

DOI 10.26886/2520-7474.4(48)2021.8

UDC: 378.137.016:78

**METHODS OF DIAGNOSIS OF MUSIC-RHYTHMIC COMPETENCE OF
FUTURE TEACHERS OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY**

Wang Yuanxin, PhD Student

<https://orcid.org/0000-0002-4289-4474>

e-mail: yuanxinwang79@gmail.com

National Pedagogical Dragomanov University, Kyiv, Ukraine

The article considers the criterion apparatus and methods of diagnostics of musical-rhythmic competence of future teachers of music and choreography. The structure of this phenomenon defines: information-oriented, musical-developmental and productive-creative components, each of which includes elements that characterize and reveal their essence. The information-oriented component is characterized by the content of educational material, which contributes to the reflection of professional knowledge and educational experience of students. Musical-developmental reflects the forms and methods of influencing the emotional intelligence of students. The productive and creative component accumulates the functioning of the entire structural model of the formation of musical-rhythmic competence of future teachers of music and choreography. The conducted diagnostic work allowed to give quantitative and qualitative characteristics to the levels of formation of musical-rhythmic competence of students of faculties of arts.

Key words: musical-rhythmic competence, future teacher of music and choreography, component structure, diagnostic methods, ascertaining stage of experiment.

аспірант, Ван Юаньсін, Методика діагностики музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики і хореографії /

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ, Україна.

У статті розглядаються критеріальний апарат і методика діагностики музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії. Структурою означеного феномена визначено: інформаційно-спрямований, музично-розвивальний та результативно-творчий компоненти, кожен з яких включає елементи, які характеризують і розкривають їх сутність. Інформаційно-спрямований компонент характеризується змістом навчального матеріалу, що сприяє рефлексії фахових знань і навчального досвіду студентів. Музично-розвивальний відображає форми і методи впливу на емоційний інтелект студентів. Результативно-творчий компонент акумулює функціонування всієї структурної моделі формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії. Проведена діагностична робота дозволила надати рівням сформованості музично-ритмічної компетентності студентів факультетів мистецтв кількісні та якісні характеристики.

Ключові слова: музично-ритмічна компетентність, майбутній учитель музики і хореографії, компонентна структура, методика діагностики, констатувальний етап експерименту.

Вступ. У сучасному освітньому просторі України приділяється увага принципу компетентнісного підходу, як необхідної умови підготовки майбутніх фахівців у вищому навчальному закладі. Особистість учителя музики і хореографії та його музично-педагогічна діяльність залишаються важливим аспектом наукового пошуку. Компетентний фахівець здатний сприяти музично-естетичному

розвитку учнів шкільного віку, зацікавити їх творами мистецтва, залучити до музично-виконавської діяльності.

Аналіз останніх джерел із проблеми. У дослідженнях таких науковців як Е. Абдуллін, К. Васильковська, Л. Гусейнова, О. Єременко, А. Зайцева, Н.Згурська, Е. Карпова, А.Козир, В. Крицький, В. Орлов, Г. Падалка, Н. Провозіна, А.Растригіна, О. Ростовський, О. Рудницька та інших [3; 4; 7; 5; 10; 11], розглядається питання специфіки фахової підготовки вчителя музики та хореографії у різних напрямках музично-хореографічно-педагогічної діяльності.

Дослідження музичного ритму знайшло своє відображення в працях видатних психологів: Б. Теплова, В. Петрушина, Є. Назайкінського; музикознавців та науковців: Ф. Колеси, П. Сокальського, К. Квітки, М. Гауптмана; науковців-теоретиків: Б. Асаф'єва, Л. Мазеля, В. Цукермана, Ю. Тюліна, Н. Привано, Г. Конюса, В. Холопової, А. Островського, Н. Гарбузова, І. Чижика, Т. Кравцова, Г. Рімана, Е. Курта, К. Штокгаузена; педагогічних дослідженнях О. Пчелинцевої, Г. Ципіна, В. Варакути; а практичне застосування в методиках Е. Жак-Далькроза, К. Орфа, Е. Бальчитіса, Л. Баренбойма, К. Пігрова, Т. Тютюнникової та ін.

