

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIIHQ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 5.015	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2019 Issue: 01 Volume: 69

Published: 09.01.2019 <http://T-Science.org>

QR – Issue



QR – Article



Usmon Uralovich Kobilov
Samarkand State University
Samarkand, Uzbekistan

Usmonkobilov69@gmail.com

ART INTERPRETATION OF THE PROBLEM OF THE PROPHECY IN THE UZBEK LITERATURE

Abstract: In given article the problem of nubuvvat (prophecies), in fiction, through a prism of a role of education of nubuvvat in the Uzbek classical literature which is a vital topic of the world literature is considered. As it is known, nubuvvat and tasavvuf are considered as two basic sources of the literature of the East, in particular, the Uzbek classical literature. In the Uzbek literary criticism influence of tasavvuf on the classical literature is extensively investigated, however art interpretation of a problem nubuvvat in the Uzbek literature is considered priority though article has new scientific value in that plan that, in it the given problem for the first time analyzed from the literary-critical point of view.

Key words: the Uzbek classical literature, a literary heritage, tradition and innovation, eternal themes, universal culture, nubuvvat, «a beam of nubuvvat», prophetology, sacred books, the prophet, the envoy, art interpretation, an image, a symbolical sign, the comparative analysis, lyric genres, «kisasul-anbiyo», education of nubuvvat, images of prophets, a nationality and universalism.

Language: Russian

Citation: Kobilov, U. U. (2019). Art interpretation of the problem of the prophecy in the Uzbek literature. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 01 (69), 41-48.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-01-69-9> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.01.69.9>

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОРОЧЕСТВА В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: В данной статье рассмотрена проблема нубувват (пророчества), в художественной литературе, через призму роли просвещения нубуввата в узбекской классической литературе, являющейся актуальной темой мировой литературы. Как известно, нубувват и тасаввуф считаются двумя основными источниками литературы Востока, в частности, узбекской классической литературы. В узбекском литературоведении обширно исследовано влияние тасаввуфа на классическую литературу, однако художественная интерпретация проблемы нубувват в узбекской литературе считается приоритетной, хотя статья имеет новое научное значение в том плане что, в ней данная проблема впервые анализируется с литературно-критической точки зрения.

Ключевые слова: Узбекская классическая литература, литературное наследие, традиция и новаторство, вечные темы, общечеловеческая культура, нубувват, «луч нубуввата», профетология, священные книги, пророк, посланник, художественная интерпретация, образ, символический знак, сопоставительный анализ, лирические жанры, «кисасул-анбиё», просвещение нубуввата, образы пророков, национальность и обще человечность.

Introduction

Узбекская классическая литература имеет богатое духовное наследие, отвечающее всем требованиям литературно-эстетических взглядов всех времен. Особенно необходимо подчеркнуть его две особо специфические свойства, которые выделяют узбекскую классическую литературу в мировых художественных мышлениях.

Представители узбекской литературы всегда акцентировали внимание на интерпретацию вечной тематики, и в своих творческих примерах старались избирать объектом изображения особенности общечеловеческие проблемы. В результате чего в узбекской классической литературе появились творческие произведения, считающиеся ценными для всех народностей и

Impact Factor:

ISRA (India)	= 3.117	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.156	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 5.015	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

времен. Одной из таких вечных тем, имеющих общечеловеческую ценность в узбекской классической литературе, считается проблема нубувват. Даже если нубувват изображено одним словом, в нём нашли отражение духовно-просветительские взгляды всего человечества. Это слово имеет много смыслов и значений. Нубувват в «Словаре произведений Навои» с арабского языка означает «пророчество», «посланник»[7.471]. В других, а именно, в литературоведческих словарях это понятие почти не растолковано. В мировой литературе понятие нубувват уподобляется термину профетология в качестве синонима. Почти не встречается в словарях термин профетология происходящий от слов «пророк» и «логос». В том числе, в двухтомном «Толковом словаре узбекского языка», четырёхтомном «Словаре русского языка», «Мифологическом словаре» и других словарях толкование этих понятий остались внеполе зрения. В целом, в узбекской классической литературе понятие “нубувват макоми” занимает важное место, однако отсутствует всестороннее отражение в научно-литературоведческих исследованиях. Актуальность проблемы в том, что культура нубувват не только принадлежит одной нации и народу, но и относится ко всему человечеству.

