

Copyright © 2016 by Sochi State University



Published in the Russian Federation
Bylye Gody
Has been issued since 2006.
ISSN: 2073-9745
E-ISSN: 2310-0028
Vol. 39, Is. 1, pp. 97-108, 2016

Journal homepage: <http://bg.sutr.ru/>

UDC 7.049.2

The image of the censor in a magazine caricature of Russia XIX – early XX century

Elena S. Sonina ^{a, *}

^a Journalism Graduate School of Journalism and Mass Communications of St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russian Federation

Abstract

Based on a study of 17 thin illustrated humorous and satirical magazines and a number of several digests the author investigates about 30 cartoons of 1847-1917 years dedicated to the censor of the Russian Empire (in addition, selectively – censors France, Germany, Denmark and Sweden). The author isolates the main types depicted censors. More often the Russian censors were depicted in the form of an old woman, a functionary, in the form of "pointing finger" with the amplification means at hand – a red pencil, scissors and paint. The censor's appearance transformed especially during the First Russian Revolution. The author analyzes the cartoons with a life-like portraits and abstract images of those who are professionally limited the freedom of the press. The censorship conditions (e.g. an urgency of the work or a depending on the political situation in the country) are demonstrated. All of the examples noted the prevailing negative connotations of satirical images. Of the 30 cartoons only one picture presents a censor helping writers to pass a difficult way to the Temple of Literature (1847). All other images highlight of obstructive censor's labor. It was difficult to publish a caricature of censorship and censorship. The article presents facts from the Russian State Historical Archive about mass prohibition satirical images. Painters invented the different tricks against the vigilant guards, but it did not help. At the end of the article author makes a conclusion about the inevitability of a small number of published satirical drawings by virtue of censorship illustrated periodicals.

Keywords: censorship, censor's image, cartoon, cartoonist, magazine pre-revolutionary Russia.

1. Введение

Исторические исследования, помимо изучения опыта прошлого, несут в себе некое поучение потомкам; освоение же массового визуального языка, каким была и есть карикатура, полезно для понимания взглядов современников. Актуальность рассмотрения сатирической графики, связанной с дореволюционной цензурой, кроется в вечных проблемах бытия средств массовой информации – свободой слова и печати, гранью допустимого в освещении социальных проблем, стремлением власть имущих сдержать общественные требования гласности.

2. Материалы и методы

2.1. Исследование дореволюционных карикатур проведено методом частичной выборки 17-ти тонких иллюстрированных юмористических и сатирических журналов 1848–1917 гг.

2.2. В работе намеренно не приводятся широко известные карикатуры из «Искры» – журнала, хорошо изученного нашими предшественниками. Основная часть из исследованных нами изданий выходила в Петербурге – столице Российской империи и, следовательно, столице Российской журналистики; один журнал – французский. Кроме этого, привлекались труды карикатуристов, выпущенных отдельными изданиями. Статья построена на изучении, помимо периодики, девяти

* Corresponding author

E-mail addresses: sonina@mail.ru (E.S. Sonina)

фондов Российского государственного исторического архива (РГИА), документов из американского и русских исследований. В основу изучения положены принцип историзма и сравнительный метод; карикатуры рассматривались сквозь призму исторического контекста.

Обсуждение

Цензура в культурном развитии России, роль и особенности работы цензора не раз становились объектом пристального внимания ученых. Назовем работы последних лет (Блюм, 2011; Патрушева, 2013; Мандрика, 2013). Но взгляд на цензора сквозь карикатурную призму сложно назвать разработанной темой – нам известны лишь американское и русское исследования, напрямую связанные с выбранным аспектом (Goldstein, 1989; Патрушева, 1995). Хотя в исследованиях по карикатуре встречаются изображения цензуры и изредка цензоров, но эти работы посвящены совсем другим аспектам. Например, А.В. Швыров приводит графику Ф. Гойи «Истина умерла», или показывает И.А. Гончарова в роли цензора и пр.; Ю. Битовт дает карикатуру из журнала «Серый волк» «Что видели и видят “собственные корреспонденты” в Ясной Поляне»; И.С. Рыбаченок и А.Г. Голиков публикуют карикатуры, связанные с новыми законами о печати; А.Ю. Ватлин и Л.Н. Малашенко печатают шаржи, связанные с Л.З. Мехлисом и цензурным прессом на печать и т.д. (Швыров, 1903: 200, 379; Битовт, 1908: 72; Рыбаченок и др., 2010: 45, 61, 64; Ватлин и др., 2012: 105-106).

