СИМЕТРИЧЕН БАЛАНС ВО МИНИМАЛИСТИЧКИ КУЈНИ

Katerina Despot, Vaska Sandeva

***Апстракт**:* Дизајнот на мебел, или самиот мебел иако е производ што го користи секој од нас, во денешно време постојат толку многу различни видови на материјали, форми, големини, функции кои еден конкретен дизајн ги содржи, што всушност претставува потешкотија за дизајнерите да придонесат со идеи што се нови, а притоа да ги задоволуват сите потреби на потрошувачот. Еден таков дел е куната која има специјално место во просторот.

Кујната е просторија од зоната ден каде има голема функција во едно ентериерно пространство. Таа е во тесна функционална врска со трпезаријата и дневната. Односно простор и форма кој го прават уметничкото дело во зоната ден. Едноставност, баланс на форми бои материјали и пред се слободна линија на движење.

***Клучни зборови**:* ентериер, површина, простор, функција

1. Вовед

„*Уметност на уредување на материјалот и можностите во планиран облик*“.

Дизајнот постои за да се задоволи некоја цел или функција. Способноста да се претвори конкретниот дизајн во нешто корисно и пред се функционално е клучниот елемент за неговото понатамошно производство и воопшто користење од страна на одредената група на луѓе за кои истиот е наменет. Дизајнот е специфика која истовремено треба да е впечатлива и функционална и

SIMMETRAL BALANCE MINIMALIST KITCHEN

Katerina Despot, Vaska Sandeva

***Abstract**:* The design of the furniture or the furniture itself it is a product that is used by any of us, nowadays there are so many different kinds of materials, shapes, sizes, functions that a specific design contains, the is difficult for designers to contribute ideas that are new, while the still satisfy all the needs of the consumer. One such part is the kitchen which holds a special place in space.

The kitchen is the room where the day area has a great feature in an interior space. It is in close functional relationship with the dining room and living room. Space and form which make the artwork in the zone day. Simplicity, balance of shapes colors and materials primarily free trajectory.

***Keywords**:* interior, surface, space, function

1. Introduction

"*The art of editing the material and the opportunities in planned form*."

Design exists to satisfy a purpose or function. Its ability to turn specific design into something useful and primarily functional is a key element for its further production and general use by a particular group of people for whom it was intended. The design specifics that also need to be striking and functional and it should be a balance that will satisfy high aesthetic

притоа треба да претставува баланс кој ќе задоволи високи естетски критериуми. Начоинот на кој треба да се исполни е спој на многу елементи во една целина.

2. Материјал и методи

Балансирањето на композицијата вклучува комбинирање на позитивни елементи со негативен простро на таков начин што ниту што ниту еден дел од дизајнот не ја засенува другата област. Се се вклопува и совпаѓа заедно во една крајна целина. Индивидуалните делови придонесуваат за целината, но тие не ја претставуваат целината. Неурамнотежената композиција може да доведе до тензија. Кога дизајнот е небалансиран, тогаш доминираат индивидуалните елементи во целината и композицијата станува помалку значајна од самите делови. Во некои дизајни небалансираноста може да клучниот дел, но во главно човечкото око бара балансирани композиции.

Балансонт/рамнотежата е состојба на изедначување на тензијата и тежината, што не секогаш делува смирувачки. Видови на баланс/рамнотежа се:

- Симетричен баланс

Симетричниот баланс се случува кога две еднакви тежини се на еднакви страни од композицијата, балансирани околу центарот на ротација или оската во ценатарот. Симетрилниот баланс предизвикува чувство на формалност (понекогаш се нарекува формален баланс) и елеганција. Негативната страна на симетричниот баланс е дека е статичен и понегоаш и досаден. Бидејќи едната половина од компози-цијата се огледува во другата половина, со што барем едната половина од композиција е веќе предвидлива.

- Асиметричен баланс кој создава информален баланс кој привлекува

criteria. The way that it should be done is by a mixture of many elements into one whole.

