

УДК 069.42

КОНСЕРВАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИЗ ОРГАНИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В МУЗЕЯХ: НА ПРИМЕРЕ ШОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Родионов Семен Григорьевич, аспирант, кафедра музейного дела, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: senya-sc@mail.ru

Кимеева Татьяна Ивановна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры музейного дела, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: tat-kimeeva@mail.ru

Полевод Владимир Анатольевич, соискатель, кафедра музейного дела, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: polevod@mail.ru

В статье рассматриваются проблемы сохранения в музеях объектов историко-культурного наследия из органических материалов, наиболее других подверженных разрушению и утрате при наличии насекомых. Актуальность данного исследования заключается в недостаточной разработанности проблемы физической сохранности музейных предметов: в посвященных изучению музея научных публикациях освещались вопросы истории их создания, классификации, методики актуализации в их деятельности нематериального культурного наследия т. д. На музейные предметы из органики губительное действие оказывают перепады температуры и влажности. Что создает условия для появления и размножения биологических вредителей. Результатом становится не только порча, но и полная утрата объектов историко-культурного наследия. Исследование проблем физической сохранности музейных объектов, с точки зрения консервации как обеспечения защиты от биологических вредителей – объектов энтомологии, предпринимается впервые. Авторами статьи на примере шорской этнографической коллекции определяются объекты историко-культурного наследия из органических материалов, сосредоточенные в музеях разных типов, где отражена традиционная культура шорцев – коренного малочисленного народа Кемеровской области. Среди двух групп объектов культурного наследия: недвижимых, включающих архитектурные сооружения из дерева в музеях под открытым небом, и движимых – предметов музейных коллекций определяются типы музейных предметов из различных материалов, имеющих органическое происхождение. Определяются причины появления биологических вредителей, характерных для различных типов музейных объектов. На основе результатов проводимых в музеях энтомологических исследований определены вредители и современные методы консервации предметов, обеспечивающие охрану от выявленных насекомых.

Ключевые слова: музей, историко-культурное наследие, объекты наследия, консервация, биодеструкция.

PRESERVATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OBJECTS OF ORGANIC MATERIALS IN MUSEUMS: THE EXAMPLE OF THE SHOR COLLECTION

Rodionov Semen Grigoryevich, Postgraduate, Department of Museum Sciences, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: senya-sc@mail.ru

Kimeeva Tatyana Ivanovna, PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor of Department of Museum Sciences, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: tat-kimeeva@mail.ru

Polevod Vladimir Anatolyevich, Applicant, Department of Museum Sciences, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: polevod@mail.ru

The article considers the problems of objects' conservation in museums of historical and cultural heritage of organic materials, the most exposed to destruction and loss in the presence of insects. The relevance of this study lies in the insufficient elaboration of the problem of physical preservation of museum objects: the study of the Museum's scientific publications were devoted to the history of their creation, classification, methods of mainstreaming in their activities of the intangible cultural heritage, etc. Museum objects made of organic materials have devastating effect of temperature and humidity changes that creates conditions for the appearance and reproduction of biological pests. The result is not only damage, but a complete loss of objects of historical and cultural heritage. The study of problems of physical preservation of museum objects from the point of view of conservation as protection against biological pests, objects of entomology, is made for the first time. The authors of the article on the example of the Shor ethnographic collections identify objects of historical and cultural heritage of organic materials, concentrated in museums of different types, which reflects the traditional culture of the Shors, indigenous people of Kemerovo region. Among the two groups of cultural heritage: immovable, including architectural structures made of wood in the Museum under the open sky, and movable items of the Museum collections are defined by the types of Museum objects from various materials of organic origin. The causes of appearance of biological pests, characteristic for various types of museum objects, are revealed. Based on the results of the museum's entomological studies, it identified pests and modern methods of preservation of objects that provide protection from identified insects.

Keywords: Museum, historical and cultural heritage, heritage, conservation, biodegradation.

В современном обществе наблюдается тенденция возрастания интереса к объектам историко-культурного наследия, в том числе музейфицированным, то есть переведенным в музейное состояние. Под объектом культурного и природного наследия понимается «устойчивая во времени и пространстве ценностная составляющая актуальной культуры, представленная в материальном (недвижимые и движимые объекты) и нематериальном выражениях» [7]. Понятие «культурное наследие» в музееведении определяется как совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации [7]. Соответственно термин «историко-культурное» подразумевает созданные в разные исторические периоды развития общества культурные ценности.

Для зарубежного музееведения характерно повышенное внимание к вопросам защиты культурного наследия от насекомых, отраженное в научно-исследовательской и практической деятельности ученых рабочей группы по биоповреждениям культурных ценностей Международного комитета консервации ИКОМ [4]. Специфика организации музейного дела в России, при которой большая часть музейных фондов расположена

в фондохранилищах и не экспонируется, отсутствие специальных музейных зданий и значительная скученность музейных коллекций делают актуальным и необходимым внедрение в музейную практику системы защиты культурного наследия от вредных насекомых.