Результаты

Рассмотрим тонкие иллюстрированные журналы XIX – начала XX веков. Первым карикатурным изображением цензора – и единственным известным нам, поданным в положительном смысле, без негативного подтекста – стал рисунок М.Л. Неваховича, показавший среди литераторов цензора А.Н. Очкина, поднимающего шлагбаум перед русскими литераторами. Карикатура была опубликована в 1847 г. (Невахович, 1847: 24). Группа писателей и журналистов 1840-х годов – В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, Н.В. Гоголь, В.Ф. Одоевский, Ф.В. Булгарин, Н.А. Некрасов и другие – шествует в Храм Славы, а цензор не препятствует движению.

Русский цензор XIX века предстает перед нами в разных обликах. Начнем с образа сморщенной старухи-цензуры: неопубликованная карикатура А.Н. Бордгелли для «Искры» 1865 г. вкладывает в руки пожилой начальнице школы пучок розог; в шарже И.П. Карамышева выглядывающая из окна цензура раздумывает, сколько краски («икры») отпустить на «исправление» недостатков в Пензе (Лебедева, 1959: 46, 49; Карамышев, 1877: 1). На цензорском жаргоне «икрой» называли черную краску, с помощью которой замазывались недопустимые для чтения публикой отдельные строчки. При карательной цензуре это позволяло не уничтожать весь тираж, а лишь вымарывать неуместные места.



Рис. 1. Карамышев И. Загляни-ка к нам, любезный // Маляр. 1877. № 12.

Тут представления отечественных и зарубежных карикатуристов совпадают. Так, во Франции до сих пор принято цензуру представлять в образе пожилой мадам Анастаси с огромными ножницами в руках. Примером французского постоянства служит обложка сатирического журнала «L'eclipse» («Затмение») 1874 г., где ножницы, запрещающий жест и сова как символ мудрости сопровождают мадам Анастаси в ее рвении оградить Империю от информационной опасности ([L'eclipse, 1874: 1](#)).



Рис. 2. L'eclipse. 1874. № 219.

На швейцарской почтовой открытке 1916 г. мы видим тот же образ: старуха с большими ножницами и совой выслушивает реплику художника: «Скажи, что ты подвергаешь цензуре, и я скажу, кто ты есть». Облик человека с розгами тоже не нов. Карикатура датчанина С.Е. Енсена 1772 г. «En skribent får ris» («Написавшему дали прут») изображает порку писателя; все необходимые атрибуты – розги, перо, рукопись и даже обнаженная задняя часть тела – присутствуют. Производящий наказание цензор непреклонен и официален: он одет в мундир, его взгляд не сфокусирован на интимных деталях. Французские цензоры XIX века то превращались в людей-ножниц, то выглядели группой невежественных скоморохов, то работали в ночных сорочках ([Goldstein, 1989: 38, 167](#)). Особенно интересен шарж Ж.Ж. Гранвиля «Воскрешение цензуры» (1832 г.), когда из распахнутого гроба восстает чиновник с ножницами, превышающими его рост ([Goldstein, 1989: 67](#)).

Человек с большими ножницами неоднократно изображается и в отечественной сатирической графике. Например, первый номер журнала «Зритель» после двухгодичного перерыва С.В. Чехонин открыл карикатурой, изображавшей толстяка, резавшего огромными ножницами газетный лист. Внутри листа бился журналист ([Зритель, 1908: 1](#)).



Рис. 3. Зритель. 1908. № 1.

