

9. *Federal'nyy proekt "Kadry dlya tsifrovoy ekonomiki" [Federal project "Personnel for the digital economy"]*. (In Russ.). Available at: http://www.prisp.ru/images/pdf/nacproekt_cifr_economik.pdf.
10. *Tsifrovizatsiya deyatel'nosti natsional'nykh arkhivov. Puti resheniya zakonodatel'nykh problem: nauchno-metodicheskyy seminar [Digitalization of national archives. Ways to solve legislative problems: scientific and methodological seminar]*. (In Russ.). Available at: <http://council.gov.ru/media/files/otfFLICObbX3tE9sF3AqngDIH3I28gaD.pdf>
11. *The Global Competitiveness Report 2018*. (In Engl.). Available at: <http://reports.weforum.org/global-competitiveness-report-2018>.

УДК 378:00

ДИСКУРСИВНЫЙ АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН УКРУПНЕННОЙ ГРУППЫ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ 51.00.00 «КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ» В РАМКАХ ПЕРЕХОДА НА МОДЕРНИЗИРОВАННЫЕ ФГОС ВО

Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: kafedramd@yandex.ru

Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: a_merkulova@list.ru

Статья посвящена проблемам сопряжения примерных основных образовательных программ укрупненной группы направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты». Цель – обосновать возможность сопряжения основных образовательных программ высшего образования по укрупненной группе направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

В ходе исследования использовался метод анализа федеральных государственных стандартов высшего образования и примерных основных образовательных программ. Для характеристики индикаторов достижения компетенций и выявления сопряжения дисциплин внутри укрупненной группы направлений подготовки применялся метод сравнительного анализа примерных образовательных программ.

Выявленные взаимосвязи примерных основных образовательных программ позволят разработать сопряженные основные профессиональные образовательные программы по УГНП «Культуроведение и социокультурные проекты». Предложен единый перечень базовых дисциплин по УГНП «Культуроведение и социокультурные проекты».

Отбор и содержание дисциплин для вновь создаваемых основных профессиональных программ должны опираться на основные принципы, содержащиеся в нормативно-правовой документации, ориентироваться на запросы работодателей, развитие профессии в целом, а также науки, в рамках которой происходит обучение. Создание унифицированного корпуса дисциплин в рамках базового учебного плана основной профессиональной образовательной программы позволит реализовать преемственность подготовки и сформировать универсальные компетенции в соответствии с современными требованиями образовательного стандарта.

Ключевые слова: ФГОС ВО, примерные основные образовательные программы, укрупненная группа направлений подготовки, универсальные компетенции, общепрофессиональные компетенции, индикаторы достижения, культуроведение, социокультурные проекты.

DISCURSIVE ANALYSIS OF THE FORMATION OF THE BASIC DISCIPLINES OF THE INTEGRATED GROUP OF PREPARATION DIRECTIONS 51.00.00 “CULTURE AND SOCIO-CULTURAL PROJECTS” IN THE TRANSITION TO RENOVATED FEDERAL EDUCATIONAL STANDARDS

Rodionova Darya Dmitrievna, PhD of Philosophy, Associate Professor, Department Chair of Museum Sciences, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: kafedramd@yandex.ru

Merkulova Almira Shevketovna, PhD of Pedagogy, Associate Professor of Department of Technology of Documentary Communications, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: a_merkulova@list.ru

The article is devoted to the problems of interfacing the approximate basic educational programs of the integrated group of training areas 51.00.00 “Cultural Studies and Socio-cultural Projects.” The aim of the work is to substantiate the possibility of combining the main educational programs of higher education in an integrated group of training areas 51.00.00 “Cultural Studies and Socio-cultural Projects.”

The study used the method of analysis of federal state standards of higher education and standard basic educational programs. To characterize the indicators of achievement of competencies and identify pairing the disciplines within the integrated group of training areas the method of comparative analysis of approximate educational programs was used.

The revealed interrelations of approximate basic educational programs will make it possible to develop related basic professional educational programs for the group of areas of study “Cultural Studies and Socio-cultural Projects”. A unified list of basic disciplines of the State Research Institution of Culture “Cultural Studies and Socio-cultural Projects” was proposed.

