

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2020 Issue: 10 Volume: 90

Published: 01.10.2020 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Berdiyev Baltabaevich Saparov
Tashkent state agrarian University
doctor of philosophy (PhD) associate Professor,
Uzbekistan

Tulkin Kuyliyevich Kuyliyev
Tashkent state agrarian University
Ph. D. associate Professor,
Uzbekistan

SPIRITUAL HERITAGE AS A WORLDVIEW FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF SOCIETY

Abstract: The article examines the cultural and spiritual aspects of the development of society.

Key words: worldview, society, development.

Language: Russian

Citation: Saparov, B. B., & Kuyliyev, T. K. (2020). Spiritual heritage as a worldview factor in the development of society. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (90), 69-72.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-10-90-16> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.10.90.16>

Scopus ASCC: 1211.

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК МИРОВОЗРЕНЧЕСКИЙ ФАКТОР В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА

Аннотация: В статье исследуются культурные и духовные аспекты развития общества.

Ключевые слова: мировоззрение, общество, развитие.

Введение

Настоящее время отличается развитием современного общества и обусловлено множеством факторов, среди которых мировоззренческий фактор, проявляющийся в знании культурного, духовного наследия общества, занимает особое место.

Сегодня наследие прошлого воспринимается как высокое духовное начало, обладающее ценностной базой для формирования культурных процессов и моральных устоев. Несомненно, и то, что наследие прошлого, органично входя в современность, определяет ведущие тенденции развития сегодняшней культуры. С этой точки зрения изучения эволюции духовного наследия эпохи Возрождения на Востоке представляется актуальным.

Как известно, Средняя Азия находясь на перепутье Великого шёлкового пути, была связной зоной между Востоком и Западом. До

ислама в Средней Азии сосуществовали зороастризм, буддизм, манихейство, христианство, маздакизм и первобытные формы верований среди полукочевой части населения. И в культуре этого региона своё отражение искусство и философия различных народов. Поэтому, на наш взгляд, эпоха Возрождения Востока- это результат концентрации опыта и творчества поликультур.[8]

В частности, 3-го века до нашей эры и до раннего средневековья важное значение имел процесс эллинизации, определивший основную линию развития философской и художественной культуры Средней Азии. Взаимовлияние привнесённых культур, соединившись с местными традициями, образовали органический сплав и дали миру уникальную культуру. ВIV-VI веках в Средней Азиатской неповторимой культуре были широко распространены согдийские, хорезмийские, уйгурские и тюркские

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

письмена. Были высоко развиты изобразительное искусство, культура, театр и другие виды искусства. Об этом свидетельствуют фрески Афрасиаба и Пенджикента, находки археологических раскопок Айртама, Халчаяна, Дальварзинтепа, Еркургана и много других.

Новый этап подъёма искусства Средней Азии приходится на VI-VIII века, когда местное позднеантичное наследие, осложнённое позднее римскими, индийскими, византийскими влияниями, находилось в родстве с ирано-Сасанидскими и тюркской культурой.[4]

Период IX—XII вв., которому предшествовало возникновение Аравии новой религии—ислама, насильственно и широко распространённого позже во многих странах Ближнего и Среднего Востока, в том числе и Средней Азии, характеризуется развитием феодализма и обострением феодальных противоречий. В это время наблюдаются, с одной стороны, развитие производительных сил, рост ремесленного производства, городов и повышение их роли в жизни общества, некоторое развитие земледелия, основанного на искусственном орошении, расширение торговли, морских и сухопутных связей между различными странами, с другой — усиление классовых борьбы, различных форм феодальной эксплуатации, беспорядки и закабаление трудящихся масс, рост влияния мусульманского духовенства.

В области духовной жизни происходит крайнее обострение идейной борьбы между ортодоксальной мусульманской идеологией, отражавшей стремления господствующего феодального класса, и прогрессивной общественно-философской мыслью, формировавшейся на базе светских знаний.

Широко распространившаяся во второй половине VIII и IX вв. борьба между мутакаллимами (сторонниками философии ислама — калама) и мутазилистами (сторонниками пропагандистами светского знания и древнегреческой мудрости) была началом этой идеологической борьбы.[7]

Этот период в истории народов Ближнего и Среднего Востока, в том числе и Средней Азии, выдвинул на историческую арену выдающихся мыслителей, разносторонних по образованию ученых, каждый из которых оставил неизгладимый след в истории мировой культуры.

В этот период в результате взаимодействия и синтеза культур многих народов формируется богатая арабоязычная культура, в том числе и общественно-философская мысль.

