

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИИ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 11 Volume: 103

Published: 09.11.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Konisbay Abilovich Yusupov

Karakalpak State University

Docent of the Department of Karakalpak literature,

Doctor of Pedagogical sciences

SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL BASES OF TEACHING THE KARAKALPAK LITERATURE

Abstract: Improving the scientific and methodological foundations of teaching Karakalpak literature at academic lyceums and the principles of compiling textbooks, improving methodological issues using problematic, monographic, review texts based on the materials presented in the Karakalpak literary program, lecture classes and teaching methods. He mechanism of using interactive methods in modern lessons has been improved; it has been strengthened by teacher motivation based on the needs of teachers, using effective problem-solving situations in teaching Karakalpak literature and activating the communicative process.

Key words: The process of the lesson, training, literary conference, activity of the club, extra classes, character, creative work.

Language: Russian

Citation: Yusupov, K. A. (2021). Scientific and methodological bases of teaching the Karakalpak literature. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (103), 362-371.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-103-29> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.11.103.29>

Scopus ASCC: 1208.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: Совершенствование научно-методических основ преподавания каракалпакской литературы в академических лицеях и принципов составления учебников, улучшением методологических вопросов использования проблемных, монографических, обзорных текстов на основе материалов, представленных в каракалпакской литературной программе, методов лекционных занятий и методики преподавания. Усовершенствованы механизм использования интерактивных методов в современных уроках усилен мотивацией учителей на основе потребностей учителей, использованием эффективных решений проблемных ситуаций при обучении каракалпакской литературе и активацией коммуникативного процесса.

Ключевые слова: Процесс урока, обучение, художественная конференция, деятельность кружка, внеаудиторное занятие, образ, творчество.

Введение

В процессе глобализации народов мира учебно-воспитательные проблемы имеют особое значение. “Образование - основная движущая сила прогресса и важная деятельность, ведущая к достижению целей стабильного развития” [1] - такое определение даёт новая концепция образования до 2030 года, принятая международными организациями и развитыми странами мира. Для предоставления качественного образования, улучшения получения образования и совершенствования

методов оценки результатов усвоения эффективно используются виртуальные образовательные технологии, открытые образовательные ресурсы, образовательные технологии, системы управления образованием. Исходя из поставленных задач, совершенствуется технология обучения каракалпакской литературы в академических лицеях, анализируется информация учащихся на уроках литературы на основе инновационных подходов.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Степень изученности проблемы.

Где уделено внимание на такие методические проблемы, как формы преподавания каракалпакской литературы и учебные программы по преподаванию каракалпакской литературы в академических лицеях. От всех учителей требуется правовая организация учебно-воспитательного процесса, творческое отношение к каждому проведенному занятию. Для того чтобы составить учебный план, литературные программы, стандарты образования согласно требованиям закона, было определено главным направлением исследования достижение совершенствования результатов и качества образования. По применению инновационных технологий при преподавании проведены исследования такими учеными как С.Д. Якушева [2], М.Е. Бершадский [3], В.П. Беспалько [4], С.Я. Бобоскин [5], М.В. Кларин [6], В.И. Боголюбов [7], В.Л. Голиш [8] и другие.

Цель исследования состоит в разработке теоретических, эстетических методических основ методики преподавания каракалпакской литературы в академических лицеях, как научная система и совершенствование путей использования их в педагогической практике.

Задачи исследования:

выявление и совершенствование научно-теоретических, художественно-эстетических, педагогических, практических и методических аспектов методики преподавания каракалпакской литературы в академических лицеях;

определение содержания методики преподавания каракалпакской литературы, совершенствование методики создания учебных планов и уроков по каракалпакской литературе для академических лицеев;

выявление инновационных технологий обучения в обучении каракалпакской литературе, методов использования современных технологий, дающих хорошие результаты на практике;

умение использовать интерактивные методы в обучении литературе, разработать рекомендаций по предметным программам и планами уроков в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов;

выявление научно-методических барьеров и дидактических методов отбора произведений искусства, представленных в программе каракалпакской литературы, обучение теоретическим концепциям и привитие в сознание учащихся идеи национальной беспристрастности;

изучение научно-методических аспектов внеклассной работы по каракалпакской литературе в академических лицеях, усовершенствование методики ведения

литературных кружков, конференций, а также развить способность мыслить самостоятельно.

Объектом исследования является процесс преподавания каракалпакской литературы в академических лицеях Республики Каракалпакстан.

Предмет исследования - повышение эффективности преподавания каракалпакской литературы в академических лицеях, выявление новых форм и методов литературного обучения, содержания, формы, методов и средств развития знаний учащихся на уроках литературы.

Методы исследования. В процессе исследования использованы следующие методы: обобщение, сравнение, анализ и синтез, наблюдение, интервью, педагогические научные эксперименты и тесты, педагогический и дидактический анализ.

