

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.126	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2020 Issue: 04 Volume: 84

Published: 30.04.2020 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Gul'chekhra Esanovna Nishanova

secondary school No. 3 of Mingbulak district of Namangan region
teacher, Excellent student of national education

Gulsara Vokhidzhonovna Madgozieva

secondary school No. 50 of Mingbulak district of Namangan region
teacher

Dilafroz Dzhaborovna Usmonova

secondary school No. 50 of Mingbulak district of Namangan region
teacher

Feruza Esanboevna Nishanova

secondary school No. 11 of Mingbulak district of Namangan region
teacher

THE ORIGINALITY OF EASTERN POETRY IN THE WORKS OF SERGEI ALEXANDROVICH YESENIN

Abstract: In this article, the author sets out the main features of the work of S.A. Yesenin. It contains material that reveals the originality of S. Yesenin's poetry, expressing love for the Motherland, for life, for nature, for the East, true beauty. It is intended for students and teachers of public schools as an additional material in the study of S. Yesenin's work.

Key words: East, poetry, lyrics, landscape, Motherland, native land, eastern flavor, Ryazan, endless fields, country of birch chintz.

Language: Russian

Citation: Nishanova, G. E., Madgozieva, G. V., Usmonova, D. D., & Nishanova, F. E. (2020). The originality of eastern poetry in the works of sergei alexandrovich yesenin. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (84), 731-734.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-04-84-127> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.04.84.127>

Scopus ASCC: 1208.

СВОЕОБРАЗИЕ ВОСТОЧНОЙ ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕСЕНИНА

Аннотация: В данной статье автор излагает основные особенности творчества С.А. Есенина. Она содержит материал, раскрывающий своеобразие поэзии С. Есенина, выражающий любовь к Родине, к жизни, к природе, к Востоку, истинную красоту. Предназначается для учеников и учителей общеобразовательных школ в качестве дополнительного материала при изучении творчества С. Есенина.

Ключевые слова: Восток, поэзия, лирика, пейзаж, Родина, родной край, восточный колорит, Рязань, бескрайние поля, «страна берёзового ситца».

Введение

Лишь в человеке встретиться могло
Священное
С порочным. Все его
Мученья происходят оттого.

М. Ю. Лермонтов.

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Сергей Александрович Есенин – тонкий лирик, умеющий чутко передавать состояние души, поэзию чувства и природы. Лучшие произведения Есенина входят в золотой фонд русской поэзии двадцатого века. Есенин прочно вошёл в читательское сознание как поэт- лирик, сумевший выразить в своих стихах патриотическое чувство любви к Родине, её скромной, внешне неброской природе, близкой его сердцу деревне. В своих стихах он с любовью воспевал русскую деревню, красоту русской природы. В природе поэт видел источник вдохновения. «Моя лирика, - признавался поэт, - жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моём творчестве». С. А. Есенин родился 21 сентября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье. «Детство прошло среди полей и степи», - вспоминал поэт в автобиографии. На расстоянии почти века есенинский дебют выглядит именно так триумфально: время и легенда, героем которого очень скоро сделался Есенин, стерли детали. Однако, на самом-то деле, начинал Есенин отнюдь не блистательно. Москва, куда он приехал в 1912 году, чуть было не вернула Есенина в его «рязани», не признав в не очень старательном корректоре Сытинской типографии гениального поэта. Но Есенин слишком верил в свою Звезду, чтобы отступить. Рязанским парнем Есенин и в начале своего пути, конечно же, себя не считал, и, знал, и верил, что и его будущее больше. Хотя он вырос и в деревне, но всё-таки несколько в стороне от её каждодневных забот о хлебе насущном. Может это и помогло принести будущему поэту в русскую поэзию русскую природу со всеми её далями и красками и уже через это светлое оконце увидеть поэтический, идеальный прообраз: Голубую Русь, Родину с большой буквы. Это идеальная родина – отчизна была не только самой сильной, может быть, единственной сильной любовью Есенина. Она была философией, миропониманием, самой главной жизненной ставкой, тем цементирующим раствором, на котором Есенин «замесил» свою эстетику. Родина видится поэту в зелёной шири бескрайних полей с вешними зорями и заоблачной синевой небес, в речных заводях и дремучей глуши лесов, в которых светятся тонкие русские берёзки, загадочные клёны, кроткие ивы и печальные ели. Поэтический мир Есенина многоцветен. Он не ошибался, когда писал о себе:

Родился я с песнями в травном одеяле,
Зори меня вешние в радугу свивали.

