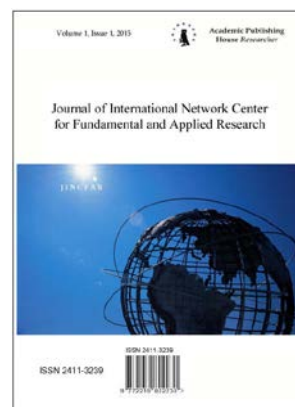


Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation  
Journal of International Network Center  
for Fundamental and Applied Research  
Has been issued since 2014.  
ISSN 2411-3239  
E-ISSN 2413-7588  
Vol. 10, Is. 4, pp. 150-161, 2016

DOI: 10.13187/jincfar.2016.10.150  
[www.ejournal36.com](http://www.ejournal36.com)



## Articles and Statements

UDC 94(47).084.8(470.61)

### **Characteristics of the Formation of Regional Museums in the South of Russia, the Main Stages and their Content and Functional Features (for example, Rostov, Krasnodar and Stavropol Regional Museums)**

Vladimir I. Afanasenko <sup>a, \*</sup>

<sup>a</sup> Institute of Social-Economic research and humanities of Southern Scientific Center of Russian academy of Sciences, Rostov-on-Don, Russian Federation

#### **Abstract**

Museums are custodians of cultural heritage and interact directly with the public, it generates interest in the past and shape the attitude of society and the individual to the cultural heritage. History Museum as a social and cultural institution, organizes and coordinates the activities of people on the last saving, transferring knowledge of it, plays a special role in the cultural revival, unity and the formation of civil society. Local history museum South of Russia as they arise, functioning and development directly linked to the cultural and historical heritage of the multiethnic macroregion, whose safety depended, and depends on the assessment, understanding and perception of all subsequent generations.

**Keywords:** museology, museum, collection, museum collections, exhibition, exhibitions.

#### **1. Введение**

Музеи, в силу своего предназначения, призваны собирать, сохранять, изучать и экспонировать природные и историко-культурные объекты, обладающие ценностью для общества и государства. Музеи историко-культурной направленности являются не только объектом, но и средством реализации просветительской, исторической и мемориальной политики, сохранения историко-культурного наследия (Хлынина, Кринко, 2014: 220-221). Изучением закономерностей становления, развития (генезиса) и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом занимается музеология. Музеология является научной дисциплиной, сформировавшейся на стыке гуманитарного, социального и естественно-научного знания. На границе с другими науками формируются музейная педагогика, музейная социология, музейный менеджмент. Музеология связана с практической деятельностью музеев и управленческих государственных служб, занимающихся сохранением культурного и природного наследия, внедрением форм их

---

\* Corresponding author

E-mail addresses: [af521735@yandex.ru](mailto:af521735@yandex.ru) (V.I. Afanasenko)

современного использования ([Программа музеелогии](#)). Доминирующей формой музеев в РФ являются краеведческие музеи, их более 800. Краеведческие музеи – это социокультурные институты, документирующие особенности природы, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определенной территории или населенного пункта (республики, края, области, района, города, села). Фонды краеведческих музеев включают все виды коллекций: художественные, естественнонаучные, археологические, нумизматические, этнографические, документов, оружия, предметов быта и т.п. Краеведческие музеи, как правило, имеют постоянные экспозиции, рассказывающие о природных особенностях, прошлом и настоящем края. Сотрудники музеев проводят научно-исследовательскую работу, направленную на изучение коллекций, ведут наблюдения за природно-историческими объектами, проводят археологические раскопки и научные экспедиции. На базе краеведческих музеев проводятся научные конференции и чтения, материалы которых публикуются в научных сборниках музеев. О становлении, основных этапах развития, содержательных и функциональных особенностях крупнейших краеведческих музеев Юга России – Ростовского, Краснодарского и Ставропольского, рассказывается в данной статье.

## **2. Материалы и методы**

Материалами для статьи стали: публикации в научной периодике, электронные ресурсы, а также исследования и публикации в музейных сборниках региона, посвященные становлению и основным этапам развития региональных краеведческих музеев на юге России, их содержательным и функциональным особенностям. В статье использованы историко-ситуационный, сравнительный и нарративный методы, которые предполагают изучение фактов в контексте изучаемой эпохи, в совокупности всей «палитры» событий и фактов на принципах историзма.

## **3. Обсуждение и результаты**

Историю краеведческих музеев юга России, «по старшинству», следует начать с Краснодарского музея. Свою историю музей ведет от Кубанского Войскового этнографического и естественно-исторического музея, который был основан в 1879 г. региональным историком, войсковым старшиной Евгением Дмитриевичем Фелицыным (1848–1903). В 1913 году музей располагал 8000 экспонатов и принял 4530 посетителей, провел около 3000 экскурсий. Для детей и учащихся посещение музея и экскурсии были бесплатными. Войсковой музей не прекращал свою деятельность в 1917–1919 годах. После Октябрьской революции все музеи были национализированы. В 1918–1920 гг. началось создание Государственного Музейного фонда и формирование государственной системы управления музейными делами и охраны памятников культуры. В условиях разрухи и разлада Гражданской войны Краснодарский музей оказался на краю гибели, но по приказу Главного управления научными, музейными и научно-художественными учреждениями Наркомпроса РСФСР был взят под особую охрану. Несмотря на тяжелые условия, музей продолжал большую просветительскую деятельность. В экспозиции залов главенствовал унифицированный иллюстративный метод. Наряду с показом быта населения, природных богатств, организовывались общеобразовательные экскурсии с практическими занятиями. В 1931 г. музей стал Краснодарским историко-краеведческим музеем. Помимо экспозиционных залов, музей имел фондохранилище, библиотеку в 7 тысяч томов и уникальный архив документов по истории Черноморского и Кубанского казачьих войск XVIII–XX вв., отчетов этнографических экспедиций и рукописных книг. В связи с образованием Краснодарского края (1937 г.) музей перевели в краевое подчинение, что повысило его статус и открыло новые перспективы развития. Великая Отечественная война внесла существенные коррективы в содержание комплектования материалов и вместе с тем в метод экспонирования. Иллюстративный метод экспозиции вытеснялся показом подлинных экспонатов – артефактов войны (вещей, документов, оружия красноармейцев и трофеев). В музее стали демонстрироваться письма советских воинов, рассказывавших о подвигах солдат, показывались предметы обмундирования и вооружения германской армии. К лету 1942 г. коллекция трофеев была дополнена знаком головного убора дивизии СС «Мертвая голова»; личным медальоном немецкого солдата; железным крестом; эрзац-