Основная часть

В академических лицеях изучаются основные понятия по методике преподавания каракалпакской литературы, связь программ с предметами, принципы преподавания, организация и планирование занятий, интерактивные методы, разбор художественных произведений, изучение творчества писателей, проведение работ внеурочных занятий. Важно изучить сравнительным путем точки зрения ученых по актуальным проблемам преподавания литературы, обозначить развитие направления методико-теоретических мнений.

Учитывая возрастные и психологические особенности учеников по включенным материалам в программу по каракалпакской литературе, необходимо ознакомить учащихся с лучшими образцами каракалпакской литературы, литературы родственных народов и мировой литературы, воспитать чувство любви к Родине в сердцах молодежи, национальное чувство, также пробуждение чувства уважения к национальным ценностям и способность выразить свое мнение путем изучения поэтических особенностей художественных произведений. Также необходимо учесть, что включенные материалы в программу по литературе являются отборными литературными произведениями, и поэтому необходимо учитывать своеобразие языка, психологические и педагогические требования учеников.

Разбор художественных произведений и требования к ним, обсуждение текста, типы разбора и методы будут изучены по ходу занятий по программе, предназначенной для академических лицеев. Путем разбора художественных произведений ученикам объясняется воспитательно-нравственные, эстетические, духовные задачи воспитания, что каждый народ силен своей высокой культурой и

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

духовностью. Данные материалы программы будут изучены с помощью новых видов занятий: семинар, игра, соревнование, тест, конференция и дискуссия. От учителей потребуются педагогические и методические способности во время преподавания каракалпакской литературы. Каждое занятие по литературе должно быть проведено в связи с философией, языкознанием, литературоведением, историей, эстетикой, педагогикой и психологией.

Уделено внимание на особенности использования методов педагогической технологии на различных видах занятий по каракалпакской литературе в академических лицах: конференция, урок по проверке знаний и желаний учеников, смешанные, объединенные и новые образовательные уроки, уделено внимание на взаимоотношение учителя и ученика, на необходимость изменения их задач, на педагогические технологии, высказав мнения по поводу технологических особенностей интерактивного метода, уделено внимание на использование таких интерактивных методов во время занятий по каракалпакской литературе, как «мозговой штурм», кластер, «стратегия углов», трехэтапное интервью, «круглый стол», метод зиг-зага, инсерт и т.п. методы, способы и игры. Кроме них изучены цель и принципы преподавания при разборе художественных произведений, научный разбор, дидактический разбор и проблемы использования этих видов разбора на практике.

Урок – это основная форма преподавания. По этой проблеме известные методисты Я.Скалова [9], М.Н. Скаткин [10], А.Омаров [11], О.Ю. Богданова [12], Я.З. Резь [13], Н.Г. Тараносова Г.Н [14], и др. высказали свои мнения. Профессор К.Юлдошев дает теоретическую характеристику и сведения о таких видах занятий, как дискуссия, путешествие, соревнование, семинар [15]. Высказанные мнения нужно еще больше усовершенствовать с методической точки зрения. Таким образом, эти мнения касаются школ и преподавания литературы. В нашем академическом лице на основе преподавания литературы, посчитали нужным уделить внимание на 2 проблемы. Во первых, нужно изучить требования к уроку по преподаванию каракалпакской литературы и формы их организации. Во вторых, был основной целью изучение исследованных методов в преподавании каракалпакской литературы.

В процессе организации учебных занятий в качестве основного вида необходимо обозначить задачи и проблемы преподавания. Подобно этому, при преподавании каракалпакской литературы, чтобы занятие было качественным и результативным, нужно сохранить следующие методические требования:

-учебник каракалпакской литературы, предназначенные для учеников, должен соответствовать государственному образовательному стандарту и программе и обеспечить учеников системой знаний;

-точное определение цели и задач, их методических проблем в соответствии с государственным образовательным стандартом и программой преподавания;

-необходимость сохранения образовательной, воспитательной и развивающей цели и их единства при преподавании каракалпакской литературы;

-необходимость рассмотрения воспитания учеников в духе почитания общечеловеческих и национальных ценностей, внедрения в их сознание национальную идею и идею национальной независимости в ходе преподавания каракалпакской литературы;

-связав прошлое народа с настоящим днем путем преподавания каракалпакской литературы, нужно сформировать в сознании учеников чувства гордости за свою Родину и народ [16].

Также, во время занятий необходимо иметь индивидуальный подход с каждым учеником, необходимо вести индивидуальную работу со способными, талантливыми и слабоуспеваемыми учениками, необходимо прививать привычку самостоятельной работы, самостоятельно добывать знание, необходимо развивать сознание и способность учеников.

