



ПОРТРЕТ БРИГАДНОГО ГЕНЕРАЛА А.-Ш.-Л. ЛЁ ЛЬЭВРА
ДЕ ЛЯ ГРАНЖА РАБОТЫ Л.-Л. БУАЛЬИ ИЗ СОБРАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА:
ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ

Д.И. Горшков

*Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина,
Большие Вяземы,
le84e-regiment@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена анализу портрета работы Луи-Леопольда Буальи, т.н. «Портрет Мишеля Дюрока, обер-гофмейстера Императорского двора», из собрания Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург, Россия). Рассматривается вопрос об изменении существующей ныне легенды этого изобразительного источника, исходя из многочисленных противоречий (показанных эмблематов и дифференцированных знаков отличия, определявших статус М. Дюрока), и устанавливается утраченное в процессе бытования имя изображенного: Арман-Шарль-Луи Лё Льэвр де ля Гранж. В работе также, на примере личности А.-Ш.-Л. Лё Льэвра де ля Гранжа, затрагиваются вопросы, связанные с возникновением новых патерналистских отношений в среде высшего офицерства 1-й Империи. Таким образом, с одной стороны, в научный оборот вводится фактически заново открытый иконографический источник, а с другой – через яркий портретный образ предпринимается попытка анализа отдельных историко-социальных процессов периода 1808–1814 гг.

Ключевые слова: Л.-Л. Буальи, М. Дюрок, источниковедение, иконография, униформология, А.-Ш.-Л. Лё Льэвр де ля Гранж, французская армия 1804–1815 гг.

Введение

Творчество Луи-Леопольда Буальи (1761–1845) для исследователя эпохи 1-й Республики, 1-й Империи и Реставрации представляет исключительный интерес. На своих полотнах Л.-Л. Буальи смог через призму повседневного запечатлеть, донести и показать чувственное восприятие большинства сложнейших историко-социальных процессов.

Однако, несмотря на постоянное внимание к личности художника и его работам, сегодня необходимо провести определенную ревизию его творчества, исправив неверные интерпретации, что позволит лучше понять сами произведения и задать по-новому старые вопросы. Например, насколько Л.-Л. Буальи двойственен в

Горшков Дмитрий Игоревич – старший научный сотрудник Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина.

своих работах периода Империи? Ведь он, как и многие другие, с одной стороны, создавал и укреплял наполеоновскую легенду, а с другой стороны, вводя смешное, фактически дискредитировал ее¹. Или вновь поставить вопрос, сформулированный почетным главным хранителем департамента живописи музея Лувра Жаком Фукаром: «Буальи – великий или второстепенный мастер»?²

Но начать данную «ревизию» стоит, как нам представляется, не с хорошо известных жанровых произведений художника, а с созданных им портретных образов, учитывая не только многочисленные ошибки в датировке и в описаниях к ним, но и то, что именно в жанре портрета Л.-Л. Буальи оттачивал свое мастерство художника³. В этом ракурсе представляет особый интерес портрет из собрания Государственного Эрмитажа, проходящий в каталоге музея, как Портрет Жеро-Кристофа-Мишеля Дю Рока, прозванного Мишелем Дюроком (1772–1813), герцога Фриульского и обер-гофмейстера Императорского двора, работы Луи-Леопольда Буальи⁴.

К сожалению, данное описание не выдерживает критики по целому ряду причин. Прежде всего, Дюрок получил чин дивизионного генерала еще 27 августа 1803 г., а 25 мая 1805 г. он был награжден крестом Большого орла Почетного Легиона⁵. Следовательно, Л.-Л. Буальи должен был бы изобразить второй ряд шитья на воротнике, три звезды на эполетах, большую орденскую ленту через правое плечо, а также звезду Большого орла и знак ордена на левой груди, не касаясь других элементов, характерных только для униформы обер-гофмейстера Императорского двора⁶. Основанием же для возникновения этой версии стала старая надпись на обороте подрамника: «Général Duroc par Voilly», т.е. «[Портрет] Генерал[а]

¹ См., прежде всего, его работу 1807 г. «Чтение бюллетеня Великой армии»: Louis-Léopold Boilly (1761–1845). The Reading of the Bulletin of the Grand Army, 1807 (oil on canvas; 18 1/2 x 23 5/8 in. (47 x 60 cm); framed: 23 1/8 x 28 1/4 in. (58.7 x 71.8 cm)). Saint Louis Art Museum (Missouri); Object Number: 74:1989; Signed: l.r., in black paint: L. Boilly 1807; Funds given by Mr. and Mrs. R. Crosby Kemper through the Crosby Kemper Foundations; Marmottan 1913, 68.

² Foucart 2011, 23–33.

³ Приведем здесь только один самый распространенный пример неверной легенды, связанной с работой Л.-Л. Буальи. Так, в коллекции музея Мармоттан-Моне (Париж, Франция) хранится любопытный портрет 1814 г. генерала от кавалерии, графа Матвея Ивановича Платова (1753–1818), на котором он изображен Л.-Л. Буальи в генеральском казачьем мундире образца 1814 г. Тем не менее, в каталоге музея данный портретный образ идентифицирован как: «Портрет Людвига Адольфа Петера фон Витгенштейна», несмотря на противоречия с наградным рядом и то, что Витгенштейн никогда не был командующим в казачьих войсках. Louis-Léopold Boilly (1761–1845). Portrait du général Ludwig Adolf Peter de Wittgenstein (1814, huile sur toile, 21.7x16.2 cm). Paris, Musée Marmottan Monet. Fonds : Peintures, № d'invent. : 1125 ; Голомбиевский 1912, 41–42, № 42; 187 (№ 212).

⁴ Луи-Леопольд Буальи (1761–1845). Портрет Ж.-К.-М. Дюрока, герцога Фриульского, 1806–1809 гг. (холст, масло; 21,5 x 17 см). Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись (Франция). Инв. № ГЭ-7468. На обороте, на подрамнике, имеется помета: Général Duroc par Voilly. В Эрмитаж портрет поступил, предположительно, в начале 1920-х гг. из Государственного музейного фонда (ГМФ). См. также: Отдел 1958/1, 363; Левинсон-Лессинг 1976, 241, Кат. 1.

⁵ Подробнее о нем см., например: S.H.D./GR, Sous-série 7 Yd 390 (DUROC, duc de FRIOUL, Géraud, Christophe, Michel); [Lacombe] La Tour 1913.

⁶ См., например, классическую иконографию Дюрока: François-Pascal-Simon Gérard, baron (1770–1837). Bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1805, 1808 (huile sur toile ; 5.1 x 9.58 m). Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, Fonds : Peintures, № d'invent. : MV2765 ; Antoine-Jean Gros, baron (1771–1835). Géraud-Christophe-Michel Duroc (1772-1813), duc de Frioul (huile sur toile ; 2.18 x 1.42 m). Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, Fonds : Peintures, № d'invent. : MV4719 ; Description : Général de division en 1803, en habit de Grand maréchal du palais en vue de la colonne Vendôme.



Дюрок[а] работы Буальи»⁷. Этого оказалось достаточно, чтобы породить целую легенду вокруг портрета и сформировать неверное его восприятие⁸.

Таким образом, главной целью данной работы является идентификация изображенной персоналии, основанная на широком инструментарии историко-сравнительного подхода, и исправление устоявшегося неверного обозначения.

