



С. Н. Иконникова

*доктор философских наук, профессор,
заведующая кафедрой теории и истории культуры
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств,
заслуженный деятель науки РФ, академик РАЕН*

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Быстрые темпы социальных перемен в России, модернизация общества и распространение рыночных отношений в сферах материальной и духовной жизни предъявляют новые требования к системе подготовки специалистов с высшим образованием. Основные контуры новой концепции высшей школы заключаются в определении приоритетных направлений профессиональной подготовки специалистов, готовых к принятию решений в различных областях науки и практики. Переход на двухуровневую систему обучения в вузах предполагает существенные изменения в учебных планах, программах и сроках обучения; расширение транснационального образовательного пространства; признание (нострификацию) российских дипломов в европейских странах; обеспечение мобильности специалистов и студентов для получения дополнительного образования в других университетах; гармоничное соединение позитивных сторон российского и европейского опыта высшего образования.

Эта тенденция наиболее полно представлена в документах Болонской декларации, к которой присоединились в 2003 году 40 европейских стран, в том числе Россия. Система высшего образования приобретает общие контуры, становится более открытой, преодолевает региональную замкнутость и провинциальность, создает новые перспективы в реализации межвузовских исследовательских проектов и в обмене специалистами. Выработка общих современных критериев оценки качества образования не означает унификации, абсолютного единообразия, требует аналитического сочетания национальных традиций и инноваций.

Наивно было бы считать, что процесс модернизации высшего образования проходит гладко, не имеет оппонентов. Традиции российской высшей школы достаточно прочны, устойчивы, и с ними необходимо считаться. Они принесли стране и миру немало успехов и достижений. Но это не означает, что система не должна реагировать на вызовы и проблемы современности. Транснациональное образовательное пространство – глобальный проект информационной цивилизации. Европейские и российские университеты издавна были центрами межнационального притяжения и общения студентов и преподавателей, вносили существенный вклад в развитие мировой культуры, способствовали развитию международных культурных контактов. Многие отечественные ученые, философы, художники, писатели, политические деятели учились в университетах Франции, Германии, Англии и других европейских стран. К сожалению, эта традиция была прервана, но теперь вновь возрождается. Приобщение к европейской системе образования расширит горизонт профессиональной деятельности, откроет перспективу практического освоения иностранных языков, приобщения к иным национальным культурам, будет содействовать развитию самосознания, диалога и толерантности.

В этих условиях создается новый тип личности, у которой любовь к родному краю и своему народу органично сочетается с историко-культурной эрудицией, знанием норм общения и ценностей иной культурной традиции. Культура становится фактором социального развития, определяет эффективность рыночной экономики и социальных реформ, обеспечивает национальную безопасность, способствует гражданскому единению и консолидации. Культура приобретает черты глобальной информационной системы, культурный плюрализм становится характерным признаком современной цивилизации. Непрерывное движение, изменение приоритетов и ценностей характеризует динамику глобального культурного процесса.

Эти новые тенденции усиливают роль гуманитарной культуры в системе высшего образования. Многообразие жизненных стилей, видов практической деятельности требуют от профессионала культурной компетентности, знания исторических событий, памятников, символов и языков общения разных народов. Прежнее представление о преимуществах личного опыта или случайных, бессистемных сведений не может быть признано достаточным для решения сложных социальных проблем.

В системе высшего образования предусмотрен комплекс фундаментальных дисциплин, необходимых для гуманитарной ориентации в профессиональной деятельности. В развитых странах социально-гуманитарный компонент образования включен в программы подготовки бакалавров и магистров. Информационная цивилизация расширяет диапазон интеллектуальных, социальных и эмоциональных ресурсов человека, увеличивая объем и структуру профессиональной деятельности, предъявляя новые требования к общению и диалогу, толерантности и взаимопониманию. Университеты все больше вовлекаются в сферу бизнеса, заимствуют практики рыночной экономики, озабочены проблемами прибыли, маркетинга и рекламы, конкуренции и инвестиций, включения в региональные и международные проекты. Система высшего образования становится более гибкой, быстро реагирующей на изменения и вызовы социума. Уменьшение доли государственного финансирования определяет аналитическую стратегию определения перспектив развития, требует преодоления иждивенческих настроений и ожиданий. На этом пути необходимы новые знания, выходящие за рамки узкой профессиональной деятельности. Личного опыта и обыденных знаний недостаточно для успешной деятельности в новой ситуации, так как это может привести к конфликтам и ошибкам. Другую крайность представляет конъюнктурная и прагматическая ориентация образования лишь «на рынок услуг», которая приводит к диспропорциям в подготовке кадров, ломке профессионального становления специалиста.

Все это усиливает роль гуманитарной подготовки в высшей школе, опоры на фундаментальное знание истории, философии, экономики, культурологии, педагогики и психологии. Этот комплекс дисциплин является необходимым для подготовки современного специалиста. Траектории жизненного пути очень многообразны, но на любой стадии жизни и профессиональной деятельности необходимы мировоззрение, ценности культуры, уважение к человеку.

Культурологическое образование уже достаточно прочно вошло в систему высшей школы, доказало необходимость в развитии науки и практики. По весьма неполным данным подготовка культурологов ведется в 200-х вузах России, за период последнего десятилетия выпущено несколько тысяч дипломированных специалистов. Успешно действует аспирантура и докторантура по специальности «теория и история культуры», защищены сотни кандидатских и десятки докторских диссертаций. Утвержден государственный стандарт по культурологии, опубликованы учебники и учебные пособия, имеющие гриф Министерства образования и науки.

