

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИИ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2021 Issue: 05 Volume: 97

Published: 06.05.2021 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Dilfuza Enuarovna Kamalova

Karakalpak Research Institute of Humanitarian Sciences
of the Karakalpak Branch of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

Doctoral candidate

Nukus, Karakalpakstan

dilkamalova@mail.ru

THE IMPORTANCE OF THE CREATIVITY OF THE WRITER MARAT TAUMURATOV IN THE KARAKALPAK LITERATURE

Abstract: The article widely analyzes the creative skills of the famous writer M. Taumuratov, who created works that have peculiar genre and artistic characteristics in the Karakalpak literature. The writer occupies a significant place in the Karakalpak literature, who first created poetic works, as well as stories describing life events, and then short stories based on deep psychologism and stories that raise environmental issues, the novel "White Station", written in a peculiar direction. The article comparatively studies the works of the writer with Uzbek literature, substantiates the genre and artistic features of his works by scientific arguments.

Key words: genre, short story, story, idea, theme, genre feature, personality of the writer.

Language: Russian

Citation: Kamalova, D. E. (2021). The importance of the creativity of the writer Marat Taumuratov in the Karakalpak literature. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 05 (97), 45-50.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-05-97-7> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.05.97.7>

Scopus ASCC: 1208.

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ МАРАТА ТАУМУРАТОВА В КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: В статье широко анализируется творческое мастерство известного писателя М. Таумуратова, который создавал произведения, имеющие своеобразные жанровые и художественные особенности в каракалпакской литературе. Писатель занимает весомое место в каракалпакской литературе, который создавал вначале поэтические произведения, а также рассказы, описывающие жизненные события, а затем новеллы, построенные на глубоком психологизме и повести, поднимающие экологические вопросы, роман «Белый вокзал», написанные в своеобразном направлении. В статье сравнительно изучаются произведения писателя с узбекской литературой, обоснованы научными доводами жанровые и художественные особенности его произведений.

Ключевые слова: жанр, новелла, рассказ, идея, тематика, жанровая особенность, индивидуальность писателя.

Введение

В каракалпакской литературе проза добилась значительных успехов жанрово, художественно и стилистически. Основной целью писателей является создание героя сегодняшнего дня, объединение актуальных задач в центр произведения, первое место в их произведениях занимает судьба человека и его психология. Особенно посредством лирико-психологических

приемов наблюдается формирование творческого мастерства писателей через передачи внутреннего мира и переживаний героя. В каракалпакской прозе широко известны писатели: Т. Каипбергенов, Ж. Аймурзаев, Ш. Сейтов, А. Пахратдинов, А. Султанов, К. Алламбергенов, К. Матмуратов, К. Мамбетов, Г. Есемуратова, М. Нызанов, А. Абдиев и другие, которые создавали произведения в духе своего времени.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Наряду с ними одним из активных писателей в современном литературном процессе является Марат Таумуратов. Его творчество имеет жанровые многообразия, произведения отличаются своеобразными стилистическими особенностями.

М.Таумуратов начал свой творческий путь с поэтического сборника «Мухаббат дәптерин бетлегенде» («Перелистывая любовную тетрадь») (1985), на сегодняшний день его творчество имеет своеобразную особенность. Его поэтические произведения опубликованы на страницах печати в 1965-годы и в них наблюдаются свободная передача чувств и размышлений поэта. Сначала он в стихах, изложенных простым языком отображает лирического героя возвестником любви и настоящим человеком. Он синтезирует проявления поэзии, построенные на внутренних чувствах на свои прозаические произведения. То есть, в рассказах и новеллах посредством внутреннего психологизма активизирует события. Так как, писатель в последние годы широко знакомился с произведениями мировой литературы и писателей классиков, перевел их произведения на каракалпакский язык. Это бесспорно, оказало влияние на формирование индивидуального стиля писателя и повышение художественной выразительности его произведений.