Стоит подчеркнуть, что сегодня мы вынуждены отказаться от понятия историко-предметного метода атрибуции иконографического материала, несмотря на широкое и скорее инертное распространение в последние годы данного пространного определения, предложенного Б.А. Косолаповым, под «обаяние» которого попало целое поколение специалистов⁹. Ведь в целом речь идет не об анализе

⁷ Березина 1980, 39.

⁸ См., например: Соколов 1999, 270.

⁹ Сам Б.А. Косолапов пространно писал о предлагаемом методе: «Под историко-предметным методом изучения произведений искусства подразумевается способ использования сведений из некоторых областей истории материальной культуры (главным образом о партикулярной и регламентированной одежде, орденах, геральдике и т.п.) в совокупности с данными биографического, генеалогического и исторического характера» (Косолапов 1983, 91). Но с течением времени при обращении к этой формулировке все чаще возникают сомнения: вопрос, видимо, был поставлен и сформулирован неверно. Фактически сам Б.А. Косолапов бессознательно и упрощенно описывает работу одного из подходов исторической компаративистики, включенную в пространство междис-

предмета материальной культуры. Исследователю приходится иметь дело всего лишь с изображением предмета, подчас условным. Сам же носитель (холст, кость, картон, бумага и пр.) в данном случае не рассматривается или играет второстепенную роль. Иначе говоря, повторяя за Альфредом Коржибски «карта не есть территория, которую она передает» («A map is not the territory <...>»)¹⁰, или более провокационно – за Рене-Франсуа-Гисленом Магриттом – «это не трубка» («Ceci n'est pas une pipe»)¹¹. Безусловно, данные постулаты не следует воспринимать как исторические определения, но лишь как понимание изображения в настоящий момент. Между тем, исследователь, работающий с тем или иным изобразительным материалом, не имеет возможности еще раз, это особо выделим, напрямую обратиться к анализируемому предмету, например, ордену или мундиру. Последнее обстоятельство формирует отношение к иконографии, заставляя смотреть на нее, как ни на какой другой источник, исключительно с критической стороны и вынуждая постоянно искать аналогии среди предметов материальной культуры и в письменных источниках, учитывая также разные периоды в истории живописи, стили, направления, жанры и манеры художников. Сам же анализ изображения строится на хорошо известных принципах историко-сравнительного подхода, входящего в систему методов исторической компаративистики, давая возможность на основе всех имеющихся фактов выявить, с одной стороны общее и закономерное, а с другой, – качественные отличия, маркеры, характерные только для конкретного лица или группы лиц, что и позволяет, в итоге, установить утраченное в процессе бытования имя изображенного.

На наш взгляд, в данном контексте неправомерно использовать в условиях глобального мира понятие «атрибуция», особенно после установления имени изображенного, и, значит, обретения полноценного восприятия источника. Атрибуция же подразумевает приписывание, предположение, возможное отнесение к кому-то или чему-то и т.д. Только так и в таком значении некоторой неуверенности данное слово применяется в западной исследовательской и музейной практике. Об атрибуции можно говорить лишь в том случае, когда нет твердых оснований для обозначения, датировки и пр. иконографии. Во всех остальных случаях наиболее правомерно употреблять понятие «идентификация».

Возвращаясь к работе Л.-Л. Буальи, начать стоит с ее датировки. Итак, датировать портрет позволяет, прежде всего, 4-й тип (по традиционной классификации) Офицерского, Каманданского¹² или Высшего офицера креста ордена Почетного легиона с императорской короной и шариками на концах лучей, появившийся в

циплинарного диалога. Любопытно, что и В.М. Глинка, и В.П. Старк, т.е. те, кто еще в советские годы стал смотреть на изобразительный материал, прежде всего, на портрет, как на исторический источник, пытаясь понять сложный язык эмблематов эпохи, всячески избегали данного определения. См., например: Глинка 1985; Старк 1994. Последующие работы подчас просто обходили сам вопрос стороной, несмотря на заявленные темы, и на практике рассматривали эволюцию взглядов на изобразительный источник в России и способы его изучения в разные периоды на примере портретного жанра. Но никаких иных попыток иначе объяснить и уж тем более обосновать т.н. историко-предметный метод даже не предпринималось.

¹⁰ Korzybski 1994, 750.

¹¹ См., прежде всего: Foucault 1973.

¹² Французское написание – commandant; термин «командорский крест» появиться лишь 26 марта 1816 г. См. подробнее: Bulletin 1816, 442, № 79; 7e série. T. 2. № 56 à 96.

1808 г.¹³. Напомним, что до выхода королевского ордонанса от 19 июля 1814 г. (Париж) не существовало различий в ношении Каманданских и Офицерских крестов, а также крестов Высших офицеров. И только ордонанс 1814 г. предписал Каманданам носить свой орденский знак на шее (Арт. 9), а Высшим офицерам обозначать свою степень широкой орденской лентой и офицерским крестом (Арт. 8)¹⁴. Ненадолго, в период «Ста дней», старая имперская система была вновь возвращена, но с началом 2-й Реставрации положения ордонанса 1814 г. окончательно зафиксировали новые правила ношения ордена. Отметим и то, что показанная здесь розетка на орденской ленте сменил бант только в конце 1811– начале 1813 г.¹⁵ Таким образом, есть возможность обозначить крайние даты написания портрета, исходя не только из вышеприведенных положений, но также из кроя, цвета и высоты воротника и ширины показанного шитья, идущего по борту мундира, а именно: 1811–1823 гг.

На чин данного персонажа указывает один ряд шитья на воротнике мундира и две звезды на полях эполет: перед нами – бригадный генерал или генерал-майор императорской или королевской армии¹⁶. Если принимать версию, что портрет был создан в период существования 1-й Империи, то здесь изображен мундир т.н. малой или же полной парадной формы образца 1803 г. или XII г. Республики. Поскольку фалд мы не видим, соответственно, у нас нет возможности точно обозначить тип мундира¹⁷. Отталкиваясь от другой датировки полотна, относящей рассматриваемый портрет к 1-й или 2-й Реставрациям, можно говорить, в таком случае, о генерал-майоре в мундире для церемоний модели 1816 г. или в старом имперском мундире, но уже с новой королевской символикой, в т.н. мундире 1814 г.¹⁸

¹³ Подробнее см.: Daniel 1957, 69.

¹⁴ Liévyns, Verdout, Bégat 1845/1, 114.

¹⁵ См., например: Stiot 1989, 15–16. Ярким примером может служить миниатюрный портрет полковника 12-го конного-егерского полка, барона Империи Шарля-Этьенна Гиньи [Ghigny] (1771–1844) работы Николя Жака [Jacques] (1780–1844) идентифицированный нами для одной частной венской коллекции. См. подробнее: Горшков 2015, 33–34.

¹⁶ Чин, бригадный генерал, появился во французской армии после публикации декрета от 21 февраля 1793 г. и просуществовал до выхода королевского ордонанса от 16 мая 1814 г. См. подробнее: Rondonneau 1818, 187 (№ 452 ; Т. 4 (Convention Nationale)) ; Recueil complet 1820, 83. Согласно данному ордонансу 1814 г. в армию возвращалось прежнее его наименование: генерал майор (maréchal de camp). В период «Ста дней», в соответствии с декретом от 22 марта 1815 г., генерал-майор, тем не менее, был сохранен, а бригадный генерал так и не был восстановлен. Bulletin 1815, 31 (№ 31 ; 6e série. Tome unique. № 1er à 42).

