



АНАЛИЗ НА ТРИКОТАЖНОТО ОБЛЕКЛО ЗА ПЕРИОДА 2009- 2019

Петя Динева

Резюме: В статията на автора се изследва съвременната мода с характеристики на бъдещето с удивителна, нова пластична визия, изграждаща нова система от образи. В статията е представен анализ на последните модни сезони на утвърдени фирми и дизайнери, заключения и таблици, свързани с прогнози в по-широк мащаб и новаторство в трикотажната мода - в нарушение на традициите. Вдъхновението на автора е в търсенето на имиджовата система с идея и талант за разработване на окончателни решения.

Ключови думи: Трикотажна мода, пластичен стил, силуетни форми, цветове.

1. Въведение

В статията се прави анализ на трикотажната мода носеща характеристиките на новаторство, вечно учудваща с нова пластика и визия, създаваща нова образна система, като се революционизира модата на бъдещето. Запазват се авторските решения като маркировка в бъдещото търсене на вдъхновения при използване на трикотажни материали по нов нетрадиционен начин.

Целта на настоящото изследване е да се проследят тенденциите през

ANALYSIS OF KNITWEAR FOR THE PERIOD 2009-2019

Petya Dineva

Abstract: The report features an author's characteristic of contemporary fashion with characteristics of the future, amazing with new **sculptural** and vision building up a new image system. In this way the fashion of the future is revolutionized. The reports features an analysis of current fashion of established **companies and designers**, conclusions, tables, related to forecasts on a broader scale. The author's ideas are maintained as a mark of future in search of an inspiration in the use of knitted fabrics materials after a new fashion – in breach of traditions. The author's inspiration in search of the image system is an ideas and talent for the development of final solutions.

Keywords: Knitted fashion, plastic style, silhouette shapes, colors

1. Introduction

The article analyzes the knitwear fashion that carries the characteristics of innovation, eternally amazed by new sculpture and vision, creating a new image system, revolutionizing the fashion of the future. Copyright solutions are retained as a mark in the future

последните модни сезони в трикотажното облекло, използваните силуетни форми, линии и цветове. Изследването в измененията на формите, детайлите и цветовете съчетания в търсене на новаторска и футуристична визия ще доведе до улесняване на творческите търсения на специалисти работещи в областта на модния дизайн.

2. Изложение

Във всекидневното облекло жените често предпочитат трикотажни костюми в спортен стил. Костюм с пола и блузон или трикотажен жакет с голяма яка или качулка в комбинация с панталон. Ансамблите често са завършвани и в комбинации с цветни чорапи. Такива костюми са със светли или релефни тъкани с рисунки или геометрични мотиви. Ръкавите са кимоно, реглан или комбинирани, както и прикачени с различни дължини и набори по дължините им, вмъкнати детайли и срязвания.

Блузоните са свободни по обем и в голямо разнообразие на формите. Орнаментираният трикотаж влияе на избора на маншетите и яките, които са с овална или остра форма, яка столче, шал яка и др. Трикотажните рокли са в различни силуети и запазват своята актуалност: рокля-пончо, рокля корсет, рокля в романтичен стил, рокля с открити рамене и др.

В последно време се забелязват две тенденции в силуетите: прав, широк (правоъгълен силует) и втален в горната част и разширен по дължината.

Вталеният силует на трикотажните рокли силно подчертава формите с права или широка пола. За зимно време се предпочитат роклите тип „пуловер“. Младите жени често са с къса „мини“

search for inspired use of knitwear in a new, non-traditional way.

The aim of this study is to report trends in the latest fashion seasons in knitwear, silhouette shapes, lines and colors used. Exploring changes in shapes, details and color combinations in search of an innovative and futuristic vision will make it easier for creative professionals to work in the field of fashion design.

2. Exposure

In everyday wear, women often prefer knitwear in a sporty style. A suit with a skirt and a blouse or a knitted jacket with a large collar or hood combined with trousers. Ensembles are often completed in combination with colorful socks. Such suits are with light or embossed fabrics with drawings or geometric motifs. The sleeves are kimono, rectangle or combined, as well as attached to different lengths and sets along their lengths, inserts and cuts.

Blouses are free in volume and in a wide variety of shapes. Ornate knitwear influences the choice of cuffs and collars that are oval or sharp, a stool, a scarf collar, and more. Knitted dresses are in different silhouettes and keep their up-to-date: dress-poncho, corset dress, romantic-style dress, open-shouldered dress and more.