Тематика его поэзии многообразна, но вместе с тем их объединяет главная тема – тема Родины, тема родной природы.

Но люблю тебя, родина кроткая!
А за что – разгадать не могу.

Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.

Лучшие стихотворения любовной лирики Есенина навсегда вошли в русскую классику («Цветы», «Собаке Качалова», «Я помню, любимая, любимая, помню», «Море голосов воробьиных» и многие другие). Сергей Есенин – мастер пейзажной лирики. У него поразительно зоркий обострённо- пристальный взгляд на природу.

Сегодня цветущая липа
Напомнила чувствам опять,
Как нежно тогда я осыпал
Цветы на кудрявую прядь.

Самые любимые цвета поэта –синий и голубой, столь созвучные скромной, неброской природе его Родины – «страны берёзового ситца»

Особое место в его поэзии занимает цикл стихотворений «Персидские мотивы». Он был создан в последние годы жизни поэта. В сборник вошли 15 стихотворений. Главная тема цикла – тема любви. Любви не только к женщине, но и к России, к жизни к природе, К Востоку. Цикл «Персидские мотивы» является непревзойдённым образцом любовной лирики Есенина. В стихотворениях этого цикла тема любви сливается с темой Родины. В 1924 – 1925 годах Есенин долго жил в Азербайджане, в Баку и Тбилиси, а в 1921 году побывал в Ташкенте и Бухаре, впитывая в себя дух и аромат Востока. Персия казалась ему сердцем Азии и в них более полно были выражены приметы восточной поэзии. В стихах Есенина постоянно слышится переключка с персидскими поэтами Саади, Фирдоуси, Омаром Хаййомом. Проживая в городе Ташкенте, он ощутил своеобразие древней восточной поэзии, творения его великих мастеров Хафиза, Навои. Персидский колорит стихам Есенина во многом придают орнаментальные образы, присущие Востоку – чайхана, чадра, хна, шафран, пери. Поэт никак не подражает ни Саади, ни Навои. Сам Восток дышит и говорит устами Есенина. Три женских имени названы в «Персидских мотивах» - Лала, Шаганэ, Шага. Взять, к примеру, стихотворение о восточной красавице Шаганэ. С большим мастерством он переплёл персидское и русское, мастерски в них восточную и русскую природу, воздух севера и юга, об оставленной «где- то» посреди «рязанских раздолий» русской девушке, о рязанской луне, о ржи, освещённой таинственным и длинным лунным светом. Луну поэт увеличивает в сто раз. Напевность, песенность звучания стихотворения достигается повторами строк, слов, которые, как волны, перекачиваются по тексту.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.

Impact Factor:

ISRA (India) = 4.971
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.126
ESJI (KZ) = 8.716
SJIF (Morocco) = 5.667

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий,
Потому, что я с севера, что ли.

Повторяющиеся строки выполняют важную смысловую роль: они представляют «иностранке» Шагане Родину поэта – северную страну. Поэт характеризует свою Родину как страну бесконечных степных просторов, как край полей, край- труженик, край сказочный, загадочный, освещаемый не менее загадочной луной. Имя красивой девушки повторяется в стихотворении неоднократно, как молитва. Поэт очарован её именем, необычностью звучания, она как сказочная фея, ведёт за собой. Но в стихотворении появляется девушка с севера, на неё похожая. Только ей остаётся верен наш герой стихотворения. Он восхищается Шаганэ, но сердце его осталось там, на Севере, в родном краю, с прелестной северянкой.

«Персидские мотивы» по – новому открыли Есенина не только для русского, но и узбекского читателя. Его стихи полюбили в республиках

Улеглась моя бывшая рана -
Пьяный бред не гложет сердце мне.
Синими цветами Тегерана
Я лечу их нынче в чайхане.
Сам чайханщик с круглыми плечами,
Чтобы славилась пред русским чайхана,
Угощает меня красным чаем
Вместо крепкой водки и вина.
Угощай, хозяин, да не очень.
Много роз цветёт в твоём саду.
Незадаром мне мигнули очи,
Приоткинув чёрную чадру.

“Dog’lar ketmish majruh ko’ngildan” she’ri

«Персидские мотивы» - песнь жизни и любви. Пленительна красота восточной природы, ласков южный ветер, легко поэту с любимой, но думы о родине и здесь не покидают его, и главной героиней цикла становится Родина.