Обложку тематического номера «Сатирикона», посвященного русской печати, украшало рукопожатие отечественного журналиста и турецкого евнуха: «Руку, товарищ!». За их спинами виднелись силуэты русского и турецкого чиновников с ножницами (Сатирикон, 1908: 1). Художники «Всемирного карикатуриста» пошли дальше: с обложки на читателя смотрела обезьяна с сигарой и в очках, а ее ножницы впивались в полосу именно этого журнала (Всемирный карикатурист, 1906: 1).

Чаще среди орудий труда русского цензора изображался красный карандаш; порой это даже подчеркивалось на вербальном уровне, помимо визуального. «Человек с красным карандашом» цензурирует (точнее, пытается переделать) текст М.Ю. Лермонтова; «человек красного карандаша» размышляет о штрафных суммах; безработный цензор прижимает к себе карандаш, на гранях которого – во избежание путаницы – выведена его профессия; а над «журнальным страшилищем, над цензором окаянным, поставлен крест» из двух хорошо оточенных карандашей того самого цвета (Шут, 1914: 1; Ремизов, 1913: 1; Пугач, 1917: 16; Стрекоза, 1917: 6).

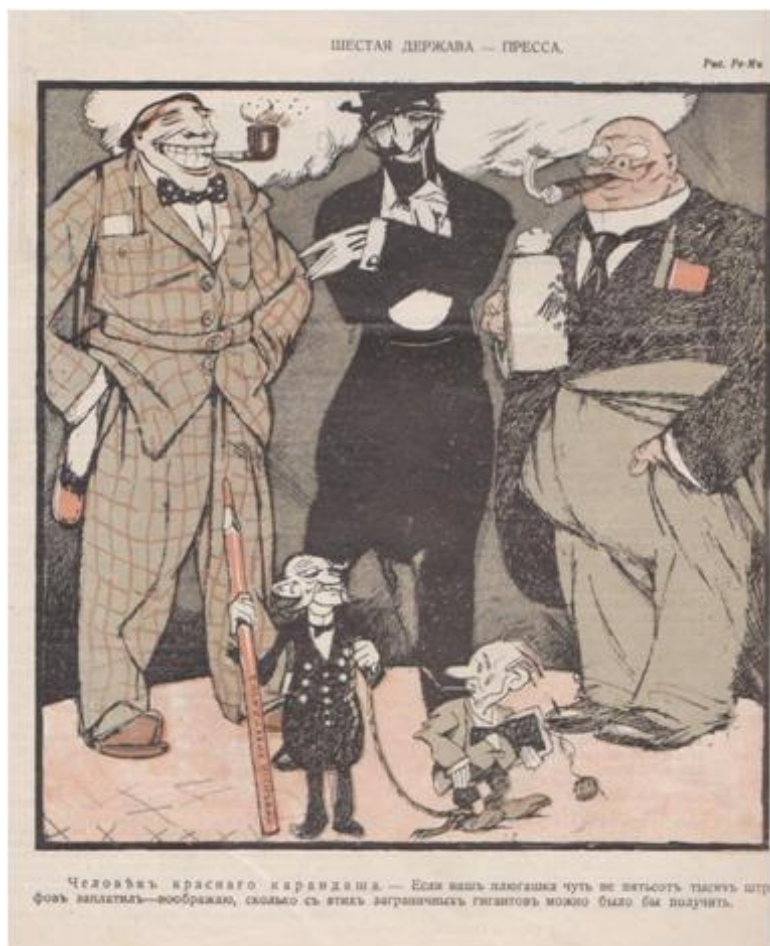


Рис. 4. Ремизов Н.В. Шестая держава – пресса // Сатирикон. 1913. № 11.

Довольно редко цензоры изображались с «икрой». Пэм (возможно, Пэмом был П.П. Матюшин, карикатурист журналов «Лукоморье», «Сатирикон», «Новый сатирикон») представил русского цензора, обучающего цензора-китайца. Отечественный цензор мажет черной краской газетный лист. Рядом стоит огромная (и опять прием гиперболизации подручных средств, как и в случае с ножницами) банка с надписью «Русская икра», до краев заполненная чернотой. Цензор Пэма так лихо работает, что китаец с маленькой кисточкой и крохотной баночкой «китайской икры» пугается (Пэм, 1913: 24).