The selection and content of disciplines for newly created basic professional programs should be based on the basic principles contained in regulatory documents, focused on employers’ requests, development of the profession, as well as the science of training. The creation of a unified body of disciplines within the framework of the basic of the curriculum of the main professional educational program allows the continuity of training and the formation of universal competences in accordance with modern requirements of the educational standard.

Keywords: federal educational standard of higher education, exemplary basic educational programs, an integrated group of training areas, universal competences, general professional competencies, competence achievement indicators, cultural studies, socio-cultural projects.

В условиях формирования новой парадигмы образования, в соответствии с которой главной целью обучения становится создание условий для свободного саморазвития личности, в кратчайшие сроки происходит модернизация федеральных государственных образовательных стандартов. Их основными отличиями являются: упраздняются градации программ подготовки на академические и прикладные; общекультурные компетенции заменяются универсальными; перечень профессиональных компетенций формируется на основе профессиональных стандартов, а также требований, предъявляемых на рынке труда; обобщается зарубежный и отечественный опыт с учетом представленных Примерных основных образовательных программ (ПООП); области профес-

сиональной деятельности согласуются с реестром профессиональных стандартов; описание объектов и задач профессиональной деятельности приводится в ПООП, однако может быть установлен самостоятельно образовательной организацией.

С учетом того, что прием обучающихся по образовательным программам, разработанным на основе ФГОС ВО 3+, прекращен с 31 декабря 2018 года, сегодня ведется активная работа по созданию новых основных профессиональных образовательных программ в рамках федеральных образовательных стандартов 3++.

В этой связи особо отметим, что современная система государственной стандартизации высшего образования уже не имеет такого жесткого нормирования содержания образования в виде

четко зафиксированного набора дисциплин и их трудоемкости, как это было в стандартах первого и второго поколений, и переходит к рамочной регламентации структуры образовательной программы, условий ее реализации и результатов освоения образовательных стандартов 3-го и в перспективе 4-го поколения. Несомненно, образовательные организации в полной мере используют возможность формирования собственных основных образовательных программ, не похожих на программы других образовательных организаций, и это позволяет более мобильно и активно реагировать на меняющиеся требования рынка труда по отрасли и в то же время повышает их ответственность за качество предлагаемых образовательных программ и их конкурентоспособность [3].

Утвержденные ФГОС ВО 3 ++ более унифицированы в формулировках компетенций в отличие от ФГОС ВО 3+. Так, например, по укрупненной группе направлений подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты», в которую входят 6 направлений, количество общекультурных компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3+ по каждому направлению варьировалось от 9 до 15. Фрагмент анализа представлен в таблице 1. Компетенций по всей группе, у которых формулировка и код совпадают полностью, – только 2, совпадающие по формулировке – 4 компетенции, остальные имеют отличия как в формулировке, так и коде, что, на наш взгляд, негативно повлияло на единство содержания образовательной подготовки по одной группе направлений.

Таблица 1

**Сравнительный анализ общекультурных компетенций УГНП 51.00.00
«Культуроведение и социокультурные проекты» по ФГОС ВО 3+
(фрагмент анализа)**

Общекультурная компетенция	Направления подготовки по УГНП 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»					
	51.03.01 «Культурология»	51.03.02 «Народная художественная культура»	51.03.03 «Социально-культурная деятельность»	51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	51.03.05 «Режиссура театральные представлений и праздников»	51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»
Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)	+	+	+	+	+	+
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	+	+	+	+	+	+

Общекультурная компетенция	Направления подготовки по УГНП 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»					
	51.03.01 «Культурология»	51.03.02 «Народная художественная культура»	51.03.03 «Социально-культурная деятельность»	51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»
Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-8)

Создаваемые образовательные профессиональные программы должны четко учитывать последовательность формирования и овладения компетенциями. А в условиях развития сетевых форм образования, актуализации академической мобильности студентов и преподавателей необходим единый блок дисциплин, направленный на формирование компетенций в соответствии с п. 2.10 ФГОС ВО 3++. В этой связи необходимо на первом этапе работы по созданию образовательной профессиональной программы провести анализ всех утвержденных стандартов по группе направлений подготовки, определить реперные точки совместимости. Помимо всего прочего это необходимо и для последующей готовности конкретного вуза к оптимизации работы, в условиях ежегодного сокращения контрольных цифр приема по направлениям подготовки.