Культурология преодолела первоначальную настороженность вузовских преподавателей, критику за неопределенность предмета. За эти годы культурология заняла свое место в гуманитарном образовании специалиста.

Однако достигнутые успехи настойчиво выдвигают необходимость обсуждения перспектив дальнейшего развития культурологического образования.

1. В западных университетах в соответствии с национальными традициями осуществляется подготовка бакалавров и магистров по проблемам культуры в рамках специальностей «Культурная антропология», «Социальная антропология», «Этнология», «Социология культуры», «Межкультурные коммуникации».

Все это объединяется общим названием «**cultural studies**», «**multicultural studies**», «**cross-cultural studies**». Как правило, это комплекс дисциплин, имеющих культурологическую ориентацию.

Предстоит согласовать и определить общие подходы.

Понятие и предмет культурологии может объединить исследование культуры и цивилизации в единое целое на основе системного анализа. Тем самым российская гуманитарная наука внесет свой вклад в развитие европейского образования.

2. Культурологию как науку и учебную дисциплину представляет общая или фундаментальная культурология. Она разрабатывает категориальный аппарат, терминологию, понятие и структуру культуры, взаимодействие различных сфер культуры, закономерности исторической преемственности и морфологии культурного пространства, национально-этнического своеобразия культур, формирования духовного мира личности, перспективы развития культуры и цивилизации. Общие теоретические, исторические и антропологические контуры культуры как общественного явления составляют основу культурологии.

Этот корпус знаний приобрел общие контуры, но его формирование продолжается и требует дальнейшей разработки.

3. Намечился комплекс специализаций, каждая из которых находится во взаимодействии с общей культурологией, но имеет свой предмет, ареал исследования и перспективу развития. Дифференциация культурологии происходит очень интенсивно, новые направления возникают достаточно стихийно, отражая потребности практики и интересы исследователей. Эти процессы были характерны, например, для становления социологии, создания специальных социологических теорий среднего уровня. В культурологии этот процесс начался сравнительно недавно и имеет перспективу.

4. Перечислить все имеющиеся направления достаточно сложно, но можно выделить те, которые имеют корпус публикаций и научное признание.

Среди них те разделы культурологии, которые приобрели статус самостоятельных дисциплин: история мировой и отечественной культуры; история российской и зарубежной культурологии; философия культуры; социология культуры; семиотика культуры; аксиология культуры; антропология культуры; психология культуры; межкультурные коммуникации.

В последние годы изданы монографии и учебные пособия, защищены дипломы и диссертации по этим направлениям.

5. Намечилось интенсивное развитие целой группы новых направлений культурологии.

Среди них особенно активно развивается региональная культурология, ориентированная на изучение культурных событий, процессов и явлений на различных территориях России. Она тесно взаимодействует с историческим краеведением, этнографией и этнокультурологией, культурной географией, культурной антропологией, социологией культуры. Региональная культурология становится основой для разработки культурных проектов и рекомендаций, формирования духовной культуры, национального самосознания и патриотизма молодого поколения.

Необходимо всемерно поддержать это направление, создать условия для его развития.

6. Преодолению европоцентризма содействует развитие специализации «Культуры Востока» с основательным изучением группы восточных языков; истории искусства и литературы, религии, этикета, кулинарии, организации повседневной и праздничной жизни. Это направление развивается во взаимодействии со специалистами по восточной культуре и содействует организации туризма, экономических переговоров и других форм практической деятельности.

7. Существует и успешно функционирует в системе культурологического образования комплекс направлений еще недостаточно оформленных, тесно связанных с фундаментальными науками. К ним можно отнести экономическую, политическую, художественную, правовую, религиозную, экологическую, педагогическую, психологическую, лингвистическую культурологию.

8. Развивается гендерная культурология мужского и женского духовного облика, культурология семьи и детства, сексуальных отношений и телесности, культурология отклоняющегося поведения и преступности, организации повседневной и праздничной жизни разных народов, социальных групп,

9. Особое значение в развитии культурологии приобретает сфера практического применения, ориентация образования и научных исследований на реальные проблемы и их решение. Каждое из перечисленных направлений предполагает выработку практических рекомендаций. Но возможна такая отрасль, как прикладная культурология или прагматика культуры, использование культурологических умений и навыков в разработке стратегии культурной политики, работы в средствах массовой коммуникации, в государственных комитетах, в частных компаниях, предпринимательских фирмах, банковских корпорациях, политических кампаниях и связях с общественностью, арт-бизнесе и продюсерстве, корпоративной культуре и менеджменте, галерейном деле, организации массовых театрализованных представлений. Особо необходимо отметить включение культурологии в социальную работу с инвалидами, использование методов арт-терапии и реабилитации.

10. Изложение и исследование проблем культурологии органично связано с образательным материалом: историей культуры стран и регионов, памятниками и культурным наследием, жизнеописанием деятелей культуры, анализом социокультурных процессов. Использование многочисленных форм мультимедийных записей, дисков и дискет, компьютеризация в процессе обучения становятся важным средством повышения эффективности и качества культурологического образования.

11. В последние годы активно развивается сравнительная культурология или культурологическая компаративистика, посвященная изучению процессов взаимодействия народов, диалогу культур, толерантности и взаимопониманию.

Перечисленные направления исследований свидетельствуют о многообразии возможностей культурологического образования как ресурса гуманистического развития России.