Рис. 5. Пэм. Первый урок // Пэм. Карикатуры. СПб., 1913. С. 24.

Цензором с краской, меняющей суть напечатанного, однажды был изображен канцлер Германии О. фон Бисмарк ([Политический маляр, 1883: 1](#)). Иногда цензоры показывались с присыпкой для быстрой просушки чернил («Буревал», явно издеваясь над К.П. Победоносцевым, показал его, использующего муку «Нестле» – смесь для грудных детей) ([Утро, 1906: 2](#)).

Иногда цензоры представляли в виде карающей длани. То рука невидимого человека перекрывала доступ воды («общественную жизнь») в аквариум русской прессы; то указующий перст (выглядывавший из обшлага чиновничьего мундира) душил карикатуриста ([Борьба, 1883: 1](#); [Моор, 1911](#)).

Довольно часто цензоров изображали просто чиновниками, выполняющими свои функции. «Оса» в 1863 г. зло посмеялась над строгостью купюр: в цензурном комитете (видна часть таблички «ый комитет») двое чиновников лихо отстригают (и опять ножницами) нос и фалды сюртука (на последнем написано «статья») литератору. Название карикатуры ясно намекает, в каком «ом комитете» происходит сие действие ([Стрижка, 1863: 1](#)). В 1905 г. чиновник, на вицмундире которого поясняется суть его работы, растопырив руки, ловит вылетающих из объятай пламенем клетки-России птиц-газет ([Тю-тю, 1905: 12](#)). В 1906 г., низко надвинув на лоб форменную треуголку, по «новым литераторским мосткам» широко шагает чиновник. Под мышкой у него зажат том «по делам печати», за ним следуют писатели, а мостки упираются в здание судебных установлений ([Новые литераторские, 1906: 8](#)).

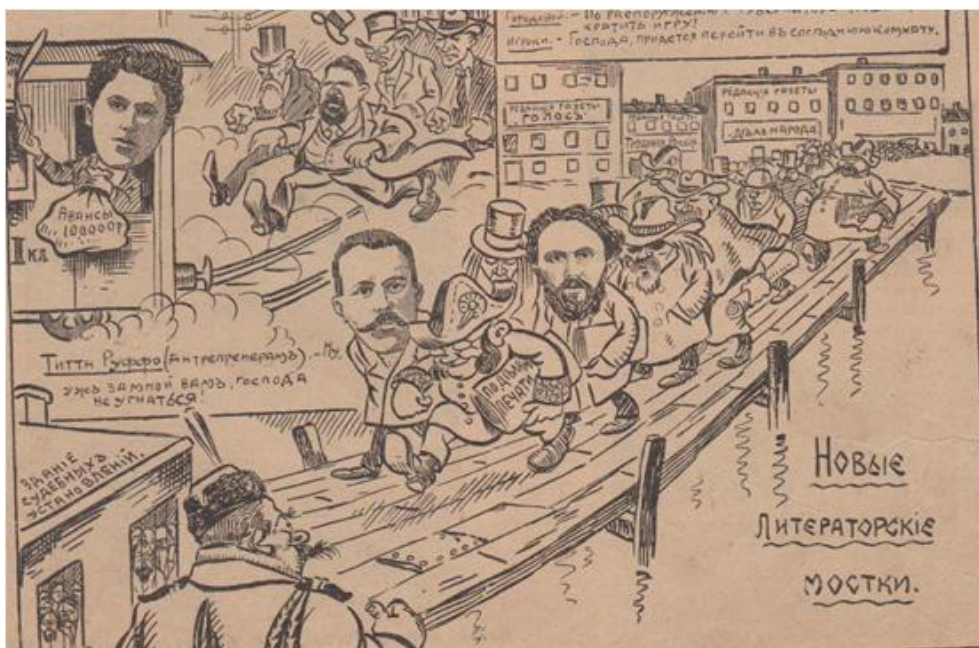


Рис. 6. Новые литературские мостки // Наше время. 1906. № 24.