валенками, весом по 2,4 кг каждый, которые и сегодня экспонируются в музее. Стремительный прорыв немецких войск в начале августа 1942 г. к Краснодару сорвал эвакуацию музейных фондов и сотрудников. Наиболее ценные экспонаты были спрятаны в тайнике и засыпаны землей. Шесть месяцев оккупации (9 августа 1942 г. – 12 февраля 1943 г.) нанесли непоправимый ущерб музейному фонду. Коллекции Краснодарского музея были конфискованы «специалистами штаба Розенберга», организацией, которая занималась вывозом из оккупированных территорий наиболее ценных экспонатов музеев, картинных галерей и научных библиотек в Германию. Самая ценная часть Краснодарского историко-краеведческого музея – археологическая коллекция: изделия из золота и серебра и драгоценных камней из скифских курганов, этнографические и историко-бытовые предметы, более 3 тыс. книг были вывезены в Германию. 12 февраля 1943 г. краевой центр был освобожден советскими войсками. За время оккупации было расхищено и испорчено оборудование – витрины, стулья, столы, оконные рамы и др. Музею срочно требовался ремонт. Но, несмотря на имевшиеся трудности, уже 5 марта 1943 г. он был открыт для посетителей. Краснодарский музей оказал помощь разоренным гитлеровцами Ейскому и Темрюкскому краеведческим музеям. В это же время возобновились археологические изыскания музея. Важными для края в народнохозяйственных целях стали природные изыскания музея. В 1943 г. было закончено прерванное оккупацией исследование природных источников предгорий Горячего Ключа, содержащих йод: установлена возможность добычи йода параллельно с солеварением на Солоноярских источниках, в так называемых Черкесских колодцах. Работая в трудных условиях, коллектив Краснодарского музея в 1945 г. полностью восстановил экспозицию по отделам истории и природы; провел 6 полевых экспедиций; собрал 969 экспонатов, поставил на государственный учет 582 экспоната; организовал 10 выставок; провел 79 консультаций, 150 лекций ([О музее](#)).

В 1949 г. при музее работали школьные кружки: археологический, исторический, ботанический и три географических. Музейный исторический кружок в 1945–1947 гг. провел 12 походов и экскурсий школьников: на «Голубую линию» в ст. Крымскую (ныне – г. Крымск), на «Малую землю» под Новороссийском, древнее городище в ст. Пашковской, на Таманский полуостров (древнегреческий город Фанагория, ст. Тамань, как центр древнеславянского княжества Тмутаракань, на место высадки запорожских казаков в 1792 г.). Результатом этих путешествий явилась книга «Путеводитель по родному краю» (1948) для юных туристов. Весь послевоенный период музей участвовал в масштабных археологических работах, палеонтологических и «охранных» экспедициях. В крае взято на учет 1,5 тыс. памятников истории и археологии, 905 братских могил воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны.

*Ставропольский государственный музей-заповедник.* Датой основания музея считается 24 февраля 1905 г., когда он был учрежден губернским статистическим комитетом как *музей Северного Кавказа* краеведческого профиля. Региональный статус определялся исторической ролью губернии на Юге России, – долгое время Ставрополье было центром Северного Кавказа. Инициатором создания музея выступил присяжный поверенный, известный на Кавказе общественный деятель и ревнитель старины Григорий Николаевич Прозрителев (1849–1933). К лету 1914 г. коллекции музея Северного Кавказа насчитывали более 10 тысяч единиц хранения. При музее существовала научная библиотека, составлявшая 1710 томов книг по краеведению и истории. Экспозиция включала в себя исторический и природоведческий разделы. В первом была представлена древняя и средневековая история региона, материалы Кавказской войны и времени освоения Северного Кавказа. Наиболее интересными и познавательными были этнографические комплексы, реконструирующие элементы и быт народов, населявших северокавказский регион. Особую ценность представляла коллекция кавказского оружия. В естественно-исторической части демонстрировались палеонтологические находки, чучела животных, образцы минералов и растительного мира; выделялся на этом фоне сельскохозяйственный раздел. На базе музея велась активная исследовательская и научно-просветительская деятельность. Параллельно и одновременно с губернским краеведческим музеем был основан *Городской музей учебных наглядных пособий*. Главной целью этого учреждения было обслуживание школ и других учебных заведений Ставрополя. Со временем музей разросся и в 1912 г. был размещен в здании торговых рядов на Александровской площади.