Recently, there are two tendencies in the silhouettes: straight, wide (rectangular silhouette) and plump in the upper part and extended along the length.

The silhouette of the knitted dresses strongly emphasizes the

рокля със странични разрези в ярки наситени цветове. Във всекидневните рокли младежите предпочитат откритите, ярки контрастни цветове: жълто със синьо, червено и зелено. [3, 4]

Срещат се и орнаментирани трикотажни платове. Използват се и принтове. Някои млади жени предпочитат рокля тип „мъжка риза“, която се закопчава отпред с функционални джобове, скъсени пропорции с дължина над коляното. Тези рокли често са оформени с малки яки или асиметрично закопчаване.

За лятно време са характерни рокли с удължени пропорции с геометрични или растителни орнаментални десени в комбинации в един тон или контрастни цветосъчетания. Използват се и рокли оформени по тялото с къси или дълги еластични панталони. За зимно време се препоръчват рокли с качулки.

В трикотажното облекло се използват много раирани и карирани платове в търсене на различни визуални ефекти. Хоризонтално поставените райета скъсяват пропорциите на тялото, а вертикалните ги удължават.

Много млади жени комбинират блузоните с трикотажни панталони или клинове. Поради голямото им приложение, удобство и функционалност те се предлагат от дизайнерите в различни цветове и комбинации или се десенират в геометрични, абстрактни или космически мотиви. Забелязват се и многослойни, несиметрични ансамбли с прорези в различни участъци, обканти с контрастни цветове, набори, усуквания и драпирани детайли. Използват се материали с метални отблясъци в съчетание с аксесоари от винил. В последно време жените предпочитат прави, широки панталони или съвсем

straight or broad skirt. For winter time, sweaters are preferred. Young women often have a short "mini" dress with side cuts in bright saturated colors. In everyday dresses young people prefer the bright, contrasting colors: yellow with blue, red and green [3,4].

Ornamented knitted fabrics are also found. Printers are also used. Some young women prefer a "men's shirt" that is fastened in front with functional pockets, shortened lengths above the knee. These dresses are often shaped with small collar or asymmetrical fastening.

For the summertime, dresses with elongated proportions with geometric or plant ornamentation are characteristic in combination in one tone or contrast colors. We use body-shaped dresses with short or long elastic pants. For winter time, hooded dresses are recommended.

In knitwear, a lot of striped and tanned fabrics are used in search of different visual effects. Horizontally striped stripes shorten the proportions of the body and the vertical stretches them.

Many young women combine the blouses with knitted pants or wedges. Due to their great application, convenience and functionality they are offered by designers in different colors and combinations or are designed in geometric, abstract or cosmic motifs. There are also multi-layered, unsymmetrical ensembles with slots in different sections, engraved with contrasting colors, sets, twists and draped details. Materials with metallic glare combined with vinyl

тесни тип „цигара“.

Роклите, блузоните, суичърите се комплектуват с различни клинове с функционални джобове в страничен шев.

За летния сезон са предпочитани и шорти. В последните модни сезони жените носят и гащеризони от леки, удобни трикотажни платове в комбинации с промазани якета или деним.

С прекрасните си пластични, декоративни и хигиенни свойства трикотажното облекло е предпочитано във всекидневието през свободното време и за спорт.

Във вечерното дамско облекло се използват много тънки трикотажни платове с добра драпируемост, формообразуващи драпирани елементи, заимствани от древногръцкото и римското облекло в контрастни цветосъчетания. Дължините са до глезена (миди) или над коленете (мини).

Разнообразни са деколтетата, симетрични или асиметрични, остро, трапецовидно деколте, правоъгълно, елипсовидно, гръцко деколте и др. Набляга се на художественото конструиране като шевовете играят освен конструктивна и декоративна роля. Формата на трикотажното облекло в значителна степен зависи от текстилния материал от който се изработва и деформацията при опън по бримков ред и бримков стълб [5,6]. Предварително се разработва методика за конструктивното разнообразие, свързано с модните тенденции. Разработват се типови конструкции, от които се изрязват или се вмъкват елементи, които разнообразяват зрителното впечатление при формообразуването.

Различни конструктивни решения се

accessories are used. Recently, women prefer straight, wide pants or a very narrow type of "cigarette".

Dresses, tiles, sweatshirts are assembled with different wedges with functional pockets in a side seam.

For the summer season, shorts are also preferred. In the latest fashion seasons, women also wear overalls made of light, comfortable knitted fabrics in combination with coated jackets or denim.

