



ВЛИЯНИЕ НА ПАРКОВОТО ИЗКУСТВО В РАЗВИТИЕТО НА СЪВРЕМЕННАТА ПАРКОВА КОМПОЗИЦИЯ

Katerina Despot, Vaska Sandeva

Резюме: Композицията заема централно място в системата от концепции, описващи визуалния образ. Тя е свързана с историята и естетическите категории и с общото понятие с термина "цяло". В теорията на парковото изкуство терминът композиция означава – подреждане на отделни растения или комбинация от изкуствени материали, така че да формират хармонично цяло, подчинено на художествената идея. Основната теоретична работа в парковото изкуство е тясно свързана с принципите на общата теория на композицията. Във всяко изкуство идеята се изразява в художествен образ, който е специфичен за изразната форма на естетическо, конкретно-сензорно рисуване на действието.

Ключови думи: Композиция, Дизайн, Елементи, Принципи, Изкуство

1. Увод

Ако сме ангажирани с изкуството, за да получим своята репутация в нашия живот, който принадлежи на него, с особена страст и любов бихме казали, че правим това за този вид ландшафтно изкуство, од което отдавна сме впечатлени.

Ландшафтът е за нас е толкова духовен проблем като литературата, музиката, театъра и всичко, което означава художествената прогноза на съвременния човек.

INFLUENCE OF PARK ART ON THE DEVELOPMENT OF MODERN PARK COMPOSITION

Vaska Sandeva, Katerina Despot

Abstract: The composition occupies a central place in the system of concepts describing the visual image. It is related to the history and the aesthetic categories and to the commonality with the term "whole". In the theory of park art, term composition means - arrangement of individual plants or combined with dead materials so as to form a harmonious whole subordinate to the artistic idea. The main theoretical works in park art are closely related to the principles of the general theory of composition. In every art, the idea is expressed by an artistic image that is specific to the artificial form of aesthetic, concrete-sensory drawing of the action.

Keywords: Composition, Design, Elements, Principles, Art

1. Introduction

If we are engaged in the art to get our reputation in our life that belongs to it, we have a special passion and love to say that we are doing this for this kind of landscape art, which we have long been impressed with.

The landscape is for us as a spiritual problem as literature, music,

Човек стои в средата на природата с безброй възможности и толкова тревога, бавно, но непрекъснато ограбвайки от живите и непрекъснати части и съизмерими със своите закони на оцеляване и живот. И колкото по-градски живот в живота му, толкова повече се пресича изобретателността на съвременната техника и технология, толкова по-силна, толкова по-спонтанна, необходимостта от подновяване на допир с природата.

Характерната черта на съвременното парково изкуство е неговата близост до човека и обслужва цялото общество. В същото време това е полезно, защото отговаря на нарастващите критерии за отдых и красота, защото задоволява нашето чувство за красота.

Паркът е произведение на изкуството, което съществува в пространството и в различни сезони, в различни периоди на растеж и промяната на растителността.

По отношение постигането на тази цел в днешно време значението на зелените площи е напълно свързано с осигуряването на природната среда и подобряването на влошаващите се условия на нашата околна среда.

2. Изложение

Композицията основа на художественото творение. Композицията е въпрос на отношенията на едно художествено творение. Композицията означава разполагане на масите, линиите, формите цветовете и други елементи, чиито меѓуодноси могат да бъдат, както видяхме в досегашното представяне в повторение, хармония и контраст, в симетрия и асиметрия в различни ритми и др.

Като се има предвид, че първите и

theater, and everything that means the modern man's artistic prognosis.

One stands in the middle of nature with countless possibilities and so much anxiety, slowly, but constantly robbing of the living and uninterrupted parts and commensurate with his laws of survival and life. And the more urban life in his life, the more the ingenuity of modern technology and technology crosses, the stronger, the more spontaneous, the need to renew the touch with nature.