Мета статті полягає в розкритті діагностичних методик формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії. Постає питання щодо ефективної фахової підготовки майбутніх учителів музики та хореографії до музично-педагогічної роботи з сучасними школярами. У зв'язку з цим виникає протиріччя між потребою забезпечення студентів знаннями й уміннями щодо творчої роботи над музичним твором із використанням засобів мультимедіа [6], сучасних комп'ютерних технологій і відсутністю теоретичних і практичних розробок цих педагогічних технологій, що становить актуальність обраної нами проблеми.

Виклад основного матеріалу. В основі організації процесу формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії лежить структура, яка містить: інформаційно-спрямований, музично-розвивальний та результативно-творчий компоненти. Кожен із цих компонентів включає елементи, які характеризують і розкривають їх сутність [13]. *Інформаційно-спрямований компонент* характеризується змістом навчального матеріалу, що сприяє: точному відтворенню метро-ритмічних нотних позначень авторського тексту музичного твору; розвитку відчуття студентів мелодико-ритмічних ліній в інтонаційно-фразовому розвитку; рефлексії фахових знань і навчального досвіду студентів. Організація педагогічної роботи передбачає спонукання студентів до пізнання нового, дослідження й аналізу музичних явищ, продукування ідей. Другий компонент структури визначається як *музично-розвивальний*, який відображає форми і методи впливу на емоційний інтелект студентів. Він розкриває сутність розвивального процесу музикальності студентів, має багатоаспектний характер і скеровує фахово-технологічне та методичне забезпечення цього процесу. Педагогічна робота спрямована на спонукання студентів до виявлення активності, ініціативності під час розв'язання навчально-творчих задач [2]. Наступним компонентом структури музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії є *результативно-творчий компонент*. Він акумулює функціонування всієї структурної моделі формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії. Педагогічна робота спрямована до створення творчого мікроклімату, заохочення студентів до творчого співробітництва під час виконання навчально-творчих завдань з використанням засобів мультимедіа, сучасних комп'ютерних технологій і залученням інноваційних методів і форм творчої роботи з учнями [9].

У нашому дослідженні розробка критеріїв здійснюється на основі змісту поняття «музично-ритмічна компетентність», врахування міждисциплінарних зв'язків, специфіки музичних творів для учнів шкільного віку, досягнень сучасної інформаційної техніки і утворює систему. Так нами виявлено критерій *ступінь мотиваційної спрямованості установки на набуття музично-ритмічної компетентності*, та показниками якого є: наявність фахової спрямованості на музично-педагогічну діяльність; здатність оперувати музично-теоретичними знаннями й уміннями під час засвоєння прийомів і методів музично-ритмічного розвитку учнів; ступінь оволодіння інноваційними педагогічними технологіями. Наступний критерій *міра сформованості перцептивних і виконавських умінь*, де показниками є: міра розвитку ритмічного чуття; наявність вміння оперувати внутрішніми слуховими уявленнями; здатність до диференційованого вибору форм і методів музично-ритмічного розвитку учнів. Критерій *міра здатності до педагогічної творчості* характеризується показниками: вміння використовувати виражальні засоби музичного ритму під час створення інтерпретації музичних творів; наявність вміння використовувати можливості засобів мультимедіа та сучасних комп'ютерних технологій; здатність до творчого самовираження у репетиційній діяльності з учнями.

На першому етапі експериментального дослідження був проведений констатувальний експеримент, з метою визначення у студентів вихідного рівня: здатності до оперування музично-теоретичними знаннями, оволодіння сучасними педагогічними технологіями; сформованості перцептивних і виконавських умінь; здатності до педагогічної творчості.