With its beautiful plastic, decorative and hygienic properties, knitwear is preferred in everyday life during leisure and sports.

Women's evening wear includes very thin knitted fabrics with good drapability, shaping draped elements, borrowed from ancient Greek and Roman clothing in contrasting colors. The lengths are up to the ankle (clams) or above the knees (mines).

Various are the necklines, symmetrical or asymmetrical, acute, trapezoid neckline, rectangular, elliptical, Greek neckline and others. Emphasis is placed on artistic design, as stitches play besides a constructive and decorative role. The shape of the knitwear depends to a large extent on the textile material from which it is made and the strain on the loop and the loop pole [5,6]. A methodology for constructive diversity related to fashion trends is being developed beforehand. Typical constructions are being developed, from which elements are formed which cut out the visual impression of shaping.

Various constructive solutions are

експериментират в зависимост от разтегливостта на трикотажа. Дизайнери и конструктори създават каталог за най-често срещаните елементи за даден моден цикъл. Изследват се най-често срещаните конструкции за периода от началото на XXI век през 10 години.

В публикацията на проф. Пенка Димитрова в сп. „Текстил и облекло“ бр.2/2007г., с. 2-4, „Авангардната трикотажна мода“ се анализира периода 2000-2010г. [1]. В табличен вид са проследени силуетните форми, а също и движението на конструктивните и декоративни линии.

Направено е изследване на модата за периода 2009-2019г. по различни асортименти групи, резултатите от което са представени в таблици 1 и 2. Акцентът се поставя върху най-често срещаните силуетни форми в модните тенденции и най-често използваните цветови съчетания. Изследват се свойствата на трикотажните материали и влиянието им върху формообразуването.

experimental depending on the stretchiness of the knitwear. Designers and designers create a catalog of the most common elements for a given fashion cycle. The most common structures for the period from the beginning of the 21st century in 10 years are studied.

In the publication of Full Prof. Penka Dimitrova in "Textiles and Clothing", issue 2/2007, pp. 2-4, "Vanguard Knitted Fashions", the period 2000-2010 is analyzed. [1]. In tabular form the silhouette forms are followed, as well as the movement of the constructive and decorative lines.

A fashion study was conducted for the period 2009-2019. in different assortment groups, the results of which are presented in Tables 1 and 2. The accent is placed on the most common silhouettes in fashion trends and the most commonly used color combinations. The properties of knitwear and their influence on molding are studied.

Таблица 1.
Използвани силуети за периода
2009-2019 г.

Table 1.
Silhouettes used for 2009-2019

Година Year	Силует Silhouette	Плътно прилягащ tight fit %	Прав straight %	Т(М) образен T(Y) shaped %	Х образен X shaped %	А образен A shaped %	О образен O shaped %	У образен V shaped %
2009		1	21	5	52	15	7	0
2010		6	4	17	61	9	3	0
2011		1	19	15	51	9	4	0
2012		11	10	14	55	9	0	0
2013		3	17	5	61	8	5	0
2014		17	3	3	75	3	0	0
2015		6	13	6	62	11	2	0
2016		2	12	8	66	10	1	0
2017		8	6	14	55	16	2	0
2018		4	16	50	15	11	1	0

Таблица 2.
Използвани цветове от дизайнери и
МОДНИ КЪЩИ

Table 2.
Colors used by designers and
fashion houses

Година Year	Цвят Color	Черно Black %	Бяло White %	Сиво Gray %	Виолетово Violet %	Синьо Blue %	Оранжево Orange %	Жълто Yellow %	Червено Red %	Розово Pink %	Бежово Beige %	Кафяво Brown %	Зелено Green %
2009		12	13	8	3	11	4	8	8	6	10	6	11
2010		14	18	5	6	8	5	4	9	6	11	5	9
2011		16	12	15	5	5	5	2	11	4	9	7	8
2012		15	15	11	2	8	3	4	15	4	15	3	6
2013		16	17	7	6	8	8	6	7	5	8	4	7
2014		16	25	7	11	5	5	9	9	2	5	0	4
2015		19	20	10	4	7	1	6	11	6	7	1	7
2016		13	20	6	6	6	5	3	11	9	8	2	11
2017		12	16	7	6	10	4	4	12	9	6	5	12
2018		88	88	7	13	56	31	31	50	31	31	5	5

Ако в началото на XXI век преобладава правоъгълният силует 60% [2], то в последните 10 години се използват А-образния, Х-образния, Y-образен, Y-образен обърнат и прав силуети.