Портретное сходство изображаемых цензоров не исключало постановки их в невозможное в действительности положение. Рассмотрим рисунок П.Ф. Бореля «Концерт в С-дурном тоне» 1863 г. Редакторы и издатели крупнейших петербургских изданий музицируют под дирижерские распоряжения председателя Петербургского цензурного комитета В.А. Цеэ (в названии карикатуры обыграна его фамилия: С-dur или до мажор); министр внутренних дел граф П.А. Валуев задает камертоном нужную тональность (Борель, 1863: 6/л). Наверху карикатуры, с раскинутыми руками, застыл цензор А.Г. Петров. Справа от него цензоры (в том числе В.Н. Бекетов) с жестами осторожности и призывом к умеренности. В стороне, уклоняясь от коллективного выступления, колокол (аллюзия на издания Вольной русской типографии А.И. Герцена); образ России в виде молодой женщины закрывает уши. Оркестр русской журналистики заключен в весьма жесткие рамки; цензоры композиционно обрамляют карикатуру (слева, сверху, справа). Интересно, что эту карикатуру с узнаваемыми чертами Валуева разрешили к печати. А, например, в 1874 г. 45-й номер журнала «Маляр» по докладу цензора А. Петрова был задержан «в связи с помещением на его страницах карикатуры» на П.А. Валуева (РГИА, 1874: 4).



Рис. 7. Борель П.Ф. Концерт в С-дурном тоне // Заноза. 1863. Приложение к № 9.

Весьма разнообразен образ цензора в сатирических журналах Первой русской революции. «Заноза» останавливается на античной теме (*Жертвоприношение...*, 1906: 9). Кровавое жертвоприношение скованных журналов в виде толпы рабов, у каждого на спине табличка «Пулемет», «Жупел», «Стрелы» и т.д., проходит в распахнутую пасть Ваала. С.Ю. Витте, облаченный в кровавую тогу, повелительно вытягивает руку в сторону жертв; другая его рука сжимает дирижерскую палочку. Оркестр из, очевидно, преданных престолу издателей услаждает страшное шествие музыкой, а в стороне на действо бесстрастнозирает огромная статуя фараона. Три цвета (два неспектральных – белый и черный) и всего лишь один спектральный (красный, разумеется) используются в карикатуре с ассиро-вавилонской тематикой.

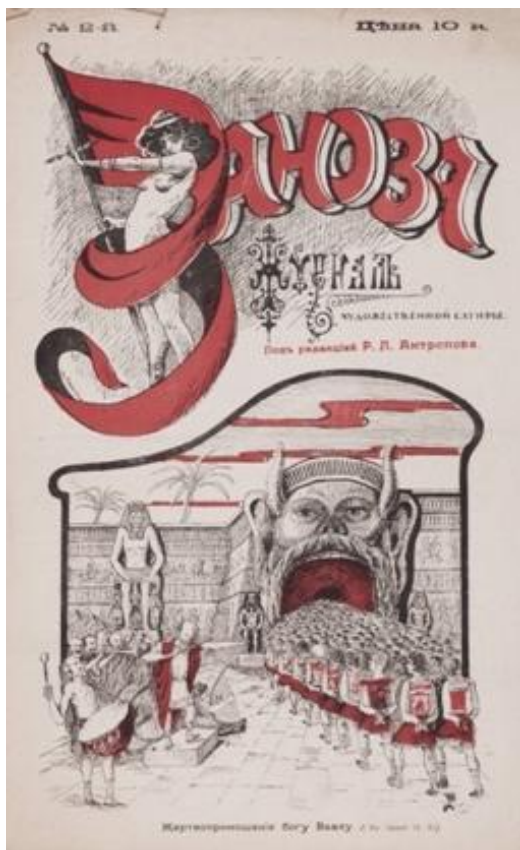


Рис. 8. Жертвоприношение богу Ваалу (I Кн. Царей. 16, 31) // Заноза. 1906. № 2.