Materials and Methods

Нельзя представить мировую литературу, так и историю узбекской литературы без изображения просвещения нубувват. В узбекской литературе проблема нубувват требует разнообразного толкования этих понятий. **Во-первых**, корень слова нубувват «набий», окончания « - ат», « - ят» обозначают множественное число. С этого происходит значение «набий» (пророки). Это слово обозначает 124. 000 пророков упомянутых в восточных источниках [8.42]. Эта информация в древнейших источниках встречается только в качестве цифр. В священных источниках, в том числе, в Коране упомянуто 25 пророков как цепь нубуввата, а именно, в узбекской классической литературе многократно изображены в качестве художественного образа. **Во-вторых**, нубувват как синоним понятия профетология обозначает «учение пророчества». Во всех мировых религиях существует философия нубувват. Поэтому эти религии иногда называются «профетологическими». В том числе, в зороастризме – Заратустра (Зардушт), буддизме – Будда, монизме – Мони (Моний), иудаизме – Моисей (Мусо), христианстве – Иисус (Исо), исламе – Мухаммед (Мухаммад) считаются пророками и основателями этих религий. Они изображаются в узбекской классической литературе в качестве поэтического образа.

Вместе с тем, необходимо отметить, что между профетологией и нубувватом существуют своеобразные различия. Например, по исламским традициям, не входит в цепь нубуввата Заратустра, Будда, Мони, своеобразно изображенные в художественной литературе. В этом случае требуется особое искусство для того чтобы анализировать эти поэтические образы в интерпретации узбекской классической литературы, иначе может неправильно трактоваться анализ художественного текста. Востоковед В. С. Соловьев в своей научной работе в этом смысле сравнивает иудаизм с мёдом, христианство - с вином, а ислам - со здоровым и трезвым молоком[14.39]. Такие символические изображения часто встречаются в восточной классической и суфийской литературе. Стоит только вспомнить рассказ о «Слоне и слепых» в дастане «Язык птицы» (Лисонут-тайр) Алишера Навои[1.9.51]. Краткая фабула, которой состоит в следующем: Слепые в Индии встречаются со слоном. Потрогав все части тела слона, его по-разному толкуют. Некоторые подражают, что его хвост как змея, ноги как столб, хобот как дракон и т.д. Никто конкретно не может изображать его как слона. Если собрать те качества сказанные слепыми, то получится образ слона. Если в этом смысле слон символизирует образ Творца, то слепые символы осознания различных взглядов. Нубувват толкуется в этих трех религия по-разному, но отмечается как один цепь пророков. Это говорит о том, что древняя культура, литература, искусство мировых народов имеют общие черты мышления. Понятие нубувват и профетология как история и учение пророчества одновременно имеет одинаковый и разнообразный смысл. Особенность состоит в том, что с одной стороны в художественной литературе изображаются поэтические образы пророков, то с другой стороны, следующий и особенно в исламской культуре нубувват сформировался как один из уровней (маком) и отражен во всех сторонах художественно-эстетического мышления. Его художественные интерпретации в узбекской классической литературе имеют свой особенный поэтический мир. Нубувват по своей сущности считается общечеловеческой ценностью и вечным духовным наследием. **В-третьих**, нубувват в смысле «вестники», «сборник вестников» подразумевает священные книги. В этом тоже есть разные и совместные стороны понятия нубувват и профетология. Например, не входят в состав «сборник вестникам» нубувват такие книги, как «Авеста», «Триптика», «Веды». Священными книгами нубуввата считается «Тора» (Гаврот), «Псалма» (Забур), «Евангелие» (Инжил), «Коран» (Курьони Карим). Алишер Навоий считал эти книги «Кутуби осмоний», т. е.

Impact Factor:

ISRA (India)	= 3.117	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.156	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 5.015	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

небесными книгами. Поэт в своем лирическом диване «Гароиб-ус-сигар» («Чудеса детства») эти священные книги называет «Осмони турт дафтар» («Четыре небесные книги»).

Тўрт унсур кайдидан то чикмагайсен, нафъ эмас,

Осмоний тўрт дафтарни тутайким ёд бил[1.1.385].

(Содержание: Если не выходишь из четырех вещей (вода, земля, воздух, огонь), бесполезно даже если выучишь «четыре небесные книги»)