2. Material and methods

The balance of the composition includes combining the positive elements with negative stretch in such a way that neither it nor a part of the design has not eclipsed the other area. It overlaps together into a final whole. Individual parts contribute to the whole, but they do not represent it. The unbalanced composition can lead to tension. When the design is unbalanced, then it dominates the individual elements in the body and the composition becomes less important than the parts. In some designs can unbalance is the key part, but mainly the human eye requires balanced compositions.

Balance / balance sheet is the equalization of tension and weight, which is not always soothing. Types of balance:

Symmetrical balance

Symmetrical balance occurs when two equal weights are equal sides of the composition, balanced around the center of rotation or axis center. Symmetrical balance creates a feeling of formality (sometimes called formal balance) and elegance. The downside of symmetrical balance is that it is static and sometimes and tedious. As one half of the composition is reflected in the other half, with at least half of the composition is already predictable.

- Asymmetrical balance which creates informal balance that attracts attention and looks dynamic;

внимание и изгледа динамично; Асиметричниот баланс резултира од нееднаквата визуелна тежина од двете страни на композицијата. Едната страна на композицијата може да содржи доминантен елемент, кој што може да биде балансиран со повеќе или помалку централни точки од другата страна. Еден визуелно тежок елемент на едната страна може да биде балансиран со поголем број на полесни елементи од другата. Асиметричниот баланс е подинамичен и поинтересен. Тој го буде чувството на модернизам, движење, енергија и виталност. Асиметричниот баланс нуди повеќе визуелни можности иако може да биде потешко да се постигне бидејќи соодносот помеѓу елементите е покомплексен.

- Радиален баланс е оној кој е поставен околу центарот на одреден елемент. Елементите кои вака се поставени даваат изглед како да излегуваат од самата централна точка; Радијалниот баланс се случува кога елементите се раширувaат од еден ист центар. Пример за тоа се сончевите зраци или фрлено каменче во вода. Одржувањето на фокусната точка е лесно бидејќи е секогаш центар.

- Мозаичниот начин на балансирање се добива кога имаме премногу елементи поставени еден до друг. Поради недостатокот на хиерархија и контраст, овој вид на баланс може да изгледа бучно, но понекогаш и здодевно затоа што не гледаме никаква игра на поставеноста на елементите; Мозаичкиот баланс (или кристало-графиски баланс) е резултат на балансираниот хаос. Помислете на сликите на Jackson Pollack. Композицијата има недостаток од видни централни точки и елементите подеднакво се истакнуваат. Недоста-токот на хиерархија води до визуелен

Asymmetric balance is a visual result of unequal weight on both sides of the composition. One side of the composition may contain a dominant element, which can be balanced by the more or less central points of the other side. A severe visual element on one side can be balanced by a greater number of lighter elements than the other. Asymmetrical balance is more dynamic and interesting. It awakes the modern movement, energy and vitality. Asymmetrical balance offers more visual options and although it may be difficult to achieve because the ratio between the elements is more complex.

- Radial balance is one that is placed around a central element. Elements that give this set look as if they were the focal point; Radial balance occurs when elements are disseminated from a single center. An example is the sun or a stone thrown into water. Maintaining the focal point is easy because it is always in the center.

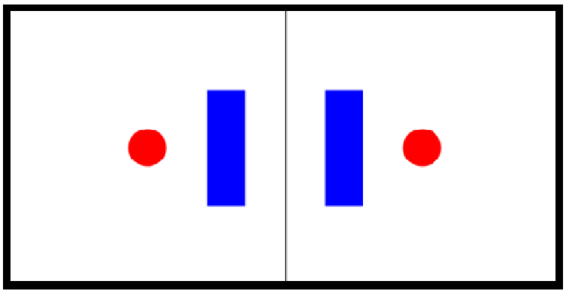
- The mosaic way of balancing is obtained when we have too many items placed next to each other. The lack of hierarchy and contrast, this kind of balance can look noisy, but sometimes boring because I do not see any play in the position of the elements; Mosaic balance (or cristolgraphyc balance) is the result of balanced chaos. Think of the images of Jackson Pollack. The composition lacks prominent focal points and highlight the elements equally. The lack of hierarchy leads to visual chaos of right view. But nonetheless,

хаос на прав поглед. Међутоа, и покрај се, се се вклопува заедно.