The characteristic feature of modern park art is its closeness to the human being and serving the whole society. At the same time, this is useful because it meets the growing criteria of relaxation and beauty because it satisfies our sense of beauty.

The park is a work of art that exists in space and in different seasons, in different periods of growth and the change of vegetation.

Regarding the achievement of this goal, the importance of green areas is now fully connected with the provision of the natural environment and the improvement of the deteriorating environment.

2. Exposure

The composition of the foundation of the artistic creation.

The composition is a matter of the relationship of an artistic creation. The composition means the placement of the masses, lines, shapes of colors, and other elements whose medallions can be, as we have seen in the present performance in repetition, harmony

най-силни впечатления правят художествените елементи, които оставят впечатлението непосредствено и директно върху чувствата на зрителя, дизайнера трябва да се стреми да изрази своето изражение по-скоро чрез тях, отколкото чрез тематичното съдържание.

Както в човешкото тяло скелет е структура, която носи мускулите и всички други части на тялото, в архитектурата гредите се конструкция, които носят цялата сграда, в изобразителното изкуство композицията е тази структура, която инкорпорира всички елементи.

Една линия, форма, тон, цвят или друго произведение на изкуството или маса могат да бъдат поставени на много места, но въпросът е къде. Този проблем разрешава композицията. Процесът на създаване започва с първата идея, която се ражда като повече или по-малко ясна визия, и на този етап има свой собствен дизайн и тематични отношения.

В началната фаза композицията е въпрос на графика на основните маси и баланс, но колкото повече се строи, все повече се пречиства израза и се определя нейното естетично съдържание. Както и да е, най-малкият ход е част от процеса на композиране, който продължава до приключването на работата.

При избора на тема и мотив трябва да се избягват много сложни теми, тъй като те изискват сложни композиции, които само натоварват създаването с много различия. По-добре е да вземем прост мотив, който може да бъде обогатен с качеството и вариацията в обработката и усъвършенстването на израза.

Елементи на оформлението. Художникът, който реализира идеята си,

and contrast, in symmetry and asymmetry in different rhythms, etc.

Given that the first and the strongest impressions make the artistic elements that leave the impression directly and directly on the viewer's feelings, the designer should strive to express his/her expression through them rather than through the thematic content.

As in the human body skeleton is a structure that carries the muscles and all other parts of the body, in the architecture the beams are constructed, which carry the entire building, in the fine art the composition is that structure that incorporates all the elements.

A line, shape, tone, color or other work of art or mass can be placed in many places, but the question is where. This problem resolves the composition. The process of creation begins with the first idea that is born as a more or less clear vision, and at this stage has its own design and thematic relationships.

In the initial phase, the composition is a matter of charting the masses and balance, but the more it is being constructed, the expression is being purified more and its aesthetic content is determined. Anyway, the smallest move is part of the composing process that lasts until work is over.

When selecting a theme and a motive, very complex themes should be avoided, as they require complicated compositions that only burden creation with many differences. It is better to take a simple motif that can be enriched with the quality and variance in the processing and refinement of the

може да създаде някакъв вид композиция, която да му позволява най-голяма ефективност в израза. Няма правила или ограничения, но горните творения на цялото произведение показват, че са възможни някои обобщения и някакъв вид композиции. Според широко прието типизиране, съществуват три типа композиции: отворена, полуотворена, затворена композиция.

Тези три вида композиции, според тяхната функция и начина, по който са взети, са разделени на две големи и съвсем различни групи, освен споменатото разделение (отворено, полуотворено, затворено), те нямат нищо общо помежду си. Тези групи се наричат: мрежеста и слободна композиция.

Мрежеста композиция може да бъде: отворена, полуотворена, затворена композиция.

Основната му характеристика е, че се развива върху спомагателната мрежа с правилни геометрични форми, които в нормален ритъм се повтарят безкрайно в две или повече посоки.