Как талантливый поэт и писатель М.Таумуратов опубликовал сборник стихотворений «Мухаббат дәптерин бетлегенде» («Перелистывая любовную тетрадь»), (Нукус, «Каракалпакстан», 1985), прозаические сборники «Ертең шығармыз таўға» («Завтра поднимемся в гору») (Нукус, «Каракалпакстан», 1991), «Та... Аралға шекем» («До Арала») (Нукус, «Каракалпакстан», 1992), «Ақ түннің көлеңкеси» («Тень белой ночи») (Нукус, «Каракалпакстан», 1994), «Сәўирдин ақ жамғыры» («Белый дождь апреля») (Нукус, «Каракалпакстан», 1998), «Қысқа роман» («Короткий роман») (Нукус, «Каракалпакстан», 2004). Вместе с тем М.Таумуратов в современном литературном процессе плодотворно ведет свое творчество в жанре новеллы. В результате в 2019 году издан сборник новелл писателя под названием «Доктор». Также изданы его ряд произведений в газетах «Еркин Каракалпакстан», «Каракалпакстан жаслары» и в журнале «Амударья». Книга «Мухаббат дәптерин бетлегенде» является первым сборником автора, состоит из лирических стихотворений. В нем выразительно изображаются вольными стихотворными строками внутренние чувства и душевные волнения автора. Он в этом первом сборнике призывает людей «не очернять друг друга, нести гордо высокое звание человека,

оберегать настоящую любовь, воспевают красоту счастливой мирной жизни».

Қызғансын! (Пусть завидуют!)
Таўлар сеннен қаттылығын қызғансын,
(Пусть горы завидуют твердости от тебя,)
Сол ушын тасбаўыр боп кетіўши болма!
(Поэтому не будь жестокосердным!)
Куслар сеннен бәлентлигин қызғансын,
(Пусть птицы завидуют высоты от тебя,)
Сонлықтан үстемлик етіўши болма
(Поэтому не будь высокомерным)
Мениң үстимнен! (Надо мной!)
Дүнья көз жасларын сеннен қызғансын!
(Пусть мир завидует слез от тебя,)
Мынаў көзлеринди ләмлеме сырә,
(Пусть глаза твои не мокнут, не плачь,)
Таза қалбин мени сеннен қызғансын,
(Пусть чистая твоя душа завидует тебя от меня,)

Гөзәлым қапалық сезимге толма,
(Красавица моя не печалься,)
Шад бол күлкимнен!... (Радуйся от моего смеха!...) [1]

Своевременное художественное изображение новых явлений происходящих в жизни, выбор подходящей темы в соответствии с требованием времени обозначает основное направление каракалпакских рассказов. На сегодня достижение наших писателей в том, что они стараются поднимать актуальные вопросы повседневной жизни своевременно и отвечать требованию времени. Эти отличительные стороны составляют основное идейно-тематическое направление произведений М.Таумуратова.

В книгах писателя «Ертең шығармыз таўға...», «Ақ түннің көлеңкеси», «Қысқа роман» занимают рассказы различной тематики. Вместе с тем сборник рассказов «Сәўирдин ақ жамғыры» автора посвящен непосредственно детям младшего школьного и среднего школьного возраста. Рассказы автора в основном поднимают вопросы высоких человеческих качеств между людьми: любовь, милосердие, честь, совесть, воспитание, доброта, внутренние чувства и переживания людей. Особенно, вера друг в друга, преданность, чувство настоящей любви и вопросы совести берутся писателем из действительности, изображается с глубоким содержанием.