Преподавание каракалпакской литературы с помощью новых образовательных уроков, конференции, диспута считается самой важной методической задачей. Из них мы посчитали нужным остановиться на методике проведения конференции. Методисты разумно определили цель и задачи проведения конференции: «Урок-конференция является одним из видов проведения занятия на уроке и вне урока. Материалы урока-конференции изучаем для следующих целей. Необходимо иметь понятие о проводимом материале, глубокое знание научно-теоретических материалов, развитие представления об изучаемой теме». По этому виду урока мало методических мнений. Поэтому уделено внимание на содержание урока-конференции и способа их преподавания, на проблему и особенность преподавания материалов урока-конференции, приведенных в программе.

Проведение уроков увеличивают интерес к уроку с помощью различных видов занятий, данных в программе, знание, теоретическое понятие и желание. Также даны методические предложения и мнения по проведению урока обмен мнениями, цель и задачи урока, организацию урока, по способам оценки знаний учеников на уроке. Урок обмен мнениями

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

развивает способность мышления, мнения учеников и повышает интерес к литературе.

В общеобразовательных школах и академических лицеях есть особенности использования форм уроков. Во-первых, в школах во время урока будет целесообразным использование таких видов урока, как смешанный урок, объединенный урок, ознакомление учеников с новым образовательным уроком, урок-введение, урок-повторение, урок-игра. Во вторых, нужно взять под руководство возрастные особенности школьников, время каждого урока, принципы составления материалов от легкого уровня к сложному. В третьих, в академических лицеях такие виды уроков, как конференция, урок обмена мнениями, лекция, семинар, повышают способность мышления учеников и интерес к уроку. В результате в сознании учеников формируются духовное, философское, эстетическое чувство и чувство красоты [17]. Использование современных педагогических технологий в преподавании каракалпакской литературы в академических лицеях исследованы проблемы использования инновационных технологий при преподавании каракалпакской литературы, внедрение инновации в образовательную систему Республики Узбекистан, задачи, основанные на освоении методов, дающих быстрый и хороший результат на практике, о новых методах и путей образования, соответствующих мировым достижениям.

По вопросу применения инновационных технологий при преподавании проведены исследования такими учеными как С.Д. Якушева [18], Я.В. Коровин [19], А.И. Галаган, А.К. Гараева и другие. Внедрение таких новшеств в учебный процесс необходимо и важно. Углубления теоретических мыслей по каракалпакской литературе, точные выводы и из-за практической значимости этих мыслей, руководство педагогическими принципами при воспитании молодого поколения являются причиной востребованности современных методов преподавания. Также применение интерактивных технологий при преподавании каракалпакской литературы имеют своеобразные особенности.

Применение интерактивных методов при преподавании каракалпакской литературы дают следующие результаты:

- возрастает интерес учеников к предмету литературы и занятиям;
- прочно осваивается учебный материал;
- развивается способность глубокого и свободного мышления;
- формируется культура налаживания отношений;

-ученики активно участвуют в учебной деятельности;

-создается удобная психологическая среда для учебы;

Использование интерактивных методов в преподавании каракалпакской литературы имеет свои цели и задачи. Нужно постоянно обращать внимание вопросам правил и регламента интерактивных технологий, используемые на занятиях по каракалпакской литературе. Кроме того, ученикам дается свобода слова и объясняется необходимость уважать друг друга и этика общения. Полезно будет при разделении в группы дать ученикам право выбора, а потом применить принцип случайного выбора. По результатам интерактивных технологий на занятиях по каракалпакской литературе преподаватель-литератур должен подвести итоги и выставить участникам групп соответствующие оценки.

Высказываются мнения по методическим вопросам использования проблемных, монографических, подвижных лекций при преподавании каракалпакской литературы в академических лицеях, притом методы организации лекционных занятий реализуется на основе материалов, данных в программе технологий преподавания. С помощью использования интерактивных технологий при преподавании по материалу, данному в программе по каракалпакской литературе в сознании учеников формируется чувство гуманизма, любви к родине и взаимоуважения.

В своем труде «Основы применения педагогических технологий» узбекские методисты У.К.Толипов и М.Усмонбоева подробно остановились на вопросе применения данных методов на занятиях в школах и выразили свое мнение. Необходимо перечислить отличия используемых методов в академических лицеях от методов, проводимых в школах. Во-первых, не будет целесообразным применение в обоих случаях одинаковые методы. Здесь нужно учитывать применение методов с учетом возрастных особенностей учеников. Во-вторых, необходимо классифицировать методы по особенностям и способам применения. С методологической стороны целесообразно применять на занятиях по каракалпакской литературе в академических лицеях такие методы как «ПОПС», «Кластер», «Диаграмма Вена», «Инсерт», «Мозговой штурм», «ЗХУ», «Черный ящик», «Зиг-заг». Однако данные методы составляют трудности для учащихся школ.