¹⁷ Règlement an XII = 1803, 1-4. Проект регламента 1812 г. практически полностью повторил регламент от 1 вандемьера XII г. (24 сентября 1803 г.), учтя, тем не менее, новый крой мундира в соответствии с модой 2-й половины 10-х гг. и массовое распространение синих воротников на генеральских мундирах разных видов форм. Последние было позаимствовано у малой формы. Règlement sur l'habillement, la coiffure, les marques distinctives, le grand et le petit équipement et l'armement des troupes de terre de l'armée française, ainsi que le harnachement des chevaux des officiers de la cavalerie de toutes armes. Vol. I. Paris, [manuscrit], 1812. 8me chapitre. 1re-2me sections. Musée de l'Armée, Fonds : Manuscrits et imprimés, № d'invent. : 10870 BIB ; A1 J25 ; Ibid. Vol. IV. Paris, [manuscrit], 1812. Pl. 5 (Généraux de division, petit uniforme). Paris, musée de l'Armée. Fonds : Manuscrits et imprimés, № d'invent. : 10873 BIB ; A1J 25.

¹⁸ S.H.D./GR, Sous-série Xs 529. B. Uniformes officiers. Bh – Uniforme des officiers généraux ; Ibid. Xs 541. Règlement sur l'uniforme de l'armée de terre, par le colonel Bardin : registres manuscrits et imprimés, 1818. Cahier № 6. Titre 3. Etat-major général. Chapitre deux. Officiers généraux ; Ibid. Xs



Подчеркнем, что аксельбант на правом плече свидетельствует о принадлежности генерала к Императорской или Королевской Гвардии, Военной свите Наполеона или Королевского дома Бурбонов и что запечатленный Л.-Л. Буальи персонаж мог быть определен в качестве начальника штаба в штаб армии, корпуса или военной дивизии¹⁹. Отталкиваясь от чина, генерал-полковников Империи и Королевства мы в этом конкретном случае попросту опускаем²⁰. Но определяющими элементами, помогающими идентифицировать образ, безусловно, являются показанные здесь иностранные нефранцузские награды: командорский крест баварского военного ордена «За военные заслуги» Максимилиана Иосифа (Militär-Max-Joseph-Orden) на шее и рыцарский крест австрийского императорского ордена Леопольда (Österreichisch-Kaiserliche Leopold-Orden), из-за выбранного ракурса художником наполовину закрытый Почетным легионом²¹.

528. *Ministre de la guerre. Bureau de l'inspection. Aux généraux commandant les armées et les divisions militaires, le 23 avril 1814 (Paris).*

¹⁹ Bardin 1841–1844, 147–149 (Т. 1); S.H.D./GR, Sous-série Xs 528. Ordonnance du Roi du 12 septembre 1814, № 346.

²⁰ См., например: Pigeard 2002, 167–168. То же самое в полной мере относится и к помощникам (lieutenant) Императора. См. подробнее: S.H.D./GR, Sous-série Xem 131. Lieutenants de l'Empereur.

²¹ Традиционно в различных эрмитажных каталогах и публикациях данные награды ошибочно идентифицируют, как командорский крест баденского ордена Верности (Hausorden der Treue), на шею, и крест 3-го класса прусского ордена Красного орла (Roter Adlerorden). Но орден Верности

Особо подчеркнем, что искать изображенного, опираясь лишь на материалы, связанные с жизнью и творчеством Л.-Л. Буальи, не представляется в данном случае возможным, даже если предположить, что сохранился неизвестный нам источник: полный регистр его работ. Дело в том, что для этого художника портретный жанр был основным видом дохода, и он охотно и много работал в этом направлении. Например, в известном справочнике «Альманах 25 000 адресов видных жителей Парижа» за 1835 г. отмечается, что Л.-Л. Буальи написал «свыше 5 000 портретов»²².

В итоге точно идентифицировать данного генерала позволил анализ наградных листов из коллекции Service Historique de la Défense (S.H.D.)²³. В процессе работы с письменными источниками были выявлены две персоналии, полностью соответствующие всем атрибутам данного портрета²⁴. Ими оказались Александр-Эдмон-Аршамбо де Талейран-Перигор [Alexandre Edmond Archambault de Talleyrand-Périgord] (1787–1872), офицер ордена Почетного Легиона (с 29 июля 1814 г.), командор (иногда в источниках указывается только кавалерский крест) военного ордена «За военные заслуги» Максимилиана Иосифа и рыцарь императорского ордена Леопольда (с 4 апреля 1810 г.), и Арман-Шарль-Луи Лё Льэвр, граф Империи (с 26 апреля 1811 г.) де ля Гранж [Armand Charles Louis Le Lièvre (ou Lelièvre) de La Grange] (1783–1864), офицер (с 24 июля 1809 г.), потом камандан (с 30 ноября 1813 г.) ордена Почетного Легиона, командор (до этого с 24 марта 1806 г. кавалер) военного ордена «За военные заслуги» Максимилиана Иосифа (30 июня 1807 г. или, по другим источникам, 13 июля 1807 г.) и рыцарь императорского ордена Леопольда (с 4 апреля 1810 г.)²⁵.

имел оранжевую с серебряной каймой ленту, также командоры должны были носить орденский знак не только на шею, но и на левой стороне груди. Что же касается ордена Красного орла, то он представлял собой крест белой эмали на белой ленте с двумя оранжевыми полосками по краям. См., например: Березина 1983, 47 (№).

²² Dulac 1835, 61.

²³ S.H.D./GR, Sous-série Xq 48. 1re. Division Mre. Décorations étrangères. Etat des titulaires qui ont produit des copies d'autorisations ; Ibid. Etat des officiers français décorés de l'ordre du Mérite militaire de Maximilien Joseph... ; Ibid. Liste des officiers français membres de l'ordre bavarois de Maximilien-Joseph... К сожалению, опубликованные списки являются неполными. См., например: Testu 1808, 153; 1809, 162–163; 1810, 167–168; 1811, 179; 1812, 182; 1813, 176; 1814–1815, 412–413; 1816, 454; 1817, 479; 1818, 495; 1819, 455; 1820, 484–485; 1821, 519; 1822, 527; 1823, 527; Hof= und Staats-Schematismus 1811, 27 ; Hof= und Staats-Schematismus 1817, 37–40 ; Gottschalck 1819, 58–64, 200–201 (Bd. 3); Hof= und Staats-Handbuch 1848, 33–37 ; Schrettinger 1882, 55–61 и др.