Протягом проведення констатувального експерименту в контрольній та експериментальній групах нами були зроблені початкові

зрізи для виявлення рівнів якості знань і вмінь студентів, розвитку пізнавальної активності та комунікативних умінь під час використання можливостей сучасних комп'ютерних технологій, а також здатності до творчої навчальної діяльності над музичним твором. Так, були виявлені рівні естетичного ставлення студентів до ритмічної складової, емоційно-особистісного сприйняття музики, аналітичного сприйняття музики через ритмічну складову. Враховуючи можливості використання інноваційних педагогічних технологій щодо організації уроку, використання ефективних навчальних методів, способів залучення учнів до інтерактивної навчальної роботи на уроках музичного мистецтва, використання засобів мультимедіа та багатоканальної інформації, використання сучасних комп'ютерних технологій для організації інтерактивної навчальної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва, а також організації самостійної навчальної роботи учнів загальноосвітньої школи [8].

На констатувальному етапі експерименту були використані такі методи: впровадження контрольних і тестових робіт для виявлення рівня знань, умінь щодо готовності студентів до музично-педагогічної діяльності зі школярами; контроль з використанням комп'ютерної платформи «Zoom» із впровадженням контрольних завдань для виявлення рівня набутого навчального досвіду щодо використання можливостей комп'ютера під час навчальної роботи над творчим навчальним завданням; анкетування для виявлення початкової та прикінцевої спрямованості музично-ритмічної компетентності; наукове спостереження з метою виявлення динаміки рівня фахового розвитку та активності у набутті музично-ритмічної компетентності студентами факультету мистецтв у вищому навчальному закладі [15].

У процесі організації констатувального етапу дослідження нами використовувались можливості сучасних комп'ютерних технологій для

забезпечення студентів навчальним наочним матеріалом, швидкої передачі й отримання даних, їх обробки. Як показав констатувальний експеримент, студенти контрольної та експериментальної груп мають недостатній рівень сформованості вмінь навчальної роботи над музичним твором, використання можливостей засобів мультимедіа та мультимедійного середовища для розроблення навчальної наочності, інтерактивних умінь під час навчальної роботи з використанням сучасних комп'ютерних технологій.

Під час проведення констатувального експерименту для студентів контрольної та експериментальної груп було створено подібні навчальні умови, завдання в контрольних роботах і тестах містили однозначні відповіді. Так, у процесі діагностики здатності оперувати музично-теоретичними знаннями й уміннями під час засвоєння прийомів і методів музично-ритмічного розвитку учнів нами було запропоновано студентам розв'язати тестові завдання. Ми використовували закриту форму тестових завдань, що передбачає додавання «готових відповідей і одна з яких є правильною» [14, 294]. Запропоноване тестове завдання передбачає визначення тестового балу за кожним із запропонованих запитань за методикою Д.Чернилевського [14] з використанням формули корекції тестових балів. Для перевірки отриманих результатів нами було визначено такі якісні показники, за якими досліджувався рівень сформованості музично-ритмічної компетентності: наявність фахової спрямованості на музично-педагогічну діяльність; здатність оперувати музично-теоретичними знаннями й уміннями під час засвоєння прийомів і методів музично-ритмічного розвитку учнів; ступінь оволодіння інноваційними педагогічними технологіями.

Поряд із цим, студенти залучались до виконання творчих діагностичних завдань. Розглянемо процес виконання цих завдань і їх результати.

Діагностичне завдання № 1 мало виявити здатність студентів оперувати музично-теоретичними знаннями й уміннями під час засвоєння прийомів і методів музично-ритмічного розвитку учнів.

1. Послухати музичний твір. На основі музично-теоретичного аналізу необхідно в індивідуальних картках зазначити відповіді, які розкривають характерні властивості даного музичного твору.

2. Прослухати музичний твір і визначити характерні особливості музичного ритму. Аналіз результатів виявив, що більшість студентів (62%) здатні оперувати музично-теоретичними знаннями під час здійснення музично-теоретичного аналізу музичного твору. Опрацювати виявлені характерні особливості музичного ритму для створення навчальних вправ для учнів змогли студенти (15%), які спрямовували свою увагу на ладо-інтонаційній основі музичного твору, темброві особливості звучання голосів. Частина студентів (42%) виявили вміння опрацювати нотний матеріал, але ще не набули навчального досвіду розрізняти на слух ритмічні угруповання, особливості ладо-інтонаційної структури музичного твору, цілісно сприймати звучання музичного твору, а тому здатні до опрацювання тільки декількох складових музичного твору. Деякі студенти виявили змогу до фрагментарного опрацювання музичного твору, а саме найбільш яскравих його фрагментів, як правило, кульмінаційних фрагментів і кадансових зворотів. Таке опрацювання характеризується відокремленістю від цілісного звучання музичного твору, а тому розроблені навчальні вправи для учнів постають надто поверховими, та не сприятимуть розумінню ними змісту музичного твору, виробленню ланцюгових асоціацій, чітких логічних ліній проведених

