникновения и развитии короткометражного кино в Узбекистане. Она охватывает созданные короткометражные ленты в период с середины XX века и до наших дней.

Ключевые слова: киноискусство, короткометражный фильм, режиссёр, сценарий, художественность, тема, драма.

Введение

В Западной Европе и США, где искусство кино и возникло, и быстро развивалось, фильмы быстро прошли стадию развития от короткометражных до полнометражных. В Узбекистане первая кинолента была произведена позже. Иными словами, когда в Узбекистане кинематография сформировалась на уровне производства, в результате опыта и навыков мировых кинематографистов уже создавались полнометражные фильмы. Поэтому первые фильмы, снятые в Узбекистане, были не короткометражными, а полнометражными. В среднем, отставание стадий кинопроизводства составляло почти 30 лет.

В 1939 году началась Вторая мировая война, и многие страны начали борьбу против силы, известной как фашизм. В частности, в Узбекистане, который входил в состав СССР, была объявлена мобилизация в 1941 году с связи с началом ВОВ. В этом же году в узбекском кинематографе появились первые

короткометражные фильмы. Режиссёр К.Ярматов снял «Мы победим» и «Друзьям на фронте», Н.Ганиев и Э.Брюнчугин - «Отважные друзья», З.Собитов - «На зов вождя». Эти короткометражные фильмы кинокритик Х. Абулкасимова упоминала в своей книге «Кино Узбекистана».

Говоря о развитии короткометражного кино в узбекском кинематографе в целом, стало ясно, что каждый режиссер на протяжении своей карьеры обращался к этому жанру. В частности, режиссеры Ш. Аббасов и Э. Эшмухамедов сняли короткометражные фильмы - дипломные работы.

Например, в 1958 году на киностудии ВГИК в Москве Ш. Аббасов снял фильмы «Васисуалий Лоханкин» (сорежиссёр Г. Дanelия) и «Филиппинец и пьяный». В основе сценария фильма «Васисуалий Лоханкин» отрывок из романа И.Ильфа и Е.Петрова «Золотой теленок». Фильм «Филиппинец и пьяный» был упомянут кинокритиком Х. Абулкасимовой в книге «Кино Узбекистана». «Дипломная работа по работе

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Уильяма Сарояна особо привлекла моё внимание. Несмотря на то, что фильм является короткометражным, он показал независимый подход художника, зрелое мышление, глубокое понимание идеи литературной основы» [1, с. 164].

В 1963 году Э. Эшмухамедов снял свою дипломную работу «Свидание», будучи студентом ВГИКа. «... молодой художник поразил всех своим лирическим чувством мира, умением донести с экрана глубокие мысли, красочные взгляды и великие цели посредством монтажа и ритма» [1, с. 182].

Фильм «Мухлис», снятый талантливым режиссером А.Хамроевым, сыграл важную роль в карьере режиссера и способствовал развитию короткометражного кино. Фильм «Мухлис» снят в 1973 году по повести О. Хошимова «Мухаббат». Режиссер хотел изобразить в этом фильме чистую, безответную любовь человека. Персонажей Дилора и Тиркаша в произведении интерпретировали Д. Камбарова и А. Саидов. В фильме режиссер сделал упор не только на естественность исполнения, но и на визуальное решение. Работа начинается с изображения длинной дороги, выходящей на гору. И этим кадром все заканчивается. То есть режиссер сравнил жизнь Тиркаша и Дилора с долгой дорогой, указав, что по пути человек может встретить много вещей и разных людей.

К 1980-м годам производство короткометражных фильмов в узбекском кино резко возросло. В этот период выпускаются «Галатепалик авлиё», «Мархумнинг хурмати» (реж. Т. Юнусов), «Сени излаб» (реж. М. Мукимов), «Тошсанам» (реж. И. Эргашев), «Оқ бино окшомлари» (режиссер Х. Файзиев), «Аскар эртаги» (режиссер З. Мусаков), «Биринчи бўса» (режиссер Б. Одилов), «Чанриморе» (режиссер Ф. Хайдаров), «Бўрилар» (режиссер С. Назармухамедов). Фильмы на разные темы и жанры, такие как «Писмик» (режиссер Ю. Азимов), «Унсиной», «Хур киз» (режиссер О. Эргашев).

В 1990-е годы узбекское кино начало отходить от острой социализации и начало развивать пласт духовных исследований. «Начали появляться фильмы ярко выраженной мелодрамы и легкой комедии, а также темы, связанные с вечными проблемами бытия» [2, с. 15].

Короткометражный фильм «Шўр пешоналар», снятый в 1991 году, был снят режиссером Ж. Касимовым по сценарию З. Мусакова. В фильме роли сыграли известные актеры Б.Ихтиёров, Х.Шарипов, Р.Ахмедова, Д.Икрамова. Сюжет фильма довольно оригинален, и в узбекском кино ранее не было ни одного фильма на эту тему. В произведении описано, как люди забавно себя ведут в некоторых ситуациях. Следует отметить, что ритм,

выбранный Ж. Касимовым при съемках короткометражного фильма «Шўр пешоналар», то спокойный, то буйный, который помог раскрыть состояние героев. В то же время музыка, написанная композитором М. Махмудовым, служила для поддержки жанра фильма, его событий и настроения героев.

