

Ministério da Justiça  
Arquivo Nacional

# ACERVO

Revista do Arquivo Nacional

© 2016 Arquivo Nacional  
Praça da República, 173  
CEP 20211-350 - Rio de Janeiro - RJ - Brasil  
Tel. (21) 2179-1341  
E-mail: revista.acervo@arquivonacional.gov.br  
Site: revista.arquivonacional.gov.br

Criada em 1986, a revista *Acervo*, periódico técnico-científico do Arquivo Nacional, tem por objetivo divulgar a pesquisa e a produção científica nas áreas de ciências humanas e sociais aplicadas, privilegiando uma abordagem arquivística e histórica. A *Acervo* publica somente trabalhos inéditos no Brasil sob a forma de artigos e resenhas. Sua periodicidade é semestral.

### **Presidente da República**

Michel Temer

### **Ministro da Justiça e Cidadania**

Alexandre de Moraes

### **Diretor-Geral do Arquivo Nacional**

José Ricardo Marques

### **Coordenador-Geral de Acesso e Difusão Documental**

Diego Barbosa da Silva

### **Coordenadora de Pesquisa e Difusão do Acervo**

Maria Elizabeth Bréa Monteiro

### **Editoras do Dossiê**

Cláudia Lacombe Rocha

Dilma Cabral

Rosely Curi Rondinelli

### **Equipe do Arquivo Nacional**

#### **Comissão Editorial**

Adriana Cox Hollós, Diego Barbosa da Silva,  
Eliezer Pires da Silva, Maria do Carmo Teixeira Rainho e  
Thiago Cavaliere Mourelle (presidente)

#### **Editora Executiva**

Simone Nascimento Mourão

#### **Edição de Texto e Revisão**

Heloísa Frossard, José Claudio Mattar, Renata dos Santos Ferreira

#### **Projeto Gráfico**

Judith Vieira e Alzira Reis

#### **Diagramação e capa**

Tânia C. Bittencourt

### **Conselho Editorial**

Ana Canas Delgado Martins, Arquivo Histórico Ultramarino, Portugal / Ana Maria Camargo, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil / Beatriz Teixeira Weber, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, RS, Brasil / Caio Cesar Boschi, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, Brasil / Celia Maria Leite Costa, Museu da Imagem e do Som, Rio de Janeiro, RJ, Brasil / Francisco José Calazans Falcon, Universidade Salgado Oliveira, Rio de Janeiro, RJ, Brasil / Georgete Medleg Rodrigues, Universidade de Brasília, Brasília, DF, Brasil / Heloísa Liberalli Bellotto, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil / Ilmar Rohloff de Mattos, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil / Ismênia de Lima Martins, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, Brasil / James Green, Brown University, Providence, Estados Unidos da América / José Bernal Rivas Fernández, Universidade da Costa Rica, São José, Costa Rica / Luciana Duranti, Universidade British Columbia, Vancouver, Canadá / Luciana Quillet Heymann, CPDOC/Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, RJ, Brasil / Marcia Regina Romeiro Chuva, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil / Margarida de Souza Neves, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil / Maria Cândida Drummond Mendes Barros, Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém, PA, Brasil / Maria Efigênia Lage de Resende, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, Brasil / Maria Hilda Baqueiro Paraíso, Universidade Federal da Bahia, Salvador, BA, Brasil / Michael Cook, Universidade de Liverpool, Liverpool, Reino Unido / Norma Cortês Gouveia de Melo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil / Paulo Knauss de Mendonça, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, Brasil / Rosa Inês de Novais Cordeiro, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, Brasil / Sidney Chalhoub, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil / Tânia Maria Tavares Bessone da Cruz Ferreira, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil / Ul-piano Toledo Bezerra de Menezes, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

### **Acervo consta nos seguintes repositórios e sítios acadêmicos**

- Google Scholar (<http://scholar.google.com.br>)
- Diretório de Revistas do SEER-IBICT ([seer.ibict.br](http://seer.ibict.br))
- Latindex ([www.latindex.unam.mx](http://www.latindex.unam.mx))
- Open Academic Journals Index-OAJI ([oaji.net](http://oaji.net))

---

ACERVO: REVISTA DO ARQUIVO NACIONAL. –  
v. 29 n. 2 (JUL./DEZ. 2016) – RIO DE JANEIRO:  
ARQUIVO NACIONAL, 2016.  
v. 29; 24 cm  
SEMESTRAL  
CADA NÚMERO POSSUI UM TEMA DISTINTO  
ISSN 0102-700-X  
1. ARQUIVOS NA ERA DIGITAL  
I. ARQUIVO NACIONAL