композитором у даному музичному творі. Отже, більшість студентів не набули вміння щодо використання комплексного підходу до опрацювання музичного твору для розроблення наочного матеріалу, що сприятиме розвитку музикальності учнів шкільного віку. Багато студентів не враховували закономірностей сприйняття учнями багатоголосної музики та використовували в роботі тільки деякі засоби музичної виразності, що не сприятиме дотриманню принципу системності та послідовності освоєння учнями музичного матеріалу.

3. Розробити план педагогічної роботи з учнями шкільного віку над музичним твором із дотриманням принципу інтеграції мистецтв. Використання студентами хореографічних знань під час навчальної роботи з нотним матеріалом музичного твору дозволяє їм застосувати ці знання для досягнення художньо-естетичного виконання учнями музичного твору. Така навчальна робота також включає розроблення навчальної вправи для учнів шкільного віку, що сприятиме розумінню учнями музичного твору як художнього явища в різному сенсорному вигляді, коли завдяки розумінню музичних цінностей, особливостей музичних засобів, єдності емоційного та раціонального учні свідомо висловлюють у сценічних рухах власне відношення до музики. Студенти (55%) які розпочали опрацювання цього навчального завдання з розроблення плану педагогічної роботи з учнями не враховуючи результати навчальної роботи над розробленням навчальної вправи в результаті не представили логічно побудованого плану. Розроблені студентами (12 %) навчальні вправи передбачали поетапне опрацювання учнями музичного матеріалу із залученням слухових, мисленнєвих, художньо-емоційних, творчих і виконавських музично-пізнавальних здібностей учнів. Більшість студентів (88%) представили розроблені навчальні вправи без урахування

особливостей сприйняття музики учнями певного шкільного віку, не дотримуючись принципу інтеграції мистецтв.

4. Проаналізуйте подані фрагменти музичного твору, які містять характерні ритмічні угруповання. Навчальне завдання постає у здійсненні аналізу даних фрагментів і встановленні взаємозв'язків між ними. На основі визначених взаємозв'язків 10 % студентів розробили навчальні вправи для учнів шкільного віку. Розробили навчальну наочність у вигляді схеми або таблиці 52 % студентів. Використали можливості комп'ютера для розроблення навчальної наочності з використання анімації, звучанням фрагментів даного твору 38% студентів. Отже, до виконання даного навчального завдання студенти використали різні підходи. Водночас насторожує те, що майбутні вчителі музики і хореографії не враховували можливості спонукання учнів до творчого самовиявлення, а лише до опрацювання певних умінь.

Узагальнення результатів даного діагностичного завдання показало, що вмінням здійснювати експрес-аналіз володіє 12 % студентів. Студенти (35%) здійснюючи неповний музично-теоретичний аналіз виконували поставлене навчальне завдання акцентуючись лише на декількох засобах музичної виразності. Приємним виявився той факт, що більшість студентів виявили здатність до самостійного створення навчальних вправ використовуючи музичний матеріал, засоби мультимедіа, а також з урахуванням вікових особливостей учнів шкільного віку. Хоча ж студенти і виявили вміння щодо самостійного розроблення плану педагогічної роботи з учнями шкільного віку над музичним твором, проте з'ясувалось, що не всі студенти здатні враховувати принцип інтеграції мистецтв, особливості сприйняття музики учнями різного шкільного віку.

Діагностичне завдання № 2 спрямовувалось на виявлення знань і вмінь студентів щодо використання навчальних прийомів і методів музично-ритмічного розвитку учнів.

