

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИИ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](https://doi.org/10.15863/TAS) DOI: [10.15863/TAS](https://doi.org/10.15863/TAS)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 08 Volume: 100

Published: 28.08.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Sharafatdin Urakbaevich Sayimbetov

Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences
of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences
of the Republic of Uzbekistan,
senior researcher, PhD in Filology,
Nukus, Republic of Karakalpakstan

GENRE AND ARTISTIC FEATURES OF THE POEM «EXCITING THOUGHTS» M. SEYTNIAZOV

Abstract: The article studied the genre and artistic features of the poem M.Seytniyazova «Exciting thoughts». The poem artically depicts stories and events through epic presentation, lyrical and psychological description, the productive use of elements of art psychologism, which are rarely found in karakalpak literature, are especially substantiated.

Key words: Genre of the poem, epic presentation, lyrical description, psychologist, plot, image, idea-subject.

Language: Russian

Citation: Sayimbetov, S. U. (2021). Genre and artistic features of the poem «Exciting thoughts» M. Seytniyazov. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 08 (100), 364-367.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-08-100-67> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.08.100.67>

Scopus ASCC: 1200.

ЖАНРОВЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭМЫ «ВОЛНУЮЩИЕ МЫСЛИ» М.СЕЙТНИЯЗОВА

Аннотация: В статье изучены жанровые и художественные особенности поэмы М.Сейтниязова «Волнующие мысли». В поэме художественно изображены истории и события посредством эпического изложения, лирического и психологического описания, особенно обосновано продуктивное применение элементов художественного психологизма, которые редко встречаются в каракалпакской литературе.

Ключевые слова: жанр поэмы, эпическое изложение, лирическое описание, психологизм, сюжет, образ, идея-тематика.

Введение

В каракалпакской литературе в развитии жанра поэмы весомое место занимают лиро-эпические произведения народных поэтов - А.Дабылова, С.Нурымбетова, Т.Жумамуратова, И.Юсупова, К.Рахманова, Т.Сейтжанова, М.Сейтниязова. В сюжете поэм, созданных этими мастерами художественного слова главной темой являются быт и социальная жизнь народа, их героический труд, воспевание любви, дружбы, мира, сельское производство, которое занимает важное место в жизни народа, создание образа трудового человека, который неустанно трудится в сельском хозяйстве. Поэтому, известный исследователь поэзии С.Ахметов особо отмечает,

что в художественной литературе, в том числе, «в жанре поэмы известные поэты обратили должное внимание созданию образов традиционного образа труженика в литературе» [1, с. 223].

После 1950-х годов каракалпакские поэты с мастерством использовали в создании поэм из богатой традиции фольклорных произведений, восточной и классической литературы, особенно художественных опытов европейской и русской литературы. В результате этого, каракалпакские поэмы совершенствовались идейно-тематически, жанрово и художественно.

В каракалпакских поэмах, созданных во второй половине XX века было свойственно, что поэты большое внимание уделяли

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

художественному изображению внутренних чувств и переживаний, душевному миру лирического героя. Таким образом, в каракалпакской литературе появились образцы первых лиро-эпических, лирических, драматических, романтических поэм.

Поэма М.Сейтниязова «Волнующие мысли» (1957-1960гг), который был создан в конце 1950-х годов, начала 1960-х годов идейно-тематически направлено изображению проблемных вопросов того периода в лиро-эпическом и психологическом освещении. В поэме явно бросается в глаза освещение темы труда, воспевание темы производства, как в поэмах 1950-60-х годов. Но, в раскрытии жизни и быта села, образа проживающих в ауле тружеников, чувствуется стремление подойти к определенной проблеме остро, построению темы, имеющую общественно-социальное значение, изображению их действий через внутренние колеблющиеся чувства. М.Сейтниязова в поэме «Волнующие мысли» поднимает вопросы борьбы против наркомании и старается показать, что главным фактором избавления от этого вредного явления зависит от самосознания каждого человека, его запросов души и внутренних желаний.

Сюжет поэмы основан на приёмах традиционного изображения, свойственного фольклорной и классической литературе, начинается с ознакомления с местом проживания героя, с бытом аула имени Свердлова с ежегодным занятием после сбора осеннего урожая, зимой народ занимался с подготовкой к последующему посевному сезону и обработкой земли. Зимой в крепкие морозы сельским жителям нелегко было копать арыки и каналы для подготовки полей. Несмотря на тяжелую работу житель села Байназар одним из первых активно трудится землекопом. Однажды, он пользуясь снежной погодой оставляет свою работу и уходит в погоне за зайцем. Из-за того, что он гонялся за зайцем целый день, его обувь намокнет и он сядет отдыхать прямо в снег, сильно уставший и у него заболит спина по причине охлаждения ног. После этого Байназар заработает себя болезнь спины и его знакомые дают различные советы по излечению от этого недуга. Он делает все предложенные советы, но не излечивается. Тогда его сосед наркоман Карим предлагает ему попробовать пить настойку кукнар. Таким образом, Байназар пробует кукнар и на время забывает про свою болезнь, думая что исцелился от недуга. Этот вредный напиток он стал употреблять часто и становится зависимым, думая что излечился насовсем. В произведении его тяга к кукнару передается следующим образом:

Көкнар ишпей баска тамақ батпады,
Ничего не пил кроме кукнара,
Қапы ашқан адам оған жақпады.