²⁴ Луи-Франсуа Лёжэна [Lejeune] (1775–1848), исходя из его послужного списка и серии известных портретов, и Александра-Луи-Робера де Жирардена д'Ерменонвиля [Girardin d'Ermenonville] (1776–1855), принимая во внимание его ранения в голову и послужной список, мы намеренно не стали здесь рассматривать. См., прежде всего: Guerin Jean-Urbain (1760–1836) (d'après); Lejeune Louis-François (1775–1848) (d'après). Le baron Louis-François Lejeune (1776–1848), colonel aide de camp du maréchal Berthier, vers 1810 (réalisé par madame Chassaignac ; Hauteur : 1.14 m, huile sur toile). Paris, musée de l'Armée. Fonds: Peintures, № d'invent. : 8938 ; Ea 151 ; S.H.D./GR, Sous-série 8 Yd 1417 (LEJEUNE, Louis, François); 7 Yd 627 (GIRARDIN d'ERMENONVILLE, Alexandre, Louis, Robert, de); Six 1934, 505–506 (T. I (A-J)), 101–102 (T. II (K-Z)) и др.

²⁵ См., например: S.H.D./GR, Sous-série 7 Yd 1031 (TALLEYRAND-PERIGORD, duc de DINO, Alexandre, Edmond, Archambault, de); 7 Yd 645 (LELIEVRE de LA GRANGE, Armand, Charles, Louis); Courcelles DCCC.XXII, 329–330 (T. 6 (FAB-JEANN)); Robert, Bourloton, Cougny 1891/III, 530–531, (Fes-Lav)) ; Six 1934, 521–522 (T. I (A-J)) ; Pigeard 1996, 380–381 ; Lapray 2008, 153 ; Quintin 2013, 806 и др.

Если исходить из предположения, что перед нами Талейран-Перигор, то портрет мог быть написан Л.-Л. Буальи между 29 июля 1814 г. (дата получения офицерского креста Почетного легиона) и 13 августом 1814 г. 26 апреля Талейрану-Перигору был присвоен чин генерал-майора, а 13 августа он был награжден кавалерским крестом ордена Святого Людовика. На первый взгляд, данная предварительная версия является самой предпочтительной, особенно, с учетом того, что Талейран-Перигор был женат в первом браке (с 23 апреля 1809 г.) на Иоганне Доротее фон Бирон [Dorothea von Biron; во французских источниках часто встречается следующее написание: Dorothee de Biren] (1793–1862), герцогине Курляндской и Семигальской, что, с одной стороны, возможно, проливает свет на появление рассматриваемого портрета в России. Но данная информация не объясняет наличие аксельбанта у изображенного. Только в период 2-й Реставрации 8 сентября 1815 г. Талейран-Перигор получит командование 2-й бригадой 1-й кавалерийской дивизии Королевской Гвардии. В начале же 1-й Реставрации, вернувшись из прусского плена в апреле 1814 г.²⁶, он лишь возглавит 1 июня 1814 г. 2-ю бригаду сводной кавалерийской дивизии, состоящей из армейских полков конных егерей и гусар короля и расквартированной. Все это, как и выявленные в период анализа портретные образы Талейрана-Перигора, вынуждают нас отклонить данный вариант²⁷.

Арман-Шарль-Луи Лё Льэвр де ля Гранж стал бригадным генералом накануне русской кампании 1812 г., 31 января 1812 г., и лишь 4 июня 1814 г., в эпоху 1-й Реставрации, получил эполеты генерал-лейтенанта. Во время кампании во Франции 1814 г., 12 января 1814 г., он был сначала определен в состав 7-й дивизии Молодой Гвардии (Шарпантье [Charpentier]), а потом с 14 марта 1814 г. был направлен в 1-ю дивизию Молодой Гвардии (Кюриаль [Cugial]). Совокупность показанных элементов (награды, мундир и его детали), а также серия литографированных портретов Лё Льэвра де ля Гранжа эпохи Июльской монархии, позволяет нам говорить, что на портрете работы Л.-Л. Буальи именно этот французский генерал в 1814 г.²⁸ Сам же портретный образ создан либо после сражения под Фер-Шампенуазом 25 марта 1814 г., когда дивизия Молодой Гвардии дивизионного генерала, графа Империи Филибера-Жана-Батиста-Франсуа-Жозефа Кюриала (1774–1829) была направлена на Париж, либо в первых числах февраля 1814 г. – в период формирования в Париже дивизии дивизионного генерала, графа Империи Анри-Франсуа-Мари Шарпантье (1769–1831)²⁹.

Что же касается надписи на обороте подрамника «Général Duroc par Voilly», то, по всей вероятности, она появилась во 2-й половине XIX в. К тому же в 1887 и в 1892 гг. портрет Л.-Л. Буальи под предположительным названием «Генерал Дюрок» выставлялся на французских аукционах³⁰. Вероятно также, что вместе с пор-

²⁶ Талейран-Перигор был взят в плен 19 сентября 1813 г. во время рекогносцировки около Мюльберга отрядом генерал-майора Леопольда Вильгельма фон Добшютца [Leopold Wilhelm von Dobschütz] (1763–1836).

²⁷ François-Joseph Kinson (1770–1839). Edmond de Périgord, duc de Talleyrand-Périgord (1787–1872), lieutenant général (huile sur toile ; 0.65 x 0.55 m). Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, Fonds: Peintures, № d'invent.: MV6729.

²⁸ См., например: Pigeard 1996, 380; Vajou 2012, 193.

²⁹ Correspondance 2006, 120 (21193).

³⁰ Harrisse 1898, 150 (722).

третом 1796 г. дивизионного генерала Жана-Батиста Клебера [Kléber] (1753–1800) работы все того же Л.-Л. Буальи (ныне собрание Эрмитажа) портрет³¹ Лё Льэвра де ля Гранжа был приобретен в 90-е гг. XIX в. для коллекции великого князя Николая Михайловича³².

Возвращаясь к фигуре Армана-Шарля-Луи Лё Льэвра де ля Гранжа, нами было принято решение опустить этапы его службы и не повторять известные данные, поскольку Жорж Сис практически полностью опубликовал его послужной список из коллекции современного S.H.D.³³. Исходя также из разнообразия источников³⁴, хранящихся в Национальном архиве Франции и связанных с именем Лё Льэвра де ля Гранжа и его семьей, в рамках одной определенной публикации не представляется возможным показать и проанализировать отдельные страницы его жизни: все это требует самостоятельного и детального исследования. Однако, благодаря выявлению утраченного имени на портрете работы Л.-Л. Буальи, у нас есть возможность остановиться и с иной позиции рассмотреть любопытный вопрос, связанный с изображенным: протекция в армейской среде периода Империи.

Стоит особо подчеркнуть, что Лё Льэвр де ля Гранж получил свой первый генеральский чин в 1812 г., т.е. в 28 лет, за несколько месяцев до своего 29-летия, попав в небольшое число офицеров, начавших свою карьеру в период Консулата, дослужившихся до генеральских чинов и составляющих менее 1 % (26 человек в возрасте от 25 до 38 лет) от общего числа генералов³⁵. Подобный карьерный рост обычно был связан с двумя факторами: будущий генерал был сыном или приходился родственником тому или иному высшему сановнику Империи, либо был отпрыском видной фамилии старого дворянства. Тем не менее, в данном случае речь не идет о массовом, в широком смысле слова, фаворитизме в стиле Старого Порядка³⁶. Все-таки армия Империи к середине 1810-х гг. все более или более трансформировалась в высокопрофессиональную армию, а с другой стороны, со-

³¹ Луи-Леопольд Буальи (1761–1845). Портрет Ж.-Б. Клебера, середина 1790-х гг. (холст, масло; 53,5 x 39 см). Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись (Франция). Инв. № ГЭ-4647. Передан в 1924 г. через ГМФ из Ново-Михайловского дворца в Ленинграде. На обороте холста наклеена вырезка из французского каталога.