1. Серед запропонованих музичних творів необхідно обрати два контрастних твори для навчальної роботи. На основі музично-теоретичного аналізу даних музичних творів необхідно обрати в кожному творі фрагмент, який постає контрастним для іншого твору. Завдання постає у розкритті учням змістовної сутності кожного з обраних музичних творів і спонуканні учнів до виявлення контрастності. Цікавим постав підхід студентів (12 %) до виконання даного навчального завдання з використанням творів інших видів мистецтва. Частина студентів (25 %) використали підхід звернення до почуттів учнів чере виявлення у сценічних рухах особливостей музичного твору. Поряд із тим 34% студентів використали потужні можливості казки, і контраст даних фрагментів музичного твору був представлений у вигляді характерних особливостей казкових героїв. Решта студентів проілюстрували звучання фрагментів музичних творів і представили музичні засоби, завдяки яким ці твори є контрастними.

2. Проаналізуйте шкільну пісню для учнів середнього шкільного віку для виявлення ритмічних труднощів. Підберіть методи і прийоми роботи з учнями над виявленими ритмічними труднощами. Студенти (37 %) зазначили методи і прийоми навчальної роботи з учнями над музичним ритмом, які сприяють сприйманню ними ритмічних угруповань в єдності з емоційно-художнім змістом шкільної пісні. Поряд із тим, студенти (40 %) для виконання даного навчального завдання використали навчальні прийоми та методи, які сприяють усвідомленню учнями музичного ритму як засобу художньої виразності. Решта студентів поставили на меті розвинути вміння учнів щодо правильного відтворення музичного ритму.

Узагальнення результатів завдання показало, що більшість студентів виявили зацікавлене ставлення до використання навчальних прийомів і методів музично-ритмічного розвитку учнів. Ґрунтовні музично-теоретичні знання використали під час навчальної роботи над діагностичним завданням 25% студентів. Для 37 % студентів важливою є єдність емоційного та раціонального під час музично-педагогічної роботи з учнями шкільного віку. Студенти (45 %) прагнули до використання відомих навчальних прийомів і методів для вироблення в учнів свідомого розуміння характерних особливостей музики та спонукання їх до висловлення цього у сценічних рухах. Приємним виявився той факт, що у студентів є чітке розуміння щодо використання навчальних прийомів і методів на кожному з етапів роботи над музичним ритмом.

Діагностичне завдання № 3 спрямовувалось на виявлення ступеню оволодіння студентами інноваційними педагогічними технологіями.

1. Проаналізуйте музичний твір та виділіть ритмічні труднощі. Доберіть доцільну педагогічну технологію для опрацювання з учнями виявлених у музичному творі складних ритмічних малюнків.

2. На основі музично-теоретичного аналізу музичного твору з'ясуйте, за допомогою якої сучасної комп'ютерної технології можна залучати учнів до інтерактивної навчальної роботи над ритмічними труднощами.

Узагальнення результатів даного діагностичного завдання показало, що для більшості студентів (75 %) виявилось складним завданням підібрати ефективну інноваційну методику саме для роботи над ритмічними труднощами з учнями шкільного віку. Студенти (12 %) взяли за основу певну інноваційну методику для роботи над музичним ритмом і представили план її використання у музично-педагогічній

роботі з учнями відповідно до поставлених навчальних завдань. З'ясувалось, що більшість студентів не вміють самостійно використовувати можливості сучасних комп'ютерних технологій з навчальною метою [1].

Результати виконання діагностичних завдань засвідчили, що за першим критерієм (ступінь мотиваційної спрямованості установки на набуття музично-ритмічної компетентності) студенти факультетів мистецтв за рівнями сформованості означеного феномена були розподілені таким чином: високий рівень – 16 %, середній – 49 %, низький – 35 %. За другим критерієм (міра сформованості перцептивних і виконавських умінь) респонденти були розподілені так: високий рівень – 18 %, середній – 41 %, низький – 41 %. За останнім критерієм (міра здатності майбутніх учителів музики і хореографії до педагогічної творчості) респондента були розподілені таким чином: високий рівень – 12 %, середній – 40 %, низький – 48 %.

