

ТЕКСТУРАТА КАКО СРЕТСТВО ЗА ПРЕОРГАНИЗАЦИЈА НА ПРОСТОРОТ

TEXTURE AS A MEANS OF PREORGANIZATION OF SPACE

Vaska Sandeva, Katerina Despot

Апстракт: Се што е направено од некој материјал околу нас има површина, таа може да ја видиме со око или да ја осетиме со допир. Со гледање или со допир можеме да видиме дали површините се мазни, рапави, пријатни, непријатни, меки, тврди, влажни или суви. Кога играме со површините во ентериерот користиме дизајнерска фантазија која ќе ги сплоти или разедини површините во зависност од бараната цел и резултатот го нарекуваме игра на површини со различни текстури. Сите предмети имаат текстури, тие можат да бидат создадени од природата и од човекот. Затоа користењето на текстурите може да биде со различна густина и големина на нанесувањето односно изборот за комбинација со тоа што се добива е излужија на мазно и рапаво.

Клучни зборови: ентериер, површина, простор, текстура

1. Вовед

Дизајнерот треба јасно и прецизно да си ја постави целта - какво емотивно влијание треба да предизвика ентериерот кој тој ги создава, свесни за спецификите на содржината и какво решение треба да направи.

Како внатрешно просторната композиција на ентериерот помага успешното одвивање на различните по карактер потреби? Затоа текстурата е еден од елементите кои можат да ја надополнат целината во ентериерот елемент кој не е обврска но е потребно да гравитира во пространството исполнето со

Vaska Sandeva, Katerina Despot

Abstract Everything is made of a material size is around us, that we can see with the eye or felt by touch. Viewing or touch we can see if the surfaces are smooth, coarse, pleasant, unpleasant, soft, hard, wet or dry. When we play with the interior surfaces using a design fantasy that will unite or split the surfaces depending on the objective and result call plays on surfaces with different textures. All items have these textures can be created by nature and man. Therefore the use of textures can be a different density and size of application or the choice to combine with what gets izluzija smooth and hoarse.

Keywords: interior, surface, space, texture

1. Introduction

The designer should clearly and precisely set his goal - what emotional impact should the interior he creates causes, be aware of the specifics of the content and what kind of solution should create.

How can the inside composition of the room can help in successful development of the different character needs? That's why the texture is one of the elements that can complement the whole interior element which is not an obligation but it is needed to gravitate in space filled surfaces. Texture is an essential part in surfaces used in the interior. By using

површини.Текстура е битен елемент во површините кои се користат во ентериерот. Со нивно наизменично користење се добиваат барани или небарани ефекти во еден простор. Таа е визуелно својство на некоја површина која се определува од материјалот.

2. Материјал и методи

Видови текстура

Тексурата е површина на секоја природна и вештачка материја. Таа е ликовен елемент кој може да се види и да се осети со допир. Според тоа како настанува има природни вештачки и имитации на текстури.

Природни текстури имаат корените на дрвјата, лисјата, плодовите, тревата, крзното, кожата, каменот, песокот и се друго што е од природно потекло.

Вештачки текстури имаат сите површини на материјалите што се произведени од човекот, како што се производи од преѓа, дрво, метал, пластика, разни малтери, китови, бои, хартии и друго. Во вештачки текстури спаѓаат и тксурите што уметниците сами ги прават, користејќи најразлични материјали.

Имитација на текстура, за разлика од природната и вештачката текстура, нема тактилно својство затоа што не е вистинска. Се добива со исцртување со јаглен, молив, перо, четка, со гребење, стругање, со графички растери, со отпечатоци од површините на различни материјали како: камен, дрво, платно, жица и др. Но и покрај тоа што од техничка гледна точка е имитација таа е нова ликовна реалност, со сопствени квалитети што вршат иста естетска функција како и вистинската текстура само што имаат поинаков визуелен аспект.

Визуелна текстура

Тактилна текстура која се чувствува на допир

them alternately we can get wanted or unwanted effects in the free space. It is a visual element of a surface which is determined by the material.

2. Material and methods

Types of texture

Texture is the surface of any natural and artificial matter. It is an artistic element that can be seen and felt by touch. From the way it originates it can be natural and also it can be an artificial imitation of some texture..