³² Березина 1983, 45 (№). Портрет попал в частные руки, видимо, из-за того, что Арман-Шарль-Луи Лё Льэвр де ля Гранж, несмотря на долгую жизнь (скончался в возрасте 81-го года), так и не создал свою семью. Особо подчеркнем, что Лё Льэвр де ля Гранж умер воскресным утром в 7 часов 30 минут 31 июля 1864 г. в Париже в своем доме, располагавшемся на Бульваре Итальянцев № 26, а не 2 августа 1864 г., как проходит во многих справочниках. А.Р., Sous-Série V4E/1009. Département de la Seine. Ville de Paris. 9e arrondissement municipal. 2e registre double des actes de décès de l'année 1864, le 31 juillet 1864, № 1 041 (Le Lièvre Comte de La Grange, Armand, Charles, Louis). Заметим также, что останки Армана-Шарля-Луи Лё Льэвра де ля Гранжа были преданы земле на кладбище Гризи-Сюин (Grisy-Suisnes), департамент Сены и Марны; место погребения и семейный склеп сохранились.

³³ К сожалению, мы не смогли найти характеристик личности Лё Льэвра де ля Гранжа, кроме незначительных упоминаний. К тому же, часто из несинхронных ретроспективных источников не совсем ясно об Армане-Шарле-Луи Лё Льэвре де ля Гранже в них идет речь, либо о ком-то из членов его семьи. См., например: Goriainow 1913, 125–126; Potocka 1897, 111; Löwenstern 1903/1, 109 и др.

³⁴ С.А.Р.А.Н. 341 AP/1-28. Généalogie et papiers personnels de la famille Lelièvre de La Grange: magistrats sous l'Ancien Régime, généraux et colonels sous les Premier et Second Empire, 1334–1875; Ibid. 341 AP/29-43. Papiers de familles alliées. Papiers personnels et de fonction de Blaise Méliand, intendant de Soissons; Ibid. 341 AP/44-52. Terre de Fourilles, la Grange (les Granges-le-Roi) et autres de la légion parisienne et de Bretagne, 1512–1830; 341 AP/53. Supplément non classé.

³⁵ Bodinier 2014, 131–133.

³⁶ См., например: Bodinier 1983, 54–64, 72–75, 100–104, 115–123.

храняла национальные черты, учитывая революционную практику³⁷. Последнее также хорошо видно на примере полковников. Только 5,2 % (58 человек) получили эполеты полковника в возрасте от 25 до 29 лет, тогда как основная масса, 43, 61 % (485 человек), находились в возрасте от 40 до 49 лет, на момент присвоения им данного чина³⁸.



На продвижение Лё Льэвра де ля Гранжа повлияло несколько очень важных причин. Прежде всего, он был адъютантом у маршала Империи Луи-Александра Бертье [Berthier] (1753–1815) (с 12 сентября 1805 г.)³⁹, который всячески оказывал протекцию своим офицерам, учитывая, что последнему нужны были свои люди на местах, для лучшего функционирования армейских штабов и различных соединений⁴⁰. Во-вторых, его лично знал Император французов. Об этом свидетельствует не только придворный чин шталмейстера Императорского двора, присвоенный

³⁷ См., например: Bertaud 1979; 2006.

³⁸ Quintin 2013, 17–19.

³⁹ См. также: S.H.D./GR, Sous-série C2 505. Maison de l'Empereur, du 15 juillet 1809 au 15 juillet 1810.

⁴⁰ Dumas 1839, 387; Montesquoui- Fezensac 1870, 100; Philip 1900, 32–33; Lejeune 2001, 363, 365–366; Six 2002, 125–126.

ему по декрету от 18 января 1810 г.⁴¹, но и участие в качестве 2-го секретаря в дипломатической миссии в Вене (с 3 марта 1806 г.), во время которой он должен был собирать сведения об австрийской армии⁴², в переговорах с австрийцами 11 мая 1809 г. выступал в роли парламентаря и в составе сопровождения Бертье во время поездки в Вену при заключении брака с Марией-Луизой⁴³. Не менее важным обстоятельством в этом деле было то, что его старший брат, Аделаид-Блэз-Франсуа, маркиз де Ля Гранж и де Фурий (1766–1833), уже был известным бригадным генералом (с 25 июня 1807 г.), протестовавшим против капитуляции дивизионного генерала, графа Империи Пьера Дюпона де Л'Етана [Dupont de l'Étang] (1765–1840) и служившим под началом блистательного дивизионного генерала, графа Империи Антуана-Шарля-Луи де Ляссаля [Lasalle] (1775–1809). К тому же Аделаид-Блэз-Франсуа 21 мая 1809 г. потерял руку под Эсслингом. Ранения, увечья или смерть становились причиной не только выплаты пенсионера семье, но и способствовали в эпоху Империи продвижению по служебной лестнице других членов семьи раненного или убитого офицера⁴⁴. И, наконец, Наполеон, породнившись с Габсбург-Лотарингским домом, все чаще для укрепления и легитимации своей власти в глазах иностранных суверенов поддерживал старые французские фамилии, готовые служить новой Франции. В последнем случае все члены семьи Лё Льэвр де ля Гранж по мужской и женской линиям тесно были связаны с французской армией Старого Порядка, Республики и Империи⁴⁵. Ко-

⁴¹ С.А.Р.А.Н. Sous-série AF/IV/ 883. Minutes des lettres de l'Empereur. Janvier 1810. Décret № 120, le 18 janvier 1810 (Paris), 121; Napoléon 2013, 1616 (22892; T. 9).

⁴² Correspondance 2006, 127 (9919; Vol. XII).

⁴³ С.А.Р.А.Н. Sous-série AF/ IV 1675 (Correspondance diplomatique, Autriche). Plaq. 6 I et 6 II. Mariage de l'archiduchesse Marie-Louise et de l'Empereur, 1810 ; Nouvelles littéraires et politiques (Mannheim) 28.01.1810, 2 (59); Chanteranne 2010, 37.

⁴⁴ Причем чин убитого или раненного играл довольно важную роль: чем выше звание, тем больше предпочтений он или его близкие получали. Недаром, например, 7 июля 1809 г. дивизионный генерал, граф Империи Габриэль-Жан-Жозеф Молитор [Molitor] (1770–1849) просил у маршала Империи, герцога Риволи Андре Массена [Masséna] (1758–1817) о ходатайстве перед Наполеоном за полковника 2-го линейного полка Жака Дельга [Delga] (1771–1809), чтобы последнему был присвоен новый чин: бригадный генерал. Дельга получил смертельное ранение во время сражения при Ваграме 6 июля 1809 г., будучи во главе 1-го батальона 2-го линейного полка в деревне Герасдорф [Gerasdorf] (в оригинале – Gerodorf. –Д.Г.), и скончался 20 июля 1809 г. См. подробнее: S.H.D./GR, Sous-série C2 93. Bataille de Wagram, les 5 et 6 juillet 1809. A Mr. le Maréchal, Duc de Rivoli du général de division Molitor (au bivouac près Léopoldau, le 7 juillet 1809 [101]); Quintin 2013, 256.