В экспозиции были выставлены приборы, препараты, таблицы, макеты по химии, физике, географии, геологии, ботанике, зоологии. Были также представлены все разделы сельского хозяйства. Видное место занимал гербарий ботаника А. П. Нормана, который насчитывал более 6 тысяч растений. Не менее ценной была и коллекция по зоологии, состоявшая из чучел и других образцов животного мира планеты. В период гражданской войны и в первые годы Советской власти в музей поступили собрания художественных произведений, реквизированных у состоятельных граждан. Были приняты на хранение предметы из Тифлисского музея «Храм Славы» и упраздненного епархиального музея, поступили коллекции из некоторых музеев Москвы и Ленинграда. В 1927 г. музей Северного Кавказа и городской музей были слиты в одно учреждение, расположившееся в здании бывших торговых рядов, где музей находится и поныне. В 1930-е годы структура музея оформилась в соответствии с идеологическими установками того времени и состояла из трех отделов: исторический, отдел социалистического строительства и отдел природы. В эти годы музей пополнился коллекциями из Ростовского музея горских народов. В период немецкой оккупации Ставропольский музей понес ощутимые потери. Немецкие генералы и офицеры забрали из музея наиболее ценные картины, среди которых были полотна И.К. Айвазовского и В.В. Верещагина. Полностью была разграблена этнографическая коллекция. Похищена богатая коллекция нумизматики и наград. По идеологическим соображениям был уничтожен отдел социалистического строительства. Представителями немецкой комендатуры были изъяты все предметы религиозного культа, собранные для антирелигиозного музея. После освобождения Ставрополя комиссия подсчитала, что потери составили 12 тысяч музейных предметов и 2375 книг на общую сумму 4 559 580 рублей (*Ставропольский государственный*). Ущерб в связи с утратой материальных ценностей оценивался в 500 000 рублей. Однако основа музея, благодаря самоотверженным действиям сотрудников и прежде всего заведующей историческим отделом Т.М. Минаевой, была сохранена. В течение всей войны, включая оккупацию, музей не закрывался и работал, невзирая на трудности.

*Ростовский областной музей краеведения* свою историю ведет с 1 мая 1910 г., когда настойчивыми стараниями основателей Ростовского Общества истории, древностей и природы М.Б. Краснянского, А.М. Ильина, «табачного короля» и благотворителя В.И. Асмолова в специально построенном здании под № 5, в Думском проезде, музей принял первых посетителей. Перед ними предстали, среди прочего, личные вещи известного донского писателя Д.Л. Мордовцева, серебряные кубки фельдмаршала А.В. Суворова, треуголка и шпага легендарного ростовского градоначальника А.М. Байкова. Пережив беды революции и гражданской войны, с 1920 г. музей возобновил свою деятельность как *Донской областной советский музей искусств и древностей*, в связи с чем были выделены средства для приобретения картин, скульптур, предметов антиквариата. Но особое внимание было уделено сбору материалов о революционных событиях 1917 г. на Дону. В связи с образованием в 1926 г. Северо-Кавказского края было решено реорганизовать Донской музей и создать *Северо-Кавказский музей горских народов*. 700 экспонатов были переданы во вновь созданный музей. Когда в 1934 г. был образован Азово-Черноморский край, Музей горских народов потерял свою актуальность, его коллекции и, частично, Донского музея были вывезены в Ставрополь. На базе оставшихся музейных фондов решено было создать *Городской музей Ростова-на-Дону*. В 1937 г. была поставлена новая задача: в связи с образованием Ростовской области в здании на ул. Пушкинской, 204 создать *Областной музей краеведения*. Уже 7 ноября 1937 г. посетители смогли познакомиться в отделе природы с геологическими и палеонтологическими коллекциями, материалами о развитии сельского хозяйства; в отделе истории – с результатами археологических раскопок на Дону; побывать на выставках «Ростов-на-Дону в прошлом и настоящем» (с демонстрацией продукции ростовских предприятий), «Религия–враг народа». О богатстве художественного отдела, где были представлены полотна русских и иностранных художников XVII–XIX вв. и собрание старинного фарфора, говорит тот факт, что в 1937 г. на его базе была открыта самостоятельная картинная галерея. В конце 1930-х гг. в регионе, как и во всей стране, начался процесс организации художественных музеев страны. Их основой стали коллекции фондов изобразительного искусства краеведческих музеев. В 1937 г., в связи с созданием



Ростовской области и областного музея краеведения, фонды изоискусства вошли в состав музея как отдел. В ноябре 1938 г. художественный отдел Ростовского музея краеведения получил статус *Музея изобразительных искусств* и отдельное помещение - здание греческой церкви, которое к 1939 г. было приспособлено под экспозицию произведений изобразительного искусства. Открытие Музея изобразительных искусств состоялось в марте 1939 г. и было приурочено к началу работы XVIII съезда ВКП (б). В послевоенный период музей сменил свое местоположение и переехал сначала в здание художественного училища, а в 1959 г. – в особняк на улице Пушкинской, 115 (ГАРО. Ф. Р-4399. Оп.1. Д. 44. Л. 21).

Летом 1941 г. в Ростовском музее изобразительных искусств разместили станцию переливания крови, экспонаты упаковали в ящики и перенесли в подвалы. 12 декабря 1941 г. Ростовский Совет депутатов трудящихся принял решение эвакуировать в Пятигорск фонды музея – ценнейшее собрание русской живописи XVII–XIX вв., полотна западноевропейских мастеров, скульптуру, коллекции отечественного и зарубежного фарфора. 4 января 1942 г. в Пятигорске в подвальных помещениях небольшого музея М.Ю. Лермонтова разместились 26 ящиков с сокровищами Ростовского музея. Но и здесь коллекция вскоре оказалась в опасности. 9 августа немецкие танки ворвались в Пятигорск. Несмотря на предпринимаемые меры, вывезти ценные экспонаты коллекции не удалось (Кончин, 2000: 23). Когда в город вступили немецкие войска, то они начали розыск коллекции Ростовского музея изобразительных искусств. Уже в начале сентября в 1942 г. предательница указала немцам, где спрятаны картины Ростовского музея. Ящики с картинами были внесены в "Домик Лермонтова" и распакованы, картины расставлены на полу вдоль стен музея. Здесь были полотна Крамского, Боровиковского, Сурикова, Айвазовского, Поленова, работы выдающихся советских художников. Немцы приходили, держа в руках справочники русской живописи. С 7 сентября 1942 г. по приказу генерала Макензена ящики вскрывали и изымали из них наиболее ценные экспонаты. Ценности 24 ящиков, переупакованные в 12 ящиков, были увезены на Пятигорский вокзал, погружены в железнодорожные вагоны и в ночь на 9 января 1943 г. вывезены из г. Пятигорска (Алимурзаева, 1992: 9). Музейные работники Пятигорского музея самоотверженно спасали коллекцию Ростовского собрания в годы Великой Отечественной войны.