В рассказа М.Таумуратова «Әжапа» («Сестра»), «Түн жарпындағы жылаўжын» («Плакса полуночи»), «Бизди кешир, Гүлназ...» («Прости нас, Гульназ...») повествуются вопросы взаимоуважения между людьми, близости, родства, а в рассказах «Жаўынлар мәўсими» («Сезон дождей»), «Хўждан хўкими» («Приговор совести») отмечаются такие качества человечность, благородство и совесть. Рассказ Марата Таумуратова «Хўждан хўкими» сначала опубликован на страницах газеты под названием

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

«Хуқыкы жоқ еди» («Не имел права»). Но, между этими двумя вариантами нет никакой разницы. После прочтения произведения, после ознакомления с содержанием можно понять, что название «Хұждан хұкими» («Приговор совести») полностью охватывает смысл рассказа и видно, что рассказ удался. В композиции произведения, в повествовании и раскрытии характеров героев автор продуктивно использует воспоминания. В произведении парень по имени Мурат попадает в больницу в тяжелом состоянии. По воспоминаниям его друга Полата, автор передает основные события. «... кеше кешкурун еди-аў, Мурат пенен кешлетиңкиреп көшеге шыққанымыз. «...вчера вечером мы с Муратом вышли на улицу поздно. Ымырт үйирилип, шәхәр қараңғылық қойнында қалды. Город был одет в густую темноту, наступали сумерки. Қосақласыўымыз бенен автобус бәндиргисине жақынлай берисимизде үш жигит хәм бир қыз өз ара гәплесип тур екен. Когда вдвоем подошли к автобусной остановке то увидели как одна девушка и трое парней разговаривают. Лекин, хаслында гәплери әрре-тәрре еди. Но, не было похоже, что это была обычная беседа. Соның арасында жаңағы қыз бизлерге жақынлап: Девушка тем временем подошла к нам и сказала:

– Ағай, мыналар қоймай тур, – деди кәўетерли. (Помогите, они мне пристают – сказала девушка с тревогой в голосе.)

Ал, жаңағы үшеўи болса: (А те трое в приказном тоне сказали нам:)

- Кетиң бул жерден, пака жийбой! - деп шала рушасы менен буйырып сөйледи» (- Уйдите от сюда, пока живой! – сказали вперемежку с русским.) То есть, тут Мурат поставив в угрозу свою жизнь ради сохранения чести незнакомой девушки получает травму и окажется в больнице. Автор, посредством внутреннего монолога его друга Полата, передает душевное состояние героя, с мастерством изображает его страдания. Например, «... Бирақ, мына жатысында енди Мурат баяғы мен таныйтуғын әпиўайы жигитке сирада уқсамайтуғын еди. (... Но, Мурат, который лежал в таком состоянии не был похож на того простого парня, которого я прежде знал.) Ал, бийтаныс биреў ушын нелерге қайыл болып және тартқан жәбирлерине итибар бермей, өз исине кеўли толып отырған мен танымайтуғын жүдәма күшли әлле бир жигитке уқсар еди ол». («Он не обращал внимания на душевные муки, пострадал ради незнакомца человека и был доволен собой, теперь он был похож на очень сильного парня, которого я не знал прежде»). Вот, в рассказе ярко отображены высокие человеческие качества, как человеческая совесть.

В каракалпакской литературе появление жанра новеллы тесно связано с творчеством талантливых писателей. Написание произведений

в соответствии с требованиями этого жанра осуществляется в результате объединения мастерства и таланта. На сегодняшний день М.Таумуратов является одним из писателей, который вносит вклад в развитие жанра новеллы в литературе. Его новеллы имеют своеобразные особенности жанрово и идейно-тематически. Они богаты на жизненные события, глубокого лиризма и резкого драматизма. Автор способен передать душевно-психологическое состояние и внутренние переживания героев с мастерством. Например, писатель в новеллах «Турмыстың екинши нызамы» («Второй закон жизни»), «Жол шетиндегі көлеңке» («Тень на обочине дороге»), «Жоллы» («Собака Жоллы»), «Бир тағдирдиң иси бул...» («Это дело судьбы...»), «Жалғызлық салмағы» («Вес одиночества»), «Тиришиликтиң биринши формуласы» («Первая формула бытия»), «Тәғдир жолларының кесиспеси» («Перекресток жизненных дорог»), «Ақ түннің көлеңкеси» («Тень белой ночи») правдиво изображает жизненную действительность посредством сильных чувств, внутренних переживаний и душевных состояний людей и оставляет у читателя особое впечатление. Например, в новелле писателя «Бир тағдирдиң иси бул...» («Это дело судьбы...») [4] с мастерством описываются честь и достоинства людей, любовь детей к родителям посредством внутренних чувств героев. В произведении произошедший конфликт оказывает влияние на дальнейшие события и психологию героев. Событие произведения начинается с разговоров родных детей, приходящими навестить больного старика, который лежал в больнице и как он жалуется на врачей. Он не доволен с условиями жизни, обществом, даже услугами больницы. « - Бул дәриниң сирә пайдасын сезбедим. (Я не ощутил никакой пользы от этого лекарства).