В некоторых источниках встречаются сведения о четырехсот священных книгах. Согласно этому посланы десять страниц Адаму (Одам), пятьдесят страниц Сифу (Шис), тридцать страниц Еноху (Идрис), десять страниц Аврааму (Иброхим). Всего сто страниц равны сто книгам. Далее посланы Тора (Таврот) – Моисею, Псалма (Забур) – Давиду, Евангелие (Инжил) – Иисусу, Коран (Куръони карим) – Мухаммеду. Это всё составляет 104 священных книг. Эти книги подразумевают понятие нубувват как вестник. Но в узбекской классической литературе имеется только художественная интерпретация четырёх небесных книг. **В-четвертых**, нубувват в смысле «нубу», т. е. «подниматься», «возвышаться» означает небесную степень пророков. В этом традиционный смысл изображения о семислойном небе и земле, что составляет. Например, первый образец прозы тюркско-узбекской литературы впервые полностью изображен в произведении Бурхануддина Рабгузи «Кисас ар-Рабгузи»[8.12]. В нем даны интерпретации о слоях неба и земли. Обычно, в таких изображениях небо является символом чистоты и им управляют ангелы доброты. В слоях земли преобладает подлость и им, управляют злые духи. Человек составляет центр этих двух полюсов. В нем изображается дух человека символизирующего небесную чистоту, а страсть к прозорливости означает земную подлость. Пророки с двух сторон считаются в узбекской классической литературе в качестве божественных и небесных символов чистоты. В художественных замыслах «Меражнаме» изображаются встречи и диалоги пророка Мухаммеда в первом слое неба – Адамом (Одам), во втором – Иисусом (Исо) и Иоанном (Яхъё), в третьем – Иосифом (Юсуф), - в четвертом Енохом (Идрис), в пятом – Аароном (Харун), в шестом – Моисеем (Мусо), в седьмом – Авраамом (Иброхим)[9.146]. Кроме пророков в литературе Востока не толкуется ни одно лицо или человек, добравшийся до семи слоев неба. Поэтому нубувват означает смысл возвышения и в узбекской литературе служит для разнообразных символических изображений. **В-пятых**, нубувват освещается в качестве отдельного исторического события. Следующий

уровень называется валоят (святость). В этом нубувват подразумевается как отдельная культура. Другие лица, прихожане, природные существа, изображения места и местности и другие, вместе употребляемые с пророками составляют эту общую культуру. В узбекской классической литературе, вместе изображаемые образы и знаки с кругом нубуввата разнообразны. В истории нубуввата есть такие люди, которые не считаются пророками, но входят в круг нубуввата. Например, ал-Хизр согласно источникам не считается пророком, но входит в круг пророков. Он в узбекской классической поэзии изображается очень продуктивным. Вместе с тем, в узбекской классической литературе употребляется с нубувват такие художественные образы, которые можно отдельно классифицировать. Из них такие образы как Харут и Марут, Нимрод (Намруд), Фараон (Фиръавн), Корей (Қорун), Голиаф (Жолут), Абужахл (враг Мухаммеда) означают в классической литературе символические знаки прозорливости. Такие образы как Хизр, Искандер без которых узбекскую литературу нельзя представить, применяются широко. Вместе с тем, в связи с нубувватом различные образы прихожан, существ живущих в воде и суше, ангелы, музы и другие предметы выполняют функции символично-аллегорических примеров в узбекской литературе. Кроме этого, некоторые образы женщин также употребляются вместе с кругом нубувват. В истории пророчества ни одна женщина не включается в состав нубуввата. Но, нельзя представить художественный образ пророков без женщин. Если некоторые из них упомянуты в священных книгах, то другие только намечены. Эти намёки для художественной литературы служат изобретению образов очаровательных образов женщин. Можно называть, к примеру, образы Ева (Хавво), Саре (Сора), Биби Марьям, Зулейха (Зулайхо) и других. Вместе с тем, изображение мест и времени, предметов и вещей выполняют функции разных символов-знаков. Без таких изображений проблемы нубувват со всеми свойствами не будет явным. Если с одной стороны в классической литературе стоит проблема интерпретации образов пророков, то с другой принимают участие различные поэтические детали и образы, отражающие художественность этих образов. Необходимо уделять особое внимание этим изображениям при изучении и исследовании проблем освещения нубувват в узбекской классической литературе.

На самом деле, проблема интерпретации нубувват имеет глубокий смысл в узбекской классической литературе. С самого начала нашего века востоковед Е. Э. Бертельс подчеркнул, что нельзя понять классическую

Impact Factor:

ISRA (India)	= 3.117	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.156	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 5.015	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