Директор Пятигорского музея М.Ю. Лермонтова Е.И. Яковкина, рискуя своей жизнью, своей находчивостью и энергией, сумела сохранить во время оккупации немцами Пятигорска свой музей и часть лучших экспонатов Ростовского художественного музея, эвакуированного в Пятигорск. Часть коллекции конца XIX века - полотна В.И. Сурикова, И.И. Левитана, К.А. Коровина - удалось спасти, благодаря самоотверженным действиям сотрудников и друзей музея Лермонтова. Воспользовавшись возникшим замешательством оккупантов в связи с наступлением советских войск, сотрудники изменили нумерацию ящиков, спрятав ящик, о ценностях которого были уведомлены переводчицей, имевшей доступ к спискам (Алимурзаева, 1988: 54). После освобождения в Ростовский музей изобразительных искусств из Пятигорска возвратилась совсем незначительная часть его коллекции. Бесследно исчезли полотна В.А. Серова, М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева, А.К. Саврасова и других выдающихся русских мастеров. Единицы произведений фонда декоративно-прикладного искусства заняли свое место в музейном собрании. Уже в 1949 г. сотрудники музея обнаружили 97 работ из числа вывезенных немцами в Пятигорске. Их возвратили из Германии в Центральное хранилище музейных фондов, а из него ошибочно передали в Ростовский краеведческий музей, находившейся в то время на консервации в г. Таганроге. Спасать музейные фонды приходилось не только ростовчанам. Музейные работники Краснодара, Ставрополя задачу спасения и сохранения художественно-исторических экспонатов восприняли как гражданский профессиональный долг. Эвакуация часто проходила под бомбежками и артиллерийским обстрелом. Сами музейные работники уходили из городов вместе с последними воинскими частями. Работу по подготовке эвакуации произведений искусства Краснодарского краевого художественного музея провел старший научный сотрудник М.П. Богоявленский, который тщательно рассчитал план размещения коллекции по специально подготовленным ящикам. Картины были упакованы в течение одной ночи. Благодаря самоотверженности директора А.К. Осиповой, коллекция музея была погружена в вагоны и отправлена в эвакуацию (ЦДНИКК. Ф.1774-А. Оп. 2. Д. 1215. Л. 5). Во время продвижения эшелона люди и

произведения искусства пережили очень многое: горящие станции, бомбардировку, переправу через Каспийское море. После двухмесячного тяжелейшего пути 30 сентября 1942 г. коллекция музея прибыла в г. Соликамск и размещена в Новотроицком соборе. Две зимы, 1942–1943 и 1943–1944 гг. были очень тяжелым испытанием для картин, поскольку помещения не были приспособлены для хранения произведений искусства (Конкина, Павлова, 2003).

Ростовский областной краеведческий музей в годы войны понес невосполнимые потери. В течение двух оккупаций города здание музея было разрушено, коллекции – разграблены. В список утраченного вошли тысячи памятников истории и культуры Дона. Тем величественнее подвиг ростовских музейщиков, которые сразу после освобождения города 14 февраля 1943 г., стали разыскивать остатки коллекций и собирать новые по «горячим следам» недавних событий, выезжали в экспедиции с привлечением ученых-археологов, биологов, этнографов. Активную деятельность сдерживало только отсутствие собственного помещения (в 1946–1951 гг. музей размещался в Таганроге). В целом, оккупация региона в годы Великой Отечественной войны помешала осуществлению планов и начинаний многих музеев. Только часть коллекций музеев Юга, включающую наиболее ценные произведения, успели эвакуировать в глубокий тыл. Разграблению подверглись коллекции краеведческих и художественных музеев Ростова-на-Дону, Ставрополя, Краснодара.

После войны большую помощь в пополнении фондов художественных музеев Юга России оказали центральные музеи страны – Русский музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж. Государственная закупочная комиссия, Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Министерство культуры РСФСР также передавали музеям Юга России новые произведения советских художников, получивших признание на республиканских и всесоюзных выставках послевоенных лет. В 1959 г. в Северо-Кавказском регионе появился первый художественный мемориальный музей – Кисловодский мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко. Вообще, художественные мемориальные музеи уделяют особое внимание сохранению и восстановлению архитектурно-бытовых комплексов, связанных с жизнью и работой художников, в связи с этим посетители воспринимают их скорее как исторические или краеведческие. В 1960 гг. развитие художественных музеев Кубани, Дона, Ставрополя получило новый импульс за счёт выделения фондов художественных отделов из состава краеведческих музеев. В 1961 г. был организован *Ставропольский художественный музей*. В 1968 г. в самостоятельное учреждение выделилась *Таганрогская картинная галерея*. До этого ее фондовая коллекция входила в созданный в 1898 г. городской музей, основанный по инициативе А.П. Чехова. В 1951 г. Ростовскому областному краеведческому музею, наконец, было выделено здание в г. Ростове, по ул. Энгельса, 87 (ныне – Б. Садовая, 79). 7 ноября 1957 г., после капитального ремонта и реконструкции, была торжественно открыта новая экспозиция. Во внутреннем двореке музея, как и до войны, «поселились» уцелевшие половецкие каменные бабы и якорь с корабля петровской флотилии. Вот уже почти 60 лет в этом здании музей принимает посетителей, ежегодно увеличивает свои фонды за счет знаковых памятников донской истории, радуется интересными выставками, участвует в международных проектах, представляет коллекции во Франции, Шотландии, Японии, Германии. Известен Ростовский областной музей краеведения своими социально-значимыми проектами: «Музей и власть», «Забытый полк», «Дон–наш общий дом», «Мир народам Кавказа через культуру», «Русь святая, храни веру православную», в рамках которых формирует историческое мировоззрение молодого поколения, борется с фальсификаторами военной истории, знакомит с многонациональной культурой народов Дона, пропагандирует христианские ценности. С 2001 г. РОМК – член Союза музеев России, участник фестиваля «Интермузей».