Для определения совместимости модернизированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования 3++ укрупненной группы направлений подготовки (УГНП) 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

был проведен сравнительный анализ универсальных и общепрофессиональных компетенций и их индикаторов. Анализ проводился по 5 направлениям подготовки бакалавриата:

- 51.03.02 «Народная художественная культура»,
- 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»,
- 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»,
- 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,
- 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность».

Базой исследования явились ФГОС ВО 3++ и проекты примерных основных образовательных программ (ПООП) по перечисленным направлениям подготовки [4; 7–11].

Универсальные компетенции, предусмотренные модернизированными ФГОС, в соответствии с требованиями по разработке основных образовательных программ должны быть универсальны для всей УГНП. Однако, какими должны быть

индикаторы достижения данных компетенций, в литературе не определено [6]. Стоит предположить, что индикаторы данных компетенций должны быть также универсальны.

В ходе сравнительного анализа было выявлено, что у всех направлений подготовки УГНП 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» универсальные компетенции тождественны, что соответствует требованиям по разработке ФГОС ВО 3++ [1].

В то же время сравнение индикаторов универсальных компетенций показало, что по всем анализируемым направлениям, кроме 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», они сформулированы одинаково. В таблице 2 представлен фрагмент сравнительного анализа индикаторов достижения универсальных компетенций УГНП 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты». В примерной основной образовательной про-

грамме по музеологии многие индикаторы идентичны представленным в других программах, но по форме представления имеют отличия, отражающие специфику подготовки по данному направлению. Так, например, в данной программе в компетенции УК-1 выделены индикаторы: УК-1.3 – знать основные виды исторических источников; УК-1.7 – уметь определять информационную емкость различных видов исторических источников; УК-1.10 – владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; а в компетенции УК-5: УК-5.1 – знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; УК-5.8 – уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; УК-5.13 – владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.

Таблица 2

Сравнительный анализ индикаторов универсальных компетенций УГНП 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» (фрагмент)

Универсальные компетенции	Индикаторы достижения универсальной компетенции в образовательной программе				
	51.03.02 «Народная художественная культура»	51.03.03 «Социально-культурная деятельность»	51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития	УК-5.1. Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии. УК-5.2. Знать сущность и функции исторического знания. УК-5.3. Знать основные подходы к изучению культурных явлений. УК-5.4. Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия. УК-5.5. Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития

Универсальные компетенции	Индикаторы достижения универсальной компетенции в образовательной программе				
	51.03.02 «Народная художественная культура»	51.03.03 «Социально-культурная деятельность»	51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	УК-5.6. Знать роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанные с ними современные социальные проблемы и достижения наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях. УК-5.7. Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.8. Уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений. УК-5.9. Уметь определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира. УК-5.10. Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира. УК-5.11. Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии. УК-5.12. Владеть приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия. УК-5.13. Владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира	духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

В связи с этим видится следующее решение: привести все индикаторы универсальных компетенций к единым формулировкам, что позволит нормализовать и стандартизировать содержание дисциплин, формирующих данные компетенции в УГНП «Культуроведение и социокультурные проекты».

На следующем этапе проводился анализ общепрофессиональных компетенций по данной группе направлений подготовки. Данные компетенции направлены на формирование основополагающих профессиональных способностей, знаний и умений профессионала, являющихся инвариантом для любой профессиональной деятельности. Из этого следует, что общепрофессиональные компетенции должны быть едиными для области образования или для укрупненной группы направлений подготовки. В УГНП 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» представлены следующие общепрофессиональные компетенции:

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

- Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Анализ общепрофессиональных компетенций показал, что в анализируемых ФГОС ВО данные 4 компетенции сформулированы одинаково, однако в ПООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» отсутствует компетенция *ОПК-4 – «способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»*, что весьма странно для сферы культуры, где данная компетенция обязательна. В ПООП по библиотечно-информационной деятельности нарушена единая нумерация общепрофессиональных компетенций

начиная с *ОПК-2*. Кроме того, в направлении подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» внесено изменение в компетенцию *ОПК-3* (в других случаях это *ОПК-2*), в которой уточнено, что выпускник «способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности **на основе информационной и библиографической культуры** с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности». Также по данному направлению подготовки кроме названных компетенций введена еще одна *ОПК-2 – «способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия»*, которая связана с профессиональной деятельностью выпускников данного направления подготовки.