Вхождение Средней Азии в состав арабских халифатов со второй половины VIII века порождает новый тип культуры, который можно назвать как исламский. Он примечателен тем, что является сложением в системе средневековой

арабско-мусульманской культуры эллинизированной философии (фалсафа). Заимствованное арабское письмо, арабский язык значительно обогатили науку и литературу. Высокие традиции художественной культуры покорённых народов Средней Азии становятся базой эстетических воззрений ислама. В частности, арабы сталкиваются с необычайно устойчивой традицией изобразительности. Изображение людей и животных сопровождается кораническими текстами.[6]

Всемирной известностью, как феномен исламского типа культуры, обладает архитектура XIV-XV веков. Это памятники монументального зодчества Самарканда, Шахрисабза и Бухары. К приёмам построения того времени можно отнести арочные конструкции, перекрывающие огромные площади, здания мечетей, которые украшались не только изнутри, но и снаружи. Обычно для этого использовались фаянсовые изразцы, из которых выкладывались сложные мозаичные узоры.

Изображение людей и животных не приветствовалось исламом. Поэтому интерьеры украшались резьбой по камню, мозаикой из цветных камней и носили в основном характер растительного орнамента.

Кружевная резьба и красочные рисунки создавали впечатление лёгкости тяжёлых каменных конструкций. Кроме того, в орнамент, украшающий постройку, искусно вписывались изречения из Корана или зашифровалось имя автора или его послание к потомкам. К примеру известный астроном и правитель того времени Улугбек над входом в медресе велел сделать надпись: «Учиться—святая обязанность каждого мусульманина и мусульманки». Это было неслыханно, ибо тогда обучение девочек было большой редкостью.

Особое внимание привлекает Среднеазиатская миниатюра. В связи с особенностями религии единственным жанром, где допускались изображения людей и животных, была книжная миниатюра. Там выписывались сцены из народной жизни, сражения, далёкие страны со сказочными животными.

Под влиянием ислама, воздействием высокого уровня математических наук, получивших отражение в геометрической гармонизации, особого склада эстетических воззрений, сложившихся в исламской философии, орнамент Среднего Востока приобрёл вид «арабесок», где выражена абстрактность мышления средневекового художника, выражавший своё понимание красоты. В орнаментальных символах были заключены неподвластные законы природы, представления о бытии.

Современная наука этого региона также имеет свою долгую и славную историю.

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.997
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Становление науки как особой сферы духовной деятельности в Средней Азии восходит к периоду появления первых учёных-энциклопедистов. Усилиями халдейских жрецов, магов Древнего Египта, мыслителей Древней Греции формировались первые теоретические представления о явлениях окружающего мира, логические и математические абстракции, а также методы познания бытия.

Но расцвет естественнонаучной мысли в истории Средней Азии приходится на IX-XIII века. Выдающиеся учёные Аль-Хорезми, Аль-Фергани, Аль-Фараби, Аль-Бируни, Ибн-Сина и многие другие своими трудами прославили Центральную Азию на весь мир, обогатив сокровищницу знаний своими научными трудами.

Своими естественнонаучными, особенно математическими трудами прославился на весь мир Мухаммад аль-Хорезми. Среди них особое значение имеют «Книга сложения и вычитания по индийскому способу» и «Краткий курс исчисления ал-джабр и вал-мукабала». Первая книга Хорезми посвящена арифметике, другая – алгебре. Он первым обосновал и ввёл в обиход десятичную позиционную систему исчисления, знак нуля и полярные координаты, что стало поворотными пунктами в развитии математики и астрономии. Трактаты Хорезми были переведены на латинский язык и стали в Европе первым руководством по алгебре. В багдадском «Байт ал Хикма» – «Доме мудрости», этой первой академии Востока, под его руководством трудились выдающиеся учёные.

Учёный создал алгебру как науку, разработал чёткие правила изложения научных сведений и трактатов, был автором многих работ по астрономии, географии и теории климата. Заслуги Аль-Хорезми в развитии мировой науки общепризнаны, его имя и сочинения, единственные среди учёных Средневекового Востока, увековечены в современных научных терминах, таких, как «алгоритм» и «алгебра».

Учёным-энциклопедистом известен на весь мир Абу Наср Аль-Фараби, именуемый ещё под титулом «Аристотель Востока».

Период деятельности Фараби совпал с периодом бурного развития арабской культуры. Он был непревзойдённым, всесторонне развитым учёным. Им было создано более 160 произведений, посвящённых различным отраслям науки. Их можно разделить в основном на две группы: труды, посвящённые комментариям, пропаганде и исследованиям греческих философов, естествоиспытателей, и труды, созданные по различным областям науки.

Фараби – первый философ араба язычного Востока, у которого мы находим систему философских воззрений, охватывающих все стороны действительности. [10]

Фараби написал комментарии к произведениям древнегреческих мыслителей – Платона, Аристотеля, Евклида, Птолемея, Парфия и т.п. Особенно популярны его комментарии к «Алмагесту» Птолемея. Весьма большой популярностью Фараби пользовался как астроном и астролог. Он астрономию относит к категории высокой педагогической (воспитательной) науки наряду с арифметикой, геометрией и музыкой. Известны труды Фараби по физике и общему естествознанию. В научной литературе приводятся факты о том, что учёными того времени ему были заданы 46 вопросов, касающихся физики и основ естествознания.