Традиционные источники пополнения фондов музеев региона можно проследить по ежегодным отчетам музеев. В отчете о работе Ростовского областного музея изобразительных искусств за 1959 г. содержится информация о пополнении фондовой коллекции: у художников Ростова приобретено 4 экспоната (все живописные работы); у художников других городов – 63 экспоната (живописи – 5, эстампы); подарено музею художниками Ленинграда – 5 живописных работ; приобретено у граждан для пополнения

коллекции живопись – 16, графика – 10; эстампы – 24; скульптура – 1. Всего 54 экспоната. На 1 января 1960 г. музейный фонд Ростовского областного музея изобразительных искусств составил 1 557 экспонатов. В данном отчете обозначены такие участники музейной коммуникации, как сам музей, художники (как местные, так и других городов), ростовские коллекционеры. Подобные источники пополнения фондов использовались и другими музеями региона. Данный процесс был связан с начавшимися в 1960-е гг. грандиозными по своим масштабам всесоюзными, республиканскими и региональными смотрами. Картины, отмеченные на данных смотрах, влились в коллекцию музея. С середины 1960-х гг. в художественных музеях Юга России наметилось оживление собирательской работы. Ее основные направления: поиск полотен русских живописцев рубежа XIX–XX вв., работ советских мастеров 1920–1940-х гг., ориентация на картины художников местной традиции. Комплектование современного отечественного искусства становится более самостоятельным, возрастает строгость отбора. Поступления с художественных зональных, региональных, всероссийских выставок стали основой новых художественных музеев – в Сочи (1971 г.), Сальске (1978 г.), Майкопе (1980 г.) ([Художественные музеи России, 1999: 12](#)). Особое внимание при комплектовании фондов уделялось тогда искусству и культуре региона. Так, основу коллекции Сочинского художественного музея положили произведения, полученные из собраний полотен городских санаториев, построенных в 1930–1960-е гг. В 1970–1980 гг. расширение сети региональных художественных музеев происходило путем их открытия на общественных началах. Некоторые из них получили статус народных картинных галерей. Этот процесс коснулся музейной сети внутри краев, областей, автономных национальных формирований Северо-Кавказского региона. Возникновение и развитие народных музеев связано, как правило, с деятельностью группы энтузиастов, которые берут на себя трудности формирования и пропаганды музейной коллекции. Роль народных музеев, их создателей, попечителей и добровольных сотрудников в местном социокультурном пространстве весьма значительна. Она проявляется, прежде всего, в привлечении большого количества населения к работе музея не только в качестве посетителей, но и в качестве активных участников самой музейной деятельности. На 1986 г. в Краснодарском крае насчитывалось 12 картинных галерей, созданных на общественных началах. Активную выставочную работу проводили галереи племсовхоза «Краснодарский», колхоза имени Кирова станицы Красноармейской Красноармейского района, колхоза «Кубань» станицы Привольной Каневского района, колхоза «Родина» станицы Казанской Кавказского района, г. Армавира. В них были организованы выставки из фондов Краснодарского художественного музея и Краснодарского отделения Союза художников. Картинная галерея в г. Курганинск являлась филиалом краевого музея. За 1986 г. филиал посетило 68 560 чел. Проведено 130 экскурсий, прочитано 36 лекций, организовано 5 художественных выставок из подлинных живописных работ ([ГАКК, Ф. Р-1674. Оп. 1. Д. 228. Л. 20](#)). Движение за открытие народных музеев возвращало в коммуникационное пространство советского времени процессы, сходные с теми, что имели место в отечественной культуре второй трети XIX – начала XX в. Сходство заключалось в том, что народные музеи, как некогда частные музеи и музеи творческих организаций, возникали по инициативе снизу. Они создавали внутреннюю систему горизонтальных связей, укреплявших региональное сообщество и способствовавших росту региональной идентичности. Благодаря таким связям, местное сообщество могло репрезентировать себя вовне как единый социокультурный организм.

Изменения в общественно-политической и культурной ситуации в стране с середины 1980-х гг. поставили перед музеями новые задачи, связанные с преодолением всесторонней идеологизации, с отказом от директивного руководства сверху, с адаптацией к новым рыночным условиям. Этот период отмечен интенсивным развитием теоретического музееведения, активизацией выставочной деятельности, расширением международных контактов. Музеи стали активно открывать свои запасники, демонстрировать те части своих фондов, которые ранее были недоступны для публики по идеологическим соображениям. Главной проблемой, с которой музеи столкнулись в новых условиях, стал недостаток финансирования музейных учреждений, сокращение государственных дотаций. Музеи оказались вынужденными выживать в условиях кризиса переходного времени. Они стали учиться искать спонсоров, меценатов, вести собственную коммерческую деятельность.

Ремонтно-восстановительные работы коснулись зданий художественных музеев Ставрополя, Краснодара, Ростова-на-Дону.

С 1988 г. по 1992 г. Ставропольский краевой музей изобразительного искусства был закрыт на частичную реконструкцию. Когда он открылся, о музее практически забыли. «Наш коллектив, – пишет директор музея З. Белая, – приступил к реанимации жизнедеятельности этого единственного в крае хранилища произведений всех видов, жанров изобразительного искусства, насчитывающего сегодня около 25 тыс. произведений изобразительного искусства. Одновременно с глобальным ремонтом и постепенным выходом из него нужно было учитывать, что изменилась и сама жизнь, в ней просто как казалось, не было места искусству, наработанные 70 методы существования музея и его деятельности стали неактуальными, а порой и невозможными» (Белая, 2004: 29).