При сравнении индикаторов общепрофессиональных компетенций по направлениям подготовки УГНП «Культуроведение и социокультурные проекты» их совпадение выявлено в двух компетенциях: *ОПК-3 – «способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики»* и *ОПК-4 – «способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»*. Однако, как и в универсальных компетенциях, в общепрофессиональных компетенциях отличаются индикаторы по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Индикаторы компетенций *ОПК-1* и *ОПК-2* совпадают лишь частично. Так, во всех направлениях, кроме «Музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия», совпадает индикатор компетенции *ОПК-1 – «владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры»*. По музеологии данное совпадение лишь частичное. Индикаторы общепрофессиональной компетенции *ОПК-2* полностью совпадают в трех направлениях подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», 51.03.06 «Библиотечно-информационная дея-

тельность». Полностью отличаются индикаторы данной компетенции по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Данный факт вызывает вопрос: почему общепрофессиональная компетенция, направленная «на решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности» имеет существенные отличия в рамках одной УГНП.

На наш взгляд, необходимо тщательно изучить каждый индикатор и, исходя из требования, что индикаторы должны быть легко проверяемы, разработать единый их набор для всей укрупненной группы направлений подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты».

На следующем этапе анализа проведено сопоставление базовых дисциплин по направлениям подготовки данной УГНП. Результаты анализа представлены в таблице 3.

Из таблицы 3 видно, что в примерных основных образовательных программах полностью совпадает ряд дисциплин: «Философия», «Иностранный язык», «История», «Основы государственной культурной политики», «Культурология», «Физическая культура и спорт», «Безопасность жизнедеятельности». В четырех из пяти ПООП предлагаются дисциплины: «Экономика культуры», «Русский язык и культура речи», «Психология и педагогика», «Информационные технологии». Также в 2–3 ПООП встречаются совпадения дисциплин и их вариантов: «Правоведение»

(«Основы права в сфере культуры», «Правовые основы сферы культуры»), «Социология» («Прикладная социология»), «Литература» («Русская литература», «Отечественная литература», «Зарубежная литература», «История литературы»), «Профессиональная этика» («Профессиональная этика в сфере культуры»).

Стоит отметить, что, хотя в ФГОС ВО 3++ выделена компетенция, направленная на формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в ПООП по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» дисциплина «Русский язык и культура речи» отсутствует. А вот дисциплина «Профессиональная этика» предусмотрена лишь в двух ПООП, хотя во всех анализируемых ФГОС ВО 3++ выделена общепрофессиональная компетенция, направленная на формирование способности соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Следовательно, встает вопрос: а как планируется в этих направлениях подготовки осваивать универсальные и общепрофессиональные компетенции, в содержание которых заложено формирование знаний русского языка и культуры речи, основ профессиональной этики? Решение данной проблемы видится в необходимости введения в учебные планы этих направлений подготовки вариативных дисциплин по русскому языку, культуре речи и профессиональной этике.

Таблица 3

Базовые дисциплины, полностью и частично совпадающие в примерных основных образовательных программах укрупненной группы направлений подготовки 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты»

Дисциплины	Направления подготовки				
	51.03.02 «Народная художественная культура»	51.03.03 «Социально-культурная деятельность»	51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»
Философия	+	+	+	+	+
Иностранный язык	+	+	+	+	+