литературу востока без учения суфизма[3.46]. Продолжая эту мысль, необходимо подчеркнуть, что суфийскую и классическую литературу невозможно представить без просвещения нубуввата. Нубувват считается основой (маком) стоящей до валоят (суфизм) и после тавхид (единение). Нубувват и валоят считаются как два основных поэтических источников Востока, а именно, узбекской классической поэзии. Великий поэт, Алишер Навои употребил более пятидесяти понятий, которые в художественной литературе помогают раскрытию проблемы поэтической интерпретации нубувват. В том числе, «нури нубувват» (луч нубуввата), «дойират ан-нубувват» (круг нубуввата), «нубувват хайли» (группа нубуввата), «нубувват гулшани» (цветник нубуввата), «нубувват бахри» (море нубуввата), «нубувват тожи» (корона нубуввата), «ботин аль-нубувват» (внутренний мир нубуввата), «сурат аль-нубувват» (внешний мир нубуввата), «хотам ан-нубувват» (печать нубуввата), «меърож ан-нубувват» (мераж нубуввата), «нубувват куёши» (солнце нубуввата), «нубувват сипехри» (свод нубуввата), «шавохид ун-нубувват» (подтверждение нубуввата), «мадориж ан-нубувват» (уровень нубуввата), «нубувват осмони» (небо нубуввата), «нубувват аль-тариф» (комментарии нубуввата), «нубувват аль-ташриф» (приход нубуввата), «рисолат гумбази» (купола рисолат), «рисолат хутбаси» (хутба рисолат), «хайли русул» (группа русул), «шохи рисолат» (король рисолат), «султони нубувват» (султан нубувват) и другие выясняют проблемы сущности интерпретации нубувват. Например, «дойират ан-нубувват» – обозначая смысл «цепь пророков», означает традиционную цифру пророческих рядов. «Нубувват хайли» – отражая смысл группу пророков, в основном используется в лирических изображениях. «Нубувват гулшани» – считается художественным выражением пророчества. В этом каждый пророк сравнивается с цветком, их приход с одной группой уподобляется венку. «Нубувват бахри» – пророчество сравниваются с морем. В этом каждый пророк уподобляется одной речке. Эти речки объединившись станут целым морем, т. е. море нубувват. «Нубувват тожи» – в этом нужно отличить две проблемы. Первая, если обозначает даренные каждому пророку слава, то вторая высшую степень пророчества. Особенно отмечают внутренние и внешние миры основы нубувват. Это чаще всего встречается в суфийской литературе. С этой точки зрения внутренний-эзотерический мир нубуввата называется “ботин ал-нубувват”, а внешний – экзотерический “сурат ал-нубувват”. Фраза “хотам ан-нубувват” – применяется в двух смыслах. Во-первых, означает остановку срока прихода откровения пророкам. В источниках

подчеркивается, что каждому пророку в определенном времени и возрасте приходит откровение, и этот процесс в своем времени останавливается. Некоторые из них считаются врожденными пророками. Например, Алишер Навои называл Иисуса врожденным («модарзот») пророком. Даже в некоторых источниках говорится о приходах ангела Джебраила (Гавриил) каждому пророку. Например, говорится о приходах Джебраила «к Адаму 12, к Еноху 4, Аврааму 42, Моисею 400, Иисусу 10, Мухаммеду 24000 раза»[10.80]. Во-вторых, понятие «хотам ан-нубувват» означает прямое закрытие дверей пророчества и проставление печатей стоянке нубуввата. Известно, что символом «мухри нубувват» (печать нубуввата) считается пророк Мухаммед. Это означает двух существ пророка Мухаммеда, т. е. «хакикати мухаммадия» (истинна Мухаммеда) и «сурати мухаммадия». В этом же плане «хакикати мухаммадия» означает «нури нубуввата», а «сурати мухаммадия» – «хатм ан-нубувват». По нашему мнению, существовавшая «хакикат и мажоз» (истинность и метафорачесть) в мировой и восточной литературе именно опирается на эти философские взгляды. В истории философского мышления кроме личности Мухаммеда ни одна личность не упоминается в феномене «хакикат и мажоз». В восточной литературе, бранный мир сравнивается аллегориям (мажоз) вечному миру, а человек и его дух мажозу Абсолютному духу. В источниках, говорится о полете пророков наверх, т. е. о событиях мираж. В этом, как говорилось выше, пророк Мухаммед поднимается на семь небес и встречается с прошедшими пророками. В художественных интерпретациях это событие называется основой «мерож ан-нубувват». Но, не написаны произведения о миражах всех остальных пророков, кроме Мухаммеда. Поэтому, в художественной литературе Востока как самое яркое выражение миража нубувват и самая высшая степень стоянки пророчества называется миражом Мухаммеда. «Нубувват куёши» - это связано со сравнением пророков с планетами. В восточной литературе каждый пророк уподоблен одной планете. Например, Юпитер (Муштарий) – Моисею, Марс (Миррих) – Аарону, Венер (Зухро) – Иосифу, Меркурий (Уторуд) – Иисусу, Солнце (Шамс) – Еноху, Луна (Камар) – Адаму, а Сатурн (Зухал) сравнивается Аврааму. Вращения всех планет вокруг Солнца, уподобляются пророкам вокруг «нури нубувват». Поэтому понятия «нубувват куёши», «хуршиду нубувват», «шамсул-нубувват» используются в художественной литературе. Эту картину Алишер Навои изображает символическим образом:

Уруж окшоми тегрангда ою кавкаблар,

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHC (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 5.015	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

Масих гирдида анокки бир неча хуффош[17.228].

(Содержание: Вечера мираже вокруг тебя луна и звёзды, а вокруг Иисуса несколько летучих мышей)

В этом стихотворении планеты сравниваются с пророками. Как говорится в источниках летучая мышь (хуффош), создана Иисусом. Об этом также сказано в аятах Корана, поэтому в стихотворении олицетворяется, что подобно тому, как птицы вращаются вокруг Иисуса, так и планеты (пророки) вокруг Солнца (нури нубувват).