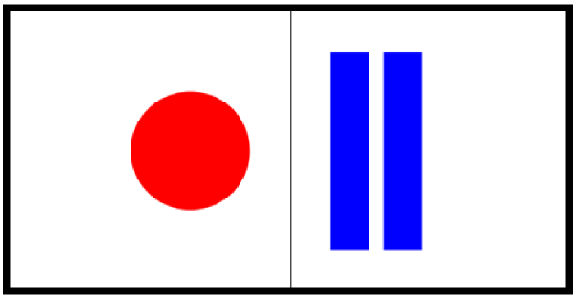
Постојат 4 видови на баланс

everything fits together.

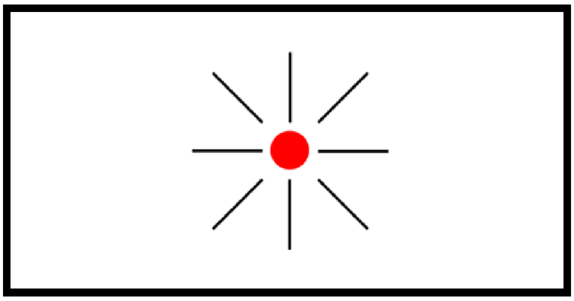
There are 4 types of balance:



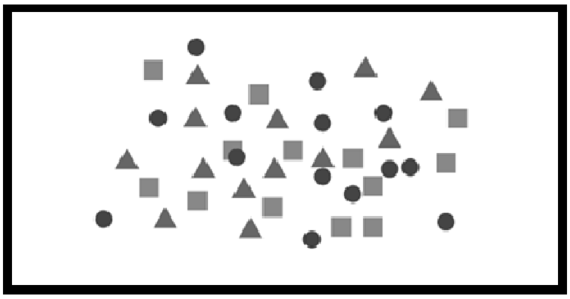
Сл.1. Симетричен баланс
Fig. 1. Symmetrical balance



Сл.2. Асиметричен баланс
Fig. 2. Asymmetrical balance



Сл.3. Радијален баланс
Fig. 3. Radial balance



Сл. 4. Мозаичен баланс
Fig. 4. Mosaic balance

Како внатрешно просторната композиција на ентериерот помага успешното одвивање на различните по карактер потреби? Затоа балансот е еден од елементите кои можат да ја надополнат целината во ентериерот елемент кој не е обврска но е потребно да гравитира во пространството исполнето со површини. Балансот е битен елемент во површините кои се користат во ентериерот. Со нивно наизменично користење се добиваат барани или небарани ефекти во еден простор.

Симетрија и асиметрија – симетријата и асиметријата можат да бидат искористени низ целата композиција, независни од целокупниот баланс, а притоа придонесувајќи за него. Постојат симетрични форми во асиметрички балансирани композиции и обратно.

As internal spatial composition of the interior helps the successful development of the different character needs? Therefore balancing is one of the elements that can complement the whole interior element that is not an obligation but need to gravitate in space filled surface. Balance is an essential part surfaces used in the interior. By using them alternately obtained wanted or unwanted effects in a space.

Symmetry and asymmetry - symmetry and asymmetry can be used throughout the composition, independent of the overall balance, while contributing to it. There are symmetrical shapes in asymmetric balanced compositions and vice

Симетријата обично се гледа како убава и хармонизирана, но исто така може да делува статички и здодевно. Асиметријата тежнее кон тоа да биде поинтересна и динамична и покрај тоа што суштински не се смета за убава.