Данная статья посвящена изучению вопросов физической сохранности сосредоточенных в музеях объектов традиционной культуры коренного малочисленного народа – шорцев, практически руинированных в современной среде их проживания. Местами компактного проживания шорцев традиционно является бассейн верхнего течения Томи и ее притоков Кондомы и Мрассу (Таштагольский, Новокузнецкий районы Кемеровской области). Численность шорцев в Российской Федерации – 13 975 чел., в Кемеровской области – 10672 чел. Группы исторических предков шорцев в XVIII – начале XIX века именовались по местообитанию – «черневые татары», «мрасцы», «кондомцы», «верхотомцы», а также по названиям родов – «абинцы», «шорцы», «каларцы», «каргинцы» или по роду занятий – «кузнецкие татары». В конце XIX века в пределах Кузнецкого уезда выделялись две основные группы предков современных шорцев: северная лесостепная абинская и южная горнотаежная

шорско-бирюсинская, отличающиеся уровнем социально-экономического развития, особенностями хозяйства и культуры. В основе хозяйства горнотаежных шорцев были охота, рыболовство (мужские промыслы) и собирательство (женский промысел), сочетаемые с мотыжным земледелием (ячмень). Представители лесостепной группы рано освоили технику плужного земледелия, занимались обработкой металлов. В качестве мужских ремесел известны обработка кости и рога, деревообработка; женских – ткачество на горизонтальном станке, шитье одежды и обуви. Выделка кож производилась совместными усилиями. То есть все производимые ими предметы были из органических материалов, таких как дерево, кожа, мех, текстиль из растительных волокон и др. [3].

Объекты культурного наследия шорцев подлежали музеефикации с начала XX до конца XX века и сохраняются в настоящее время в собраниях двадцати трех музеев России: три из которых являются музеями под открытым небом [1]. Понятие музеефикации подразумевает «преобразование историко-культурных и природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности и включения их в актуальную культуру» [7]. Существует два подхода к пониманию музеефикации: первый подразумевает приведение в музейное состояние движимых и недвижимых объектов, то есть в данное понятие может быть включено и коллекционирование предметов; сторонники второго подхода считают музеефикацией преобразование в объекты музейного показа только недвижимых объектов – памятников архитектуры, природных объектов, нематериального наследия [2]. Авторы данной статьи придерживаются первого подхода, который подразумевает наличие в музеях вещественных движимых и недвижимых объектов из органических материалов, подверженных разрушениям, вызываемым насекомыми.

В коллекционных описях шорских этнографических предметов в графе о состоянии их сохранности на текстильных и меховых предметах имеются отметки: «частичное повреждение молью»; на деревянных – «следы деятельности древоточцев в виде мелких отверстий». В результате

исследования материалов шорской культуры в собраниях музеев России выявлен ряд объектов из органических материалов, представляющих группу риска заражения личинками насекомых.

В музеях коллекционного типа:

- текстильные и кожаные *элементы* традиционного костюма;

- кожаные элементы охотничьего снаряжения;

- деревянные предметы быта и орудий хозяйственной деятельности;

В музеях под открытым небом:

- деревянные архитектурные сооружения (жилища, хозпостройки), предметы интерьера жилища;

- текстильные предметы интерьера жилища.

Музеефикация данных предметов предполагает их исследование, в том числе и на предмет заражения личинками насекомых, и консервацию, понимаемую в данной работе как комплекс охранительных мер от насекомых, направленных на длительное сохранение объектов историко-культурного наследия. Исследование предметов ориентировано на выявление вида насекомых. Так как эффективный выбор материалов для консервации музейных предметов из органических материалов может быть осуществлен только в результате определения видового состава вредителей, на основании чего возможно выявление круга повреждаемых ими материалов, выбор инсектицидов. Обнаруженных вредителей коллекций при сборе, в целях сохранности и изучения также подвергают консервации, фиксируя в консервирующей жидкости. Способы определения видовой принадлежности насекомых-вредителей требуют методов световой, а нередко и электронной микроскопии в исследовании внешней морфологии [8].