«Нубувват сипехри» - в этом подразумевается сопоставление пророков с небесными куполами. На самой вершине символизируется место пророка Мухаммеда. «Нубувват осмони» - в этом также подразумеваются такие же взгляды, но это словосочетание считается высшим рангом пророчества. «Нубувват ал-тариф» - подразумевает этику, поведение, свойства пророчества, то «нубувват ал-ташриф» - откровение пророчества. Такие комментарии используются как на нубувват, так и на рисолат. Как известно, что эти два понятия в значении посланника означают один смысл. Но, есть некоторые различия. Об этом остановимся позже. Действительно, понятия «рисолат гумбаз», «рисолат хутбаси», «шохи рисолат», «султони нубувват» и их смысл имеют глубокое значение в литературе. В этом только подразумеваются посланники, т. е. рисолат. В основном, принимается во внимание пророк Мухаммед. Если с одной стороны интерпретация таких многозначных понятий означает содержания просвещение нубуввата, то с другой стороны служат для выяснения поэтики классической литературы. По нашему мнению, в определенном смысле просвещение нубуввата можно сопоставить аллегорическим образом лаборатории художественного творчества. Так священные книги – это продукты творчества, пророки – создатели произведений, откровение – это воодушевление. Эти процессы символически изображены в классической поэзии в образах кравчий (Сокий), вино (Май), чаша (Жом). В этом они являются метафорическими образами Творец (кравчий), божественные слова (вино), пророк (чаша). Как известно, нубувват в источниках мусульманского востока сформировался как единая цепь. В некоторых исследованиях история пророчества называется историей человечества. В литературоведении последнего времени слово профетология употребляется в качестве синонима нубувват. Например, литературовед А. Р. Гимаева в своем научном исследовании «Профетология Корана: истории пророков как элемент построения

коранического текста» анализировала проблему с этой точки зрения[4]. Обычно «хайли нубувват» начинаясь с Адамом, заканчивается Мухаммедом. По толкованию Алишера Навои, Мухаммед является завершением пророчества:

Эй, нубувват хайлига хотам баний Одам аро,
Гар алар хотам, сен ул отким, эрур хотам аро[17.33].

(Содержание: Ты, печать «хайли нубуввата», начинающегося с Адама, Если он хотам, ты ему хатм (завершение)

По толкованиям, цепь нубуввата начиная с «истинности мухаммадия» заканчивается как совершенное учение с «мажози нубувватом». По комментариям Алишера Навои «древний луч того святого человека (пророка Мухаммеда) с самого начала волны море Зата, свет бесценной жемчужины оторвало скрытые нити и это несравненный свет гремела как жемчужина и переходив с души на душу с Адама дошла до Абдуллаха»[1.6.26]. По канонам восточной традиции, не упоминается ни одно существо проявившим с самого начала «истинность» после этого «форма». Только стоянка нубувват имеет такую историю и комментарии. Другие существа появляются сначала в качестве «формы» затем «истинности». Поэтому это стоянка называется «Макоми махдум» (похваленными макомами). Он является таким существом, которое создано до создания вселенной. Другие существа после него созданы по порядку.

Нури мавжуд офаринишдин бурун,
Ким эди халкига муддат олти кун[1.9.13].
(Содержание: Это луч был создан до вселенной, а остальные созданы в течение шести дней)

То есть, срок создания составляет шесть дней. В воскресенье создано – небо, в понедельник – луна, солнце и звёзды, вторник – птицы, насекомые и ангелы, в среду – вода, ветер, облако, дерево и растения, в четверг – рай, ад, ангелы доброты и злости, девы, в пятницу – человек[9.12]. По толкованиям восточной литературы, главная цель Творца - создавая существа по этому порядку, сделать человека совершенным. Нубувват как качества символы небесной чистоты и духовной красоты появилось в форме совершенного и светлого человека. Этот человек называется Адамом и ему принадлежит “нури нубувват”. По мнению Навои, “нури мухаммадия” существовало до Адама. Не только существовало, но и также являлся пророком и владельцем скрытых тайн.

Улки Одамдин бурун ул бор эди,
Ҳам наби, ҳам соҳиби асрор эди[1.9.13].
(Содержание: Этот луч существовал до Адама и являлся владельцем скрытых тайн)

В стихотворении намекает в первом слове “Улки” (Он) – метафорической форме пророка

Impact Factor:

ISRA (India)	= 3.117	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.156	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 5.015	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

Мухаммеда, а во втором слове “Ул” (Он) – его истинность. Значит, если “сурати мухаммадия” считается цифрой пророчества, а “хакикати мухаммадия” тайной Творца. Вся вселенная – истинность этой скрытой тайны. “Лав лока ламо халақтул – афлок” (Я бы не создал вселенную если тебя не было) [9.9]. Настоящий священный хадис - выражение этих взглядов.