Мрежата е основата, която определя ритъма и основния вид на съвместното съществуване. Поради повтарянето, без значение какъв мотив, който се повтаря, може да бъде жив и динамичен, състава на окото винаги е повече или по-малко монотонен. Зрителят след първия контакт с една от частите му е дезориентиран за по-нататъшно гледане и е доволен от основното впечатление, което получава от тона, цвета, ритъма. И трите типа състава на мрежата се използват широко за декорации на безброй и най-разнообразни предмети в служба на човека, по всяко време цивилизации на различни нива, материали и техники.

expression.

Elements of the layout. The artist who realizes his idea can create some type of composition that allows him the greatest efficiency in the expression. There are no rules or restrictions, but the above works of the whole work show that some generalizations and some sort of compositions are possible. According to widely accepted typing, there are three types of compositions: open, semi-open, closed composition.

These three types of compositions, according to their function and the way they are taken, are divided into two large and totally different groups, apart from the said division (open, semi-open, closed), they have nothing to do with each other. These groups are called: mesh and elephant composition.

A mesh composition can be: open, semi-open, closed composition.

Its main characteristic is that it develops on the auxiliary network with the correct geometric shapes, which in normal rhythm repeat infinitely in two or more directions.

The web is the foundation that determines the rhythm and the basic form of coexistence. Because of the repetition, no matter what repeat pattern can be alive and dynamic, the composition of the eye is always more or less monotonous. The viewer after the first contact with one of his parts is disoriented for further viewing and is pleased with the main impression. It receives from tone, color, rhythm. All three types of networking are widely used to decorate countless and varied items

Тяхният състав няма център и е разработен в две измерения. През вековете е създал огромно богатство и най-различни мрежести композиции във вид и мрежести композиции под формата на местни занаяти, занаятчийски а в последно време и индустрически продукт.

Слободна композиция. Основната характеристика на тази композиция е, че тя работи доста свободно и без мрежа, което означава, че няма предварително зададени граници и без строго повторение. За разлика от омото, което се прилага в декоративното изкуство, тази композиция обхваща цялото свободно творение, т.е. Така нареченото "чисто" изкуство и през всичките му исторически периоди. И в свободното художествено творчество, като основен, трите вече споменати съставни типа: отворена, полуотворена или фриз, затворена композиция.

Отворена свободна композиция вече е разработен без мрежа и е доста различен от състава на отворената мрежа. Единственото общо нещо между тях е, че този композиция е отворена. Откритостта на свободния състав не е същата като за мрежата. Решетката е наистина отворена от всички страни и безкрайно.

Откритият свободен състав може и не трябва да има център, около който е разработен съставът и може да бъде повече или по-малко симетричен. В съвременното изкуство то е много изпълнено и по-често защото то съответства на духа на съвременния човек и дава на дизайнера повече възможности за свободно изразяване.

В полуотворена свободна композиция или фриз не се използва мрежа. Съставът се развива доста свободно, докато ритъмът играе важна роля. В

in the service of man, at all times civilizations at different levels, materials and techniques.

Their composition has no center and has been developed in two dimensions. Over the centuries, he has created tremendous wealth and a variety of mesh compositions in the form of net-shaped compositions in the form of local handicrafts, craftsmanship, and industrial products.

Free Composition. The main feature of this composition is that it works quite freely and without a network, meaning it has no predefined boundaries and no strict repetition. Unlike the eye that is applied in decorative art, this composition encompasses all the free creation, that is, the so-called "pure" art and throughout its historical periods. And in free artistic creation, as a basic one, the three already mentioned composite types: open, semi-open or frieze, closed composition.

Open free composition has already been developed without a network and is quite different from the open network. The only thing in common between them is that this composition is open. The openness of free stock is not the same as for the network. The grate is really open on all sides and endlessly.

Open free stock may or may not have a center around which the composition is developed and may be more or less symmetrical. In modern art, it is much fulfilled and more often because it corresponds to the spirit of modern man and gives the designer more opportunities for free expression.