В последните модни сезони се забелязва тенденция в преобладаване на Х-образния силует, като достига най-високо приложение през 2014г. от 75%.

3. Изводи

През последните модни сезони за периода 2009-2019г. в колекциите на дизайнерите присъстват силуети, прилягащи в областта на талията подчертани с колани клош поли и рокли, забелязва се разширение в раменния пояс, а също така и завръщане на неприлягащия в талията прав силует през 2018-2019г.

Срязванията при трикотаажните облека внасят динамика, чрез съчетаването на диагонални с вертикални и диагонални с хоризонтални линии. Много от елементите са носещи накити върху самата основна конструкция. Това дава голямо разнообразие на зрителни и

If the rectangular silhouette prevails at the beginning of the XXI century, 60% [2], the A-shaped, X-shaped, Y-shaped, Y-shaped inverted and straight silhouettes are used in the last 10 years.

In the latest fashion seasons there is a tendency for the X-shaped silhouette to prevail, reaching its highest peak in 2014. of 75%.

3. Conclusion

During the most fashion seasons for 2009-2019, in the collections of designers there are silhouettes in the waistline, underlined with belts of skirts and dresses, there is noticeable extension in the shoulder belt, as well as the return of the not-right-lying straight silhouette in 2018-2019.

Cuts in knitted garments bring dynamics by combining diagonal with vertical and diagonal with horizontal lines. Many of the elements are wearing ornaments on the basic structure itself. This gives a wide variety of visual and aesthetic effects.

Several types of invoices and

естетични ефекти.

Съчетават се няколко вида фактури и структури в една форма, което превръща геометричния силует в попластичен. Тенденцията е за използването на бионични структури във формите. Това се проявява в образния силует. Много от роклите са с подчертани форми от долната част при подгъва и силни набори, започващи още от раменния пояс. Това раздвижване на силуета подчертава тяхната изразена пластичност.

Ако в началото на века дизайнерите силно геометризируют силуета, то в 2009-2019г. се забелязва тенденция към пластичност на формите и удължаване и подчертаване на Х-образния, трапецовидния, прав и Y-образен силует.

Пластичният стил все повече се проявява в трикотажното облекло с използване на набори, драперии, усукани детайли и бионични форми. Използват се съчетания от орнаменти с еднотонни материали или комбинации с карета и райета. На мода са и жакардовите платове.

structures are combined in one form, making the geometric silhouette a more plastic one. The tendency is for the use of bionic structures in the forms. This is reflected in the picture silhouette. Many of the dresses have underlined forms at the bottom of the hem and strong sets starting from the shoulder belt. This movement of the silhouette emphasizes their pronounced plasticity.

If at the beginning of the century the designers strongly geometrized the silhouette, then in 2009-2019. there is a tendency towards plasticity of the shapes and the extension and highlighting of the X-shaped, trapezoidal, straight and Y-shaped silhouette.

Plastic style is increasingly reflected in knitwear with the use of sets, draperies, twisted details and bionic shapes. Collages of ornaments with monochromatic materials or combinations of carriages and strips are used. Jacquard fabrics are also fashionable.

4. Литература

- [1] Dimitrova-Popska, P. A. (2007). The avant-garde knitwear fashion". Textiles and Clothing, issue. 2/2007, ISSN1310-912X, pp.2-4 (in Bulgarian)
- [2] Dimitrova, P. (2011). Two-Century Fashion. Krisan-C. (in Bulgarian)
- [3] Evtimova, M. (2010). Interpretations in Color. Color Group Bulgaria. ISBN 978-954-92092-5-9 (in Bulgarian)
- [4] Evtimova, M. (2013). Experimental Methods and Techniques. TU-Sofia. ISBN 978-619-167-053-6 (in Bulgarian)
- [5] Dimitrova, P., G. Dolapchieva. (2007). Design of Women's Apparel. TC Yambol. ISBN: 978-954-9999-55-6 (in Bulgarian)
- [6] Dolapchieva, G.(1999). Research on Some Distortion Metrics from a Group of Knitwear for Linen. First General Textile Conference 99, Sofia, 8-9 October 1999, pp.96-98. (in Bulgarian)

4. References

Контакти

ас. инж. Петя Динева

Тракийски университет–Стара Загора,
Факултет „Техника и технологии“
Ямбол
е-mail: petya.dineva@trakia-uni.bg

Contacts:

As. Prof. Petya Dineva, eng.

Trakia University - Stara Zagora
Faculty of Technics and technologies
Yambol
е-mail: petya.dineva@trakia-uni.bg