Профетология или нубувват означают просвещение, отправленное от Всевышнего к народу. По восточным интерпретациям, нубувват рассматривается как одна из эпох истории человечества. Первый уровень считается тавхидом. Он считается макомом единства. В этом его польза для человечества т.е. осознавать истинность Всевышнего. «Всевышний приказал так: Я был скрытым сокровищем. Не было никого знающего меня как Тенгри. Я создал вселенную (народ), чтобы пользовались от меня. Я не создал это для своей пользы»[9.11]. Это священный хадис означает уровень тавхид. По мнению литературоведа Ибрахима Хаққулова, “небесные книги также посвящены символическим значением осознанию идеи тавхида. В этом Евангелие символизирует – тавхид божественным именам, Псалма – тавхид глаголов, Коран – тавхид Зату”[16.131]. Нубувват считается высшим уровнем после тавхида, у которого есть положение осознавать. Просвещение небесных книг также из-за этого уровня. В источниках, нубувват с точки зрения времени, воплощает в себе далекие эпохи. Говоря о понятии “нубуввати бақо” (вечность пророчества), подразумевается постоянно продолжающееся духовное просвещение “рух-нур” (душа и луч). В восточных взглядах окончание нубувват означает начало валоята. В некоторых интерпретациях также употребляются пророчества - “сурат ан-нубувват”, а валоят - “ботин ан-нубувват”. В валоят есть осознание для человека. Если тавхид сформировал просвещение нубуввата, то нубувват считается основным источником валоята. Основные проблемы валоята сформировались на основе учения пророчества. В основе нубуввата и валоята лежит проблема просвещения человека. Главная цель нубуввата и валоята это человеческая духовность. Поэтому, в художественных литературах интерпретирован с высоким пафосом просвещения тавхид, нубувват и валоят, являющееся философией человечества. Об этом Алишер Навои говорит:

Офаринишдин килиб инсон ғараз,

Они айлаб халқ ичинда беъваз[1.9.7].

(Содержание: цель творения – человек, он среди всех творений несравнимый)

Поэтому, в примерах классической литературы интерпретация этих уровней считается общечеловеческой ценностью.

Литература всех народов в том или ином смысле освещает культуру нубуввата. Поэтому, нубувват считается привлекательным миром в области мирового литературоведения. Цель исследования этого направления приблизить народы мира в духовном возрождении. С этой точки зрения В. Ф. Панова, Ю. Б. Вахтин в своих произведениях “Жизнь Мухаммеда” сказали: “Кризис, который переживает современный мир (и Запад, и Восток), несмотря на очевидные успехи науки и бурный прогресс в области материального производства, ставит перед человечеством новые проблемы, разрешение которых потребует объединения всех духовных сил. Преодолеть раскол между верующими и неверующими, между людьми различных вероисповеданий и между людьми, придерживающимися различных взглядов на желательную социальную устройство общества, - настоящая необходимость нашего времени. Я надеюсь, что предложенная читателю книга о пророке Мухаммеде послужит этой цели”[10.391]. Поэтому, эта проблема актуально не только в узбекской, но и в литературоведении всего мира. По толкованию Алишера Навои, пророк также является символом возлюбленного. Он, возлюбленный, сообщающий о душе. Сообщение от влюбленной это душа.

Чунки набий муждаи жонон топиб,

Муждаи жонон чу топиб жон топиб[1.9.18].

(Содержание: Потому что пророк получил известие от влюбленной, получив известие от влюбленной, воодушевился)

В этом месте можно понять, что пророк - посланник Всевышнего, влюбленная - сам Творец, а душа – слово Бога. Интерпретирован поэтический образ «души», считающаяся философией калом – просвещение отправленное через нубувват от Творца. Значит, если вселенная или космос как тело, то весть его дух. То есть весть о душе от влюбленной только приносят пророки. Как говорится в произведении «Кисас ар-Рабузи», Всевышний спускает Моисею книгу Тору (Таврот), состоящую из тысячи сур, написанные аятами в десяти листах. Было приказание - «Подними». Моисей не смог поднять. Всевышний отправляет с каждой сурой одного ангела. Всё равно не смог. С каждым аятом отправляет одного ангела. Всё равно не смог. С каждой буквой отправляет одного ангела, все равно не сможет. Моисею приходит приказ, скажи, что: «Сила и воля только придет с помощью Всевышнего». Моисей, сказав эти слова, поднимает Тору один. Как известно, в истории пророчества рассказано, как потоп Ноя, много о всеобщих бедствиях. По интерпретациям, после откровения священных книг, массовые бедствия останавливаются. Поэтому, небесные книги считаются душой мира и духом человечества. В свое время нубувват

Impact Factor:

ISRA (India)	= 3.117	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
ISI (Dubai, UAE)	= 0.829	РИИЦ (Russia)	= 0.156	PIF (India)	= 1.940
GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 5.015	IBI (India)	= 4.260
JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 5.667	OAJI (USA)	= 0.350