много случаи този състав няма център, но дори може да го има. Фризата може да бъде и затворена композиция и е изключително дълга. Поради формата си на ленти и практически неограничена дължина, тя е по-подробна за последователно разказване на различни събития в ход.

Затворената свободна композиция е общо име за много типове композиции, чиято обща особеност се намира в средната част и е видима, че е затворена. Простото затваряне се извършва с шрифт, който може да заема повече или по-малко място, с оформлението на фигурите, линиите, квадратите и т.н. Този тип състав в състава е най-използван. Причината да се позволи повече от другите композиции, е концентриран в средната част и по този начин насочва вниманието на зрителя към това, което дизайнера иска да каже.

Централната композиция може да се развива както в ширина (плоска), така и в дълбочина (перспектива) и може едновременно да се развива както по ширина, така и по дебелина. Такова оформление прилича на театрална сцена и дава възможност в сравнително малко пространство в дълбините да се разглеждат много по-многобройни фигури, отколкото в плоската централна композиция.

От гледна точка на равновесие, в централния състав се наблюдава строга (огледална) симетрия, доста рядко. Почесто балансът се решава чрез комбинация от симетрични и асиметрични елементи и най-често доста асиметрично. Във всички тези случаи, ако има повече асиметрия, има повече динамика.

Радиалния композиция е винаги кръгова или елиптична и винаги

In a semi-open free composition or frieze, no network is used. The composition develops quite freely, while rhythm plays an important role. In many cases, this team has no center, but it can even have it. The friction can also be a closed composition and is extremely long. Because of its band shape and practically unlimited length, it is more detailed for sequential narrative of various events in progress.

Closed free composition is a common name for many types of compositions, whose common feature is in the middle part and is visible to be closed. Simple closing is done in a font that can take up more or less space, with the layout of shapes, lines, squares, and so on. This type of composition in the composition is most used. The reason for allowing more of the other compositions is concentrated in the middle and thus directs the viewer's attention to what the designer wants to say.

The central composition can develop both in width (flat) and in depth (perspective) and can simultaneously develop both in width and thickness. Such a layout resembles a theatrical scene and allows for a much smaller number of shapes to be viewed in a relatively small space than in the flat central composition.

From equilibrium point of view, there is a strict (mirror) symmetry in the central composition, quite rare. More often, the balance is solved by a combination of symmetrical and asymmetrical elements and most often quite asymmetrical. In all these cases, if there is more asymmetry,

централна. Характерно за нея е, че мотивът или фигурите са свързани с центъра, така че те оставят впечатлението, че се движат около него. Има варианти, при които движението се осъществява от центъра до периферията и обратно.

За този тип състав е важно движението и ритъмът да са кръгови. Ако тя не съществува, това е едно нещо, че някой състав е поставен в кръгова форма, той няма да бъде радиален. Но ако съставът вече е радиален, той ще остане, ако не е поставен в кръг, а в друга форма.

Диagonalна композиция има мотиви, които не могат да бъдат представени по подходящ начин с нито един от видовете композиции, направени досега, защото се изисква по-изразена diagonalна ориентация. Позицията на мотива обаче, поради еднопосочното движение, няма стабилно равновесие и поради противоположния diagonal се претеглят теглата, които са достатъчни и достатъчни за постигането на необходимия баланс. Всеки diagonalен състав се решава по този принцип независимо от броя на фигурите.

Шахматен композиция няма определена форма. В това отношение тя не е ясно определена. Тя може да бъде отворена, наполовина отворена или затворена, но винаги е асиметрична. В случай, когато повторението е неизбежно, тогава се правят промени в някой от елементите, или това, което се повтаря, се отдалечава колкото се може повече, като отдръпването на същите стойности разпространява композицията.