Отже, результати експериментальної роботи дозволили засвідчити, що майбутні вчителі музики та хореографії виявляють інтерес до процесу набуття музично-ритмічної компетентності, однак ще не володіють способами саморозвитку в даному напрямку. Студенти факультетів мистецтв потребують оволодіння інструментарієм розвитку музичальності учнів, організації репетицій, оптимізації музично-виконавської діяльності. Спостереження за студентами засвідчило, що в них майже відсутній досвід практичного застосування навчальних прийомів і методів, які хоча й вивчались, але їх залучення до роботи з конкретним музичним твором потребує врахування вікових особливостей учнів, їх навчальних можливостей, рівня музичного розвитку, етапу навчальної роботи над музичним твором. Як наслідок, у студентів майже не вироблені уміння та навички практичного застосування здобутого навчального досвіду, а

саме застосування можливостей засобів мультимедіа та сучасних комп'ютерних технологій під час самостійного опрацювання музичних творів для організації репетиційної роботи з учнями шкільного віку, що обмежує їх творчі можливості під час розробки і представлення навчальної наочності.

У **висновках** доцільно зазначити, що контактний етап дослідно-експериментальної роботи дозволив засвідчити певні труднощі, з якими стикаються студенти факультетів мистецтв у практичній діяльності з учнями. Особливо це стосується активного використання сучасних комп'ютерних технологій та мистецьких засобів мультимедіа, без яких сучасне мистецьке навчання є неможливим. Адаже вади сучасної інформатизації заважають ефективному протіканню процесу фахової підготовки майбутніх учителів музики та хореографії у вищому навчальному закладі, що потребує спеціально розроблених педагогічних умов та інноваційної методики формування музично-ритмічної компетентності майбутніх учителів музики і хореографії.

Література:

1. Havrilova, L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O. & Chuhai, S. (2020), Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for Saxophone and Piano. OPUS ANPPOM's Eletronic Journal. Vol 26, No 1.
2. Гончаренко С.У. (2011), Український педагогічний енциклопедичний словник. Рівне: Волинські обереги. 552 с.
3. Зайцева А.В. (2011), Структурна модель творчої самореалізації майбутніх учителів музики у процесі виконавської діяльності. /Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа Г.М.Падалки. Колективна

монографія / під наук. ред. А.В.Козир. – Вид. друге, доповн. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2011. С. 357-366.

4. Єременко О.В. (2003), Теорія і методика розвитку музичного сприймання в учнів основної школи: методичний посібник. Суми: Сум. держ. пед. ун-т. 141с.

5. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh.: (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. 2020. pp. 370-377.

6. Михаськова М.А. (2007), Формування фахової компетентності майбутнього вчителя музики : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.02. Нац. пед. ун-т ім. М. П.Драгоманова. Київ, 2007. 19 с.

7. Падалка Г.М. (2008), Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України. 274 с.

8. Побірченко О. (2013), Розвиток творчого потенціалу в майбутніх учителів мистецьких дисциплін /О. Побірченко //Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2013. No 8 (Ч. 1). С. 221-227.

9. Полубоярина І.І. (2006), Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів музики. Науковий вісник Чернівецького університету : зб. наук. праць. Вип. 287 : Педагогіка та психологія. Чернівці: Рута. С. 135-139.

10. Растрігіна А.М. (2012), Компетентнісний підхід до підготовки майбутнього магістра музичного мистецтва. Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. Київ : Київський ун-т ім. Б. Грінченка. С. 501-509.

11. Рудницька О.П. (2005), Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. 360 с.
12. Станиславский К. (1985), Работа актера над собой. М.: Искусство, 1985. Ч. I.: Работа актера над собой в творческом процессе переживания. 1985. 472 с.
13. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи у системі інтегративної мистецької освіти: посібник для вчителя. за наук. ред. Л. Масол. (2010), К.: Педагогічна думка. 232 с.
14. Чернилевский Д.В. (2002), Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособ. для вузов. М.: Юнити-ДАНА. 437 с.
15. Ярошинська О. (2014), Освітній простір вищого навчального закладу як континуум для проектування освітнього середовища професійної підготовки майбутніх фахівців /Олена Ярошинська //Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. [ред. кол.: Т. І. Суцzenко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2014. Вип. 35(88). С. 558-567.