В 1992–2000 гг., как в Российской Федерации, так и в Северо-Кавказском регионе почти в два раза уменьшилось число общественных музеев. Были закрыты сотни музеев и художественных галерей в учебных заведениях, на предприятиях, в учреждениях культуры. Галереям перестали присваивать звание «народная», которое, безусловно, повышало их статус в глазах местного сообщества и администрации. Постепенно положение в этой группе музеев несколько стабилизировалось. Так, в Ростовской области в 2008 г. паспортизацию прошли 22 муниципальных музея, из них 18 – краеведческого профиля (Булатова, 2010: 25-33). Люди, работающие в них, стремятся к профессионализму, все чаще сотрудников общественных музеев можно встретить в группах профессиональной переподготовки рядом с сотрудниками государственных музеев. Новой тенденцией последних лет стало придание статуса муниципального музея бывшим общественным музеям. Примером такого образования стала Абинская картинная галерея Краснодарского края, действующая в составе Музейно-просветительного центра. Галерея была открыта в 1996 г. Сегодня картинная галерея насчитывает 115 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. В ее коллекции работы Заслуженного художника РСФСР гг. Аракеляна, членов союза художников России А.А. Паршкова, В.Ф. Папко, В.И. Оноприенко, А.Н. Куземка, А.М. Зайцева и других (Каталог выставки «И мокрый луч на солнечной траве», АВ №17). Характерной приметой сегодняшнего дня является возрождение частных музеев. Изгнанные из музейной практики на многие десятилетия, они вновь стали возникать в начале 1990-х гг., и сегодня уже можно проследить их эволюцию и наметившиеся тенденции. Самый распространенный изначальный вариант – частная галерея, возникающая на базе коллекции с целью ее «обнародования», превращения в факт культуры. Многие частные художественные галереи стали перепрофилироваться в музеи. Как правило, они располагают собственным арендованным помещением, ведут активную выставочную работу. В Краснодаре такими галереями являются «Галерея Юг», «Лестница», «Кларисса», «Художник», «Сантал». Эти галереи являются, по сути, салонами для продажи произведений изобразительного искусства и ориентируют свою продукцию на запросы потенциальных покупателей. Галереи принимают участие в отечественных и зарубежных выставках-ярмарках. Прошедшие через них работы попадают в частные и публичные коллекции, о проектах их художников пишут в газетах и журналах. Бум, связанный с открытием частных галерей, привел к появлению нового партнера художественных музеев. Это частный галерист, куратор выставочных проектов. Он заставил музейщиков по-другому взглянуть на задачи музея: не столько соответствовать сегодняшней действительности, сколько определить свое место в будущем. Для художественных музеев Кубани, Дона, Ставрополя – это новые взаимоотношения, которые, прежде всего, выражаются в создании актуальных выставочных проектов и основываются на взаимовыгодном финансировании. Сегодня многие крупные галереи имеют четко выраженную концепцию деятельности и свой круг лиц, занимающихся издательской и музейной работой. Они формируют собственные коллекции и организуют программные выставки, привлекая площади и интеллектуальные силы музея. Общей тенденцией двух последних десятилетий стало увеличение фондов региональных художественных музеев. Рост численности коллекций имел место и в крупнейших музеях Юга. Сегодня музейный фонд Краснодарского художественного музея составил около 11 тысяч единиц хранения, в Ставропольской коллекции находится около 22 тысяч, в фонде Ростовского музея изобразительных искусств около 9 тысяч экспонатов. Пополнение музейных собраний происходит за счёт комплектования фонда регионального



изобразительного искусства, несмотря на трудности, связанные с явно недостаточным финансированием. Значителен план комплектования Ставропольского музея изобразительных искусств, пополнившего свою коллекцию только за последнее десятилетие на 1500 предметов. За счёт расширения фонда декоративно-прикладного искусства по направлениям «Народные художественные промыслы России», «Декоративно-прикладное искусство Ставрополя» коллекция увеличилась на 550 предметов (Белая, 2004: 31). Среди форм комплектования в южнороссийских музеях наиболее приоритетной стала закупка произведений искусства у частных лиц. Сегодня эта форма потеснила ранее широко распространенную традицию дарения. Тем не менее, там, где музеи проводят продуманную и тактичную работу с местными художниками и коллекционерами (проведение «Дней дарения», выставок новых поступлений, принятие активных дарителей в члены обществ «Друзей музея»), дары продолжают составлять существенную долю поступлений. «Воспитание» собственных меценатов, индивидуальная, часто длительная работа с коллекционерами и их наследниками дает нередко замечательные результаты. К числу редких приобретений Краснодарского художественного музея за 1994–2004 гг. относятся «Портрет Т. Бобрицына» работы неизвестного русского художника первой половины XIX века, «Портрет мальчика» Н.Е. Рачкова, «Вальдшнепы я ружье» П.П. Кончаловского, «Пейзаж с красным домом» А.А. Осмеркина. Произведения кубанских художников: «Моя обитель» Г.А. Булгакова, «Дорога в горах» Н.П. Евсы, «Песня» А.А. Паршкова – и других местных мастеров вошли в состав региональной коллекции музея (Гонтарь, Панаиоти, 2004). Выставочная деятельность – один из важнейших показателей, характеризующих роль музея в культурной жизни общества. Экспозиции первых перестроечных лет можно рассматривать как ответы на интерес посетителей к неортодоксальным, с точки зрения советской идеологии, направлениям в искусстве. В выставочное пространство Юга попадают художники русского зарубежья. В 1994 г. в Краснодарском художественном музее впервые прошли выставки Э. Неизвестного и М. Шемякина.