Natural textures are trees with roots, leaves, fruits, grass, fur, skin, stone, sand and everything else that is of natural origin.

Artificial textures have all the surfaces of the materials that are massively produced by humans, such as products from yarn, wood, metal, plastic, various plasters, kits, paints, papers and more. Artificial textures also include textures that are made by the artists themselves, when using different materials.

Imitation texture, unlike natural and artificial texture, has no tactile trait because it is not real. It is obtained by drawing with charcoal, pencil, pen, brush, scratching, scraping, with graphic images, with prints from the surfaces of various materials like stone, wood, cloth, wire and more. But despite that from the technical point of view it is an imitation, it also is the new art reality with its own qualities that perform the same function as the aesthetic and the true texture only that they have different visual aspect.

Visual texture

Tactile texture that feels touch

Similar and different textures

In texture we differ between similar

Слични и различни текстури

Кај текстурата разликуваме слични и различни или хармонични и контрастни текстури. Сличните текстури влијаат меко, мирно одмарачки, а контрастните живо, динамично, атрактивно. Слични текстури имаат разни текстили, ткаенини, кожи, крзна, треви, лисја, и сите оние меѓу кои нема големи разлики во самата текстура, без оглед на нивната боја, тон, а кои успешно се применуваат за постигнување дискретни, мирни амбиенти. Контрастни се оние меѓу кои разликите во текстурата се големи. Разновидните и контрастните текстури според нивните ликовни квалитети се делат на:

Мазни и груби (нерамни)- стаклио, порцелан, полиран камен, дрво или камен, наспроти природен неполиран камен, дрво или метал.

Тврди и меки-камен, бетон, матал, стакло, наспроти трева, лисја, кожа, крзно, текстил, пластика.

Блескави и мат – стакло, порцелан, кераника со глазура, наспроти песок, малтер, текстил.

Просирни и непросирни – стакло, текстил, мрежа, пластика, вода, наспроти камен, дрво, гипс, метал.

Влажни и суви – водена површина наспроти бетон, камен, железо и др.

По мазните површини околу се движи по брзо, а колку се погруби движењето на околу е побавно.

3. Резултати и дискусија

Функцијата на текстурата во ентериерот

Текстурата има естетска и применлива функција. Таа внесува живост, динамика, богатство, разнообразност, атрактивност, па и убавина не само во уметничките творби туку и во сите предмети, објекти и простории со и во кои живее човекот.

and dissimilar or harmonious and contrasting textures. Similar textures affect soft, peaceful and relaxing, but the contrast has live, dynamic, and attractive traits. Similar textures have various textiles, such as fabric, leather, fur, grass, leaves, and all those among whom there are no major differences in the texture, regardless of their color, tone, and which when successfully applied they achieve discrete, calm ambience. Contrasting are those that include a lot of differences in texture. Diverse and contrasting textures according to their artistic qualities are divided into:

Smooth and rough (uneven) - glass, porcelain, polished stone, wood or stone, as opposed to natural unpolished stone, wood or metal.

Hard and soft stone, concrete, Mata, glass, as opposed to grass, leaves, skin, fur, textile, plastic.

Shiny and matte - glass, porcelain, ceramics versus sand, plaster, textiles.

Transparent and opaque - glass, textile, mesh, plastic, water, against stone, wood, plaster, metal.

Wet and dry – water (wet) surface versus concrete, stone, iron and others (dry surface).

In smooth surfaces the eye moves rapidly and the rougher the surface the slower the eye movement is.

3. Results and discussion

Function of the texture interior

The texture has an aesthetic and effective function. It brings liveliness, dynamism, wealth, diversity, attractiveness and also beauty and not only in the artistic works but in all objects, facilities and rooms that a person lives in. Texture makes any

Текстурата придонесува секоја материја на својата површина да има различен ликовен аспект и изглед, по што станува и препознатлива. Предметите што имаат иста боја, форма и големина можат да се распознаат по својата текстура. Естетската функција текстурата ја врши со своето визуелно а применливоста со тактилното својство. Во дизајнерското изразување текстурата не е еден од носечките елементи како што тоа е формата или бојата, туку повеќе помошен или дополнителен елемент што го збогатува дизајнот. Сепак има своја незаменлива и специфична функција поради што, она што може да се постигне со текстурата не може да се постигне со другите елементи.

substance on its surface have a different visual aspect and look after which it can become known (famous). The objects that have the same color, shape and size can be discerned by their texture. The texture's aesthetic function is performed by its applicability to visual and tactile capacity. In the design- texture expression is not one of the driving elements such as the shape or color but it rather is an auxiliary or additional element that enriches the design. However indispensable it is, the texture has a specific function and therefore what can be achieved with a texture can not be achieved with other elements.