⁴⁵ Глава семьи – Франсуа-Жозеф Ле Льэвр, маркиз де Ля Гранж и де Фурий (1726–1808), генерал-лейтенант (с 1 января 1784 г.), командор ордена Святого Людовика (с 21 апреля 1777 г.), франк-масон (член ложи «Святой Иоанн Шартрский»; великий хранитель печатей Великого Востока с 1773 по 1786 гг.) и известный повеса эпохи Людовика XV, его жена – Анжелик-Аделаид де Ля Гранж и де Фурий, урожденная Мельян [Méliand], (1745–1828), дочь Шарля-Блэза Мельяна, сеньора де Шуази [Choisy], главного интенданта Алансона, и Мари-Луиз-Аделаид Мельян, урожденной дю Кенуа [du Quesnoy]. От этого союза, закрепленным брачным контрактом от 11 января 1766 г., на свет появилось семеро детей, включая Шарля-Луи-Армана, который стал последним их ребенком: Аделаид-Блэз-Франсуа, маркиз де Ля Гранж и де Фурий, с 13 июня 1813 г. граф Империи де Ля Гранж, дивизионный генерал (с 29 июня 1809 г.) армии Империи; Аделаид-Луиз Ле Льэвр, маркиза де Ля Гранж (1768-?), 16 января 1793 г. она вышла замуж за Адриана-Жака-Мориса графа де Камбиса [Cambis] (1764-1812), будущего полковника штаба (с 25 сентября 1800 г.) и будущего начальника штаба 26-й пехотной дивизии 9-го корпуса Великой армии (с 25 февраля 1812 г.); Арман-Мари-Жозеф, маркиз де Ля Гранж (1770-?), по всей видимости, умер в младенчестве; Аделаид-Франсуаз Ле Льэвр, маркиза де Ля Гранж (1774-1820), 5 февраля 1810 г. она вышла замуж за барона Империи Жана-Луи Мате-

нечно, знатный род способствовал продвижению по службе членов данной семьи в рассматриваемый период. Но никакая протекция, старые и новые титулы, чины и различные дипломатические миссии не сыграли бы никакой роли при определении в ряды Императорской Гвардии, на командные посты, Армана-Шарля-Луи, тем более, в тяжелейший период 1814 г., если бы не его организационные способности, военный талант, проявившийся в период русской и саксонской кампаниях 1812–1813 гг.⁴⁶, отвага и опыт (с апреля 1800 г. на действительной военной службе). В целом же наш случай все-таки является исключением и, соответственно, его необходимо рассматривать отдельно и более детально, принимая во внимание не только военные способности Лё Льэвра де ля Гранжа, но и его явные дипломатические задатки, что особенно ярко проявит себя в период Июльской монархии и 2-й Империи.

Перечисленные выше вопросы выводят нас на совершенную иную проблему: причины складывания новых патерналистских отношений в среде высшего офицерства 1-й Империи, а также взаимодействие двора и армии. Как нам представляется, решить эту задачу в дальнейшем можно будет лишь на микроисторическом уровне, выделив, на первый взгляд, незначительные различия и объединяющее начало, рассмотрев отдельно каждую персоналию, например, все того же Лё Льэвра де ля Гранжа и бригадного генерала в 27 лет (с 4 декабря 1812 г.) Огюста-Шарля-Жозефа де Флао де ля Билярдери [Flahaut de La Billarderie] (1785–1870). Не менее важно посмотреть на схожие процессы в других европейских армиях, особенно, в период их трансформации в национальные армии⁴⁷.

В конце же нашего исследования хотелось бы подчеркнуть следующее. Как мы могли убедиться, анализируя историческую портретную живопись, помимо практических конкретных задач, лежащих в поле скорее источниковедения, у исследователя есть возможность через яркий портретный образ сделать робкий шаг к пониманию конкретной личности и в целом людей той эпохи. Подобное обращение как нельзя лучше помогает без выстраивания той или иной социологической шкалы представить исторические процессы, протекавшие в обществе, а также вычленивать то неповторимое и исключительное, что и определяет жизнь каждого человека.

вона де Кюрньё [Mathevon de Curnieu] (1776-1813), будущего полковника 12-го кирасирского полка (с 3 августа 1812 г.); Анж-Франсуа Ле Льэвр, маркиз де ля Гранж (1778–1816) полковник штаба (с 15 декабря 1810 г.) армии Империи; Огюст-Франсуа-Жозеф Ле Льэвр, маркиз де ля Гранж (1780-1826) полковник 20-го конно-егерского полка (с 23 ноября 1811 г.) армии Империи; и Арман-Шарль-Луи (в основном, использовал свое второе имя: Шарль) Лё Льэвр, маркиз, барон Империи в 1808 г., с 26 апреля 1810 г. граф Империи де ля Гранж (1783–1864), лейтенант командующий эскадромом, в чине генерал-лейтенанта, 2-й роты Корпуса Мушкетеров Военной свиты Короля (с 1 июля 1814 г.), будущий пэр Франции (с 11 октября 1832 г.), сенатор 2-й Империи (с 14 ноября 1859 г.), франкмасон 30° градуса (высший сановник капитула Верховного Совета шотландского устава с 1 марта 1818 г.). *Armorial M DCCC LXVIII*, 145-146 (Vol. 11); *Six* 1934, 521-522 (T. I (A-J)); *Quintin* 2013, 166, 520-521, 582; *Bodinier* 2014, 220-221 (T. III (L-O)); *BnF. Département des Manuscrits. Fonds maçonnique. Fichier Bossu. Cote 175 (La Framboisière-La Mahotièrre), La Grange, Charles, comte de.*

⁴⁶ Napoléon 2012, 239 (29979; T. 12 (La Campagne de Russie 1812)).

⁴⁷ См., например: Целорунго 2002, 135–168.