Методы преподавания в академических лицеях литературного материала по программе об анализе художественного произведения и о его задачах и роли приведены филологические и методические мнения из научных трудов

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

известных ученых как З.Я.Резь, А.Б.Есин, Б.Г.Бобылев, М.Г.Костава, Г.Н.Тараносова и других.

К.Юлдошевы, специально исследовавшие методику преподавания узбекской литературы, рассматривая данный вопрос с методологической точки зрения, в своем труде «Основы художественного анализа» разделили задачи литературы на 5 групп и дали теоретические определения каждой из них: а) мыслительно-коммуникативная; б) оценочно-аксиологическая; в) воспитательная-поведенческая; г) развлекательная-гедонистическая; д) познавательная – гносеологическая.

В методике преподавания каракалпакской литературы существует своеобразный порядок анализа художественного произведения и работы над ним, по цели, задаче. Требуется изучение произведения каждого писателя в связи своеобразными особенностями.

Анализируя художественные произведения по данной программе литературы ученики могут ознакомиться с его идейным содержанием, образами и жанровыми качествами. Наряду с этим нужно руководствоваться главными принципами анализа художественного произведения. Изучая тему, идею художественного произведения. Описанные в нем события и то, к какому периоду они относятся, необходимо обратить внимание на взгляд писателя на современность.

Необходимо изучать прозаические произведения в академических лицеях соответственно количеству отведенных часов по программе, а также обучать учащихся по прозаическим произведениям по следующим требованиям:

-воспитать учащихся по прозаическим произведениям и развивать у них научное мышление;

-изучать характерные признаки периода, описанного в прозаическом произведении;

-изучать особенности и важность главных образов в прозаических произведениях;

В ходе анализа художественного произведения у учеников формируются такие знания и навыки как освоение формы и содержания произведения, определение жанровой разновидности и главной проблематики поставленной в произведении, знание его сюжета, композиционных элементов, мир образов, художественных и идейных особенностей. Изучение учащимися таких произведений, данных в программе, как «Арал кушагында» О.Айжанова, «Ақдэрья» К. Султанова, «Әмиўдэрья бойында» Ж.Аймурзаева, «Дастан о карақпаках» Т. Кайыпбергенова, и романов Ш. Сейитова являются одним из необходимых методических задач. Поэтому необходимо знать содержание и идейную направленность произведения,

определить его сюжет, понимать и полностью раскрыть характеры героев, определить портреты героев, знать пейзажные и художественные детали, определить образный мир художественного произведения, раскрыть композицию произведения.

В результате этого, во- первых ,учащиеся академических лицеев получают широкое представление о художественной произведениях, об их эстетическом уровне, о глубине событий в них, эпическом изложении и их условиях, исторических периодах и образах и психологии героев. Во- вторых, учащиеся будут стараться читать прозаические произведения определенных авторов. Образы героев будут оказывать положительное влияние на воспитание молодого поколения. В- третьих, в ходе анализа прозаических произведений по программе каракалпакской литературы у учащихся развиваются представления о сюжете, образах героев произведения. В результате у них возрастает интерес к литературе и обогащается словарный запас, а также развиваются знания народной истории и повысится их культурно-эстетический уровень.

Пути и способы освоения биографического материала достаточно полно освещены в работах методистов В.Г.Маранцмана, И.Е.Каплана, Л.А.Шеймана, и др. «Названные методисты считают, что средством освоения биографического материала является привлечение документального и художественно-документального материала является привлечение документального и художественно-документального материала: литературных мемуаров, переписки и дневников писателя, произведений художественно-биографического жанра». Изучение биографии и творчества писателя при преподавании каракалпакской литературы в академических лицеях является одним из важных методологических задач.

По программе по каракалпакской литературе дано много материала по биографии писателя. Целесообразно изучать биографии писателей по программе с методологической точки зрения последовательно.

Изучение биографии каждого писателя рассматривается как представление и введение его произведений. Изучая биографию писателей, учащиеся берут пример с поступкам со сделанных ими дел во благо родины и народа, с их гуманизма и смелости. Поэтому нужно учитывать воспитательные стороны при изучении биографии писателей. При объяснении биографии писателя, соответственно на каждом занятии дается информация о важных моментах жизни писателя, об истинах того времени, о его отношении к среде, где он родился и вырос.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

При изучении биографии писателя в академических лицеях принимается во внимание такие методологические вопросы как краткое определение из биографии писателя, а также рассказы и очерки о биографии. При этом занимает особое место изучение жизненного и творческого путей писателя, раскрытие идейно-художественного качества произведений и историко – литературных задач.

Результативность и качество проведения занятия, связанного с биографией писателя, в первую очередь, зависит от подготовленности преподавателя, также от сбора материала, составления хорошего плана проведения занятия. Поэтому преподавателю необходимо пользоваться трудами литераторов о жизни и творчестве писателей.