Не нравился ему кто его тревожил.
Басқа биреу ишсе жуулап куйқасы,
Если кто пробовал его напиток,
Өмир бойы бир ағарған татпады.
Не употреблял он другой еды [3, с. 58].

В поэме развиваются сюжетные события, как Байназар становится зависимым от кукнара. Он забывает все и свою работу, и хозяйственные дела. Он думает только о том, лишь бы пить кукнар и наслаждаться. Тревожась за его состояние его родные напутствуют его, но родители, супруга и друзья кажутся ему врагами. Байназар ругается с членами своей семьи, все распродает ради кукнара. Таким образом, он становится наркоманом, заставляет страдать своих близких. Весь аул от него шарахается, называет его наркоманом. Но, однажды Байназар задумается, в его жизни происходит поворотное событие:

Байназарға өмир бир күн ой салды,
Басы неше өкинишли шайқалды,
Даңғыл жолды, өмир жолын сезгендей,
Өр қыялы бирден шорта тайсалды.
Не айтажақ? «Енди ишпеймен» дей жақ па?
Қыяллары бөлинди екен қай жаққа?
Күнде қашпан қағып салып, ал бүгін,
«Қырт» етери я демленген чай жоқ па? [3, с. 59-60].

Байназару жизнь преподал урок,
Он с сожалением качал головой,
Почуввав большой жизненный путь,
Он перестал грезить, колеблясь.
Что хотел сказать? «Больше не буду пить?»
Его мысли снова раздвоились?
Каждый день пил, а сегодня,
Есть ли хлеб или чай?

Вот так Байназар день ото дня понимает, что пошел по кривому пути, от которого нет будущего и страдает, что наносит вред своей семье и близким. То есть, ему надоедает «такая жизнь» [2, с. 52]. После этого у него начинается другое отношение к кукнару, перестает его употреблять. Он борется против кукнара, полную пиалу кукнара опрокидывает и падает на землю от усталости и не может встать с места несколько дней. Таким образом, в поэме передаются внутренние переживания, как Байназар сам стал бороться против наркомании по своей воле. Все это являются конфликтными коллизиями, которые происходят в душе героя посредством художественного изображения душевных переживаний героя, сюжетные события в произведении доходят до кульминационной точки и противоборствующие между собой конфликтные ситуации освещаются в поэме по большей части через внутреннюю борьбу своеобразным психологическим приемом. То есть, сюжетные события, достигнув своего апогея

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

усиливаются лирические элементы в структуре произведения. Сильные колеблющиеся чувства, которые происходят в душе Байназара приводят к раскрытию характерных особенностей и появлению лиризма в ощутимой степени.

Байназару отказатся от кукнара бывает нелегко. Так как, он настолько привыкает к этому напитку и его организм постоянно требует кукнар. После ежедневного принятия этого растения, когда он перестает употреблять Байназар попадает в душевное страдание, сильно мучается. Душевные муки Байназара, которые происходят во внутреннем его мире в поэме передается следующим образом:

Өткир азар сап жүректи тырнайды,
Хэр түрли ой көкиректи шырмайды.
Тэгдиринае қайыл болған Байназар,
Бул жатыстан жуўғарада турмайды [3, с. 61].
Резкое боль колет чистое сердце,
Всякие мысли волнуют его.

Байназар, покоровшись своей судьбе,
Не может встать с места.

В этих строках воля Байназара, который борется, чтобы избавиться от кукнара, его психологические переживания изображаются посредством размышлений лирического героя.

Страсть к кукнару настолько обладает его сознанием, его руки не подчиняются ему самому, невольно выжимает кукнар и вынуждает Байназара готовить напиток. Но, Байназар не пьет его, находит в себе душевную силу и опрокидывает пиалу с кукнаром. Таким образом, он смог удержать свою тягу к кукнару и борется за жизнь. Например:

Аўзын ашып, қайта-қайта еснейди,
Ең болмаса бир уртламды еслейди.
Арқа-мойны қурысады, шаншады,
Сонда да ол биле тура ишпейди.
Мине, солай нешше-нешше таң атты,
Бир өзгерис бар екенин аңлатты.
Аўырыўы сонша өзине батса да,
«Жасайман» деп өзін-өзи жубатты [3, с. 65].