Слика 1. Текстура ентериер

Fig. 1. Texture interior

Текстура и ентериер

Текстурата има широка примена и важна декоративна функција и во архитектурата и дизајнот. Надворешни и внатрешни простории и површини можат да бидат обработени со разни текстури во малтер, камен, железо и др., како и комбинации на тие материјали. Во

Texture and interior

The texture is widely used and is an important decorative function in architecture and design. Exterior and interior spaces and surfaces can be processed with various textures in plaster, stone, iron, etc., As well as combinations of these materials. The

ентериерот можностите се поголеми со оглед на тоа што има повеќе материјали кои можат да се употребат. Богат е изборот на разни видови дрво, фурнири, керамика, метали, стакло, кожа, пластика, а особено многубројни се комбинациите со текстилот. Меѓусебните комбинации на материјалите се неисцрпни и му даваат голема слобода на дизајнерот за креирање на пријатни, дури и раскошни амбиенти. Тексурата му обезбедува на човекот начин како да ја истражува својата околина преку осетот за допир Варијациите на површината можат да предизвикаат сензуално задоволство ако со пртстите допреме по неа Дури и кога тексурата е визуелна и ние не чувствуваме ништо, нашите очи вршат трансмисија на чувството на разноликост до мозокот каде се појавува сензорен одговор.



Слика 2. Текстура ентериер

Простор без текстура

Одредена средина без текстура претставува одземање на еден значаен аспект на нашето искуств.

Пример: Пластиката во ентериерот на шеесеттите години

Големото значење на тексурата лежи во нејзината поврзаност со разновидноста

Варијациите на светло и сенка креираат визуелна текстура а промената на површината создава тактилна текстура

Текстура во керамика-печатење-текстил

Керамичарот може да направи мазна

interior possibilities are greater given that there are more materials that can be used.

There is a rich choice of different types of wood veneers, ceramic, metal, glass, leather, plastic, and there are especially numerous combinations to textiles. Mutual combinations of materials are inexhaustible and give great freedom to the designer to create a pleasant, even luxurious ambient. The texture provides a human way to explore the surroundings through the sense of touch, surface variations can cause sensual pleasure if your fingers reach for it even when the texture is visual and we do not feel anything, our eyes perform transmission of a sense of diversity to the brain where it makes it into a sensory response.



Fig. 2. Texture interior

Area without texture

Specific environment without texture is a seizure of an important aspect of our experience.

Example: Plastics in interior sixties

The great significance of texture lies in its association with diversity

Variations of light and shadow create visual texture and change the surface texture which creates tactile surface.

Texture in ceramics, textiles

глазура со користење на посебен раствор.

Визуелната текстура може да се постигне со печатење мотиви на текстил.

Текстилот може да се исткае

Играта поседува своја сопствена текстура која зависи од структурата и флуидноста на движењата на елементите во просторот

Визуелна и тактилна текстура

На текстилот можат да се забележат двата вида на текстура - тактилна и визуелна.

На печатен текстил се создава визуелна текстура

На ткаен текстил текстурата се чувствува на допир

На површната на корпусните елементи имаме визуелна текстура

Во ентериерот е застапена во хоризонтални и верикални површини кои кога се преплетуваат различните текстури во зависност од светлината прават различни ефекти во ентериерот. Но еден од главните предуслови за да може да се случува преорганизација на просторот со текстура е изборот на бои, што значи колку е посиромашен колоритот толку побогати се текстурите. Ефектите најдобро се постигнуваат кога се игра со монохроматска гама или само една хрома и нијансите кои се појавуваат помеѓу неа. Тогаш има многу можности за невинистинита илузија. Тука се појавува врската со целокупното решение каде композицијата има свои елементи кои ја создаваат целината.