Композицията в парковото изкуство, подобно на други изкуства, се третира разположенията и свързването на елементите или частите от съответната

there is more dynamism.

Radical composition is always circular or elliptical and always central. Typical of it is that the motif or the figures are connected to the center, so they leave the impression that they are moving around it. There are variants in which the movement takes place from the center to the periphery and vice versa.

For this type of composition it is important that the movement and rhythm are circular. If it does not exist, it is one thing that somebody is placed in circular shape, it will not be radial. But if the composition is already radial, it will remain if it is not placed in a circle but in another form.

The diagonal composition has motifs that can not be properly represented with any of the types of compositions made so far because a more pronounced diagonal orientation is required. The motif position, however, due to the one-way movement, has no stable equilibrium and because of the opposite diagonal the weights are weighted which are sufficient and sufficient to achieve the necessary balance. Each diagonal composition is decided on this principle regardless of the number of figures.

Chess composition has no definite shape. In this respect, it is not clearly defined. It can be open, half open or closed but always asymmetrical. In the case that the repetition is inevitable, then changes are made to one of the elements or what is repeated moves as far as possible, with the withdrawal of the same values spreading the composition.

The composition of park art, like other arts, deals with the placement

творба в една единствена система. Парковото изкуство е условно замислено и реализирано в два компонента: планиране и пространствен състав.

Всяка градина или парк се състои от два типа композиции - обемни - пространствени и плоски, обединени заедно.

В парковото изкуство условно се разглеждат в две части: планировача и пространствена.

Плоска (планировача) композиция - плоска в два размера, построена от линии и форми и се ползва като основа, основа на пространството. Тя се нарича архитектурно - планово решение на произведението, съставено от различни линии и форми, които образуват алея, детски площадки, тревни повърхности, цветни партери.

Обемно - *пространствена композиция* - в три измерения, чрез нея се създават всички пространства в определен състав. Тя е построена от релефни форми на земята, дървета-храсти, архитектурни, скулптурни и други елементи. Те са взаимосвързани и оказват по-голямо влияние.

При реализацията на проекта първо се прави архитектурно-планово решение и след това се изгражда обемно-пространствената композиция.

Планска композиция - това е плоска композиция в две измерения, изградена от линии и форми, обединени като цяло. Това е основата и началото на пространствената композиция.

В парковата композиция дизайнера съставя ландшафтни ансамбли, затова обслужва всички елементи - разполага с неограничено разнообразие от растителност със своите специфични форми, силуети, структури и цветове. Безкрайното разнообразие от обеми и форми на растителност създава сложни съставни проблеми на производителя,

and connection of the elements or parts of the work in a single system. Park art is conditionally conceived and implemented in two components: planning and spatial composition.

Each garden or park consists of two types of compositions - bulky - spatial and flat, united together.

In park art are conventionally considered in two parts: the planner and the spatial.

Flat (planner) composition - flat in two sizes, built of lines and shapes and is used as a base, the basis of space. It is called the architectural plan of the work, made up of different lines and shapes, which form an alley, children's playgrounds, grass surfaces, colorful parthers.

Volume - spatial composition - in three dimensions, it creates all the spaces in a certain composition. It is built of reliefs of earth, shrub trees, architectural, sculptural and other elements. They are interconnected and have a greater impact.

In the realization of the project, an architectural plan is made first and then the volume-space composition is built.

Planetary Composition - this is a flat composition in two dimensions, made up of lines and shapes, united in general. This is the basis and the beginning of the spatial composition.

In the park composition, the designer creates landscape ensembles, so he serves all the elements - he has an unlimited variety of vegetation with his specific shapes, silhouettes, structures and colors. The endless variety of volumes and forms of vegetation

тъй като е необходимо да се създаде художествен образ, изграден от променливи ефемерни елементи.

Необходимо е да се създаде единство там където всяка едноличност или геометрични ред са изключени, за да се подчертае центъра там където природата сама установила абсолютен баланс, за да се отдели предния от задния план. Когато говорим за естетиката на пейзажа трябва да се разграничи терминът географски пейзаж и пейзаж в парка.