Раскрыв рот часто зевает,
Не может забыть один глоток.
Все тело его ноет, режет боль,
Все равно он не пьет.
Вот, с тех пор сколько настало зари,
Появилась какая-то перемена.
Хотя боль давала знать в себе,
Он дал слово себе «буду жить».

Вот так он лежит, не вставая с постели несколько дней и Байназар борется с зависимостью и он проходит через тяжелые испытания, но находит в себе силу, чтобы избавиться от наркомании и присоединяется к обществу. И тут Байназару бывает нелегко войти в доверие односельчан и общественности. Судьба Байназара обсуждается общественностью широко, проходит собрание о том, что ему стоит ли

доверить сельхозработы. Несмотря, что некоторые были против него, но многие приходят к выводу, надо дать ему еще один шанс.

В этой поэме М.Сейтниязова идейно изображаются вредные стороны наркомании для жизни человека, зависимые от него люди становятся ненужными для общества, вместе с тем автор раскрывает через образ Байназара, что избавиться от этого недуга дело каждого, что судьба каждого в собственных руках. Поэт в поэме для художественной передачи читателям эту идею использует три сюжетные линии. Первое, события связанные с жизнью Байназара, которые изображены в эпическом направлении. Тут мы видим, как Байназар был одним из первых сельхозработников, как снежной зимой простужается и страдает болезнью спины и чтобы лечиться употребляет кукнар и привыкает к нему - все это мы узнаем из повествования поэта. Вторая сюжетная линия, как попадая в зависимость от кукнара, Байназар полностью отдаляется от своих родных и близких, заставляет их страдать, забыв, что он человек, изображается его внутренняя борьба с наркоманией. В этой линии мы видим во многом, как Байназар борется со своими внутренними коллизиями и это передает через размышления лирического героя. В третьей сюжетной линии, мы знакомимся как Байназар полностью избавляется от этого недуга и трудится ради процветания своей родной земли и семьи. В поэме перемена героя в положительную сторону изображается с помощью эпического, лирического и психологического изображения. В поэме в раскрытии жизненных событий, связанных с наркоманией преобладает прием эпического изложения. Это было свойственно поэмам, созданным в 1950-60-х годах, но несмотря на это поэт связывает с образом Байназара злободневные проблемы того периода и на основе характерных признаков продуктивно использует приемы лирического и психологического изображения. Еще одна новизна поэмы наблюдается в названии. «Волнующие мысли» является художественным изображением, герой поэмы Байназар борется со своими внутренними переживаниями и противоречиями размышлениями.

В заключении следует отметить, поэма М.Сейтниязовтың «Волнующие мысли» по жанровым особенностям является лиро-эпической поэмой. Так как, в ней имеется наряду с эпическим изображением, достойные внимания лирические, психологические описания. Особенно, в поэме продуктивно использованы элементы художественного психологизма, которые редко или вообще не встречаются в каракалпакской литературе в 1950-60-х годов. Это было новшеством в жанре поэмы в каракалпакской литературе второй половины XX века.

Impact Factor:	ISRA (India) = 6.317	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 1.582	PIHII (Russia) = 0.126	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 9.035	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 7.184	OAJI (USA) = 0.350

References:

1. Axmetov, S. (1988). *Karakalpakskaya sovetskaya poeziya*. (p.404). Nukus: "Karakalpakstan".
2. Mambetniyazov, T. (1994). *Novaya karakalpakskaya poeziya i trebovaniya periyoda*. (p.264). Nukus: "Bilim".
3. Seytniyazov, M. (1961). *Tolqitqan oylar (Exciting thoughts)*. (p.79) Nukus: "KKGosizd".
4. Sultanov, K. (1967). *Sovremennaya karakalpakskaya poema (1953-1964)*. Avtoroferat. (p.20). Toshkent.
5. Timofeev, L.I. (1971). *Osnovi teoriy literaturi*. (p.464). Moskva: "Prossvesheniye".
6. Titova, E.V. (1997). *Janrovaya tipologiya poem M.I. Tsvetaevoy. Thesis of the candidate of philological sciences*. (p.168). Vologda.
7. Tomashevskiy, B.V. (2002). *Teoriya literaturi. Poetica*. (p.334). Moskva.
8. Tulakov, I. (1981). *Poeticheskiye traditsiy i xarakter geroya v uzbekskoy sovetskoy poeme (60-70-godi). Thesis of the candidate of philological sciences*. (p.161). Toshkent.
9. Gey, N.K. (1975). *Xudojestvennost literaturi: Poetica, stil*. (p.472). Moskva.
10. Shvetsova, L.K. (1984). *Sovremennaya sovetskaya poema (1950-1970-gg.)*. (p.144). Moskva: "Prossvesheniye".
11. Chervyachenko, G. (1978). *Poema v sovetskoy literature*. (p.192). Rostov na Donu: Izd-vo RGU.