В другом журнале Витте выступает как дрессировщик собачки. Голова премьера ловко разрывает текст Манифеста, а сбоку опадают бумажные хлопья разорванного закона: «Свобода печати, или закрытие 8-ми газет и конфискация “Бурелома”, “Жупела” и друг» (*Бурелом*, 1906: 8).

«Новый сатирик» в годы Первой мировой войны вспоминает о внутреннем цензоре (*Радаков*, 1915: 12). В комиксе А.А. Радакова, построенном на противостоянии замыслов и действительности, журнал «готов карать, клеймить, бичевать», но при вспоминании «о карандаше цензора» обессилело складывает руки. Представление о цензоре дано в виде страшного чудовища, раскинувшего лапы и сжимающего в них красный карандаш размером больше, чем сам журнал. Оскаленный рот, выпученные глаза и форменный мундир дополняют привидевшийся портрет.

Опубликованных карикатур, изображавших цензоров, относительно немного. Иногда опубликованные сатиры не всегда доступны сегодняшнему зрителю: например, карикатура Н.В. Ремизова «Цензор (Кошмар)», выставленная на Первом салоне карикатуристов 1915 г., осталась сейчас лишь как упоминание в каталоге выставки (*Каталог карикатур*, 1915: 22). Но в количественном отношении скорее есть смысл говорить о запрещенных сатирических рисунках (*Неопубликованные карикатуры*, 1939). Типичными были, например, запреты в 1869 г. карикатур Н.А. Степанова «Сказка о чубуке», в 1880 г. серии рисунков А.И. Лебедева «Распорядители судеб провинции»; в 1905 г. карикатуры Н.В. Ремизова «Деловое заседание наших комиссий» (*РГИА*, 1869: 70, 150, 252; *РГИА*, 1880-1887: 2, 5, 9, 15 и др.) и пр. В РГИА сохранились объемные дела о запрещении целого ряда карикатур к опубликованию (*РГИА*, 1875-1886). Вводился строгий надзор за продаваемыми сатирическими статуетками политических деятелей и писателей; запрещалось «выставлять в общественных местах фотографии-карикатуры» (*РГИА*, 1850, 1870). Цензоры получали указания о настойчивом наблюдении над рисунками и карикатурами в силу того, что иллюстрированные издания, «более других влияющие на массы и на юное поколение», должны быть «вверяемы людям

вполне благонадежным и с несомненным патриотическим направлением» (РГИА, 1881а: 2). Расширение программ изданий за счет помещения рисунков давалось с большой осторожностью и часто «в виду вполне благонамеренной литературной деятельности» (РГИА, 1885: 147). Цензоры полагали, что «в обсуждении правительственных мер она (сатира. – Е.С.) преступна», и, если «личность государственных людей, оберегаемых законов», изданием «не уважается», то «это не сатира, поставленная редактором как образ обсуждения государственных вопросов, а пасквиль» (РГИА, 1881b: 149 об.).

Как поступали карикатуристы при таком изначально запретительном характере цензурного надзора? Существовали сатирические рисунки, не предназначенные для широкого распространения. К таковым относится, например, шарж П. Фредро «Тютчев и цензор Е.Е. Комаровский» (1860 г., хранится в музее-усадьбе Мураново) (Гладыш, 1989: 387). Ряд ухищрений художников во имя публикации сатирических рисунков приводится в мемуарах (Цензура в России, 2003). Иногда художники подменяли понятия, сознательно нарушали причину и следствие, давали перевернутый взгляд на действительность. Например, на карикатуре 1884 г. бдительный редактор зачеркивал выражение «нагая истина» («истина женского рода, и потому непристойно ей выходить в свет нагою») (Рвение, 1884: 2), т.е. мы встречаем типичный пример редакторской правки и одновременно намек на нравственную (а не государственную) цензуру. Весьма похожа по сути (но не по графическому исполнению) карикатура А. Лебедева, где содержательница пансиона, пытаясь заменить неприличное, с ее точки зрения выражение «любовь плотская, греховная», предлагает новый вариант: «любовь платоническая, греховная» (Лебедев, 1883: 8).