Проходят столетия после смерти поэта, но навсегда бессмертной остаётся его поэзия. Подлинная классика не стареет: верно отражая свою эпоху, она приобретает новое, современное звучание. По сегодняшней день продолжают традиции Есенина узбекские поэты и писатели. Патриотическая поэзия Есенина и сегодня дорога нашему читателю, обращена к уму и сердцу входящей в жизнь молодёжи. Верно заметил поэт Лев Ошанин:

Средней Азии, в том числе в Узбекистане. «Стихи эти, - писал Гафур Гулям, - оказались для нас, среднеазиатских поэтов, особенно близкими и понятными. Русский поэт, обратившись к восточной тематике, сумел тонко уловить дух восточной поэзии. Он вошёл этим циклом в наши темы, в наш стиль, в наши души». С большим успехом занимался переводами стихотворений С. Есенина знаменитый узбекский поэт Эркин Вохидов. Это очень глубоко повлияло на творчество узбекских писателей и поэтов. Поэтическое вдохновение можно заметить в творческой деятельности таких поэтов как Э. Вохидова, Тилак Жура, Маруфа Жалила, Хуршида Даврона и ещё многих других писателей. К примеру, сильно повлияла есенинская поэзия на творчество народного поэта Узбекистана Мухаммада Юсуфа. В учебниках школьной программы очень содержательно излагается о жизни и творчестве С. Есенина. В литературе 8 класса для узбекских школ нас знакомят со стихотворением С. Есенина из цикла «Персидские мотивы» «Улеглась моя бывшая рана...» (“Dog’lar ketmish majruh ko’ngildan”) в переводе Э. Вохидова.

Dog’lar ketmish majruh ko’ngildan,
Mast vasvasa qo’zg’amas tyg’yon.
Men dardimga tehron gulidan
Choyxonada topoldim darmon.
Choyxonachi — barvasta, o’ktam,
Qoyil qolsin rus, deb, choyimga,
O’tkir aroq, may o’rniga ham
Achchiq – achchiq choy tutar menga.
Quy, mezbolim, ammo had bilan,
Bog’ing aro turfa gullar bor.
Oqshom menga niqob ortidan
Ohu ko’zin suzdi gulruhsor.

Чем он дальше от нас уходит,
Тем становится ближе к нам.

Безграничная любовь к Родине, предельная искренность и чистота чувств, подлинная гражданственность и высокая художественность – вот те слагаемые таланта, которые поставили Сергея Есенина в первый ряд мировых поэтов-классиков. В городе Ташкенте в одной из скромных улиц находится дом- музей С. А. Есенина. Каждый посетивший этот скромный, уютный уголок вновь почувствует лёгкое веяние, пронзительное воодушевление есенинской поэзии.

Impact Factor:	ISRA (India) = 4.971	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
	ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHHI (Russia) = 0.126	PIF (India) = 1.940
	GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 8.716	IBI (India) = 4.260
	JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

References:

1. Esenin, S. A. (n.d.). *Sobr. Sochinenij v pjati tomah*. Hudozhestvennaja literatura, 1966-1968.
2. Smirnova, L. A, Turkov, A. M., & Marchenko, A.M. (1996). *Russkaja literatura 20 veka. Oчерki. Portrety. Jesse*. Kniga dlja uchashhihsja 11 klassov obshheobrazovatel'nyh uchrezhdenij.
3. Cindidis, I. A., & Maslova, E. V. (2016). *Literatura*. Tashkent.
4. Vohidov, J. (1986). *Sadokatnoma*. Sajlanma. Tashkent.
5. Shahodzhaev, M. A., Begmatov, Je. M., Hamdamov, N. N., & Numonzhonov, Sh. D. U. (2019). Metody jeffektivnogo ispol'zovanija informacionno-kommunikacionnyh tehnologij v obrazovatel'nom processe. *Problemy sovremennoj nauki i obrazovanija*, (10 (143)).
6. Farhodzhonova, N.F. (2016). *Problemy primenenija innovacionnyh tehnologij v obrazovatel'nom processe na mezhdunarodnom urovne*. Innovacionnye tendencii, social'no-jeekonomicheskie i pravovye problemy vzaimodejstvija v mezhdunarodnom prostranstve (pp. 58-61).
7. Ergashev, I., & Farxodjonova, N. (2020). Integration of national culture in the process of globalization. *Journal of Critical Reviews*, T. 7, №. 2, pp. 477-479.
8. Xudoyberdiyeva, D. A. (2019). Management of the services sector and its classification. *Theoretical & Applied Science*, (10), 656-658.
9. Farxodjonova, N. (2019). Features of modernization and integration of national culture. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, T. 1, №. 2, pp. 167-172.
10. Farhodjonovna, F. N. (2017). Spiritual education of young in the context of globalization. *Mir nauki i obrazovanija*, №. 1 (9).