– Ашшы ма? – деди кемпири кызығып. (Что лекарство горькое? – спросила старушка заботливо.)

– Билинбейди ашшылығы. (Не заметна горечь.) Ой – буй, бул жерде бәри ақша екен. (Ой, тут все оказывается за деньги делается.) Әне бир шайды ды сатып кетти. (И чай продается.) Ал – ол Генжебай, мынаның ишинде – деп баласына тумбоны көрсетти». (А он тут, сказал он сыну Генжебаю, указывая на тумбу.) Тут причиной резкого конфликта становится недовольство дочери старика и её конфликт с врачами.

« – Главврачыңызға бараман! (Я пойду к главврачу!) Ақшадан бөтен сорайтуғыныңыз барма?! (Кроме денег что-нибудь знаете?!) Аўхалларыңыз қалай деп сорай аласызлар ма?! (Можете спросить о здоровье больного?!) Түшкirse де ақша, ол не бәле! (Чихнет и то деньги, что это такое!) Усы пенсионер кемпир-ғаррыда не бар дейсизлер?! (У этих пенсионеров

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

стариков что может быть?!) Өзи бир хәптелик өмири қалған ғарры болса! (Только неделя осталась жизни у него!) Оннан да ақша сорасаңлар!...» (Зная это, требуете денег!...). Эти холодные слова, высказанные в палате и этот конфликт оказали сильное влияние на психологию героев - Генжебая и старушки, которые сидели на улице. Тут изображен образ дочери больного старика, наблюдается ее бессердечное отношение к родителям. Она с головой ушла в торговлю, знает толк в ней, она единственная сорокасемилетняя дочь больного старика. После этого неприятного слова, жалость к старику появляется у его сына Генжебая и старушки, их внутренние волнения и душевное состояние с мастерством описываются в нижеследующих строках: «... наўқас ғарры менен қырық тоғыз жыл қослас болған болымсыз ҳаялдың көз қарашықларын қорқыныш хәм тәшүиш сезимлери әллекәшан уялап, бет-жүзин ренсиз түслер бояп өткен екен!» ... («неприглядная старушка, которая прожила с больным стариком сорок девять лет изменилась в лице и в ее глазах появили страх и тревога.») Значит, внутренний мир героя выразительно изображается через жест и мимику лица, а это свидетельствует о мастерстве писателя. В произведении произошедший конфликт еще более усиливается. В результате, приходящие за стариком дети готовятся его забирать из больницы. Младший сын этого дома, который шел за матерью и сестрой осознает, что в скором времени потеряет отца. Они в пылу раздора хотели забрать домой старика, а он передумал и хотел остаться в больнице, говоря им «кой, өйтпең балларым, шыпа берсе жуғар, тентеклик еткен екенсизлер дүғдыр менен урысып / (не стоит ругаться с врачами, может еще поправлюсь»)). Затем автор в произведении через душевное состояние старушки выразительно смог передать взаимоуважение, верность друг другу и преданность старых людей. А посредством лирического отступления обращает внимание на прошлую жизнь старика и старушки. В них отображаются в форме лирических отступлений размышления, воспоминания, взгляды героев и этот прием имеет важное значение в композиции произведения, в глубоком освещении психологии характеров. Лиризм в прозе, в композиции произведения дает широкие возможности для раскрытия чувств и размышлений, внутренних переживаний, взглядов на жизнь героев. Старушка и старик за сорок девять лет совместной жизни вырастают одну дочь и пятеро сыновей. А старику остается жить только неделю. От этих мыслей старушке становится страшно.