При преподавании творчества писателей на занятиях каракалпакской литературы у учеников появляется интерес к тому, что каждый писатель таинственен по- своему, своим внутренним миром, что психологические переживания в творческом процессе совсем не схожи. Об этом также говорится в трудах таких литераторов как З.Кабдолова, К.Юлдошева, К.Мамбетова, К.Камалова, А.Пахратдинова, К.Оразымбетова и других. Например, литератор З.Кабдолов приводит много таинственных и интересных фактов, связанных с письмами писателей во время творческой деятельности. Если обратить на них внимание, говорится, что известный писатель Эрнест Хемингуэй не мог писать не стоя у трибуны, а некоторые писали лежа, а еще некоторые писали уходя из дома, в путешествие или в творческие дома, а некоторые не могли творить кроме как за письменным столом в своем доме. Интересно рассказывать о подобных вещах ученикам, интерес зависит от опыта преподавателя. В результате ученики, изучая писателей по программе каракалпакской литературы, формируют в своем сознании чувство патриотизма, гуманизма, честности, трудолюбия, совести, преодоления трудностей и у них возрастает интерес к художественной литературе.

Научно-методические задачи изучения каракалпакской литературы в академических лицеях путем проведения внеурочных работ, проведено методическое исследование по организации и содержанию внеурочных занятий по каракалпакской литературе. В ней отмечается необходимость изучения некоторых литературных материалов во внеурочных работах в силу того, что изучение материала на занятиях по программе недостаточно. По этому вопросу указаны мнения о методической важности способов организации и проведения внеурочных занятий для улучшения знаний и навыков учащихся в методических исследованиях и трудах

Т.Р.Ниязматова, М.Миркосимова, Сафо Очил, А.Абдуразоккова, И.Калмиковой.

В преподавании каракалпакской литературы в академических лицеях нельзя ограничиваться лишь материалами учебной программы. Поэтому от преподавателей требуется объяснить некоторые материалы программы в виде внеурочных работы. Были напечатаны несколько методических пособий по методике преподавания каракалпакской литературы. В этих исследованиях не была рассмотрена методика преподавания внеурочных работы, лишь в труде А.Пахратдинова «Методика преподавания каракалпакской литературы» преподавание внеклассных занятий проводится путём разделения их на группы. По этому вопросу высказали своё мнение исследователи по методике преподавания узбекской литературы С.Долимов, К.Юлдошев, Б.Тухлиев и другие.

Ученики академических лицеев в ходе изучения внеурочных работы должны знать следующее: виды, содержание, сюжеты, образы и народность устного народного творчества; основные жанры художественной литературы, изобразительные средства, знать и уметь анализировать тему и идею изучаемого произведения; формирование умения свободно выражать мысли в устной и письменной форме по материалам внеурочных работы, передавать впечатления об изученных произведениях. Необходимо изучить писательское мастерство, уметь различать индивидуальность автора, раскрыть характер литературного героя в произведениях поэтов, изученных в процессе внеаудиторных занятий.

Программные материалы целесообразно изучать в виде внеурочных работы По этой проблеме имеются некоторые полезные советы методистов. Нужно обратить особое внимание на внеаудиторные занятия, в повышении и усвоении уровня знания учеников и в воспитании их в духе патриотизма. Внеаудиторных работы по литературе помогают усовершенствовать знания, полученные в ходе классных занятий и развивать мировоззрение учеников. Внеурочных работы по каракалпакской литературе делятся на несколько видов по цели и содержанию.

Одна из важнейших педагогических и методических задач в академических лицеях – это широкое изучение внеурочных работ. Если не будет уделяться должное внимание внеаудиторным работам, кружкам, литературным вечерам и экскурсиям то это может оказать негативное влияние на уровень и качество знания учеников. Во время проведения в академических лицеях внеаудиторных занятий по каракалпакской литературе надо учитывать возраст учеников. Для первокурсников целесообразно проводить уроки

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

выразительного чтения, а также кружки и путешествия. А для второкурсников проведение литературной конференции по материалам газет и журналов, путешествий, литературных вечеров, соответствующих методическим требованиям. Необходимо учитывать духовные чувства, интересы каждого ученика.

Одной из первых методических задач при проведении внеурочных работы по каракалпакской литературе в академических лицеях является определение интересов учащихся. После изучения умений и интересов учеников переходим к правильной организации внеаудиторных работ. Для того, чтобы заинтересовать учеников необходимо учитывать их интересы. Для проведения и правильной организации внеаудиторных работ учитель должно хорошо знать картотеку лицейской библиотеки. Учитывая интересы учеников, а также для осуществления этих интересов надо проводить соревнования, конкурсы на основе материалов некоторых произведений и тем.