Симетрија - Постојат три основни типа на симетрија. Рефлектирачка симетрија (или оглдална симетрија) се појавува кога се е огледално околу централна оска. Тоа е најверојатно првата работа на која што ќе ви текне кога ќе го слушнете зборот симетрија. Оската може да биде во било кој правец или насока, но најчесто е вертикална или хоризонтална. Се што е на едната страна на оската, огледално се пресликува на другата страна. Природните форми кои што растат или се движата на земјаната површина, развиваат рефлективна симетрија. Човечкото лице или пеперутките се прекрасен пример. Кога рефлексијата е совршена огледална слика, тогаш се вели дека симетријата е чиста. Најчесто таа нема да е совршена и едната страна секогаш ќе има благи варијации. Ова е скоро-симетрично и е многу повообичаено од чистата симетрија.

Ротациона симетрија (или радијална симетрија) се појавува кога се ротира околу заедничкиот центар. Пример за тоа се, ливчињата на цветот на сончогледот, тркалата на автомобил во движење и сл. Транслациона симетрија (или кристалографска симетријта) се појавува кога елементите се повторуваат на различни места во простот. Пример за тоа е повторувањето на даските од оградата. Повторувањето ја креира оваа транслациона симетрија.односи помеѓу елементите и со тоа тежнее да биде поинтересна од симетријата.

versa. Symmetry is usually seen as beautiful and harmonious, but also can act static and boring. The asymmetry seeks to be more interesting and dynamic despite essentially being beautiful.

Symmetry - There are three basic types of symmetry. Reflective symmetry (or mirror symmetry) appears when a mirror is positioned about a central axis. It's probably the first thing that you think of when you hear the word symmetry. Axis can be in any direction, but mostly vertical or horizontal. Everything is on one side of the axis mirror is reflected on the other side. Natural forms that grow or move zemjanata surface, develop reflective symmetry. The human person or butterflies are a wonderful example. When reflection is a perfect mirror image, then says symmetry is clean. Usually it will not be perfect and one side will always be slight variations. This is almost symmetrically and is much more common than pure symmetry.

Rotational symmetry (or radial symmetry) occurs when rotating around a common center. An example is the flower petals of the sunflower, the wheels of a moving car and so on. Translational symmetry (or crystallographic symmetry) occurs when the elements are repeated in different places in stretch. An example is the repetition of the boards of the fence. Repeating creates this translational symmetry. The relations between the elements and with that it tends to be more interesting than symmetry.

3. Резултати и дискусија

Видови кујни

Кујната како составен дел од просторот е една причина да создадава баланс во просторот, пред се заради нејзината функција која е исполнета со многу елементи а истовремено треба да прави впешаток во дневниот престој со целата нејзина сложеност.

Кујната е простор која голем процент на луѓе го посматра како место на забава со семејството. Естетиката е многу важна, но функцијата е уште повеќе.Начинот на кој вашата кујна е испланирана ке направи разлика колку брзо и ефикасно ке се снаоѓате во кујната. Анализата на формите и нејзиниот баланс се предмет на анализа од сите аспекти како функционално решение, избор на материјали и колоритност.

Основна поделба на кујните по нивната просторна поставеност и распоредот на елементите.