Одно из жанровых свойств, присущих новелле является изменение сюжета в неожиданное русло. В этом произведении события меняются в неожиданную сторону. Генжебай в

поисках заработка находится в городе Ходжейли на какой-то свадьбе, ему передают неприятную весть. «- Аманлық па, ағам не болды? – деди ол көзлери дөңгеленип, бул хабардың қандай аўырлығын билсе де, бирақ трубканың аржағындағы жеңил даўыс басқа нәрсени айтты. (« - Что случилось с отцом? – спрашивает он, раскрыв широко от неожиданности глаза, зная насколько тяжело услышать эту весть, но голос в трубке сказал ему совсем другое).

- Теззз жәт-т, апам қатты болып атыр!» (- Скорей возвращайся домой, маме плохо!»). Генжебай потеряет мать, остается сиротой. Резкой перемене сюжета в этом направлении служит конфликт дочери с врачами и её слова «осталось жить отцу только неделя». Состояние Генжебая, который забирает отца из больницы сопоставительно изображается с природными явлениями. «... ғарры тереклер де қалдырмай жапырақларын төккен, сыйдамланған. («... старые деревья стоят голые, без листьев). Гүздің жағымсыз ызғырық самалы тағы бар. (Веет осенний пронизывающий ветер). Көктеги умбар-жумбар бултлар бийик жайлардың төбелерине тийип аўыр қозғалады...». (Беспорядочно расположенные облака на небе тяжело двигаются, соприкасаясь с крышами высотных зданий...»). Когда они зашли в палату, старик давно уже почувствовал, что случилось неладное.

«- Хай бийшара кемпирим-аў, бүгин түсимде көрип жүрмен. («- Бедная моя старушка, она сегодня приснилась мне. «Апам қасына шақырып атыр») – деп кыйкыўлап қышқырсам да қайрылмай кетип еди, хә байғұс кемпирим-аў...» – деп ғаррының ишки кеширмелеринде кемпирине болған аяныш сезимлери сәўлеленеди. («Она даже не обернулась, когда я позвал её, сказав ей, что зовёт мать, эх бедная моя старушка...» - в этих горьких словах старика чувствуется жалость старушке). Произведение заканчивается изображением жизненной действительности через повествование автора. «Генжебай не знал еще одну правду, пока одевался старик отец в больнице, пока ехала машина на дороге, даже, когда повернули туда, где проходили похороны. Так как, в этом большом доме, где износились стены и фундамент, через сто восемь часов произойдет еще одно большое горе, этого никто не знал!

Что ни говори, все это – дело судьбы...».

Вместе с тем, в последнее время писатель М.Таумуратов создал повесть «Тоғай қосығы» («Песня леса») [3] он является одним из произведений, который привлек интерес читателей особым изображением проблемных вопросов природы. Уже одно название повести «Тоғай қосығы» привлекает внимание читателей. В этом произведении чувствуется не радостная и веселая песня природы, а как она страдает и издает

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

печальную и грустную песню. В произведении основной идеей является обращение внимания общественности на вопросы охраны природы, всеобщая борьба в деле сохранения зеленого покрова. Прием повествования событий идет в ином своеобразном направлении, достоверно раскрывается характеры героев.

«Басы-аягы нәмәлим кеңсликтиң бир ушында итибарсыз жатқан тоғай гүллейди... («И в одном конце неопределенного пространства гудит лес, который лежал без внимания и сочувствия...»). Ол – тири жан мақлукларға пана берген, нәгинде өмир бағышлаган ... (Он давал жизнь когда-то живым существам и растительности...). Усы тусларда кишкене турмыс кешип атқан аңлар шуўлайды... (Воют протяжно звери, которые тут обитают...). Тоғай хуқимлик еткен нызамлар саза береди... (Тут диктует свои законы, где лес является властином...). Бул жерлердин де өзлери бойсынатуғын кодекслери менен хәммеге жалпыламай тең болған нызамлары хәм айтылатуғын қосықлары бар...» (В этих местах есть свои кодексы, которым подчиняются и законы, которые равны для всех и песни, которые будут воспеваться...).