References:

1. Havrilova, L., Kozyr, A., Ishutina, O., Khvashchevska, O. & Chuhai, S. (2020), Analysis and Interpretation of Yuri Chugunov's Suite of Moods for Saxophone and Piano. OPUS ANPPOM's Eletronic Journal. Vol 26, No 1. (in English).
2. Goncharenko S.U. (2011), Ukrainian Pedagogical Encyclopedic Dictionary. Rivne: Volyn obelegi. 552 p. (in Ukrainian).
3. Zaitseva A.V. (2011), Structural model of creative self-realization of future music teachers in the process of performing activity. / Theory and methods of art education. GM Padalka Scientific School. Collective monograph / under science. ed. Kozyr A. - View. second, add. - K.: NPU named after MPDragomanov, 2011. S. 357-366. (in Ukrainian).

4. Eremenko O.V. (2003), Theory and methods of development of musical perception in pupils of the basic school: a methodical manual. Sumy: Sumy State Pedagogical University. 141 p. (in Ukrainian).
5. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh.: (2020), Methodological Aspects of Modernization of Professional Training of Future Music Teachers. Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social. Universidad del Zulia-Venezuela. Vol. 25. 2020. pp. 370-377. (in English).
6. Mikhaskova M.A. (2007), Formation of professional competence of the future teacher of music: author's ref. dis. for science. degree of Cand. ped. Science: special. 13.00.02. Nat. ped. Univ. MP Dragomanova. Kyiv. 19 p. (in Ukrainian).
7. Padalka G.M. (2008), Pedagogy of art (theory and methods of teaching art disciplines). Kyiv: Education of Ukraine, 2008. 274 p. (in Ukrainian).
8. Pobirchenko O. (2013), Development of creative potential in future teachers of art disciplines /O. Pobirchenko //Problems of modern teacher training. - 2013. No 8 (Part 1). P. 221-227. (in Ukrainian).
9. Poluboyaryna I.I. (2006), Formation of communicative competence of future music teachers. Scientific Bulletin of Chernivtsi University: Coll. Science. wash. Vip. 287: Pedagogy and psychology. Chernivtsi: Ruta, 2006. S. 135-139. (in Ukrainian).
10. Rastrigina A.M. (2012), Competence approach to the preparation of the future master of music. Modern strategies of university education: qualitative dimension: materials intern. scientific-practical conf. Kyiv: Kyiv University named after B. Grinchenko. S. 501-509. (in Ukrainian).
11. Rudnytska O.P. (2005), General and artistic pedagogy: a textbook. - Ternopil: Textbook Bogdan, 2005. 360 p. (in Ukrainian).

12. Stanislavsky K. (1985), The actor's work on himself. M .: Art, 1985. CHI: The actor's work on himself in the creative process of experience. 1985. 472 p. (in Russian).
13. Formation of basic competencies of secondary school students in the system of integrative art education: a guide for teachers. for science. ed. L. Masol. (2010), K .: Pedagogical thought. 232 p. (in Ukrainian).
14. Chernilevsky D.V. (2002), Didactic technologies in higher school: textbook. allowance. for universities. M.: Unity-DANA, 2002. 437 p. (in Russian).
15. Yaroshynska O. (2014), Educational space of a higher educational institution as a continuum for designing the educational environment of professional training of future specialists / Olena Yaroshynska // Pedagogy of creative personality formation in higher and general education schools: collection. Science. etc. [ed. Col.: T.I. Sushchenko (ed.), etc.]. Zaporozhye: CPU. 35 (88). Pp. 558-567. (in Ukrainian).

Citation: Wang Yuanxin (2021). METHODS OF DIAGNOSIS OF MUSIC-RHYTHMIC COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 4(48). doi: 10.26886/2520-7474.4(48)2021.8

Copyright Wang Yuanxin ©. 2021. This is an openaccess article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (CC BY). The use, distribution or reproduction in other forums is permitted, provided the original author(s) or licensor are credited and that the original publication in this journal is cited, in accordance with accepted academic practice. No use, distribution or reproduction is permitted which does not comply with these terms.