В академических лицеях литературное знание и воспитание имеет особое место. Ученикам, материалы, данные в программе, художественные произведения преподаются путём организации литературной конференции, вечеров, деятельностью литературных кружков, альбомов и журналов, стенгазет, литературных путешествий и взаимосвязи с библиотекой. Одной из важных методических задач в проведении таких работ является ознакомление учеников образцами каракалпакской, узбекской, туркменской, казахской и мировой литературы. При помощи этого развивать у учеников высокие человеческие чувства, такие как любовь к родине, человечность, доброта, милосердие, а также развитие их духовного мира в соответствии с национальными идеями. На основе обучения учеников средствами выразительности художественных произведений необходимо развить у них критическое мышление. В ходе внеаудиторных работ ученики осваивают жанры и различия между жанрами.

При проведении внеурочных работ необходимо привить умение различать основные моменты произведения, составлять план и на основе этого плана писать короткое сочинение. А также от учеников требуется умение различать в художественных произведениях образы, связывать эти образы с действительностью, выразительно читать стихотворения, правильно использовать толковые словари, выражать свои мысли на события изображённые в произведениях, которые они прочитали самостоятельно, дать характеристику героям.

Путём проведения литературных конференции и вечеров, внеурочных работы ученики должны изучить материалы устного

народного творчества, историю раннего периода каракалпакской литературы, каракалпакскую литературу XVIII, XIX, XX веков и литературу периода независимости. Таким образом, требуется обучить учеников пересказу содержания текста своими словами, выражению отношения к героям, а также дать понять ученикам, что художественная литература является оружием духовного развития человека. Во внеаудиторных занятиях ученики должны применять на практике полученные знания по литературе.

В академических лицеях кружковые работы проводятся на основе программы каракалпакской литературы. Учащимся академического лицея, планы кружковых работ необходимо составлять на основе тематического плана. А также соответствует цели если учитывать возрастные особенности и их интересы к чтению художественной литературы.

Кружковые работы по каракалпакской литературе можно разделить и другим путём: 1.Эпический кружок; 2.Лирический кружок; 3.Драматический кружок; 4.Кружковые работы по классам:

- А) литературный кружок
- Б) кружок художественного чтения
- В) кружок работы по фольклору
- Г) кружок по истории каракалпакской литературы
- Д) кружок каракалпакской литературы в годы независимости

Кружковые работы отличаются от занятий, проводимых в классе. В кружке ученики знакомятся с интересующей их информацией. Суть работы должна быть интересной и живой. Обычно, участники кружка собираются с различных классов. Ученики объединяются в кружок чтобы, изучить материалы, которые даны в годовом плане. Участники эпического кружка должны знать сказки, рассказы, романы и повести. Темы, изучаемые в эпических и лирических кружках должны быть сложными. Ученики должны уметь устно и письменно выразить свои мысли и задавать вопросы друг другу по пройденным материалам.

В работу эпического кружка включаются темы из всемирной и каракалпакской литературы. Например: будет правильным составление тематического плана по произведениям Л.Н.Толстого, Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, М.Айбека, А.Дабылова, Т.Жумамуратова, И.Юсупова, Т.Кайыпбергенова, К.Каримова, Н.Торешова. Руководитель кружка кроме умения выбора литературных произведений и теоретического объяснения должен иметь сведения по творческим работам.

Кружковые работы должны проводиться 1 раз или 2 раза в месяц. За этот период участники кружка успеют хорошо подготовиться к своим

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

темам. Кружки должны проводиться не в обычных классах, а в литературных классах лицея, в чистых и им же украшенных классах. Потому что портреты писателей, мудрые слова, иллюстрации книг вдохновляют учеников. Тематика рабочего плана должна быть содержательной и действенной. Общий смысл работы связано с воспитательным значением и художественностью выбранной темы. Тематический план работы составляется на основе рабочего плана эпического и лирического кружков. Составленный на 1год рабочий план кружка разделяется на темы. И поэтому надо выбирать интересные и смысловые темы.

Литературная конференция должна проводиться по двум направлениям: 1) Посвященная художественным произведениям писателей и поэтов. 2) В научном направлении на основе художественных произведений. Литературная конференция проводится вместе с учениками лицея. Потому что они изучают литературную деятельность А.Дабылова, Ж.Аймурзаева, Т.Жумамуратова, С.Хожаниязова, И.Юсупова, Т.Кайыпбергенова, А.Пахратдинова, К.Камалова, К.Мамбетова, Т.Кабулова, Т.Матмуратова, М.Кайыпова, К.Каримова, Х.Даўлетназарова, О.Сатбаева.

Конференция проводится на основе одного произведения, творческого пути поэта. Основной целью конференции является глубокое ознакомлению с жизнью и творческой деятельностью поэта, увеличение интереса к известному произведению, развитие их воспитательных чувств. Конференция даёт возможность ученикам работать над одной темой, обсуждать произведения и образы. Учитель литературы этим самым оказывает влияние на совершенствование знаний по литературе.