Выдающийся учёный, энциклопедист средневекового Востока Абу Рейхан Мухаммад Ахмад Бируни сделал большой вклад в развитие естественнонаучной мысли народов Центральной Азии. Из более чем 150 научных трудов Бируни до наших дней дошла только 31 работа, но даже отрывочные сведения, которыми мы располагаем, показывают многогранное наследие, которое он оставил.

Бируни первым предложил оригинальную теорию морей и построения сферического глобуса Земли, рассчитал земной радиус, объяснил наличие вакуума, предсказал за 500 лет до Колумба существование материка за Тихим и Атлантическим океанами, впервые разработал классификацию минералов и теорию их происхождения, заложил основы науки геодезии [2]. Не случайно историки естествознания во всём мире называют XI век «веком Бируни».

В истории развития естественнонаучной и философской мысли Центральной Азии особое место занимает Абу Али ибн Сина. Абу Али Хусейн Ибн Абдуллах ибн Хасан Ибн Али ибн Сина жил и творил в период развития феодальных общественных отношений и духовной культуры народов Средней Азии. Он относится к плеяде титанов средневековой культуры, которые по силе духа, энциклопедичности ума, научно-философским запросам и устремлениям родственны великим деятелям эпохи Возрождения.

Абу Али ибн Сина необычайно разносторонний мыслитель, философ, политик, астроном, алхимик, врач, поэт и музыкант, представитель восточного аристотелизма, не чуждый онтологических концепций неоплатонизма.

Для формирования мировоззрения Авиценны, как и для всей его последующей жизни, особую роль сыграло изучение им медицины. Он овладел ею прежде всего в практическом плане, став в результате упорного изучения различных болезней искуснейшим врачом своей эпохи, прижизненная слава которого гремела на весь ближний восточный мир.

Impact Factor:

ISRA (India)	= 4.971	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.126	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.997	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

О высочайшем развитии науки свидетельствует создание в 1010 году, при правлении шаха Хорезма Абулаббаса Мамуна, собрание учёных, получившего название «Академия Мамуна».

Особого расцвета наука и культура Средней Азии достигла в XIV-XV веках. Освобождение от власти Чингизидов, единение региона, образование централизованного государства Тимуридов дало толчок подъёму духовности. В эту эпоху жили и творили такие великие учёные и мыслители как Мирзо Улугбек, Казы-Заде Руми, Али Кушчи, Алишер Навои, Абдурахмон Джамии,

Хондамир и другие. Средней Азия была известна своими знаменитыми медресе, многие из которых выполняли роль университетов. [9]

Вышеизложенный краткий перечень достижений в духовной культуре, в искусстве и науке некоторых наиболее выдающихся учёных, мыслителей, поэтов Средней Азии свидетельствует о том, что задолго до Ренессанса на Западе Мавераннахр достиг ощутимых успехов. Этот исторический расцвет и сегодня служит примером и фактором воспитания высокой духовной культуры и интеллекта.

References:

1. Hajrullaev, M. (1994). *Kul`tura perioda rannego renessansa v Srednej Azii*. Tashkent: «Fan».
2. Hajrullaev, M. (1973). *Farabi - krupnejshij myslitel` srednevekov`ja*. Tashkent: «Fan».
3. Bulgakov, P.G. (1965). *Globus Beruni. Obshhestvennye nauki v Uzbekistane*, №1.
4. (1992). *Politologija asoslari*. Tashkent: «Universitet».
5. Pugachenkova, G.A., & Rempel, L.I. (1988). *Ocherki istorii iskusstv Srednej Azii*. Moscow.
6. Smirnova, O.I. (1971). *Mesto domusul`manskikh kul`tov v Srednej Azii. Strany i narody Vostoka*. Vyp. X, M., p.102.
7. Obidov, D.S. (2008). *Hanifitskaja pravovaja shkola i ee znachenie v sunnitskom napravlenii islamskogo prava: Avtoreferat diss. na sois. uch. step. k.i.n.* (p.13). Dushanbe.
8. Bartol'd, V.V. (1974). *Istoriko - geograficheskij obzor Irana*. T.VII, (pp. 37 -225). Moscow.
9. Fil`shtinskij, I.M., & Shidfar, B.Ja. (1971). *Ocherk arabo - musul`manskij kul`tury*, (p. 83). Moscow.
10. Gafurov, B., & Kasymzhanov, A. (1975). *AL`-FARABI v istorii kul`tury*. (p.181). Moscow: Nauka.