## SUMÁRIO

EDITORIAL	6
APRESENTAÇÃO	7
ENTREVISTA COM AQUILES ALENCAR BRAYNER	
AN INTERVIEW WITH AQUILES ALENCAR BRAYNER	9
DOSSIÊ TEMÁTICO	
A literature review of authenticity of records in digital systems from 'machine-readable' to records in the cloud Revisão de literatura sobre a autenticidade de documentos arquivísticos digitais da 'machine-readable' aos arquivos na nuvem <a href="#">Corinne Rogers</a>	16
A custódia como guarda e proteção aos arquivos uma abordagem etimológica Custody as guardianship and protection of archives an etymological approach <a href="#">Margareth da Silva</a>	45
Gestão e preservação de documentos arquivísticos digitais revisitando alguns dos conceitos que as precedem Management and preservation of digital records revisiting some concepts that precede them <a href="#">Claudia Lacombe</a> <a href="#">Rosely Curi Rondinelli</a>	61
Acervos documentais on-line, práticas de memória e experiências educacionais On-line archival holdings, memory practices and educational experiences <a href="#">Adriana Carvalho Koyama</a>	74

Digitalização de jornais uma reflexão sobre desafios e melhores práticas Newspapers digitization a reflection on challenges and best practices <a href="#">Bruno Leal Pastor de Carvalho</a>	89
Passado eletrônico notas sobre história digital Eletronic past notes about digital history <a href="#">Dilton Cândido S. Maynard</a>	103
Cadeia de custódia para documentos arquivísticos digitais Chain of custody for digital records <a href="#">Daniel Flores</a> <a href="#">Brenda Couto de Brito Rocco</a> <a href="#">Henrique Machado dos Santos</a>	117
<b>  ARTIGOS LIVRES</b>	
Aprender a ler entre bits Autenticidade em arquivos pessoais digitais Learn to read between bits Authenticity in personal digital archives <a href="#">Jorge Phelipe Lira de Abreu</a>	133
Os repositórios DSpace e Archivemática para documentos The digital repositories DSpace and Archivemática for digital records <a href="#">Sérgio Renato Lampert</a>	143
O ciclo vital ante o documento digital o modelo records continuum como recurso de elucidação The life cycle before the digital record the records continuum model as an elucidating resource <a href="#">Cássio Murilo Alves Costa Filho</a>	155
A gestão arquivística de documentos como apoio à publicação de dados governamentais abertos The records management stands for open up government data <a href="#">Carolina de Oliveira</a>	168
A gestão pública do patrimônio histórico-cultural na cidade de Oeiras PI entre 2012 e 2014 Public management of historical and cultural	

heritage in oeiras-pi city between 2012 and 2014  
[Ana Cecília Saraiva de Alexandria](#) 179

## | RESENHA

Ciranda da arquivologia em torno do seu objeto científico  
passos e (des)compassos de conceitos, princípios, teorias, métodos e discursos  
Ring-a-ring o'rose, the archival science ringing around its scientific object  
the comings and goings of its concepts, principles, theories, methods and discourses  
[Angélica Alves da Cunha Marques](#) 193

Preservar, esconder, mentir e calar  
os arquivos da repressão no brasil  
Preserve, hide, lie and hush  
the archives of repression in brazil  
[Francisco Alcides Cougo Junior](#) 198

## | DOCUMENTO

Uma vida entre arquivos e bibliotecas  
A life between archives and libraries  
[Paulo Roberto Elian dos Santos](#) 202

## EDITORIAL

A Revista Acervo completa, em 2016, a significativa marca de 30 anos de existência, durante a qual, passou por uma série de mudanças.

Em sua primeira fase, voltada para ser um instrumento de divulgação das atribuições do Arquivo Nacional, possuía seções para artigos, pesquisas realizadas no Arquivo e notícias no âmbito da arquivologia. Com o objetivo de colaborar com o aperfeiçoamento das técnicas arquivísticas, a Revista Acervo, no decorrer de sua trajetória, sofreu alterações em seu perfil.

Modificações importantes, como a expansão do conselho editorial, a criação de uma versão eletrônica e a reelaboração de seu projeto gráfico, adaptaram-na às necessidades contemporâneas da comunidade científica, inserindo-a na produção global do conhecimento e assegurando sua manutenção como fundamental espaço de difusão de informações e de debate científico.

Periódico técnico-científico do Arquivo Nacional, que tem por meta divulgar a pesquisa e a produção científica nas áreas de ciências humanas e sociais aplicadas, com ênfase em arquivologia e história, a Acervo avança na obtenção de novas bases e indexadores internacionais, contribuindo com a produção de conhecimento no Brasil e no mundo.

O presente número marca o início da gestão da nova editora-executiva, Simone Mourão. Da mesma forma, assinala a transição da editoria científica de Dilma Cabral para Thiago Mourelle.

A intensificação do diálogo com pesquisadores nacionais e internacionais, o aperfeiçoamento da produção e a interação com o público são objetivos que fazem parte do projeto que ora se inicia, podendo-se mencionar a recém-criada página da Acervo no Facebook, que já possibilita maior divulgação deste periódico para leitores, autores e outras instituições culturais, educacionais e de pesquisa, como arquivos, museus e universidades.

Nesta edição, volume 29, número 2, atentando-se aos debates e temas atuais, a Revista Acervo traz o dossiê *Arquivos na era digital*, com a organização de Claudia Lacombe Rocha, Dilma Cabral e Roseli Curi Rondinelli, temática essa que abre espaço para uma discussão necessária e de enorme relevância na contemporaneidade, levando a uma reflexão a respeito da conservação, preservação e tratamento dos documentos digitais.