Есть ещё один неизученный вид внеурочных работы, который увеличивает интерес учеников к литературе вне урока – это выставочный уголок. Цель выставочного уголка: развитие любви к каракалпакской литературе учащихся лицея. Учитель даёт задание ученикам прочитать произведения, составить альбом по одному произведению, нарисовать разные рисунки по смыслу произведения. Упех этой работы зависит от умений и ответственности учителя. Способы проведения выставочного уголка зависят от умений учителя. И поэтому организация выставочного уголка по каракалпакской литературе даёт ученикам многое полезного.

Объясняется цель и задачи выставочного уголка. Учащиеся в течение одного и двух месяцев составляют альбомы, буклеты и рисунки по заданным темам. Подводятся итоги по выполненным ими работам. Самые лучшие работы оцениваются учителем, и ставятся оценки. И так важность выставочного уголка состоит в

следующем: в пользу углубленного изучения и понимания материалов учебной программы, в обязанности дополнительного чтения произведении поэта и писателя, составление альбомов и рисунков пробуждает любовь к литературе, Выполненные задания учениками служат наглядным пособием для учителя.

Выставочный уголок не только увеличивает любовь учеников к литературе, но и служит для оформления литературного класса наглядными пособиями. И поэтому учителя должны проводить эти работы почаще во внеурочное время.

В академических лицеях самыми важными являются стенгазета и журналы. Стенгазета - это творческий центр, в котором оповещаются новости из жизни лицея, литературные новости, разные статьи учеников. Стенгазета по смыслу и в соответствии с задачами должна издаваться по двум направлениям: В первом, связанное с историческими датами («День независимости», «Новый год», «День Конституции»). Во втором, освещаются темы из жизни лицея, о здоровье, о чистоте, о порядке, рассказы, сатирические и юмористические стихи. В итоге развивается любовь учеников к литературе. Литературный журнал необходимо выпускать один раз в два месяца. Журнал организует учитель литературы вместе с участниками кружка в следующем порядке: Поэзия; 2.Проза; 3.Драма; 4.Критические статьи. Задача журнала повысить творческую способность учеников.

В академических лицеях, чтобы издавать литературные журналы и стенгазеты учителям литературы ставятся следующие задачи: руководство в составлении журналов и стенгазет; помогать в составлении журналов и стенгазет, авторам статей, выбрать тему; быть внимательным к стилистическим и орфографическим ошибкам журналов и стенгазет.

Учитель каракалпакской литературы активно участвует в издании журналов и стенгазет, и советуется с издателями. Литературные стенгазеты и журналы оповещают важные события.

Выставочные уголки по каракалпакской литературе развивают эстетические чувства учеников, а стенгазета и журналы развивают способности письменного мышления и творчества.

В академических лицеях благодаря проведению литературных конференций по каракалпакской литературе, литературных вечеров, внеклассного художественного чтения, кружковой деятельности, выставочных уголков, выпуска художественных журналов и стенгазет, литературных путешествий развиваются кругозор учащихся, развивается любовь к родине, скромность, высокие человеческие и эстетические чувства. Внеурочных работы развиваются у

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

учащихся речь, культуру речи, обогащают их по литературе и развивают способности критического мышления.

Определены результаты экспериментально-практических работ по каракалпакской литературе, проведенных в академических лицеях следующим образом: изучены возможности организации экспериментальных работ, их анализ, а также рассмотрены показатели уровня эффективности их результатов. Организация экспериментальных работ на основе определенного порядка и программы обеспечила их эффективность. В программе экспериментальных работ определены критерии, показатели и методы развития результаты изучения художественной литературы в ходе урока. Экспериментальные работы были осуществлены на обосновывающем и констатирующем этапах, в них приняли участие учащиеся академических лицеев.

Из полученных результатов видно, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы и критерий оценки уровня усвоения больше нуля. Из этого видно, что усвоение в экспериментальной группе выше, чем усвоение в контрольной группе. Результаты исследования подтверждают, что экспериментальные работы по определению уровня развития социальной активности учащихся академических лицеев учреждений, являются эффективными.

Анализ теории исследования, а также итоги экспериментальных работ позволили нам сделать следующие выводы: актуальное состояние обучения учащихся в академических лицеев определяется не только спецификой лицея. Но и современными требованиями к обучению учащихся, что предполагает пересмотр методов обучения и воспитания

Повышение уровня знаний предполагает соответствующую организацию не только классных, но и внеклассных занятий. С этой целью мы первым делом определили цель и задачи занятия, содержание материала и сделали анализ специальной литературы, которая позволила выделить комплекс внеклассных занятий, как дискуссия. Литературное путешествие, страноведческий кружок, самостоятельная работа

и т.д., а также комплекс современных интерактивных методов, которых можно применить во время проведения внеурочных занятий, как мозговой штурм, кластер, инсерт, трехэтажное интервью, круглый стол, зигзаг, деловая игра, диспут, дискуссия.