Умишлено проектиран пейзаж се различава от географския пейзаж със своята творческа основа, той е продукт на творчески процес, който в определени граници на общинската територия и чрез видовете изяви на композицията се създава такъв естествен ансамбъл, който има определен център, строго определена граница, пропорционално основни и вторични етапи, съоръжения, свободни и озеленени повърхности.

Композицията на градините и парковете решава не само важни естетически проблеми. За да отговори на съвременните изисквания на градското население и да осигурява почивка, композицията на градините и парковете ще бъде лишена от съдържание, ако не отговаря на човека, ако не е в хармония с неговата социологическа, социална и духовна дейност.

Творческият процес на ландшафтния архитект са функционални и естетически. На платното човек създава вече преобразуван пейзаж, в парка - живее в ландшафта, наблюдава природните феномени, свързани с природата. Естетичното влияние на ландшафта в парка е незабавно, индивидуално, без преходна фаза.

Пространствена композиция е

creates complex composite problems for the manufacturer, as it is necessary to create an artistic image made up of variable epimeric elements.

It is necessary to create a unity where every individuality or geometric order is excluded to emphasize the center where nature alone has established absolute balance to separate the former from the background. When talking about the aesthetics of the landscape, the term geographic landscape and landscape in the park must be distinguished.

The deliberately designed landscape differs from the geographic landscape with its creative basis, it is the product of a creative process which, within certain limits of the municipal territory and through the types of appearances of the composition, creates such a natural ensemble that has a specific center, a strictly defined boundary, and secondary stages, facilities, free and landscaped surfaces.

The composition of gardens and parks solves not only important aesthetic problems. In order to meet the modern requirements of the urban population and provide rest, the composition of gardens and parks will be devoid of content if it does not correspond to man if it is not in harmony with its sociological, social and spiritual activities.

The creative process of the landscape architect is functional and aesthetic. On the canvas man creates an already transformed landscape, in the park - lives in the landscape, observes the natural

състав на обеми и пространства, подредени според определени художествени закони в неразделимо цяло. Този състав има три измерения - 3D. Обхваща всички елементи, които не са включени в плановата композиция, като например: релефни форми, растителност, скулптурна украса, архитектурни пространства и др.

В процеса на обемно - пространственото изграждане на парковската среда от голямо значение имат баланс и взаимосвързаност между растителността и архитектурните обеми. Този процес е приоритет на вегетативните обеми, които преди реализацията са значително по-благоприятни за човека, както и възможностите при изграждането на пространства за почивка в парка или в силно урбанизирани райони.

Съществуват много възможности за композиция. В тази композиция вегетативните обеми играят решаваща роля. Чрез тях се изграждат комбинации от дърво и масиви от храсти и структурата на парка на отворени, полуотворени и затворени пространства, които определят бъдещите основни визури.

Важна роля в пространствената композиция също играе креативен подход при създаването на паркови перспективи. Перспективата е наука за всяка промяна на форми, размери и цветове: обекти на разстояние от определена точка.

При прилагането на закони в парковото изкуство, тази наука е насочена към създаване на точно определени паркови пространства, като част от точно представен и организиран пейзаж.

Парковите пространства не само оказват влияние върху тяхната форма и

phenomena related to nature. The aesthetic influence of the landscape in the park is immediate, individual, without a transitional phase.

Spatial composition is a composition of volumes and spaces arranged according to certain artistic laws in an inseparable whole. This composition has three dimensions - 3D. Covers all items not included in the planned composition, such as: relief shapes, vegetation, sculpture, architectural spaces, etc.

In the process of spatial development of the park environment, balance and interconnection between vegetation and architectural volumes is of great importance. This process is a priority of the growing volumes that are much more favorable to humans than before, as well as the opportunities for building rest areas in the park or in highly urbanized areas.