Во рацете на дизајнерот, исто како и во природата текстурата добива две лица. Визуелната текстура може да се содаде на различни начини:

Тактилна текстура се формира во зависност од материјалот: порозна глина, рапаво платно, дрво со интересни бразди. Сето ова може да се постигне со посебен третман: гравура, резба, штампа, украсување на метал, врежување декорација на керамика.

printing

The ceramic can make a smooth coating using a special solution.

Visual texture can be achieved by printing patterns on textiles.

Textiles can weave

The game possesses its own texture depending on the structure and fluidity of the movements of elements in space.

Visual and tactile texture

The textiles can have both types of texture - tactile and visual.

The printed fabric creates visual texture

The woven fabric texture can be felt by Touch

On the surface the two parts have visual texture

The interior is represented in a vertical and horizontal surfaces that intertwine different textures and depending on the light there can be different effects in the interior. But one of the main prerequisites to be able to happen is to organize the space beforehand with texture with choice of colors, which means the poorer the color, the richer the texture. The effects are best achieved when playing with monochrome range colors or only one chromatic and hue that occur between it. Then there are many opportunities for false illusion. Appears here link to the overall solution wherein the composition has its elements that create the whole.

In the hands of the designer, as in

Нивното сликарство е проучување на текстурата, а бидејќи формите се изградени на дебели слоеви боја текстурата е органски, составен дел на сликата



Слика 3. Текстура ентериер

Fig. 3. Texture interior

Површина

Површината е дводимензионална графичка формана која може оптички да се обработуваат најразлични облици. Кога е впечатлива површината е добро вклопена со својата основна функција. Доклолку не се постигне единство помеѓу формата и содржината со обликувањето на површините, тогаш обликуваниот простор или предмет станува неубава и непријатна површина.

Исто како и линијата и површината како естетска категорија мможе да биди во состојба на рамнотежа, симетрија, асиметрија, константа и доминантност. Меѓутоа површината има многу повеќе можности да покажи занимлива, впечатлива, убава, богата но и сложени односи затоа што таа освен што претставува простор кој сам по себе има одредени квалитети, тој и создава простор во која многу ликовни елементи создаваат совршени композициски односи.

Површината е надворешниот изглед на некој волумен збогатен со вештачка текстура. Таа е местото каде се среќаат односно судираат просторот и волуменот и ја создаваат целосната организација. Секој облик (природен или вештачки) е составен од површини. Површината како дизајнерски елемент е премногу застапена

nature texture gets two. Visual texture can create a texture that is organic, integral part of the image

Area

The surface is a two-dimensional graphics format that can be optically processed into various forms. When striking the surface is well embedded with its core function. If it hasn't achieved unity between form and content with shaping surfaces, then shaped space or object becomes ugly and uncomfortable surface.

Just like the line and surface as aesthetic category it can be in a state of balance, symmetry, asymmetry, and constant domination. But the surface has many more opportunities to show interesting, striking, beautiful, rich and complex relationships because besides it being space itself has certain qualities, and it creates a space in which many artistic elements can create a perfect compositional relationships.

The surface appears like a volume enriched with artificial texture. It is where they meet or collide in space and volume and create the whole organization. Any form (natural or artificial) is composed of surfaces. Surface as a design element is present in the interior too, which

во ентериерот, што значи таа го претставува надворешниот дел на волуменот или масата на самата форма.

Површината по карактер може да биде голема, мала, тенка, дебела, тврда, мека, рамна, заоблена, со остри или благи ивици, перфорирана, шуплива, испрекршена, набабрена и др.

Што значи со различните површини збогатени со текстура може да се прават најразлични композиции во просторот со то што тој бил богат со драматичност. Големото значење на текстурата лежи во нејзината поврзаноста со разновидноста на површините.

Како дефинираме за влијанието на текстурата на внатрешните простори односно ѕидови, подови, тавани во кој најголем дел вклучувајќи го и мебелот, би требало да направиме оценување на работите да се запреме на главниот момент - совпаѓањето на архитектонскиот, дизајнерскиот и ликовниот израз на внатрешноста функционалната суштина на конкретните објект. Ако недостасува ова совпаѓање, ништо не би можело да помогне. Што се има предвид во случајот?

