

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2020 Issue: 12 Volume: 92

Published: 10.12.2020 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Sapura Jumabaevna Bauatdinova

Nukus state pedagogical institute named after Ajiniyaz

Candidate of Philological Sciences,

Karakalpak language and literature department

FOLK POETS AND FOLK POETRY

Abstract: Folk poets are one of the creators of folk songs. Folk poets and folk poetry are closely interconnected. Revealing ways to turn into folk songs of works written in the ode genre in the work of folk poets Ayapbergen Musaev and Kaza Maulik Bekmukhammed ula.

Key words: folk poet, folk song, improvisation, national motive, ode genre, Homeland, folk creation, folklore.

Language: Russian

Citation: Bauatdinova, S. J. (2020). Folk poets and folk poetry. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (92), 105-108.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-92-19> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.12.92.19>

Scopus ASCC: 1208.

НАРОДНЫЕ ПОЭТЫ И НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ

Аннотация: Народные поэты - одни из создателей народных песен. Народные поэты и народная поэзия тесно взаимосвязаны между собой. Раскрытие путей превращения в народных песен произведений, написанных в жанре оды в творчестве народных поэтов Аяпбергена Мусаева и Казы Маулик Бекмухаммед улы.

Ключевые слова: народный поэт, народная песня, импровизация, национальный мотив, жанр оды, Родина, народное творение, фольклор.

Введение

Одними из создателей народных песен современного периода являются народные поэты. «Народные поэты» - это поэты, произведения которых признано народом, и которые воспевают надежды и чаяния народа, и поэты, кто взял за основу своего творческого пути образцы народной поэзии. Народ почитает их как народных поэтов. Под «народными поэтами» подразумевается обладатели талантов, которые собрали жемчужину народного наследия, отвечающих духу народной поэзии. Известный каракалпакский ученый Н.Давкараев отмечает, что «поэтами раньше назывались те, которые создавали свои произведения в жанре поэзии устной литературы. Эти поэты отличались тем, что не писали, а передавали произведения устно. Эти исполнители народной поэзии в больших сборниках с участием народа по памяти рассказывали на определенную тему то, что видели или слышали» - так ученый характеризует отличительную особенность

народных поэтов. Эта характеристика ученого Н.Давкараева относительно народных поэтов была дана типу поэтов, которые не были известны на радио и телевидении, в печати. В современный период в нашем обществе научно-технический прогресс ввел некоторые перемены в творчестве народных поэтов. Средства массовой информации, радио, телевидение и другие учреждения печати создали большие возможности для народных поэтов. Наряду с устным созданием стихов, посредством печати и издания они передавали и распространяли свои творения среди народа. И вдобавок к нему были написаны многие мелодии, созданные в духе народных мотивов и имело место распространения их среди населения.

В истории каракалпакской литературы народные поэты были постоянно с народом, отвечали требованиям того периода, общества, самого народа. Несмотря на то, что в каком периоде они жили, но жили и творили вместе с сознанием народа, с его духовностью. Народные

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

поэты, жившие в конце XIX и начала XX века Аяпберген Мусаев, Казы Маулик Бекмухаммед улы, Жанабай Каратай улы, в их творчестве наблюдается жанр «тарийп» (воспевание, ода), в том числе наблюдается, как стихотворения, где воспета Родина, превратились в народные песни.

Основными источниками, ставшими образцами для народных поэтов, творивших в жанре «тарийп» являются фольклорные произведения и произведения представителей классической литературы.

В устной народной художественной литературе, в классической литературе, в творчестве народных поэтов жанр «тарийп» развит очень сильно. Самым близким и ярким образцом в написании стихов о Родине для народных поэтов было стихотворение поэта Ажинияза «Еллерим барды». В каракалпакской литературе было отмечено о произведении Ажинияза «Еллерим барды», в частности о его создании, о восторженной любви к родной земле поэта, о воспевании высоких нравственных черт своего народа: «Когда поэт Ажинияз был с творческой поездкой у соседнего казахского народа, известный человек по имени Мырза Кожбан спрашивает у него, что за народ каракалпаки. Тогда поэт Ажинияз ответил Кожбану сочинив песню "Еллерим барды" с силой таланта импровизации. Поэт Ажинияз - представитель каракалпакской письменной литературы. Одним из источников его творчества были фольклорные произведения. В описании красоты родной земли, быта народа, разума, нравственности и воспитания красоты юношей и девушек, он воспользовался готовыми мотивами, и это видно в следующих стихотворных строках:

Сорасаң елимди Қожбан бизлерден,
Аты каракалпақ еллерим барды,
Қәте шықса кешіріндер сөзлерден,
Қытай, Қоңырат атлы еллерим барды.