ЛИТЕРАТУРА

- Березина, В.И. 1980: *Французская живопись XIX века в собрании Государственного Эрмитажа*. М.
- Березина, В.[И.] 1983: *Французская живопись первой половины и середины XIX века в Эрмитаже. Научный каталог*. Л.
- Глинка, В.М. 1985: Еще раз об изображениях прадеда Пушкина Абрама Ганнибала. *Панорама искусств* 8, 330–343.
- Горшков, Д.И. 2015: «И новыми все наречь именами...». Портреты маршалов, генералов и полковников Наполеона. *Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования* 6–8 (127), 28–35.
- Голомбиевский, А.А. (ред.) 1912: *Военная галерея 1812 года: Издано по повелению государя императора*. СПб.
- Косолапов, Б.А. 1983: Некоторые примеры использования историко-предметного метода при исследовании портретов. *Геральдика. Материалы и исследования. Сборник научных трудов*. Л., 91–95.
- Левинсон-Лессинг, В.Ф. (ред.) 1976: *Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. 2-е изд., доп. и перераб.*: Кат. 1-2. Л.
- Соколов, О.В. 1999: *Армия Наполеона*. СПб.
- Старк, В.П. 1994: *Портреты и лица. XVIII – середина XIX века*. СПб.
- Целорунго, Д.Г. 2002: *Офицеры русской армии – участники Бородинского сражения: историко-социологическое исследование*. М.
- Vajou, V. (réd.) 2012: *Les guerres de Napoléon. Louis François Lejeune, général et peintre*. Paris.
- Bardin, E.-A. 1841-1851: *Dictionnaire de l'armée de terre, ou Recherches historiques sur l'art et les usages militaires des anciens et des modernes*. Vol. 1–17. Paris.
- Bertaud, J.-P. 1979: *La Révolution armée, les soldats-citoyens et la Révolution française*. Paris.
- Bertaud, J.-P. 2006: *Quand les enfants parlaient de gloire. L'armée au cœur de la France de Napoléon*. Paris.
- Bodinier, G. 1983: *Les officiers de l'armée royale combattants de la guerre d'Indépendance des Etats-Unis, de Yorktown à l'an II*. Vincennes–Paris.
- Bodinier, G. 2014: *Les officiers du Consulat et de l'Empire*. Paris.
- Bodinier, G. 2009-2014: *Dictionnaire des officiers généraux de l'armée royale, 1763–1792*: T. I-III. Paris.
- Chanteranne, D. 2010: Les cérémonies du mariage. 1810. *Le tournant de l'Empire/ sous la direction de Thierry Lentz. Actes du colloque des 8 et 9 juin 2010*. Paris, 37–50.
- Courcelles, J.-B.-P.-J., de 1820-1823: *Dictionnaire historique et biographique des généraux français...* Vol. 1–9. Paris.
- Daniel, J. 1957: *La légion d'honneur*. Paris.
- Dulac, H. (Éditeur) 1835: *Almanach des 25000 adresses des principaux habitant[s] de Paris*. Paris.
- Dumas, M. 1839: *Souvenirs du lieutenant général comte Mathieu Dumas : de 1770 à 1836/ publiés par son fils*: T. 1-3. Paris.
- Foucart, J. 2011: Boilly, grand ou petit maître ? Boilly (1761–1845). *Catalogue de l'exposition organisée au Palais des Beaux-Arts de Lille, 4 novembre 2011-6 février 2012, sous la direction d'Annie Scottez-De Wambrechiest et Florence Raymond*. Paris, 23–32.
- Foucault, M. 1973: *Ceci n'est pas une pipe : deux lettres et quatre dessins de René Magritte*. Montpellier, 1973.
- Goriañow, E.M. 1913: *Lettres interceptées par les Russes durant la campagne de 1812*. Paris.
- Gottschalck, K.F. 1819: *Almanach der Ritter-Orden*. Bd. 3. Leipzig.

- Harrisse, H. 1898: *L.-L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe: sa vie et son œuvre, 1761–1845 : étude suivie d'une description de treize cent soixante tableaux, portraits, dessins et lithographies de cet artiste*. Paris.
- Korzybski, A. 1994: *Science and Sanity: An Introduction to Non-Aristotelian Systems and General Semantics/ Preface by Robert P. Pula*. New York.
- [Lacombe] La Tour, J.-C.-G., de 1913: *Duroc : duc de Frioul, grand maréchal du Palais impérial, 1772–1813*. Paris.
- Lapray, O. 2008: *Dictionnaire des officiers de cuirassiers du Premier Empire, 1804–1815*. Paris.
- Lejeune, L.-F. 2001: *Mémoires du général Lejeune, 1792–1813*. Paris.
- Liévyns, A., Verdot, J.-M., Bégat, P. 1844-1847: *Fastes de la légion-d'honneur : biographie de tous les décorés accompagnée de l'histoire législative et réglementaire de l'ordre*. T. 1-5. Paris.
- Löwenstern, W. 1903: *Mémoires du général-major russe, baron de Löwenstern (1776-1858). Publiés d'après le manuscrit original et annotés par M.-H. Weil*. T. 1-2. Paris.
- Marmottan, P. 1913: *Le Peintre Louis Boilly*. Paris.
- Montesquou-Fezensac, R.-E.-P.-J., de 1870: *Souvenirs militaires de 1804 à 1814/ par M. le duc de Fezensac*. Paris.
- Philip, R.-M.-A., de 1900: *Etude sur le service d'Etat-major pendant les guerres du Premier Empire*. Paris.
- Pigeard, A. 1996: *Les étoiles de Napoléon*. Paris.
- Pigeard, A. 2002: *Dictionnaire de la Grande Armée*. Paris.
- Potocka, A. 1897: *Mémoires de la C^{tesse} Potocka: 1794–1820/ publiés par Casimir Stryiński*. Paris.
- Quintin, D. et B. 2013: *Dictionnaire des colonels de Napoléon. Edition revue et corrigée*. Paris.
- Robert, A., Bourloton, E., Cougny, G. (réd.) 1889–1891: *Dictionnaire des parlementaires français... T. 1-5*. Paris.
- Rondonneau, L. (Éditeur) 1817-1820: *Collection générale des lois, décrets, arrêtés, sénatus-consultes, avis du Conseil d'Etat et règlements d'administration publiés depuis 1789 jusqu'au 1er avril 1814...: 16 tomes en 28 vol.* Paris.
- Schrettinger, B. 1882: *Der Königlich-Bayerische Militär-Max-Joseph-Orden und seine Mitglieder*. München.
- Six, G. 1934: *Dictionnaire biographique des Généraux & Amiraux français de la Révolution et de l'Empire (1792–1814)*. T. I-II. Paris.
- Six, G. 2002: *Les généraux de la Révolution et de l'Empire. Etude*. Paris.
- Stiot, R.D. 1989: L'Ordre de la Légion d'honneur ses insignes. 3e partie. *Tradition magazine* 33, 15–17.
- Testu, L.-É. (Éditeur) 1808–1813: *Almanach impérial*. Paris.
- Testu, L.-É. (Éditeur) 1814–1815–1823: *Almanach royal*. Paris.

REFERENCES

- [Lacombe] La Tour, J.-C.-G., de 1913: *Duroc: duc de Frioul, grand maréchal du Palais impérial, 1772–1813*. Paris.
- Bajou, V. (réd.) 2012: *Les guerres de Napoléon. Louis François Lejeune, général et peintre*. Paris.
- Bardin, E.-A. 1841–1851: *Dictionnaire de l'armée de terre, ou Recherches historiques sur l'art et les usages militaires des anciens et des modernes*. Vol. 1–17. Paris.
- Berezina, V. [I.] 1983: *Francuzskaya zhivopis pervoj poloviny I serediny XIX veka v Ehrmitazhe. Nauchnyj katalog*. Leningrad.