Коллекции деревянных предметов: рукоятки орудий труда, детали орудий прядения и ткачества, охотничьи ловушки, утварь, деревянные части построек, предметы интерьера жилища повреждают точильщики (*Anobiidae*), усачи (*Cerambycidae*), долгоносики-трухляки (*Curculionidae*) и др. Наиболее часто на коллекционных предметах встречаются точильщики, которые проделывают в древесине отверстия, трудно определяемые невооруженным глазом. После раз-

вития личинки выбравшийся из куколки жук прогрызает отверстие диаметром от 1,5 до 3 мм, выталкивая кучку бурой трухи, по которой несложно определить заражение деревянных предметов. Усачи, оставляющие в древесине овальные отверстия размерами 3x7 мм, представляют опасность как для движимых деревянных предметов, так и недвижимых – деревянных построек в музеях под открытым небом. Усачи могут быть занесены в музеи с зараженными предметами или лесоматериалами. Поэтому лесоматериал при реставрации архитектурных деревянных сооружений должен проходить стадию дезинсекции. Долгоносики-трухляки также являются вредителями объектов музеев под открытым небом, предпочитая древесину хвойных пород, которая использовалась как строительный материал для сооружения жилищ в Сибири. Условиями размножения трухляков служит повышение влажности, при которой развиваются домовый и плесневые грибы и имеется капельная влага. Эти насекомые способны разрушать деревянные балки в подвалах домов и другие элементы деревянных конструкций [6].

Для музейных предметов из кожи представляют опасность кожееды (*Dermestidae*), для текстильных – моли-кератофаги из семейства *Tineidae*. Личинки кожеедов оставляют на музейных предметах личинные шкурки или кучки пылевидной трухи. Преимущественно насекомые повреждают материалы, используя их в пищу, однако личинки кожеедов могут попутно разрушать и другие виды материалов. Среди молей-кератофагов, вредящих коллекциям из текстиля, наиболее распространены 10 видов. Методы борьбы с молью изложены, помимо различных источников, в музейной Инструкции [6].

Планомерное изучение вредителей коллекций проводилось одним из авторов данной статьи В. А. Полеводом на базе музеев Кемеровской области. В указанном музее многочисленными видами из синантропных вредителей оказались платяная моль, кожееды *Reesavespulae*, *Attagenusmirnovi* и *Megatomagraeseri*, обнаруженные как среди зоологических материалов, так и в энтографических витринах и фондохранилищах. Наиболее опасным следует признать *Reesavespulae* (кожеед осиный) – вид, обнаруживаемый лишь в музеях. Выявление и достоверное определение видов на-

секомых на предметах из различных видов органических материалов позволяет определить подходы к консервации.

Меры борьбы с точильщиками делятся на три группы: конструктивно-хозяйственные, химические, физико-механические. К профилактическим мерам относятся конструктивно-хозяйственные и частично химические методы, действие которых рассчитано на максимально длительный срок. Древесину обрабатывают химическими веществами, в том числе гексахлораном, скипидаром в смеси с керосином, воском, парафином и креолином или смесью скипидара, керосина, фенола. Однако эти средства не обеспечивают надежной и длительной защиты древесины от насекомых. Полностью личинки уничтожаются только при обработке пораженной древесины токами высокой частоты [5]. Инсектициды должны обладать высокой токсичностью по отношению к насекомым и способностью длительное время сохранять свои свойства после введения их в древесину; однако не должны оказывать вредного влияния на людей, ухудшать физико-механические свойства древесины и иметь резко неприятный запах.

Для уничтожения кожеедов на складах и в жилых помещениях широко применяются контактные инсектициды. Многие из них существенно снижают численность вредителей, но, как правило, не приводят к их 100-процентной гибели. Полное уничтожение любых видов кожеедов на всех стадиях их развития может быть достигнуто только при фумигации хранилищ или материалов. Из применяющихся в настоящее время фумигантов наилучшими показателями обладает бромистый метил. При камерной фумигации могут использоваться такие вещества, как дихлорэтан, парадихлорбензол или карбоксид. Иногда требуется применение активных истребительных мер для предотвращения повреждения коллекций биологическими агентами. В мировой практике используются различные технологии (с применением окиси этилена, бромистого метила, ортофенилфенола, тимола и др.). Во многих странах химическая обработка официально запрещена, но остается легальная и полуполегалная деятельность.

Для надежной видовой идентификации личинных шкурок кожеедов перспективным методом можно считать электронную микроскопию.

Предпочтительным методом считается промораживание коллекций и использование синтетических пиретроидов для предотвращения повторного заражения. Инсектициды этой группы образуют слабозаметные пятна или полосы, убивающие насекомых при контакте, и не ядовиты для теплокровных. К превентивным методам, предупреждающим заражение, относятся использование репеллентов, антифидантов и аттрактантов. Имеются новейшие способы борьбы с вредителями, пока еще не введенные в практику музея, но потенциально эффективные, например, обработка ультракороткими волнами.

Если традиционным подходом в борьбе с насекомыми было использование инсектицидов, то сейчас популярность этих методов снизилась в связи с их токсичностью для человека. Традиционные подходы в борьбе с биологическими вредителями уступают место новым экологически менее опасным технологиям. Признанной в мире стратегией сохранения коллекций от биологических вредителей является Integrated Pest Management (IPM) – комплексный биологический контроль за состоянием коллекций, система био-

логического мониторинга. К основным положениям IPM относятся:

- предотвращение попадания биологических агентов внутрь здания и в коллекции;
- контроль внутренней окружающей среды за размножением биологических агентов;
- постоянный контроль за состоянием коллекций и идентифицирование вредителей, выявление причин и источников их появления;
- уничтожение вредителей с применением безопасных для человека и коллекций технологий.