There are many possibilities for composition. In this composition, vegetative volumes play a decisive role. Through them, combinations of wood and bushes and the structure of the park are constructed in open, semi-open and closed spaces, which determine the future major visions.

An important role in spatial composition also plays a creative approach to creating park perspectives. The perspective is the science of every change in shapes, sizes and colors: objects off a certain point.

In the application of laws in park art, this science is aimed at creating specific park spaces as part of a precisely presented and organized landscape.

размер, но и върху тяхната пластичност. Важен момент в изграждането на пространствена композиция в парковото изкуство е т.нар. хелио-пластика на ландшафта.

Основната причина за това са хвърлените сенки, както и техните собствени сенки на растителни форми, които изграждат тези пространства. При проектирането, взаимното разполагане на отделните растителни индивиди в състава трябва да се има предвид, че хвърлените сенки са по-силни от собствените и те имат по-голямо влияние върху хелио-пластмасовите промени в пространството.

Трябва да се подчертае, че когато се изграждат удължени пространства, като перспективите на парка, основната им гледка трябва да бъде ориентирана от юг на север.

По този начин се постигат два динамични ефекта в тяхната хелио-метрична пластичност. От една страна, търсеният фокус на зрителя е целодневна слънчева светлина. От друга страна, това са сенките на дърветата, които преместват гледката от двете страни. В различните части на деня мозайката, разпространена върху тревата, има по-широки или по-тесни фигури.

Когато още в предварителната концептуална идея се предвиждат последиците от хелио-пластмасата на ландшафта, не трябва да се забравя един друг съществуващ фактор, който влияе върху динамиката на пространства на парковете и тяхната изразителност. Това са въздушните слоеве. Те отразяват на полето на видимост не по-малко от яркостта и сенките.

Основният естествен източник на светлина през нощта е луната. Под

Parks not only affect their shape and size, but also their plasticity. An important point in building a spatial composition in park art is the so-called helioplastics of the landscape.

The main reason for this is the shadowy shadows, as well as their own shadows of plant shapes that make up these spaces. In design, the mutual deployment of the individual plant individuals in the composition should take into account that the cast shadows are stronger than their own and they have a greater impact on the helioplastic changes in space.

It should be emphasized that, when developing extended spaces such as the park's prospects, their main sight must be south-north-oriented.

In this way two dynamic effects are achieved in their heliometric plasticity. On the one hand, the viewer's focus is full-day sunlight. On the other hand, these are the shadows of the trees that move the view from both sides. In the different parts of the day, the mosaic spread on the lawn has wider or narrower shapes.

When the anticipated conceptual idea anticipates the consequences of the helioplastic landscape, one must not forget another existing factor that affects the dynamics of park spaces and their expressiveness. These are the air layers. They reflect the field of vision at least as brightness and shadows.

The main natural source of light at night is the moon. Under the influence of moonlight, vegetation and architectural volumes acquire interesting effects with silver luster.

въздействието на лунната светлина, растителността и архитектурните обеми придобиват интересни ефекти със сребрист блясък.

Полу-осветените отворени пространства се увеличават оптично и придобиват загадъчни контури. В такава ситуация възприемането на парковата среда значително увеличава ролята на други ефимерни средства в парковото изкуство: аромати на цветя и дървета, храсти и тревна растителност, звуците на птиците и бърборенето на потоци и водопади.

Изкуственото осветление е чудесно приложение за акценти на архитектурни обеми, скулптури и водни възможности. Планира се индивидуално в зависимост от спецификата на осветените обекти.

3. Заключение

В изобразителното изкуство терминът "композиция" означава създаването на произведения с такава връзка на отделните части, в която се създава едно цяло. В парковото изкуството елементарен състав може да бъде създаден от 3 дървета, и по-сложни от някои дървета, храст и цвете.