Окончание таблицы 3

Дисциплины	Направления подготовки				
	51.03.02 «Народная художественная культура»	51.03.03 «Социально- культурная деятельность»	51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»	51.03.06 «Библио- техни- информа- ционная деятельность»
История	+	+	+	+	+
Основы государственной культурной политики	+	+	+	+	+
Культурология	+	+	+	+	+
Экономика культуры	+		Экономика	+	+
Русский язык и культура речи	+		+	+	+
Психология и педагогика / Педагогика и психология	+	Психология, Педагогика	+	+	+
Физическая культура и спорт / Физическая культура	+	+	+	+	+
Безопасность жизнедеятельности	+	+	+	+	+
Информационные технологии	+		+	+	+
Правоведение	Основы права в сфере культуры		+	Основы права в сфере культуры	Правовые основы сферы культуры
Социология	Прикладная социология	+			+
Литература	+	Отечественная литература Зарубежная литература		История литературы	Русская литература Зарубежная литература
Профессиональная этика	+				Профессиональная этика в сфере культуры

Подводя итог, отметим, что сейчас перед образовательными организациями стоит большая задача – создать востребованные, конкурентоспособные основные образовательные программы, которые бы позволили приостановить отток выпускников школ в вузы других регионов. Кроме того, данные программы должны отвечать требованиям рынка труда и непосредственно учреждениям культуры конкретного региона [5; 6]. В этой связи нам видится целесообразным разделение блока учебного плана на определенные модули [2]. Прежде всего модуль, являющийся «ядром» профессии, затем модуль, включающий предметы, которые дополняют освоение «ядерных» дисциплин. Особое внимание необходимо уделить практико-ориентированным дисциплинам, что является актуальным в рамках современной парадигмы образования. Выпускник-бакалавр становится «универсальным солдатом» для учреждения культуры, готовым к определённым видам профессиональной деятельности. В этой связи особо отметим блок дисциплин (модуль), направленный на конкретный, востребованный профиль подготовки бакалавров, разработанный образовательной организацией на основе требований рынка труда и развития профессии в целом. И, конечно, не следует забывать о модуле факультативных дисциплин, обеспечивающих углубленное изучение различных аспектов профессиональной деятельности, носящих прикладной характер, отражающих региональный аспект или конкретизацию трудовой функции в соответствии с профессиональным стандартом.

Необходимо отметить, что из образовательного стандарта бакалавров по рассматриваемой укрупненной группе исключен такой тип деятельности, как научно-исследовательская, несмотря

на то, что она включена в основные направления работы учреждений культуры, для которых осуществляется подготовка кадров по укрупненной группе направлений подготовки «Культуроведение и социокультурные проекты», а в стандартах утверждены компетенции, направленные на формирование научно-исследовательской деятельности. По нашему мнению, нужно ввести в основные образовательные программы дисциплины, включающие освоение данного вида деятельности как одного из приоритетных для данной группы направлений уровня бакалавриата, что позволит заложить основу для научно-исследовательской деятельности при подготовке магистров.

В этой связи необходимо по-новому взглянуть на отбор и содержание дисциплин для вновь создаваемых основных профессиональных программ, опираясь на базовые принципы, содержащиеся в нормативно-правовой документации, ориентируясь на запросы работодателей, развитие профессии в целом, а также науки, в рамках которой происходит обучение (музеологии, библиотековедения, народной художественной культуры и т. д.).

С учетом расширения самостоятельности вузов при создании основных профессиональных образовательных программ это дает возможность сделать ОПОП более востребованной. Будущее российских учреждений культуры зависит от решения задачи обеспечения отрасли культуры квалифицированными кадрами, при этом необходимо привести в соответствие систему подготовки бакалавров всех профилей с учетом потребностей рынка, в том числе и конкретных регионов, а также развития и модернизации высшего образования в России.

Литература

1. Информационное письмо Минобрнауки РФ «О доработке проектов ФГОС и разработке ПООП» № 05-735 от 23.03.2017 [Электронный ресурс]. – URL: http://fgosvo.ru/files/files/Letter_23032017_bak.pdf (дата обращения: 18.03.2019).
2. Караваева Е. В. Рекомендуемый алгоритм проектирования программ высшего образования // Высшее образование в России. – 2014. – № 8–9. – С. 5–16.
3. Пилко И. С., Тараненко Л. Г., Ли М. Г., Абалакова О. В. Библиотечно-информационное образование: новые концепции и технологии развития: моногр. / под науч. ред. И. С. Пилко. – М.: Литера, 2014. – 304 с.
4. Реестр примерных основных образовательных программ высшего образования [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ. – URL: <http://пооп.рф/projects> (дата обращения: 05.03.2019).
5. Родионова Д. Д., Мастеница Е. Н., Мишакова О. Э., Степанова Е. Ю., Сизова И. А. Проектирование примерной образовательной программы по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного