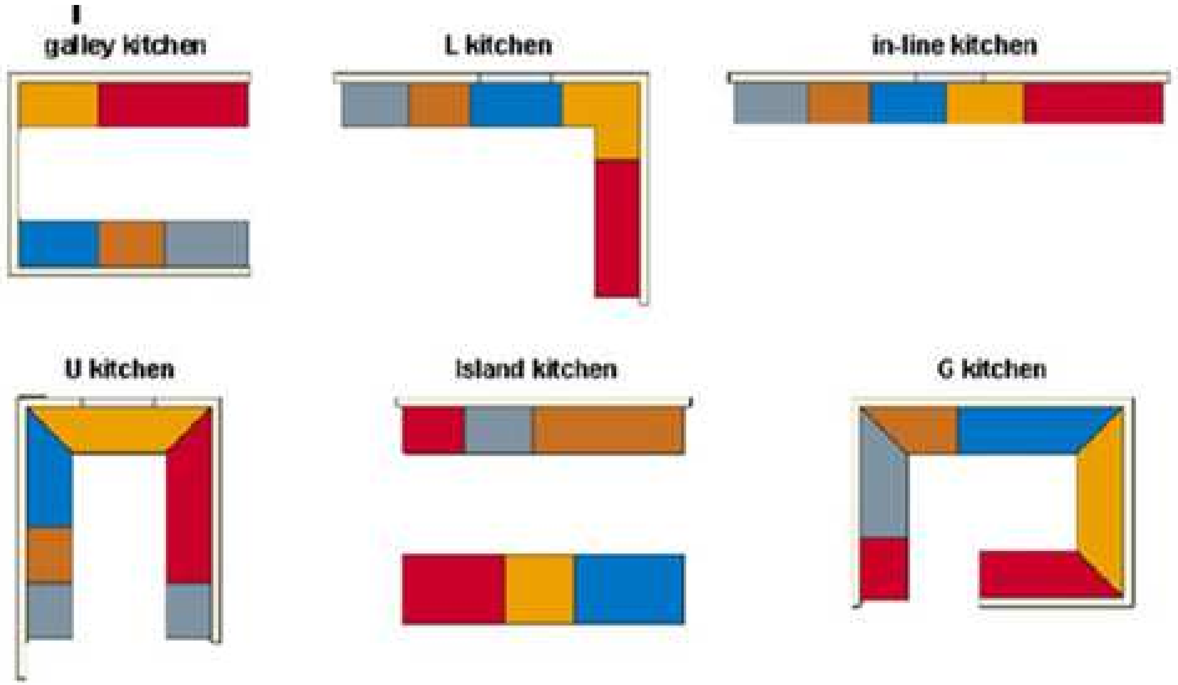
3. Results and discussion

Types of kitchens

Kitchen as part of the space is one reason for creating an imbalance in space, owing to its function which is to be filled with many items at the same time and should leave an impression in the day area in its entire complexity.

The kitchen is a space that a large percentage of people view as a place of fun with the family. Aesthetic is very important, but the function is still more important. The way that your kitchen is planned will make a difference on how quickly and efficiently you will work in the kitchen. The analysis of the forms and her balance is analyzed from all aspects as functional design, material selection and brilliancy.

The basic division of kitchens in their spatial placement and arrangement of elements.



Сл.5. Видови кујни

Fig. 5. Types of kitchens

Работен триаголник - Во секоја кујна постојат три компоненти кој го

Working triangle-In every kitchen there are three components that make

сочинуваат работниот триаголник: Фрижидер, садопер и шпорет. Идеална позиција на поставувањее кога би почнувала со фрижидерот па до него садоперот и на крај шпоретот во еден едноставен пат, без препреки.

Работната површина би требало да се наоѓа помеѓу секоја компонента на работниот триаголник. Тоа подразбира да помеѓу фрижидерот и садоперот, и помеѓу садоперот и шпоретот постои работна површина. Во малите кујни работниот простор ке биде проблем да се најде но може и да се користат работни површини на извлекување.Што повеќе работна површина тоа подобро.

Острово-Во големи кујни островото може да го скрати времето за шетањето при работа. Кога имате острово пожелно е некои од компонентите да бидат тука. Островото за мали кујни може да биде покретно на тркалца така да може да се користи по потреба. Островото е идеално и за складирање а може да служи и како работна површина.

U ОБЛИК НА КУЈНА

Предност - Овој план овозможува три страни на функционалност на триаголникот. Готвачот може максимално до го искористи времето поминато и не би имал никакви пречки во работниот триаголник.

Недостатоци - Доколки има повеќе луѓе во кујната во исто време може да биде притисок

L ОБЛИК НА КУЈНА

Предности - со овој план може да заштедите на простор бидејќи две компонети се наоѓаат на истиот ѕид.

Недостатоци - на овој облик е потребен работна простор за припрема но ако го нема кујната може да биде не ефикасна и да биде тешко за работа.

up the working triangle: refrigerator, sink and stove. Ideal position for setting up is when we started with the refrigerator until it finally sinks and stove in a simple way, without obstacles.