С персональной выставки М. Шемякина были приобретены несколько произведений, в т.ч. пастель «Клоун с сыном на руках», в то время единственная из живописных работ художника, попавших в собрания российских музеев. Уникальна сама техника исполнения – пастель по черной бумаге. Цветные литографии М. Шемякина в основном представлены листами, отпечатанными с одного камня – крупнозернистого с красивой фигурой известняка. Тонкость исполнения серии литографий «Карнавалы Санкт-Петербурга» соответствует лучшим традициям графического искусства XVIII века – времени, откуда черпал вдохновение художник. *Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко* – единственный из музеев Юга России, дающий надежду на стабилизацию культурной жизни Северного Кавказа. Здесь отличная коллекция русской живописи классического периода. Этот музей – один из старейших музеев русского искусства на Юге России. Он был открыт в 1904 году. Основу экспозиции составила частная коллекция, собранная краснодарским купцом и меценатом Федором Коваленко и переданная в дар городу. Музей может похвастаться первоклассным собранием древних икон и русской живописи классического периода, симпатичными разделами западноевропейского и восточного искусства. Гордость – крупнейшая на юге России коллекция отечественного авангарда начала XX века. Сегодня музей увлеченно продвигает проекты с участием молодого поколения. В апреле 2007 года в Краснодарском музее открылась выставка «Молодая палитра» – итоговая экспозиция грантового конкурса, учрежденного Минкультом, благотворительным фондом и администрацией края среди только что получивших профессиональное образование художников. Поскольку активность работы с современным искусством в Краснодаре (как, впрочем, и в большинстве городов России) близка нулю, конкурс и выставка преследуют благородную цель стимулировать процесс интеграции молодых художников в актуальный художественный контекст и, в конечном счете, пополнить фонды краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко новыми работами молодых российских мастеров. В последние два десятилетия деятельность музеев Юга России, прежде всего, музеев Чеченской и Ингушской республик, сильно пострадавших в ходе боевых действий в 1994-2003 гг., активно используется в создании позитивного имиджа северо-кавказского региона за его пределами. Реализуется много культурных

проектов (выставки, тематические экспозиции), которые способствуют отказу от негативных представлений о чеченцах и других «лицах кавказской национальности» (Хлынина, Кринко, 2014: 236).

#### 4. Выводы

Музеи, как социокультурные институты, в настоящее время, рассматриваются, в основном, как категория музееведения и культурологии. Но краеведческие музеи, будучи непосредственно связанными с социальными и культурными взаимодействиями в обществе и в регионе, несут в себе и значительный социально-культурный потенциал. Музеи Юга России за более чем вековой период функционирования, выполняют, помимо культурологической и просветительской миссии, функцию консолидации в единое этнокультурное пространство полиэтничного макрорегиона, формируют на протяжении пяти поколений уважение к наследию, традициям и культуре всех народов, населяющих эту уникальную по природе и историческому прошлому территорию.

#### 5. Благодарности

Статья подготовлена в рамках темы «Исторические формы и современные способы функционирования социокультурных институтов на Юге России» (базовое бюджетное финансирование, № государственной регистрации 01201368164).

#### Литература:

- Алимурзаева, 1988 – Алимурзаева Г.С. Ростовский музей // Художник. 1988. № 11.
- Алимурзаева, 1992 – Алимурзаева Г.С. Музей и художественная культура края // Научно-исследовательская работа в художественных музеях Юга Российской Федерации. Ростов н/Д, 1992.
- Белая, 2004 – Белая З.А. Из истории формирования коллекции и художественной жизни Ставрополя. Ставропольский краевой музей изобразительного искусства: Сб. статей. Ставрополь, 2004.
- Булатова, 2010 – Булатова З.М. Итоги паспортизации муниципальных музеев Ростовской области в 2008 году // Известия Ростовского областного музея краеведения. Выпуск №17, 2010. С.25-33.
- ГАКК – Государственный архив Краснодарского края.
- ГАРО – Государственный архив Ростовской области.
- Гонтарь, Панаиоти, 2004 – Гонтарь С.М., Панаиоти И.Л. Выставка новых поступлений за 1994–2004 гг. Архив Краснодарского художественного музея. АВ № 47.
- Каталог выставки «И мокрый луч на солнечной траве» АВ №17 – Каталог выставки «И мокрый луч на солнечной траве». Архив Краснодарского краевого художественного музея. АВ №17.
- Конкина, Павлова, 2003 – Конкина Д.И., Павлова Е.В. И была война... // Каталог выставки. Краснодарский краевой художественный музей. Краснодар, 2003.
- Кончин, 2000 – Кончин Е.В. Картины, опаленные войной. М.: Лира, 2000.
- О музее – О музее (27.09.2016 г.) <http://felicina.ru/o-muzee.html>
- Программа музеелогии – Программа музеелогии (дата обращения – 27.09.2016 г.) [https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fhist.asu.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fprogramma\\_iga\\_muzeologiya\\_bakalavriat\\_0.doc&name=programma\\_iga\\_muzeologiya\\_bakalavriat\\_0.doc&lang=ru&c=57e920632ce9](https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fhist.asu.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fprogramma_iga_muzeologiya_bakalavriat_0.doc&name=programma_iga_muzeologiya_bakalavriat_0.doc&lang=ru&c=57e920632ce9)
- Ставропольский государственный – Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе (дата обращения – 27.09.2016 г.) [http://www.stavropol.museum.ru /russian /index\\_on.html](http://www.stavropol.museum.ru /russian /index_on.html)
- Хлынина, Кринко, 2014 – Хлынина Т.П., Кринко Е.Ф. История, политика и нациестроительство на Северном Кавказе. Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2014.
- Художественные музеи России, 1999 – Художественные музеи России: Справочник-путеводитель. СПб., 1999.
- ЦДНИКК – Центр документации новейшей истории Краснодарского края.