4. Изводи

Човекот го прифаќа просторот вклучувајќи го ентериерот со помош на чувството за перцепција. Индивидуата го изразува својот однос кон прифаќањето на површините, просторот и дејството низ емоции. Нормално тоа се подразбира дека е поврзано со разновидноста на многу површини кои имаат изразена или неизразена текстура кои различно делуваат на реалноста. Емотивното влијание на ентериерот е поврзано со индивидуалните квалитети на просторот и функционалните елементи во современите ентериери.

Ентериерот е една композиција на просторот, Просторот да се уреди тоа значи да се внесе душа, флуид на убавото

means that it is outside of the volume or mass of the formulation.

Surface in nature may be large, small, thin, thick, hard, soft, flat, curved, sharp or mild edges, perforated, hollow, shattered, bulging and others.

The different area enriched with texture can make different compositions in space and with that it is rich in texture drama .the big significance lies in its connection with the variety of surfaces.

How we define the impact March texture of interior spaces or walls, floors, ceilings which mostly including the furniture should make assessment of things to stop the main point - matching the architecture, design and visual expression of the interior the functional essence the specific object. If missing this match, nothing could help. Given that in the case?

4. Conclusion

Man embraces space including the interior with a sense of perception. An individual expresses his attitude towards accepting surfaces, space and action through emotion. Normally it is understood that is connected diversity in many areas that have expressed or unexpressed texture and act differently on reality. The emotional impact with which the interior is linked to the individual qualities of space and functional elements in modern interiors.

The interior is a composition of space, space to edit meaning to enter the soul of the beautiful and fluid desire to present in that space. The reason for the emergence of

и желба да си присутен во тој простор. Причината за појава на емоција во еден современ ентериер е кога перцепцијата на одредена форма е претставена со некоја текстура која е ново претставена и е носител на еден нов концепт кој го моделира просторот. Тоа постои за сите видови уметности и дизајни но најконкретно во делот на ентериерот затоа што изразот на ентериерот дава многубројни компоненти и неограничени можности.

Емотивното влијание на ентериерот се емитува едновремено со сите негови компоненти:- формата во внатрешниот простор;размерот на просторите и нивните елементи; осветлување - природно и вештачко; боите во ентериерот; Влијанието на лицето на материјалите; - участието на мебелот, предметите на применетата уметност , индустрискиот и декоративниот дизајн и сл .; растенијата во ентериерот;синтеза на архитектурата, дизајнот и другите уметности.

emotion in a contemporary interior is that the perception of a particular form is represented by a texture that is newly introduced and has won a new concept to model space. It exists for all types of art and designs but mostly in the concrete section of the interior because the expression of the interior provides numerous components and unlimited opportunities.

The emotional impact the interior broadcasts one big object with all its components: form the inner space; the scale of the spaces and their elements; lighting - natural and artificial; colors in the interior; The impact face of the material; featuring furniture, objects incorporated art, industrial design and decoration, etc.; Plant interior; synthesis of architecture, design and other arts.

5. Литература

1. Иванова, Н. (1984). Историја на дизајна. Наука и изкуство, Софија.
2. Кандински, В. (1995). Точка и линија в равнината, С.
3. Кандински, В. (1998). За духовното в изкуството. С.
4. Фомина, Л. (2003). Историја и композиција, Софија.
5. Byars, M. (2003). Sedie. Logos.
6. Tambini, M. (1999). The look of the century – Design icons of the 20th century. Dorling Kindersley, London.
7. Quarante., D. (1984). Osnove industrijskog dizajna., Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Interfakultetski studij dizajna.

За контакти:

Assoc. Prof. Dr. Vaska Sandeva

e-mail: vaska.sandeva@ugd.edu.mk

Assoc. Prof. Dr. Katerina Despot

e-mail: katerina.despot@ugd.edu.mk

Универзитет Гоце Делчев, Штип,

Р. Македонија

Krste Misirkov b.b. P.O. Box 201 Stip 2000, Macedonia, tel: +38975391645

5.References

Contacts:

Assoc. Prof. Dr. Vaska Sandeva

e-mail: vaska.sandeva@ugd.edu.mk

Assoc. Prof. Dr. Katerina Despot

e-mail: katerina.despot@ugd.edu.mk

Goce Delcev University – Stip,

R. Macedonia