Жайлауым - Үргениш, арқасы теңиз,
Жауырыны қақпақтай маллары семиз,
Рухсатсыз бир-бирине салмас из,
Бирликли Қоңыраттай еллерим барды.

Поэт Ажинияз с поэтическим мастерством воспевает природу родной земли, родного края. Посредством этого поэт указывает название местности, рода и племени, напрямую принадлежащие только каракалпакскому народу племенные единицы, изображает быт и жизнь каракалпакского народа, как и других тюркских народов места в истории Средней Азии и это очень важное значение имеет на сегодняшний день.

Атқа шыққан Ашамайлы, Қоңыратта,
Қолдаулы, Мүйгениу - барлық Қоңыратта,
Қытай, Қыпшақ, Кенегесиу Маңғытта,
Ат көтермес белли беглери барды.

Сөйлегенде шекер етер сөзинди,
Көргенде биймахрур етер өзинди,
Бәхәри тойдырар еки көзинди,
Мәйли - Зулайхадай қызлары барды.

Өтирикти рас етип айтпаған,
Туұры жолдан бас кесе де қайтпаған,
Нәмәхремди хасла жолдас тутпаған,

Аты каракалпақ еллерим барды - так последовательно одно за другим воспевается отличительные черты народа. Культурные нормы народа является гордостью для него и поэт показывает это другим народам, как отличительную особенность. Воспевание своего народа, как сына, который любит безгранично свою родную землю свидетельствует о народности поэта Ажинияза. Он свою безграничную любовь посвящает посредством воспевания природы родной земли, национальных обычаев и традиций, смелости и храбрости молодых джигитов, нравственности, красоты каракалпакских женщин и девушек.

Продолжение произведения "Еллерим барды", посвященной теме Родины, написанного в жанре оды поэта Ажинияза находит свое продолжение в произведении "Тәрийп" Аяпбергена Мусаева. Об этом высказаны следующее мнение учёного "Тәрийп" Аяпбергена, он созвучен с песней "Еллерим барды" поэта Ажинияза и написано под его влиянием. Но "Тәрийп" это не подражание, а оригинальное произведение. Так как Аяпберген творчески усвоил традиции своего наставника" - отмечает учёный К.Байниязов, который вёл научные исследования по творчеству поэта Аяпбергена Мусаева. В произведении "Тәрийп" поэта Аяпбергена воспевается восхищение поэтом родной земли:

Аржақ-бержақ болып еки сән болған,
Белим-белим еллер каракалпақта,
Ғаңқылдасып үйрек ушып, ғаз қонған,
Айдын-айдын көллер каракалпақта.

Данышпан, хош сөзли фақам-идракли,
Урыста бир өзи мыңға дерекли,
Ғөруғлы хайбатлы, Рустем жүреккли,
Белли-белли жигит каракалпақта.

Ғәрийп айтар: өтти неше жахангир,
Хәрким елин жаман демес, жақсы дер,
Мир Алишер, Жийреншеге тақаббил,
Атақлы шайырлар каракалпақта.

Народный поэт - это сила, одухотворяющая народ, окрыляющая его патриотические чувства. Стихотворение взято из реальной жизни народа, чувства народа переданы поэтом в поэтических строках: "Урыста бир өзи мыңға дерекли" ("Один

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

на поле битвы равен тысячу"), как "Гөрүглы", "Рустем" грозный, храбрый эти поэтонимы является готовыми образами, взятыми из дастанов входит в традицию заимствования фольклорного мотива. Поэт использует образцы восточной классической литературы. В произведении воспеваются "Айдын-айдын көллер", природные богатства, смелые, храбрые джигиты, красавицы девушки, которые оставили свой след в истории народа. В произведении ярко бросается в глаза чувство и настроение поэта, особенности мышления и речи. Лирика по своей природе поэтическое творение, воспевающее душевное состояние поэта. Восторженное состояние поэта в произведении продолжается следующим образом:

Қызлары бар қыя-қыя қаслары,
Ийнин жабар өрім-өрім шашлары,
Шашбауында гәўхар хасыл таслары,
Хүр-перийзат қызлар қарақалпақта.

Бир қылдан нәзикдур қыпша беллери,
Буўын-буўын тарқаналы әллери,
Шекерден мазалы шийрин тиллери,
Таза нәўжаўанлар қарақалпақта.

Восторженное состояние народного поэта поднимает настроение слушателя, читателя. Поэтому стихотворение читается с воодушевлением, и музыка в последних его строках и когда поется "қарақалпақта", поднимается на верхний такт верхним протяжным голосом. Это в раскрытии содержания целого стихотворения созвучен его музыке.

