



MULLER, P. E. (2012). *Joyas en España, 1500-1800*. Madrid. Ediciones El Viso. 192 pp. 250. ISBN 978-84-95241-89-4. En inglés, ISBN 978-84-95241-90-0.

Leticia Bermejo de Rueda

Universidad Autónoma de Madrid, España

leticiabermejo@gmail.com

Recibido: 30/04/2016

Aceptado: 19/05/2016

El presente libro es la reedición, tanto en inglés como en castellano, del esencial y afamado *Jewels in Spain, 1500–1800*, publicado en 1972 por la *Hispanic Society* de Nueva York. Su autora Priscilla Elkow Muller (15 de febrero de 1930, Nueva York), conservadora emérita del Museo de la *Hispanic Society of America* de Nueva York desde 1994, es toda una referencia en el estudio de la Historia del Arte en España. En 1959 obtenía el grado de *Master of Arts* por la *New York University*, y cuatro años más tarde se doctoraba por esa misma universidad. Durante los años 1964 y 1968 ejerció como ayudante de conservación en la *Hispanic Society of America*, y posteriormente obtuvo el cargo de conservadora hasta su jubilación en 1994. Además, es miembro de importantes instituciones entre las que destacan el *International Council Museum*, la *American Society Hispanic Art History Studies*, la *International Foundation Art Research*, y *The Society for Jewelry Historians*.

Aquel trabajo de P. Muller, fue y es una obra de referencia esencial para el estudio de la joyería en España durante los reinados de la Casas Reales de los Austrias y los Borbones hasta Carlos IV. Muller mostraba, de manera excepcional y brillante, su enorme conocimiento sobre el contexto histórico, social, cultural y artístico de España,

así como de la comercialización de las Artes Suntuarias durante esos siglos. Además, su novedad radicaba en la metodología empleada, pues establecía la relación existente entre las joyas y otras fuentes esenciales para su estudio, como son los diseños, grabados y retratos, así como todo tipo de documentación. Su título, *Jewels in Spain*, indicaba de manera clara y evidente que se trataba del estudio de las joyas relacionadas con España, independientemente de donde se habían realizado o su lugar de origen. Y el hecho de centrarse en los siglos XVI y XVIII se debía a que durante esas centurias el Reino de España vivió una época de esplendor y magnificencia, que permitió a los orfebres–artistas realizar sus mayores y más aplaudidas piezas.

Cuarenta años después, ese libro no sólo sigue siendo una obra excepcional e insustituible, sino que ha adquirido también la categoría de rareza bibliográfica para coleccionistas y estudiosos de la materia. Sin embargo, y como ya señala la propia Muller en el prefacio de esta nueva edición, novedosos hallazgos documentales y la aparición de joyas hasta ese momento ocultas o perdidas, como es el caso de los rescatadas de naufragios, incluso durante la preparación de esa primera publicación, hacían necesario una revisión y posterior reedición de aquel magnífico estudio. En esta ocasión la *Hispanic Society* ha contado con el apoyo del Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y el *Center for Spain in America* (CSA), y juntos han encargado a Ediciones El Viso la reciente y cuidada reedición de *Jewels in Spain*, pero esta vez en dos versiones: inglesa y española. Ambas presentan numerosas y nuevas fotografías, la mayoría en color y de gran calidad, que nos muestran los más bellos ejemplares realizados, además de poder apreciar mucho mejor sus detalles.

La actualización del libro, supervisado por la propia Muller, muestra nuevamente un profundo y documentado estudio de la joyería en España. Conserva la misma estructura de la edición de 1972: prefacio, introducción, capítulos, bibliografía e índice alfabético, salvo las notas que ahora están al final de cada capítulo y no a pie de página, y los agradecimientos que son sustituidos por los permisos de reproducción de fotografías. Su contenido es prácticamente igual excepto leves variaciones en el prefacio, pies de algunas imágenes, bibliografía y créditos fotográficos. Sus capítulos siguen siendo los mismos: El reinado de Fernando e Isabel, Interludio: España y el Nuevo Mundo, El siglo XVI: Renacimiento y manierismo, El siglo XVII y El siglo XVIII.

El acceso a nuevos fondos, la ordenación y el descubrimiento de nueva documentación, la publicación de los inventarios de las Casas Reales, diócesis, iglesias... y colecciones particulares han permitido la revisión de datos e información, hasta el momento desconocida, sobre determinadas piezas. Además, ha posibilitado la localización e identificación de nuevas joyas, así como la revisión en la datación de muchas otras. Por otro lado, y gracias a las nuevas tecnologías se ha podido realizar una mejor clasificación, pudiendo detectar piezas que habían sufrido restauraciones posteriores, eran falsificaciones o simplemente fueron ejecutadas intentando continuar o imitar modelos del pasado, algo tan frecuente y común durante el siglo XIX y los *revivals*.

Al igual que en la edición de 1972 las coronas, las piezas relacionadas con imágenes religiosas así como con las diferentes Órdenes de Caballería son citadas para la contextualización de la obra, pero quedan como tales excluidas de ella. Si se mantiene, y con gran peso, el estudio del comercio durante esos siglos. Este hecho se debe por una parte a que permite conocer los gustos y modas de la época, y por otra el cada vez mayor número de naufragios hallados ha permitido recuperar piezas que de otra manera hubieran permanecido perdidas, no sólo por el hecho en sí, sino también debido a esa práctica de fundir las piezas. Esto se debía a la necesidad de reaprovechar materiales para elaborar nuevas joyas, y también por esa escasez de los mismos en momentos de guerra o situaciones políticas y económicas delicadas.

Finalmente, ofrece una revisión actualizada de su bibliografía, gracias en parte al gran interés que ha vivido este campo de las Artes Suntuarias durante las últimas décadas, y que evidentemente debe mucho a la primera edición de esta obra y a Priscilla Muller.