разделился на некоторые группы. Во-первых, группа нубувват и рисолат. То есть, нубувват означает круг «набий» (пророк), а рисолат «расул» (посланник). Как известно, что среди них есть, как выше сказано, разницы между ними. Поэтому, необходимо уделять особое внимание на эти разницы интерпретаций художественных образов пророчества. В источниках рассматривается триста тринадцать посланников уровней нубуввата. Упомянутые пророки в Коране в основном считаются посланниками. В узбекской классической литературе Мухаммед интерпретируется как цветок нубуввата и рисолата. Он является главой нубуввата и султаном рисолата. Его уподобляют, как часть в целую или целую в часть.

Анбиё сархайли султони русул,

Ким эрур гуфайли жузву кул[1.9.13].

(Содержание: Он глава всех пророков, султан посланников, Он как часть целого или наоборот)

Если сравнить рисолат с жемчугом, то Мухаммед является сокровищницей жемчугов. Если сравнить нубувват с цветком, то Мухаммед является венком. Он шах трона рисолата, покровитель ангелов. Как говорится в источниках, совершенствованы проблемы религии и светского мира в символе Мухаммеда. В этом жемчужина и царство рисолату, цветок – нубуввату сравниваются «сурати мухаммеда», а значение рисолата, венок – нубуввату, покровительство – ангелам подразумевается «хакикати мухаммадия».

Бўлди рисолат дурининг махзани,

Балки нубувват гулининг гулшани[1.9.15].

* * *

Тахти рисолат уза шох ўлди ул,

Хайли малойикка паноҳ ўлди ул[1.9.25].

Значит, рисолат считается высоким рангом нубуввата. Рисолат также делится на группы «улулазм» (стойкость, энергичность). В эту группу входит Ной, Авраам, Моисей, Иисус и Мухаммед. Особенно они широко освещаются в узбекской классической литературе. В диване Алишера Навои «Наводир ун-ниҳоя» («Диковины конца») интерпретированы понятие «беш олий або» (пять великих мудрецов). По нашему мнению, эти понятия раскрывают художественный смысл «улулазм». Верно, в некоторых произведениях «беш олий або» толкуются по-другому. В этом «беш олий або» считается Мухаммедом, дочка Биби Фатима, зять Али, внуки имам Хасан и имам Хусейн. Но, если понятие «беш олий або» анализируется с точки зрения философии нубуввата, то получится близкие интерпретации фразой «улул-азм». Тогда увидим, что имеющую слишком огромную общечеловеческую ценность великой «Хамсы» и мировоззрение поэта. Значит, можно прийти к такому мнению, что при появлении пяти дастанов

в «Хамсе» духовно поддержали пять великих пророков.

Бўлмағай эрди муяссар “Хамса”, яъни панж ганж

Қилмаса эрди мадад холимға беш олий або[18.12].

Наконец, просвещение нубуввата означает «хакикат» и «мажоз» превращение в едином целом. Этой случай в художественных интерпретациях называется «ал-акмал ал-мукаммал» (законченностью совершенства). Если «ал-акмал», т. е. совершенство считается символом пророков, то «ал-акмал ал-мукаммал», т. е. законченность совершенства является символом Мухаммеда. Если в классической поэзии «хусн» (красота) изображена с пафосом как выражение совершенства, то «хусншохи» (король красоты) считается законченностью совершенства. Поэтому, нубувват в классических произведениях впервые обеспечил гармонию духовного и материального мира. Поэтому в художественных интерпретациях благо народа и гуманистические взгляды стоят на первом плане. Также эти знаменитые строчки Алишера Навои со всеми значениями являются художественным выражением просвещение нубуввата.

Одамий эрсанг демагил одамий,

Ониким йўқ халқ ғамидин ғамий[1.6.167].

(Содержание: Если ты из поколения Адама, не считай того человека, который живет без горя народа)

В художественном творчестве Востока через мудрость нубуввата, появились классические произведения, дающие душе человека удовольствие и спокойствие, «являющиеся примером и образцом всей эпохи, времени». В тюркско-узбекской литературе также просвещение нубувват полностью изображено со всеми специфическими мирами. Особенно, в творчестве Носируддина Бурхонуддина Рабгузий и Алишера Навои освещение этой темы нашло яркое выражение. Единственное произведение Рабгузи «Жисас ар-Рабгузи» посвящено этой проблеме. В нем написаны повести о двадцати четырёх пророках. А в творчестве Алишера Навои проблема интерпретации нубуввата толкуется по-другому. Как известно, его «Тарихи анбиё ва хукамо» (История пророков и ученых) посвящено на эту тему. В произведении коротко изображены история двенадцати пророков. В нем другие пророки, а именно, о Мухаммеде не говорится. Некоторые литературоведы считают, что Алишер Навои собирался написать об истории пророка Мухаммеда отдельное произведение. По нашему мнению, проблема нубуввата в творчестве Алишера Навои полностью отражена. Для этого необходимо взглянуть в полное наследие поэта. Алишер Навои создал произведение на всех жанрах,