1980-е и начало 1990-х годов были периодом расцвета короткометражных фильмов в узбекском кинематографе. Но к 1992 году узбекские короткометражки были несколько забыты. В 90-е годы узбекское кино пережило переходный период. После обретения Узбекистаном независимости в узбекском кинематографе произошли положительные изменения. Ряд политических мер, принятых по всей стране, - яркое тому подтверждение. Например, указ Первого Президента Республики Узбекистан № ПФ-360 от 9 марта 1992 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию организационной структуры и совершенствованию деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан» в котором были освещены такие вопросы, как «Подготовка предложений для принятия нормативных актов по дальнейшему совершенствованию организационной структуры и финансово-хозяйственной деятельности предприятий, организаций и учреждений отечественной киноиндустрии» [3].

Указ Первого Президента Республики Узбекистан № ПФ-1427 от 29 апреля 1996 года «О создании Государственной акционерной компании «Узбекино»» стал логическим продолжением усилий по развитию узбекского кино. По этому указу был рассмотрен ряд вопросов с целью, «Повышение уровня организации кинематографа страны и его роли в духовно-нравственном развитии народа Узбекистана, восстановление и обогащение многовековых духовных, культурных ценностей и национальных традиций, а также усиление государственной поддержки отечественного кинематографа» [4].

«В сложный переходный период с 1991 по 1997 год, когда происходил сложный процесс преодоления более чем 70-летних социальных отношений и радикальных реформ в обществе, возникла необходимость в постановке перспектив в узбекском искусстве» [5, с. 120].

И к 2000-м годам короткометражные фильмы вернули себе утраченные позиции в искусстве кино. Это прежде всего такие ленты, как «Калиш», «Куз» (реж. З. Мусаков), «Ота» (реж. Т. Мусаков), «Чакмоқ чаккан тунда» (реж. А. Мингноров), «Робия», «Гап», «Зоопарк». (режиссер М. Абдухаликов). Возрожденное короткометражное кино стало отражать самобытность узбекской нации.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Яркий тому пример - фильм М. Абдухоликова «Робия». Этот короткометражный фильм был снят в 2006 году и длится 17 минут. В нем рассказывается история узбекской женщины, которая предпочла своего будущего ребенка собственной жизни. Фильм о силе любви матери и ребенка снят в жанре драмы. В то же время лента исследует, как проблемы с деторождением в семье могут привести к конфликту. В фильме провозглашается идея, что человек должен попытаться спасти жизнь, не отказываясь от любви, не смотря ни на какие трудности.

Несмотря на то, что фильм «Куз», снятый З. Мусаковым в 2009 году, основан на теме любви, он кардинально отличается от других фильмов на эту тему. Была сделана попытка раскрыть ситуацию в фильме через дерево. В частности, история фильма начинается в одном месте, на природе, в кадре, изображающем осень. Акцент делается на зелено-красных листьях дерева. На картинке он медленно переходит от дерева к сидящему в кресле старику. То есть, это соотносится тому, с кем сравнивают дерево и кому рассказывают историю в фильме. Таким образом, режиссер знакомит зрителей с атмосферой киноленты. Зелено-красные листья на дереве сравниваются с жизнью человека. И зеленые, и красные листья на дереве указывают на то, что жизнь и смерть стоят бок о бок. Более того, если зеленые листья — это заветные мечты человека, то красные листья - его несбывшиеся планы. Искусно найденный для съемок «Осени» природный ландшафт усиливает его художественность, образно раскрывая суть произведения.

В 21 веке инновации произошли во всех сферах. Быстрое развитие охватило все направления. Наряду с положительными сторонами изменений были и отрицательные. Культурная и духовная жизнь общества также в некотором роде подвергалась опасности из-за негативных аспектов потока техно-обновления. Искусство, в том числе кино, не было исключением. Но короткометражное кино, который продолжает развиваться, сохраняя при этом образную форму, продолжает открытие новых перспектив в кино в эту новую эпоху.

В «Энциклопедии фильмов» писатель, журналист и режиссер Э. Кац перечисляет множество функций короткометражного фильма, называя его ««полигоном для обучения и тестирования» как средством демонстрации нового таланта и техники, художественного самовыражения и социальных комментариев» [6, p. 1248].

В узбекском кинематографе короткометражные фильмы снова начали стремительно развиваться в 2010 году. Создатели начали эффективно работать в этом направлении, не требуя больших денежных сумм, но в то

же время позволяющем высказать свое мнение. Кинофестивали, организованные в этот период в стране, послужили творческим стимулом для молодых кинематографистов. В рамках Ташкентского международного кинофорума «Золотой гепард» в 2011-2013 годах приняли участие со своими короткометражками такие режиссеры, как У. Хамдамов («Назар»), С. Сагдиева («Сандик»), Х. Солихов («Анор»), А. Мингноров («Ховуз»).