Seguindo seu formato já consolidado, a Acervo também abre espaço para artigos de tema livre, resenhas e as já tradicionais seções "Entrevista" e "Documento", apresentando diversas opções de leitura e pesquisa. Convidamos todos a apreciarem esta nova edição e, é claro, enviarem suas contribuições para os próximos números.

## APRESENTAÇÃO

Desde a segunda metade do século XX, temos experimentado uma série de inovações tecnológicas que alteram profundamente a recepção e a transmissão da informação na sociedade, especialmente com o advento das mídias digitais e o desenvolvimento da *World Wide Web*. A crescente produção de documentos em meio digital, nas instituições públicas e privadas de todo mundo bem como nos espaços domésticos, associada à demanda pelo acesso remoto aos acervos depositados nos Arquivos, impactou fortemente a arquivologia e os arquivistas, levando a um processo, sem precedentes, de revisitação do pensar e fazer arquivístico.

A era digital também trouxe inovações e sofisticou o tratamento arquivístico com relação à descrição, controle e acesso dos documentos digitais e não digitais. Verifica-se o aumento de produtos e serviços já concebidos para a difusão *on-line*, como bancos de dados e sítios eletrônicos de pesquisa. No campo da história, o uso da *Internet* também tem promovido uma reflexão sobre sua forma de produção e escrita, bem como a relação do historiador com suas fontes, partes armazenadas e disponíveis em ambientes digitais. Os arquivos encontram-se no ponto de convergência do debate atual sobre o papel das novas tecnologias no fazer histórico e o espaço assumido pelos trabalhos considerados não-científicos, de produção e divulgação do conhecimento em história.

Neste novo número da revista *Acervo*, colocamos em discussão como, nos últimos anos, a tecnologia tem alterado as rotinas de trabalho e estabelecido novos parâmetros para a guarda, o tratamento e a preservação de acervos em meio digital.

O dossiê é aberto com o artigo *A literature review of authenticity of records in digital systems: from 'machine-readable' to records in the cloud*, de Corinne Rogers, que apresenta uma revisão de literatura sobre a autenticidade de documentos arquivísticos.

O debate sobre as bases tradicionais do conhecimento arquivístico frente ao desafio da produção de documentos em ambiente eletrônico é o tema do artigo *A custódia como guarda e proteção aos arquivos: uma abordagem etimológica*, de Margareth da Silva. O terceiro artigo segue também a perspectiva de percorrer conceitos básicos da arquivologia e explorá-los sob a ótica da disseminação da tecnologia digital, em que Claudia Lacombe e Rosely Curi Rondinelli revisitam conceitos a partir de uma abordagem interdisciplinar, envolvendo arquivologia, diplomática e tecnologia digital.

A problematização em torno da digitalização e da disponibilização de acervos documentais *on-line*, demanda crescente e um grande desafio para as instituições arquivísticas em todo mundo, foi abordada por Adriana Carvalho Koyama, no artigo *Acervos documentais on-*

*line, práticas de memória e experiências educacionais*, em que analisa as práticas educativas virtuais dos arquivos. Ainda sobre digitalização e acesso, temos o artigo de Bruno Leal Pastor de Carvalho, que analisou o fenômeno da digitalização de jornais e explorou algumas experiências neste sentido, especialmente o caso do acervo do *Jornal do Brasil*, destacando desafios, dificuldades e as melhores práticas destes projetos. Dilton Cândido Santos Maynard apresentou algumas questões sobre a relação ente o historiador e as novas tecnologias, em seu artigo *Passado eletrônico: notas sobre história digital*, em que propõe o aprofundamento do debate em torno do fazer história na era digital.

O último artigo do dossiê retoma o tema da custódia sob outro ângulo. Daniel Flores, Brenda Rocco e Henrique Machado dos Santos aplicam o conceito de cadeia ininterrupta de custódia, elaborado por Jenkinson, aos documentos digitais, apontando a necessidade da existência dessa mesma cadeia entre os sistemas informatizados de gestão arquivística de documentos – SIGAD e os repositórios arquivísticos digitais confiáveis – RDC-Arq como um relevante fator de autenticidade desses documentos.

É importante ressaltar que este número da *Acervo* analisa um processo ainda em curso e que a necessidade de estudos e pesquisas sobre a realidade digital é contínua. O que se pretendeu foi apresentar um levantamento das questões que a tecnologia tem imposto na produção do conhecimento e em nossas práticas profissionais, enfim, fomentar o debate.

O entrevistado deste número é Aquiles Alencar Brayner, curador digital da British Library, que acabou por proporcionar um ponto de interseção de muitas das discussões apresentadas pelos diferentes autores.

Por último, gostaríamos de agradecer a Vítor Manoel Marques da Fonseca, então editor-científico da revista *Acervo*, quando este número foi pensado.

CLAUDIA LACOMBE, DILMA CABRAL E ROSELY CURI RONDINELLI