- наследия»: условия, принципы, опыт // Вестн. Томск. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 32. – С. 155–166. DOI: 10.17223/22220836/32/16.
6. Родионова Д. Д., Мастеница Е. Н. Проблема проектирования содержания программы профессиональной подготовки специалистов-музеологов в магистратуре: опыт, условия, принципы // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2018. – № 43. – С. 241–249.
 7. Родионова Д. Д. Подходы к проектированию индикаторов достижения компетенций при разработке основной образовательной программы по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» // Теория, история и практика образования в сфере культуры: мат-лы XVIII Международ. науч.-метод. конф. / Алт. гос. ин-т культуры. – Барнаул: Алт. гос. ин-т культуры, 2018. – С. 128–133.
 8. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура» и уровню высшего образования бакалавриат [Электронный ресурс]: утв. приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178. – URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510302_V_3_12012018.pdf (дата обращения: 03.03.2019).
 9. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и уровню высшего образования бакалавриат [Электронный ресурс]: утвержден приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178. – URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510303_V_3_12012018.pdf (дата обращения: 03.03.2019).
 10. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» [Электронный ресурс]: утвержден приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178. – URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510304_V_3_12012018.pdf (дата обращения: 03.03.2019).
 11. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс]: утвержден приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178. – URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510305_V_3_12012018.pdf (дата обращения: 03.03.2019).
 12. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» [Электронный ресурс]: утвержден приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178. – URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510306_V_3_12012018.pdf (дата обращения: 03.03.2019).

References

1. *Informatsionnoe pis'mo Minobrnauki RF "O dorabotke proektov FGOS i razrabotke POOP" № 05-735 ot 23.03.2017 [Information Letter of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation "On the revision of GEF projects and the development of POOP" No. 05-735 of 03.03.2017].* (In Russ.). Available at: http://fgosvo.ru/files/files/Letter_23032017_bak.pdf (accessed 18.03.2019).
2. Karavaeva E.V. Rekomenduemyy algoritm proektirovaniya programm vysshego obrazovaniya [Recommended algorithm for designing higher education programs]. *Vyssee obrazovanie v Rossii [Higher education in Russia]*, 2014, no. 8-9, pp. 5-16. (In Russ.).
3. Pilko I.S., Taranenko L.G., Li M.G., Abalakova O.V. *Bibliotечно-informatsionnoe obrazovanie: novye kontseptsii i tekhnologii razvitiya: monografiya [Library and information education: new concepts and technologies of development]*. Sci. Ed. I. S. Pilko. Moscow, Litera Publ., 2014. 304 p. (In Russ.).
4. *Reestr primernykh osnovnykh obrazovatel'nykh programm vysshego obrazovaniya. Ministerstvo kul'tury RF [Register of sample basic educational programs of higher education. Ministry of Culture of the Russian Federation]* (In Russ.). Available at: <http://poop.rf/projects> (accessed 05.03.2019).
5. Rodionova D.D., Mastenitsa E.N., Mishakova O.E., Stepanova E.Y., Sizova I.A. Proektirovanie primernoy obrazovatel'noy programmy po napravleniyu «Muzeologiya i okhrana ob'ektov kul'turnogo i prirodnogo naslediya»: usloviya, printsipy, opyt [Designing an exemplary educational program in the direction of "Museology and the Protection of Objects of Cultural and Natural Heritage": conditions, principles, experience]. *Vestn. Tom. gos. un-ta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie [Tomsk Bulletin. State University. Cultural Studies and Art History]*, 2018, no. 32, pp. 155-166. DOI: 10.17223/22220836/32/16.
6. Rodionova D.D., Mastenitsa E.N. Problema proektirovaniya soderzhaniya programmy professional'noy podgotovki spetsialistov-muzeologov v magistrature: opyt, usloviya, printsipy [The problem of designing the content of the program of professional training of specialists in museology for magistracy: experience, conditions, principles]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts]*, 2018, no. 43, pp. 241-249. (In Russ.).