Произведение народного поэта Казы Маулик Бекмухаммед улы "Шымбай баязы" написано в жанре оды и является одним из творений, превратившихся в народную песню. И этимология слова "баяз" означает "баян етиў" ("излагать"), "тәрийплеў" ("воспевать") поэт воспевает свою родную землю, где он сам родился - город Чимбай.

Әй-яранлар, енди бир сөз айтайын,
Еситиңлер тәрийпини Шымбайдың,
Бәрше қыз-жаўанның ўақтың хошлайын,
Бир-бир баян етип елин Шымбайдың.

Улықлары оқыр ҳақтың санасын,
Сонра айтып өткенлерге дуғасын,
Нәзелімлер тағып тилла жағасын,
Пәрийзаттай қызлары бар Шымбайдың.

Яз болса йигитлер атларын бақар,
Ат мойнына лағлы-маржанлар тақар,
Ғаним көрсе тәндин башыны қақар,

Рустем киби жигитлери Шымбайдың.

Народный поэт Казы Маулик в начале своего произведения отмечает что, воспевание родной земли - это гордость для каждого человека. Если для молодых людей родная земля - надёжная опора, а для пожилых людей сила и мощь, оказывающая благополучие и спокойствие. Мирная и дружная жизнь населения города Чимбая, благополучие родного края является гордостью и счастьем для поэта.

Шекилген имладек қашы қарасы,
Йүзине шашылур зулпы зиясы,
Шамши қамар киби хусни-зибасы,
Соныңдай қызлары бар Шымбайдың.

Он төртте көринген айдек йузлири,
Қаш тагида уйнар кара көзлери,
Берган шарабидек шийрин сөзлери,
Махитабан қызлары бар Шымбайдың.

Барсаң қыдырыспаға анық елине,
Бұлбил етип қондырарлар гүлине,
Көзиң түссе қызларының жүзине,
Перийзатдек қызлары бар Шымбайдың.

В этих стихотворных строках красота девушек сопоставляется с несравненной красотой красавиц из дастанов и сказок. Волосы, спущенные на плечи, красивое лицо девушек, брови, которые красиво начерчены, как буквы, подобнее луне лицо красавицы всё это освещается использованием фольклорного описания и комплексно изображает отдельную страну. Поэт Казы Маулик смог увидеть и воспеть красоту родной земли, благополучную жизнь народа с творческой фантазией, силой таланта и с прекрасными чувствами.

Созданные народными поэтами произведения в жанре оды, воспевающие родную землю - Родину: "Еллерим барды", "Тәрийп", "Шымбай баязы" превратились в народные песни, вобрав в себя символический образ.

Народ всегда в передаче своих внутренних чувств, сыновней любви к Родине, чувств национальной гордости пользуются стихами народных поэтов, поют их как свою оду родной стране.

Эти произведения, формирующие духовную пищу народа, его звонко постукивающего сердца для родной земли превратились в народные песни.

Impact Factor:	ISRA (India) = 4.971	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.126	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.997	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

References:

1. Dáwqaraev, N. (1977) *Shıǵarmaların tolıq jıynaǵı*. Nókis: Qaraqalpaqstan. T. II.
2. Ájiniyaz (1988). *Tañlamalı shıǵarmaları*. Nókis: Qaraqalpaqstan.
3. Bayniyazov, K. (1972). *Ayapbergen Muwsaevtin shayırılıq stiliniń ózgeshelikleri*. Nókis: Qaraqalpaqstan.
4. Muwsaev, A. (1980). *Birinshi may* (qosıqlar toplamı). Toplamdı baspaǵa tayarlaǵanlar, akad. M.N. Nurmuxamedov, f.i.k. Q.Bayniyazov. Nókis: Qaraqalpaqstan.
5. Paxratdinov, A. (1996). *XIX ásir aqırı XX ásir basındaǵı qaraqalpaq ádebiyatı tariyxı*. Nókis: Qaraqalpaqstan.
6. Paxratdinov, A. (2009). *Abbaz shayırdın kórkemlik dúnyası*. Nókis: Qaraqalpaqstan.
7. Paxratdinov, A. (2014). *Ájiniyaz shayırdın kórkemlik dúnyası*. Nókis: Qaraqalpaqstan.
8. Ayımbetov, Q. (1988). *Xalıq danalıǵı*. Nókis: Qaraqalpaqstan.
9. Maqsetov, Q. (1975). *Folklor hám ádebiyat*. Nókis: Qaraqalpaqstan.
10. Maqsetov, Q. (1989). *Qaraqalpaq folkloristikası*. Nókis: Qaraqalpaqstan.