The cooking surface should be located between each component of the work triangle. That implies between the refrigerator and sink, and between the sink and the stove there cooking surface. In small kitchens the workspace will be a problem to find but can be used on cooking surfaces with a pull out mechanism. The more cooking surface the better.

Island - In large kitchens the island can shorten the walk when working. When you have an island it is preferred some of the components to be there. Islands for small kitchens can be moved on wheels so they can be used on demand. The island is ideal for storage and can serve as a work surface.

U FORM OF KITCHEN

Advantage - This plan allows three sides of the triangle functionality. The chef can use all the time for spending and would have no obstacles in the working triangle.

Disadvantages - if there are more people in the kitchen at the same time it can be pressure.

L FORM OF KITCHEN

Benefits - this plan can save space because two components are on the same wall.

The downside - this form is required to prepare a working space but if it has no kitchen cannot be effective and be a hard job.

ГАЛЕРИСКИ ОБЛИК

Предност - кај овој план функциите на работниот триаголник се на паралелни ѕидови. Тоа е ефикасно поради смалениот простор за шетање.

Недостатоци - Овој план не идеален за повеќе луѓе во кујната бидејќи просторот за шетање е мал.

Постојат 2 дизајнерски потфати во поставувањето и очекувањето на кујната односно просторот за припремање на храната.

1. Традиционален начин на решение на кујна – во зависност од просторот традиционалниот начин на решение на кујната секогаш е форма која е општоприфатлива од големата популација, таа сама по себе ги задоволува функциите и брзата припрема на храната а промените се случуваат во колоритноста и изборот на материјалите при тоа главен акцент се става на стлската определба.

2. Кујна која нејзиниот дизајнерски изглед е претставен во премногу исчистен вид односно авангарден начин – што значи дека таа треба да има рамни и исчистени линии притоа еден дел на чист функционализам е избегнат за сметка на тоа да се добие едно специфично јадро така наречено лабараторија за припремање на храна.

GALLERY FORM

Advantage - in this plan the functions of the working triangle are on parallel walls. It is effective because of the small space for strolling.

Disadvantages - This plan is not ideal for more people in the kitchen because the space for strolling is small.

There are 2 design endeavors in setting the expectation of the kitchen or the space for preparing food.

1. Traditional solution of kitchen - depending on the space the traditional way of solution of the kitchen is always a form that is generally acceptable from a large population, it itself satisfies functions and rapid preparation of food, but the changes occurring in colorfulness and choice of materials while the main emphasis is put on stylish pursuits.

2. The kitchen which design is presented in too purified form or avant-garde fashion - meaning that it should have flat and cleaned up lines while one part of pure functionalism is avoided on account of having to obtain a specific so-called core lab preparing food.

Сл.6. Кујна

Fig. 6. Kitchen

Дизајн решението на кујната земено за анализа е точна претстава за баланс во галериска кујна. Задниот дел на елементите се и предниот островски дел се избалансирани по функција, поставена е идеална симетрија по димензии. Студениот баланс на формите и елементите е причина за дизајн во конкретните наведени примери. Тоа е одраз на современ пристап на живеење.

Симетричниот баланс одава чистина во просторното решение на кујната. Причина за да се решава минималистички баланс на форма и функција. Едноставност, баланс на форми бои материјали и пред се слободна линија на движење.

Design solution of the kitchen taken for analysis is an accurate representation of balance in the gallery kitchen. The rear and front elements island part are balanced in operation, are placed in perfect symmetry dimension. Cold balance elements and forms are a cause for specific design examples listed. It reflects the modern approach to living.

Symmetrical balance gives clarity in spatial decision of the kitchen. A reason to deal with minimalist balance of form and function. Simplicity, balance of shapes colors and materials, primarily free trajectory.