Паркът е сложна композиция, която включва създаването на произведения. Връзката между основните и вторичните компоненти и техните компоненти - релеф, растителност, вода, архитектура, скулптура, формиращи цяло.

Изкуството трябва да проникне широко в зелените повърхности. Необходимо е да се прекрати с досегашните представи за парковата украса. Трябва упорито да търсят оригинални решения, които би надопълнили съдържанието на парка, защото парковете са най-често посещаваните места за почивка и отдих. Върху основа на тези факти ние трябва

Semi-lighted open spaces increase optically and acquire mysterious contours. In such a situation the perception of the park environment significantly increases the role of other ephemeral tools in park art: floral and tree fragrances, shrubs and grass vegetation, bird sounds and the chattering of streams and waterfalls.

Artificial lighting is a great application for highlights of architectural volumes, sculptures and water features. It is planned individually depending on the specifics of the illuminated objects.

3. Conclusion

In the fine art, the term "composition" means the creation of works with such a link of the individual parts in which one is created. In park art elemental composition can be created by 3 trees, and more complex than some trees, shrub and flower.

The park is a complex composition that involves the creation of works.

The relationship between the main and secondary components and their components - relief, vegetation, water, architecture, sculpture, forming a whole.

The art must penetrate wide in the green surfaces. It is necessary to end with the previous ideas about the park decoration. You must persistently seek original solutions that would lower the content of the park, because parks are the most frequented places for rest and recreation. On the basis of these facts, we must influence the aesthetic education of people.

да влияем върху естетическото образование на хората.

4. Литература

- [1] Despot, K., V. Sandeva (2015). Modern trends of the 21st century way of looking at the design during adolescence. 15th International Scientific Conference VSU, vol. 3, No.3, ISSN 1314-071X, pp. 28-34
- [2] Despot, K., V. Sandeva (2017). Similarities and differences between design and artwork. The 12th International Conference on Virtual Learning Virtual Learning – Virtual Reality. ISSN 1844-8933
- [3] Sandeva, V., K. Despot (2014). Role of industrial design in the process of product development. Applied Researches in Technics, Technologies and Education, vol. 2, No.3, ISSN 1314-8796, pp.300-309
- [4] Sandeva, V, K. Despot (2017). One line with respect to the industrial design and its psychological representation in green areas. Innovation and Entrepreneurship, vol. 5, No.2, ISSN 1314-9253, pp.95-101
- [5] Ignacio, A. (1982). Architectural composition, Trans. from Spanish, Moscow, High School (in Russian)
- [6] Volkov, N. (1977). Composition in painting, Moscow, Art (in Russian)
- [7] Ilieva, J., Z. Zlatev, R. Yordanova (2018). Application of Fibonacci Series in Computer-Generated Patterns for Contemporary Textiles, International Journal of Textile Science & Engineering: TSE-109, vol. 2018, iss. 1, pp.1-7, DOI: 10.29011/IJTSE-109.100009
- [8] Zlatev, Z., G. Dolapchieva. (2016). Processing and analysis of images of folk costume from southeastern Thrace. Textile and apparel, vol.8, year LXIV, ISSN 1310-912X, pp.16-22

4. References

Контакти:

Prof. Katerina Despot

Университет Гоце Делчев – Шип
кафедра Архитектура и дизайн
Македонија,
e-mail: katerina.despot@ugd.edu.mk

Prof. Vaska Sandeva

Университет Гоце Делчев – Шип
кафедра Архитектура и дизайн
Македонија,
e-mail: vaska.sandeva@ugd.edu.mk

Contacts:

Prof. Vaska Sandeva

University of Goce Delchev - Stip
Department of Architecture and
Design, Macedonia
e-mail: vaska.sandeva@ugd.edu.mk

Prof. Katerina Despot

University of Goce Delchev – Stip
Department of Architecture and
Design, Macedonia,
e-mail: katerina.despot@ugd.edu.mk