В произведении писатель через образ инспектора комитета по охране природы Жийенбая Ержанова достоверно изображает идею охраны природы, борьбы ради её сохранения. Он в основном изображается как человек, который любит природу и на первое место ставит её охрану.

« – Сен не келисимге бармадың ба олар менен? – деди Муратбай Жийенбайға сын көзи менен карап. (« - Ты что с ними не договорился? – спросил Муратбай критически оглядев Жийенбая).

– Әй, – деп селк ете қалды Жийенбай бул бир аўыз сөзге, бирақ түр-түсинен оның бул мәселеде хеш ким менен келиспейтуғыны көринип туратуғын еди – келисимге барғанда сөйтип жүремен бе? (–Ай, – вздрогнул Жийенбай на это, но по его лицу было заметно, что в этом вопросе он не с кем договорится – что я для этого работаю?). Қалай олар менен келисемен, ақыры көз алдында тири мақлукларды қырып – жойып атырса? (Как я с ними буду заодно, если они перед глазами бессердечно убивают животных?). Олар ушын бир адам ең болмаса жан аўыртуғы керек шығар?! (Для обитателей леса кто-то должен же нести ответственность?!). Мен әйтеўир солай ойлайман» (Я так думаю)).

Эти положительные действия героя призывают общественность на дело охраны природы, борьбу за неё. В этом деле ему всесторонне помогает редактор газеты Муратбай. Они вдвоем сообща борются против тех, кто виновен в экологических бедствиях, критикуют их отрицательные действия. Они конфликтуют с

теми, кто пользуется природой ради личной выгоды. В композиции произведения Махмуд Ражапов, Жаксыбай Тилепов и его сотрудники безжалостно пользуются всеми богатствами природы. Это оказывает отрицательное воздействие на природу, приводит к большой потере. Кроме того чужестранец вроде Егорова изображается в качестве безжалостных пользователей наших природных богатств ради личной выгоды.

Писатель с мастерством изображает образ Жаксыбая Тилепова посредством его действий и манеры речи. Например, герой во время охоты, когда стреляет в птицу издает радостный возглас от звука оружия, а птица издает другой печальный возглас, предчувствуя близкую смерть. «... Предсмертные крики птиц привели в волнение природу. Но, эти крики служили для тех, кто в лодке не как смерть или жизнь, а как наслаждение!». Тут при изображении жалостного состояния птиц наблюдается использование автора возможностей передачи лиризма. Это повествование напоминает действие героя рассказа талантливого узбекского писателя XX века Ш.Халмурзаева «Омон овчининг ўлими» («Смерть охотника Амана») [6]. Например, «Яполоқ тош. У ёнбошлаб ётган кўйи какликларини битта-битта териб олди. Нихоят, уларга жилмайиб қараб, патларини титди: ўқ теккан жойларини кўрди». (Плоский камень. Он лежа на боку по одному собрал фазанов. Наконец, он с улыбкой оглядел перья птицы: увидел, куда попала пуля).

Сўнг ўзидан қаноатланиб, ҳали ... тузалиб, аёққа туриб кетса, яна овларга чиқиши, майли, ҳозир какликлар камайиб, кийикларга юксак чўққиларга чиқиб кетган бўлса ҳам, ўзининг ўша ерлерга ҳам чиқиб боришини хаёл қилиб, бир муддат роҳатланиб ўтирди». (Затем довольный своей работой мечтал, потом ... когда оправится, встанет на ноги, пусть хоть сейчас мало фазанов, но скоро выйдет на оленей, помечтав об этом, он некоторое время с удовольствием грезил).