Impact Factor:

ISRA (India) = 3.117	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 5.015	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 5.667	OAJI (USA) = 0.350

выражающие нубуввата. Например, дастанах «Хайратул-аброр» (Смятение праведных), «Фарход ва Ширин» (Фархад и Ширин), «Лайли ва Мажнун» (Лейли и Меджнун), «Сабъаи сайёр» (Семь планет), «Саъди Искандарий» (Стена Искандера), «Лисон ут-тайр» (Язык птиц) проблема нубуввата глубоко и широко изображена. В этих произведениях созданы образцы классических жанров подобно хамду сано, мунажат, наът, меражнаме отображавшие нубуввата. Кроме этого, в восьми лирических диванах Алишера Навои весьма широко изображены проблемы интерпретации нубуввата и художественные образы пророков. Почти невозможно встретить в мировой литературе такой творческий опыт, как наследие Алишера Навои в проблеме художественной интерпретации нубуввата.

Conclusion

Одним словом, проблема интерпретации нубуввата в узбекской классической литературе является источником для отдельного научного исследования. Интерпретация этой темы считается актуальной проблемой узбекского и мирового литературоведений. В узбекской классической литературе созданы ценные произведения по этой теме. Исследовать по новому мышлению художественных произведений, изображавших проблемы нубуввата, в сегодняшнем процессе глобализации особенно считается важным, так как сближает различные народы в области культуры и литературы, укрепляя уважения, любовь и дружбу.

References:

1. Navoiy, A. (2012). *To'la asarlar to'plami. O'n jildlik*. Toshkent: O'zbekiston Matbuot va axborot agentligi G'ofur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi.
2. Baranov, K. K. (1985). *Arabsko – russkiy slovar' (okolo 42000 slov)*. (p.942). Moskva: Russkiy yazyk.
3. Bertel's, E. E. (1965). *Sufizm i sufiyskaya literatura*. (p.542). M.: Nauka.
4. Gimaeva, A. R. (2008). *Profetologiya Korana istorii prorokov kak element postroeniya koranicheskogo teksta*. Avto...dis. kan. filol. nauk. (p. 24). Moskva.
5. (1991). *Mifologicheskii slovar'*. Gl. red. E. M. Meletinskiy (Eds.). (p.786). M.: M 68 Sov.entsiklopediya.
6. Malekhova, A. (1978). *Poema Alishera Navoi «Lisan at-tayr»*. *Poetika kompozitsionnykh i obraznykh sredstv*. Avtoref.dis. ... kan.filol.nauk. (p.25). Toshkent.
7. (1973). *Navoiy asarlari luzati*. (Slovar' Navoi) Tuzuvchilar: P. Shamsiev va S. Ibroximov. – T.: Fofur Fulom nomidagi Adabiet va san"at nashrieti. (p.784).
8. Rabruziy, N. B. (1990). *Kisasi Rabruziy*. 1-kitob. (p.240). Toshkent: Ezuvchi.
9. Rabruziy, N. B. (1991). *Kisasi Rabruziy*. 2-kitob. (p.272). Toshkent: Ezuvchi.
10. Panova, V. F., & Vakhtin, Y. B. (1990). *Zhizn' Mukhammeda*. (p.495). M.: Politizdat.
11. Obidov, R. (2005). *Payzambarlar tarikhi islomiyat tarikhidir*. Birinchi kitob. (p.290). Toshkent: Movarounnaxr.
12. Obidov, R. (2005). *Payzambarlar tarikhi islomiyat tarikhidir*. Ikkinchi kitob. (p.271). Toshkent: Movarounnaxr.
13. (1957). *Slovar' russkogo yazyka. V chetyrekh tomakh*. Moskva: Gos. izd. inostrannykh i natsional'nykh slovarey.
14. Solov'ev, B. C. (1991). *Magomet: ego zhizn' i religioznoe uchenie*. (p.379). M.: Tsentr «Runik».
15. (1981). *Tolkovyy slovar' uzbekskogo yazyka. V dvukh tomakh*. (p.726; p.716). M.: izdatel'stvo "Ruskiy yazyk".
16. Xakkulov, I. (2007). *Taqdir va tafakkur*. (p.336). T.: Shark.
17. Navoiy, A. (1987). *Mukammal asarlar typlami. Birinchi tom. Badoyi" ul-bidoya*. (p.724). Toshkent: Fan.
18. Navoiy, A. (1987). *Mukammal asarlar typlami. Ikkinchi tom. Navodir un-nixoya*. (p.620). Toshkent: Fan.