Использование новых педтехнологий в обучении способствует созданию благоприятных условий для собеседников и облегчает усвоение внеурочного материала. В связи с чем были изучены цель и задачи занятия, содержание материала. Основу формирования воспитательных задач составляет вопрос эстетического и духовного воспитания учащихся на основе переоценки ценностей, традиций народа, его культуры и духовного богатства, которые требуют системного подхода, позволяющего выделить способы и приемы интеллектуальных работ. Такими поэтапно формируемыми формами работ являются повышение умения и навыка учащихся, решать проблемные задачи по литературе, разбор конкретных ситуаций.

Заключение

Как показало исследование, положительные результаты в реализации поставленных задач были достигнуты при выделении коммуникативных навыков и умений и в связи с чем, было обращено особое внимание на способы повышения культуры устной и письменной речи, на разновидности сочинений и на критерии оценок. При этом важнейшим резервом развития и совершенствования умений и навыков разбора художественного текста оставались организация систематической и целенаправленной работы над совершенствованием формирования ключевых понятий и умений, как построения определения по заданной форме, оценивание и удерживание собственной позиций, оценивание и фиксирование позиции собеседника, достижение общего вывода и т.д. Перспективы исследования мыслятся в создании серии специальных учебных средств, формирующих языковую и коммуникативную компетенцию и воспитательных задач.

References:

1. (n.d.). *Incheon Declaration / Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all.* (p.6-7). Retrieved from

<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233813m.pdf>

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
PIHII (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

2. Yakusheva, S.D. (2012). *Osnovi pedagogicheskogo masterstva*. (p. 256). Moskva: Akademiya.
3. Bershadskiy, M.E. (2002). V kakix znacheniyax ispolzuetsya ponyatie «texnologiya» v pedagogicheskoy literature? *Shkolnie texnologii*, №1, pp.3-18.
4. Bepalko, V.P. (1989). *Slagaemie pedagogicheskoy texnologii*. (p.188). Moscow: Pedagogika.
5. Boboskin, S.Ya. (2009). *Innovatsionnyy proekt: Metodi otbora i instrumenti analiza riskov*. Uchebnoe posobie. (p. 240). Moscow: Delo ANX.
6. Klarin, M.V. (1989). *Pedagogicheskaya texnologiya v uchebnom protsess*. (p. 253). Moscow: Znaniya.
7. Bogolyubov, V.I. (2004). Evolyutsiya pedagogicheskix texnologiy. *Shkolnie texnologii*, № 4, pp. 12-21.
8. Golish, L.V. (2005). *Texnologii obucheniya na lektsiyax i seminarax*. Uchebnoe posobie. Pod obshey redaktsiey akademika S.S. Gulyamova. – Tashkent: TGEU.
9. Skalova, Ya. (1989). *Metodologiya i metodi pedagogicheskogo issledovaniya*. (p. 224). Moscow: Pedagogika.
10. Skatkin, M. N. (1986). *Metodologiya i metodika pedagogicheskix issledovaniy*. (p. 150). Moscow: Pedagogika.
11. Omarov, A. (1989). *Iz istorii sozdaniya uchebnikov i uchebno-metodicheskoy literaturi kazaxskoy shkoli*. Avtoref. dis. kand.ped.nauk. (p.24). Almata.
12. Bogdanova, O.Yu., Leonova, S.A., & Chertova, V.F. (2002). *Metodika prepodavaniya literaturi*. (p.162). Moscow: Pedagogika.
13. Rez, Z.Ya. (1970). *Metodika izucheniya liriki v shkole*. Dis. d-ra ped. nauk. (p.384). L..
14. Taranosova, G.N. (1991). *Analiz xudojestvennogo teksta v sisteme podgotovki uchitelya yazika i literaturi v natsionalnoy shkole*. Diss.dokt. ped.nauk. – Moscow.
15. Yuldoshev K., Madaev, O., & Abdurazokov, A. (1994). *Metodika prepodavaniya literaturi*. (p. 87). Tashkent.
16. Yusupov, K.A. (2018). *Metodika prepodavaniya karakalpakskoy literaturi*. (p. 48). Tashkent: Sano-standart.
17. Yusupov, K.A. (2019). *Metodika prepodavaniya karakalpakskoy literaturi v akademicheskix litseyax*. (monografiya). (p.18). Nukus. Karakalpakstan.
18. Yakusheva, S.D. (2012). *Osnovi pedagogicheskogo masterstva*. (p. 256). Moskva: Akademiya.
19. Korovin, V. Ya. (1977). *Analiz xudojestvennogo proizvedeniya v kurse literaturi IV-VII klassov*. (p.224). Moscow: Prosveshenie.