- Berezina, V.I. 1980: *Francuzskaya zhivopis XIX veka v sobranii Gosudarstvennogo Ehrmitazha*. Moscow.
- Bertaud, J.-P. 1979: *La Révolution armée, les soldats-citoyens et la Révolution française*. Paris.
- Bertaud, J.-P. 2006: *Quand les enfants parlaient de gloire. L'armée au cœur de la France de Napoléon*. Paris.
- Bodinier, G. 1983: *Les officiers de l'armée royale combattants de la guerre d'Indépendance des Etats-Unis, de Yorktown à l'an II*. Vincennes–Paris.
- Bodinier, G. 2009-2014: *Dictionnaire des officiers généraux de l'armée royale, 1763–1792*: T. I-III. Paris.
- Bodinier, G. 2014: *Les officiers du Consulat et de l'Empire*. Paris.
- Celurungo, D.G. 2002: *Oficery rusckoj armii-uchastniki Borodinskogo srazheniya: Istoriko-sociologicheskoe issledovanie*. Moscow.
- Chanteranne, D. 2010: Les cérémonies du mariage. 1810. *Le tournant de l'Empire/ sous la direction de Thierry Lentz. Actes du colloque des 8 et 9 juin 2010*. Paris, 37–50.
- Courcelles, J.-B.-P.-J., de 1820-1823: *Dictionnaire historique et biographique des généraux français...* Vol. 1–9. Paris.
- Daniel, J. 1957: *La légion d'honneur*. Paris.
- Dulac, H. (Éditeur) 1835: *Almanach des 25000 adresses des principaux habitant[s] de Paris*. Paris.
- Dumas, M. 1839: *Souvenirs du lieutenant général comte Mathieu Dumas : de 1770 à 1836/ publiés par son fils*: T. 1-3. Paris.
- Foucart, J. 2011: Boilly, grand ou petit maître ? *Boilly (1761–1845). Catalogue de l'exposition organisée au Palais des Beaux-Arts de Lille, 4 novembre 2011-6 février 2012, sous la direction d'Annie Scottez-De Wambrechiest et Florence Raymond*. Paris, 23–32.
- Foucault, M. 1973: *Ceci n'est pas une pipe : deux lettres et quatre dessins de René Magritte*. Montpellier, 1973.
- Glinka, V.M. 1985: Eshche raz ob izobrazheniyah pradeda Pushkina Abrama Gannibala. *Panorama Iskusstv* 8, 330-343.
- Golombievskiy A.A. (red.) 1912: *Voennaya galereya 1812 goda/ izdano po povelenyu gosudarya imperatora*. Saint-Petersburg.
- Goriaïnow, E.M. 1913: *Lettres interceptées par les Russes durant la campagne de 1812*. Paris.
- Gorshkov, D.I. 2015: "I novymi vse narech imenami". *Portrety marshalov generalov I polkovnikov Napoleona. Antikvariat predmety iskusstva I kollekcionirovaniya 6-8 (127)*, 28-35.
- Gottschalck, K.F. 1819: *Almanach der Ritter-Orden*. Bd. 3. Leipzig.
- Harrisse, H. 1898: *L.-L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe : sa vie et son œuvre, 1761–1845 : étude suivie d'une description de treize cent soixante tableaux, portraits, dessins et lithographies de cet artiste*. Paris.
- Korzybski, A. 1994: *Science and Sanity: An Introduction to Non-Aristotelian Systems and General Semantics/ Preface by Robert P. Pula*. New York.
- Kosolapov, B.A. 1983: Nekotorye primery ispolzovaniya istoriko-predmetnogo metoda pri issledovanii portretov. *Geraldika materialy i issledovaniya. Sbornik nauchnyh trudov*. Leningrad, 91–95.
- Lapray, O. 2008: *Dictionnaire des officiers de cuirassiers du Premier Empire, 1804–1815*. Paris.
- Lejeune, L.-F. 2001: *Mémoires du général Lejeune, 1792–1813*. Paris.
- Levinson-Lessing, V.F. (red.) 1976: *Gosudarstvennyj Ehrmitazh zapadnoevropejskaya zhivopis*. 2-e izd. dop. i pererab. Kat. 1-2. Leningrad.
- Liévyns, A., Verdot, J.-M., Bégat, P. 1844-1847: *Fastes de la légion-d'honneur : biographie de tous les décorés accompagnée de l'histoire législative et réglementaire de l'ordre*. T. 1-5. Paris.

- Löwenstern, W. 1903: *Mémoires du général-major russe, baron de Löwenstern (1776–1858). Publiés d'après le manuscrit original et annotés par M.-H. Weil*. T. 1–2. Paris.
- Marmottan, P. 1913: *Le Peintre Louis Boilly*. Paris.
- Montesquoui-Fezensac, R.-E.-P.-J., de 1870: *Souvenirs militaires de 1804 à 1814/ par M. le duc de Fezensac*. Paris.
- Philip, R.-M.-A., de 1900: *Etude sur le service d'Etat-major pendant les guerres du Premier Empire*. Paris.
- Pigeard, A. 1996: *Les étoiles de Napoléon*. Paris.
- Pigeard, A. 2002: *Dictionnaire de la Grande Armée*. Paris.
- Potocka, A. 1897: *Mémoires de la C^{tesse} Potocka : 1794-1820/ publiés par Casimir Stryiński*. Paris.
- Quintin, D. et B. 2013: *Dictionnaire des colonels de Napoléon. Edition revue et corrigée*. Paris.
- Robert, A., Bourlonton, E., Cougny, G. (réd.) 1889–1891: *Dictionnaire des parlementaires français...* T. 1-5. Paris.
- Rondonneau, L. (Éditeur) 1817-1820: *Collection générale des lois, décrets, arrêtés, sénatus-consultes, avis du Conseil d'Etat et règlements d'administration publiés depuis 1789 jusqu'au 1er avril 1814...* 16 tomes en 28 vol. Paris.
- Schrettinger, B. 1882: *Der Königlich-Bayerische Militär-Max-Joseph-Orden und seine Mitglieder*. München.
- Six, G. 1934: *Dictionnaire biographique des Généraux & Amiraux français de la Révolution et de l'Empire (1792–1814)*. T. I–II. Paris.
- Six, G. 2002: *Les généraux de la Révolution et de l'Empire. Etude*. Paris.
- Sokolov, O.V. 1999: *Armiya Napoleona*. Saint-Petersburg.
- Stark, V.P. 1994: *Portrety i lica XVIII-seredina XIX veka*. Saint-Petersburg.
- Stiot, R.D. 1989: L'Ordre de la Légion d'honneur ses insignes. 3e partie. *Tradition magazine* 33, 15–17.
- Testu, L.-É. (Éditeur) 1808–1813: *Almanach impérial*. Paris.
- Testu, L.-É. (Éditeur) 1814–1815–1823: *Almanach royal*. Paris.

THE PORTRAIT OF BRIGADE GENERAL A.-C.-L. LE LIÈVRE DE LA GRANGE
BY L.-L. BOILLY IN THE STATE HERMITAGE: IDENTIFICATION PROBLEMS

Dmitriy I. Gorshkov

Pushkin's State Historico-Literary Memorial Estate, Russia,
le84e-regiment@mail.ru

Abstract. This article analyses the portrait by Louis-Léopold Boilly or so-called “Portrait of Michel Duroc, grand maréchal du Palais imperial” from the State Hermitage collection (St.-Petersburg, Russia). The question of changing of an old legend of this source due to many controversies (shown emblems and badges of rank of Duroc's status) is considered. The real name of Armand Charles Louis Le Lièvre de La Grange, which was lost during long process, is established. The author also takes into consideration some questions about new relations between high officers of the First Empire. A.-C.-L. Le Lièvre de La Grange is to be taken as an example. Key words: L.-L. Boilly, M. Duroc, iconography, uniformology, historiography and source study, A.-C.-L. Le Lièvre de La Grange, French Army (1804–1815).

Key words: L.-L. Boilly, M. Duroc, iconography, uniformology, historiography and source study, A.-C.-L. Le Lièvre de La Grange, French Army (1804–1815)