Не случайны схожести в описании этих двух писателей, так как основой оба автора взяли события из жизни. Эти схожести свидетельствуют о близости идейно-тематических направлений каждого писателя в поднятии вопросов охраны природы. Вместе с тем автор, посредством этого произведения поднимает резонный вопрос «бездумное жестокое обращение человечества к природе не приводит ли к экологическим бедствиям?».

В целом, творчество Марата Таумуратова имеет жанровые и художественные особенности. Во первых, его рассказы невольно привлекают читателей широтой идейно-тематического направления. В них глубоко раскрывается жизненная действительность, душевное состояние

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 9.035
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

героев изображается во взаимосвязи с природными явлениями, с пейзажем. Вместе с тем наряду с этими, в рассказах бросаются в глаза высокие человеческие качества, вопросы нравственности, настоящая любовь, дружба, взаимоотношения людей, вопросы быта и семьи. Во вторых, в новеллах М.Таумуратова жизненные события основаны на очень кратком лаконизме, чем рассказы. У них внутренние переживания, душевные страдания и личные чувства героев во многом изображаются через глубоким лиризм, отличаются резкими поворотными событиями, яркой передачей размышлений и выводов. Также,

внутренние чувства и душевные переживания героев выразительно передается через красивый пейзаж и природные явления, приводит человека в тревожное состояние. Бросаются в глаза особый стиль писателя, передача речи героев, событий с глубоким лиризмом, изображение с мастерством драматических событий жизни, создание портрета. Содержание и форма произведения отобраны соответственно. В третьих, во многих прозаических произведениях М.Таумуратова органично сливаются друг в друга вопросы природы и человека и посредством этого воссоздается его целостность.

References:

1. Taumuratov, M. (1985). *Perelistvaya lyubovnyuyu tetrad*. [Leafing through a love notebook]. Nukus: Izd. «Karakalpakstan».
2. Taumuratov, M. (1989). *Ne imel prava* [Had no right]. «Jas Leninshi» newspaper. 3-may. Nukus: Karakalpakstan.
3. Taumuratov, M. (2005, 2006). *Pesnya lesa* [Song of the forest]. «Amudarya» magazine, № 5-6, №1, Nukus, Karakalpakstan.
4. Taumuratov, M. (2010). *Eto delo sudbi...* [This is a matter of fate]. «Amudarya» magazine, №6, Nukus, Karakalpakstan.
5. Taumuratov, M. (2019). *Doktor* [Doctor]. (p.80). Tashkent. Izd. Yangi kitob [A new book].
6. Xolmirzaev, Sh. (2005). *Izbrannye proizvedeniya* [Selected works]. Tom II. Rasskazi. Tashkent: Izd. «Sharq» [East].
7. Bekbergenova, Z.U. (2016). *Poetika xudojestvennoy rechi v karakalpakskix romanax*. (Monografiya). [Poetics of artistic speech in Karakalpak novels. (Monograph)]– Nukus: Karakalpakstan Izd. «Ilm» [Nauka].
8. Marziyayev, J.K. (2012). *Rol i mesto publitsisticheskix janrov v sovremennoy karakalpakskoy pechati* [The role and place of journalistic genres in the modern Karakalpak press]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta* [Chelyabinsk State University Bulletin], № 6 (260), pp. 88-92.
9. Kamalova, D.E. (2019). *Voprosi xudojestvennogo masterstva v karakalpakskix novellax*. [The Issue of Artistic Skill in Karakalpak novellas]. *Intentional Journal of Central Asian Studies*, Volume 23, pp. 93-111. Korea University of International Studies, 17, Imjeog-ro, Yongsan-gu, Seoul 04319.
10. Kamalova, D.E. (2020). *Theoretical and practical study of the genre of novella in karakalpak literature*. [Teoreticheskoe i prakticheskoe izuchenie janra novelli v karakalpakskoy literature]. *Theoretical and Applied Science. Philadelphia*, №3(83), pp. 269-273.