Таким образом, консервация предполагает разработку профилактических и истребительных мероприятий в музеях, при которых необходимо соблюдение следующих мер: инсектицидные препараты не должны изменять физико-химические характеристики музейных предметов, формировать агрессивную окружающую среду, способную оказывать влияние на старение предметов. Консервация предметов из органических материалов является надежным способом сохранения объектов историко-культурного наследия из органических материалов в музее.

Литература

1. Глушкова П. В., Кимеева Т. И., Родионов С. Г. Этапы формирования шорских этнографических коллекций в музеях России // Вестн. Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. – 2016. – № 34. – С. 148–158.
2. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012. – 432 с.
3. Кимеева Т. И. Актуализация художественного наследия коренных малочисленных народов Сибири: на примере шорцев. – Кемерово: Азия-Принт, 2015. – 278 с.
4. Насекомые-вредители музейных коллекций и борьба с ними [Электронный ресурс] // Музейное хранение художественных ценностей. – М.: ГосНИИР, 1995. – URL: <http://art-con.ru/node/6467/>.
5. Пехташева Е. Л., Неверов А. Н., Заиков Г. Е., Стоянов О. В. Биодеструкция и биоповреждения материалов. Кто за это в ответе // Вестн. Казан. технол. ун-та. – 2012. – Вып. 8, т. 15. – С. 222–233.
6. Приказ Минкультуры СССР об утверждении «Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» № 290 от 17 июля 1985 года [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bestpravo.ru/federalnoje/hj-normy/y6k.htm>.
7. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp>.
8. Тоскина И. Н., Проворова И. Н. Насекомые в музеях (Биология. Профилактика заражения. Меры борьбы). – М.: КМК, 2007. – 220 с.

References

1. Glushkova P.V., Kimeeva T.I., Rodionov S.G. Etapy formirovaniya shorskikh etnograficheskikh kollektсий v muzeyakh Rossii [Stages of Shor ethnographic collections in museums in Russia]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts], 2016, no. 34, pp. 148-158. (In Russ.).
2. Kaulen M.E. *Muzeefikatsiya istoriko-kul'turnogo naslediya Rossii* [Musefication historical and cultural heritage of Russia]. Moscow, Eterna Publ., 2012. 432 p. (In Russ.).

3. Kimeeva T.I. *Aktualizatsiya khudozhestvennogo naslediya korennykh malochislennykh narodov Sibiri: na primere shortsev* [Actualization of the artistic heritage of indigenous peoples of Siberia: the example of Shor]. Kemerovo, Aziya-Print Publ., 2015. 278 p. (In Russ.).
4. Nasekomye-vrediteli muzeynykh kollektsey i bor'ba s nimi [Insects pests of Museum collections and control]. *Muzeynoe khranenie khudozhestvennykh tsennostey* [Museum storage of art treasures], Moscow, GosNIIR Publ., 1995. (In Russ.). Available at: <http://art-con.ru/node/6467/> (accessed 10.02.2017).
5. Pekhtasheva E.L., Neverov A.N., Zaikov G.E., Stoyanov O.V. Biodestruktsiya i biopovrezhdeniya materialov. Kto za eto v otvete [Biodegradation and biodeterioration of materials. Who's responsible]. *Vestnik Kazanskogo tekhnologicheskogo universiteta* [Bulletin of Kazan technological University], 2012, iss. 8, vol. 15, pp. 222-233. (In Russ.).
6. *Prikaz Minkul'tury SSSR ob utverzhdenii "Instruktsii po uchetu i khraneniyu muzeynykh tsennostey, nakhodyashchikhsya v gosudarstvennykh muzeyakh SSSR" № 290 ot 17 iyulya 1985 goda* [Order of the Ministry of Culture of the Soviet Union on the approval of the "Instruction on the account and storage of museum values which are in public museums of the USSR" № 290 from 17 July 1985]. (In Russ.). Available at: <http://www.bestpravo.ru/federalnoje/hj-normy/y6k.htm> (accessed 10.02.2017).
7. *Rossiyskaya muzeynaya entsiklopediya* [The Russian Museum encyclopedia]. (In Russ.). Available at: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp>.
8. Toskina I.N., Provorova I.N. *Nasekomye v muzeyakh (Biologiya. Profilaktika zarazheniya. Mery bor'by)* [Insects in museums (Biology. Prevention of infection. Control measures)]. Moscow, KMK Publ., 2007. 220 p. (In Russ.).