Особо стоит отметить фильм «Назар», созданный У. Хамдамовым в 2011 году. У. Хамдамов участвовал в создании фильма как сценарист, режиссер и продюсер. Идея произведения в том, что человек должен жить надеждой. В фильм рассказывается историю семьи, которая долгое время боролась за родительское счастье. В то же время отмечается и терпимость в данных сложных предлагаемых обстоятельствах. Тема произведения показывает не только верность людей друг другу, но и верность собаки своему хозяину.

Получается, что короткометражный фильм становится одним из основных художественных средств выражения авторских взглядов. «Еще два года назад я писала о том, что пространство короткометражного кино — лаборатория. Теперь я бы, скорее, сравнила его с небольшой «галереей лишнего», где представлены экспонаты, демонстрирующие персоналистские идеи, радикальные авторские концепции, которые, очевидно, выталкиваются из полнометражного кино. Выталкиваются не совсем просто так, а для того, чтобы так называемая «массовая аудитория» не задумывалась о деталях, нюансах, необъяснимом, непобедимом. Короче, в короткометражном кино проблема личного высказывания как раз не проблема. А наоборот...» [7].

Нужна была специальная площадка для показа короткометражного фильма, отражающего взгляды создателей. Популярность Интернета расширила возможности показа короткометражных фильмов. Возможность создателей представить свою работу широкой публике способствовала развитию этого направления. В то же время поддержка этого направления стала важной. Решением этой проблемы послужили кинофестивали.

В 2015-2018 гг. в рамках Республиканского фестиваля короткометражных фильмов «ПРОлог» молодые режиссеры представили свои работы. Д.Ходжиматов - «Кадр» и «Қимиз», Х.Алижонов - «Мехр», и «Аквариум», М.Аллокулова «Вафодор» и «Хоразмжонгинам», А.Саломов - «Ожизлик», С.Султонов - «Хуррият курбонлари», А.Илхомджанов - «Мехмон», «Лимузин» и «Мама»), С.Халимова и А.Шахобиддинов - «Қанотсиз фаришталар», Ш.Халиков - «Бизни

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

тушунишмайди», «Дилемма», и «Чой». В своих работах они рассмотрели проблемы общества с новой точки зрения.

Учитывая роль кино в целом и короткометражных фильмов в частности в духовной жизни общества, стране, ей уделяется особое внимание. Не случайно Президент Республики Узбекистан Ш. Мирзиёев принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию отечественного кино». По нему «... В 2018 году особое внимание будет уделено производству короткометражных фильмов и юмористических киножурналов для детей» [8].

Внимание, уделяемое короткометражному кино, прослеживается в ряде мер, принятых в 2019 году агентством «Узбеккино». В частности, в этом году было снято несколько фильмов - «Кулча» режиссера С. Бекмурадовой (С. Халимова),

«Меҳрибоним» Б. Абдурахмонова, «Сўзана» Ж. Нарзикулова, «Эҳсон» М. Шодиева, «Ишора» У. Маликова. В то же время, в сотрудничестве с Узбекским государственным институтом искусств и культуры, на кафедре «Режиссура кино, телевидения и радио», были запущены и курированы многие работы – короткометражные картины выпускников направления «Режиссура кино и телевидения». В итоге получились следующие короткометражные фильмы студентов-дипломников: «Совға» М. Аскараниевой, «Ўғри» И. Хайдарова, «Дадамнинг совғаси» М. Эргашева, «Маликаники» С. Махамбоева и «Алла» Ф. Насимова. Сегодня очевидно, что короткометражное кино Узбекистана имеет огромное духовное значение и большой художественный потенциал.

References:

1. Abul-Kasymova, H., Teshabaev, D., & Mirzamuhammedova, M. (1985). *Kino Uzbekistana*. (p.288). Tashkent: Gafur Guljam.
2. (1999). *Ўzbekiston fil'mlari katalogi*. (1996-1999) - Tashkent.
3. (n.d.). *Ukaz Prezidenta Respubliki Uzbekistan ot 09.03.1992 g. № PF-360*.
4. (n.d.). *Ukaz Prezidenta Respubliki Uzbekistan ot 29.04.2004 g. № PF-1427*.
5. Abul-Kasymova, H. (2009). *Zrelisnye isuksstvo v sisteme hudozhestvennoj kul'tury Uzbekistana XX veka*. T. 2, Tashkent: San#at, 172 c, 1408 p.
6. Katz E. (1994). *The Film Encyclopedia*. 2nd ed. (p.1408). New York: HarperCollins.
7. Drozdova, M. (2008). Anapa-2007: Nashi namjoki vpolne prozrachny. *Iskusstvo kino*, №2 fevral' 2008.
8. (n.d.). *Postanovlenie Prezidenta Respubliki Uzbekistan Sh. Mirzijoeva ot 7 avgusta 2017 g № PQ-3176*.