7. Rodionova D.D. Podkhody k proektirovaniyu indikatorov dostizheniya kompetentsiy pri razrabotke osnovnoy obrazovatel'noy programmy po napravleniyu podgotovki «Muzeologiya i okhrana ob"ektov kul'turnogo i prirodnogo naslediya» [Approaches to designing indicators to achieve competencies in the development of the main educational program in the direction of the preparation “Museology and protection of cultural and natural heritage sites”]. *Teoriya, istoriya i praktika obrazovaniya v sfere kul'tury: materialy XVIII mezhdunarodnoy nauchno-metodicheskoy konferentsii [Theory, history and practice of education in the field of culture: materials of the XVIII International Scientific and Methodological Conference]*. Barnaul, Altai State Institute of Culture Publ., 2018, pp. 128-133. (In Russ.).
8. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart po napravleniyu podgotovki (spetsial'nosti) 51.03.02 «Narodnaya khudozhestvennaya kul'tura» i urovnyu vysshego obrazovaniya bakalavriat: utverzhden prikazom Minobrnauki Rossii ot 06.12.2017 № 1178 [Federal state educational standard in the direction of training (specialty) 51.03.02 “Folk art culture” and the level of higher education bachelor degree: approved by the order of the Ministry of education of Russia from 06.12.2017 № 1178]*. (In Russ.). Available at: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510302_B_3_12012018.pdf (accessed 03.03.2019).
9. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart po napravleniyu podgotovki (spetsial'nosti) 51.03.03 «Sotsial'no-kul'turnaya deyatel'nost'» i urovnyu vysshego obrazovaniya bakalavriat: utverzhden prikazom Minobrnauki Rossii ot 06.12.2017 № 1178 [Federal state educational standard in the direction of training (specialty) 51.03.03 “Social and cultural activities” and the level of higher education bachelor: approved by the order of the Ministry of education of Russia from 06.12.2017 № 1178]*. (In Russ.). Available at: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510303_B_3_12012018.pdf (accessed 03.03.2019).
10. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart po napravleniyu podgotovki (spetsial'nosti) 51.03.04 «Muzeologiya i okhrana ob"ektov kul'turnogo i prirodnogo naslediya»: utverzhden prikazom Minobrnauki Rossii ot 06.12.2017 № 1178 [Federal state educational standard in the direction of preparation (specialty) 51.03.04 “Museology and protection of objects of cultural and natural heritage”: approved by the order of the Ministry of education of Russia from 06.12.2017 № 1178]*. (In Russ.). Available at: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510304_B_3_12012018.pdf (accessed 03.03.2019).
11. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart po napravleniyu podgotovki (spetsial'nosti) 51.03.05 “Rezhissura teatralizovannykh predstavleniy i prazdnikov”: utverzhden prikazom Minobrnauki Rossii ot 06.12.2017 № 1178 [Federal state educational standard in the direction of training (specialty) 51.03.05 “Directing theatrical performances and holidays”: approved by the order of the Ministry of education of Russia from 06.12.2017 № 1178]*. (In Russ.). Available at: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510305_B_3_12012018.pdf (accessed 03.03.2019).
12. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart po napravleniyu podgotovki (spetsial'nosti) 51.03.06 «Bibliotechno-informatsionnaya deyatel'nost'»: utverzhden prikazom Minobrnauki Rossii ot 06.12.2017 № 1178 [Federal state educational standard in the direction of training (specialty) 51.03.06 “Library and information activities”: approved by the order of the Ministry of education of Russia from 06.12.2017 № 1178]*. (In Russ.). Available at: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510306_B_3_12012018.pdf (accessed 03.03.2019).

УДК 377.12

ТРАНСФОРМАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ» В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Кушов Александр Михайлович, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: Kushev81@mail.ru

Баталова Светлана Геннадьевна, преподаватель кафедры классической и современной хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: Kushev81@mail.ru

Дуэтный танец формировался начиная от эпохи двух Людовиков – XIII и XIV – до середины 60-х годов прошлого столетия. Рассматривать способы и методы обучения студентов