Сл.6. Кујна

Fig. 6. Kitchen

4. Изводи

Во едно свое писмо, Пабло Пикасо ќе напише: .. Апстрактната уметност всушност не постои. Човек секогаш мора од нешто да почне. После тоа, може да се тргне настрана секоја сличност со стварноста; повеќе нема опасности, бидејќи идејата за предметот ќе остави неизбришлива трага. Предметот е тој кој го возбудува

4. Conclusion

In his letter, Picasso wrote:" .. Abstract art does not actually exist. One always has something to begin with. After that, it can set aside any resemblance to reality; no danger, because the idea of the object will leave an indelible mark. The subject is one that excites the artist who pushes his

уметникот кој ги потикнува неговите идеи и чувства.. Сакал или не, човекот е дел од природата; таа му наметнува свој карактер или изглед... Против природата не може да се оди, а нам ни е во интерес потполно да се соглсуваме со неа. Можеме да си дозволиме одредени слободи, но само во детали.

Дизајнерот треба јасно и прецизно да си ја постави целта - какво емотивно влијание треба да предизвика ентериерот кој тој ги создава, свесни за спецификите на содржината и какво решение треба да направи. Решението секогш произлегува од една примарна идеја која се надоградува и притоа таа е секогаш од примарната потреба на човекот кој е во идеална врска со природата.

Иако една од главните работи при дизајнирањето на кујната е нејзината функционалност, сепак треба да се води сметка истата да биде и визуелно допадлива. Минималистичкиот дизајн е дизајн кој совршено ги спојува корисното и убавото. Тоновите кои се користат се најчесто смирени и во неколку бои а малкубројните добро избрани детали даваат личен печат на просторот.

Минимализмот е простор кој обезбедува вакви решенија во галериски кујни каде распоредот на елементите подреденоста на избалансираната функција и изборот на природните и вештачките материјали и притоа целосна занемареност на колоритот даваат одраз на студ.

Студениот баланс на формите и елементите е причина за дизајн во конкретните наведени примери. Тоа е одраз на современ пристап на живеење.

ideas and feelings. Like it or not, the man is part of nature; it imposes its own character or appearance ... against nature cannot go, and it's in our interest to fully agree with it. We can afford some liberties, but only in detail.

The designer should clearly and precisely set a goal - what emotional impact should cause the interior he creates, aware of the specifics of the content and what the solution should do. The decision stems from one primary idea that builds and while it is always the primary need of the man who is in an ideal relationship with nature.

Although one of the main things when designing the kitchen is its functionality, it still needs to be cared for it to be visually appealing. Minimalist design is a design that perfectly combines the useful and the beautiful. Tones used are usually calm and in several colors and the small cadre of well-chosen details that add a personal touch to the space.

Minimalism is a space that provides such solutions in the gallery where the kitchens of the metal arrangement of function and balanced selection of natural and artificial materials and thus complete neglect of color give a reflection of cold.

Cold balances elements and forms a cause for specific design examples listed. It reflects the modern approach to living.

5. Литература **5. References**

1. Иванова, Н. (1984). История на дизайна. Наука и изкуство, София.
2. Кандински, В. (1995). Точка и линија в равнината, С.
3. Фомина, Л. (2003). Историја и композиција, Софија.
4. Byars, M. (2003). Sedie. Logos.
5. Tambini,M. (1999). The look of the century – Design icons of the 20th century. Dorling Kindersley, London.
6. Quarante., D. (1984). Osnove industrijskog dizajna., Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Interfakultetski studij dizajna.

За контакти:

Assoc. Prof. Dr. Vaska Sandeva
e-mail: vaska.sandeva@ugd.edu.mk

Assoc. Prof. Dr. Katerina Despot
e-mail: katerina.despot@ugd.edu.mk

Университет Гоце Делчев, Штип,
Р. Македонија

Contacts:

Assoc. Prof. Dr. Vaska Sandeva
e-mail: vaska.sandeva@ugd.edu.mk

Assoc. Prof. Dr. Katerina Despot
e-mail: katerina.despot@ugd.edu.mk

Goce Delcev University – Stip,
R. Macedonia

Krste Misirkov b.b. P.O. Box 201 Stip 2000, Macedonia, tel: +38975391645