## References

- Alimurzaeva, 1988** – *Alimurzaeva G.S.* (1988). Rostovskii muzei [The Rostov Museum]. *Khudozhnik*. № 11. [In Russian]
- Alimurzaeva, 1992** – *Alimurzaeva G.S.* (1992). Muzei i khudozhestvennaya kul'tura kraia [Museum of Art and Culture]. *Nauchno-issledovatel'skaya rabota v khudozhestvennykh muzeyakh Yuga Rossiiskoi Federatsii*. Rostov n/D. [In Russian]
- Belaya, 2004** – *Belaya Z.A.* (2004). Iz istorii formirovaniya kolleksii i khudozhestvennoi zhizni Stavropolya [From the history of the collection and the artistic life of Stavropol]. *Stavropol'skii kraevoi muzei izobrazitel'nogo iskusstva: Sb. statei*. Stavropol'. [In Russian]
- Bulatova, 2010** – *Bulatova Z.M.* (2010). Itogi pasportizatsii munitsipal'nykh muzeev Rostovskoi oblasti v 2008 godu [The results of the certification of the municipal museums in Rostov region in 2008]. *Izvestiya Rostovskogo oblastnogo muzeya kraevedeniya*. №17. pp. 25-33. [In Russian]
- GAKK** – Gosudarstvennyi arkhiv Krasnodarskogo kraia [State Archives of the Krasnodar region].
- GARO** – Gosudarstvennyi arkhiv Rostovskoi oblasti [State Archive of the Rostov region].
- Gontar', Panaioti, 2004** – *Gontar' S.M., Panaioti I.L.* (2004). Vystavka novykh postuplenii za 1994–2004 gg. [Exhibition of new acquisitions for the years 1994–2004. Archives of the Krasnodar Regional art museum]. *Arkhiv Krasnodarskogo khudozhestvennogo muzeya*. AV № 47. [In Russian]
- Katalog vystavki «I mokryi luch na solnechnoi trave» AV №17** – Katalog vystavki «I mokryi luch na solnechnoi trave» [Catalog of the exhibition "And Wet solar beam at the grass"]. *Arkhiv Krasnodarskogo kraevogo khudozhestvennogo muzeya*. AV №17. [In Russian]
- Konkina, Pavlova, 2003** – *Konkina D.I., Pavlova E.V.* (2003). I byla voina... [And there was war...]. // Katalog vystavki. *Krasnodarskii kraevoi khudozhestvennyi muzei*. Krasnodar. [In Russian]
- Konchin, 2000** – *Konchin E.V.* (2000). Kartiny, opalennye voinei [Paintings, scorched by war]. M.: Lira. [In Russian]
- O muzee** – O muzee [About the Museum] (27.09.2016 g.) <http://felicina.ru/o-muzee.html>
- Programma muzeologii** – Programma muzeologii [Museum program] (data obrashcheniya – 27.09.2016 g.) [https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fhist.asu.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fprogramma\\_iga\\_muzeologiya\\_bakalavriat\\_0.doc&name=programma\\_iga\\_muzeologiya\\_bakalavriat\\_0.doc&lang=ru&c=57e920632ce9](https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fhist.asu.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fprogramma_iga_muzeologiya_bakalavriat_0.doc&name=programma_iga_muzeologiya_bakalavriat_0.doc&lang=ru&c=57e920632ce9)
- Stavropol'skii gosudarstvennyi** – Stavropol'skii gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi i prirodno-landshaftnyi muzei-zapovednik im. G.N. Prozriteleva i G.K. Prave [Stavropol state historical-cultural and natural-landscape museum-reserve named after G.N. Prozriteleva and G.K. Prave] (data obrashcheniya – 27.09.2016 g.) [http://www.stavropol.museum.ru /russian /index\\_on.html](http://www.stavropol.museum.ru /russian /index_on.html)
- Khlynina, Krinko, 2014** – *Khlynina T.P., Krinko E.F.* (2014). Istoriya, politika i natsiestroitel'stvo na Severnom Kavkaze [History, politics and nation building in the North Caucasus]. Rostov n/D: Izd-vo YuNTs RAN. [In Russian]
- Khudozhestvennye muzei Rossii, 1999** – *Khudozhestvennye muzei Rossii: Spravochnik-putevoditel'* [Art Museums of Russia: Reference and Guide]. SPb., 1999. [In Russian]
- TsDNIKK** – Tsentri dokumentatsii noveishei istorii Krasnodarskogo kraia [Documentation Center modern history of the Krasnodar region].

УДК 94(47).084.8(470.61)

**Характеристика становления региональных музеев на юге России, основные этапы, их содержательные и функциональные особенности (на примере Ростовского, Краснодарского и Ставропольского краеведческих музеев)**

В.И. Афанасенко<sup>а, \*</sup>

<sup>а</sup> Институт социально-экономических и гуманитарных исследований Южного научного центра, Российская Федерация

**Аннотация.** Музеи, являющиеся хранителями культурного наследия, напрямую взаимодействуют с обществом, вырабатывает интерес к прошлому и формируют отношение социума и индивида к культурному наследию. Краеведческий музей, как социокультурный институт, организует и координирует деятельность людей по сохранению прошлого, передаче знания о нем, играет особую роль в культурном возрождении, единении и формировании гражданского общества. Краеведческие музеи Юга России при их возникновении, функционировании и развитии напрямую связаны с культурно-историческим наследием данного полиэтничного макрорегиона, сохранность которого во многом зависела и зависит от оценки, понимания и восприятия всеми последующими поколениями.

**Ключевые слова:** музееведение, краеведческий музей, коллекции, музейные фонды, экспозиции, выставки.

---

\* Корреспондирующий автор  
Адреса электронной почты: [af521735@yandex.ru](mailto:af521735@yandex.ru) (В.И. Афанасенко)