Заключение

Образ российского цензора, представленный в тонких юмористических и сатирических журналах конца XIX – начала XX в., многоаспектен. Мы видим и художественные намеки на излишнюю строгость цензуры, и отсылки к чрезмерному усердию обывателей; мы проникаем в тайны канцелярий и видим технические особенности цензурования. Но все-таки логика цензурной политики по отношению к иллюстрированным изданиям позволяет предположить, что большая часть изображений отечественных цензуров так и не увидела свет, оставшись лишь в замыслах дореволюционного карикатуриста.

Литература

- Goldstein, 1989 – Goldstein R.J. *Censorship of Political Caricature in Nineteenth-Century France*. Kent, London, 1989.
- L'eclipse, 1874 – L'eclipse. 1874. № 219.
- Битовт, 1908 – Битовт Ю. Граф Л.Н. Толстой в карикатурах и анекдотах. М., 1908.
- Блюм, 2011 – Блюм А.В. Русские писатели о цензуре и цензорах. От Радищева до наших дней: 1790-1990. СПб., 2011.
- Борель, 1863 – Борель П.Ф. Концерт в С-дурном тоне // Заноза. 1863. Приложение к № 9.
- Борьба, 1883 – Борьба за существование по Дарвину // Осколки. 1883. № 2.
- Бурелом, 1906 – Бурелом. 1906. № 3.
- Ватлин и др., 2012 – Ватлин А.Ю., Малащенко Л.Н. История ВКП(б) в портретах и карикатурах ее вождей. М., 2012.
- Всемирный карикатурист, 1906 – Всемирный карикатурист. 1906. № 2.
- Гладыш, 1989 – Гладыш И.А. Указатель иллюстраций // Литературное наследство. М., 1989. Т. 87. С. 387.
- Жертвоприношение, 1906 – Жертвоприношение богу Ваалу (I Кн. Царей. 16, 31) // Заноза. 1906. № 2.
- Зритель, 1908 – Зритель. 1908. № 1.
- Карамышев, 1877 – Карамышев И. Загляни-ка к нам, любезный // Маляр. 1877. № 12.
- Каталог карикатур, 1915 – Каталог карикатур и рисунков Первого салона юмористов. Петроград, 1915.
- Лебедев, 1883 – Лебедев А. Процензуровала // Шут. 1883. № 26.
- Лебедева, 1959 – Лебедева Г.М. Сатирический журнал «Искра» – орган передовой демократической печати, 1859–1873. М., Советская Россия, 1959.
- Мандрика, 2013 – Мандрика Ю.Л. Цензура поэтики и поэтика цензуры : коллекция сведений о сибирской частной печати конца XIX – начала XX в. в жанре patchword. Тюмень, Мандр и К°, 2013. Ч. 1.
- Моор, 1911 – Моор Д.С. Юморист и перст // Будильник. 1911. № 38.
- Невахович, 1847 – Невахович М.Л. Шествие в Храм Славы // Ералаш. 1847.
- Неопубликованные карикатуры, 1939 – Неопубликованные карикатуры «Искры и «Гудка» 1861-1862 гг./ Вступ. статья Л. Динцеса. М.-Л., 1939.
- Новые литературские, 1906 – Новые литературские мостки // Наше время. 1906. № 24.
- Патрушева, 1995 – Патрушева Н.Г. Цензурная реформа 1865 г. в карикатурах «Искры» // Книга: Исследования и материалы. М., 1995. Вып. 71. С. 228–239.

- Патрушева, 2013 – Патрушева Н.Г. Цензурное ведомство в государственной системе Российской империи во второй половине XIX – начале XX века. СПб., 2013.
- Политический маляр, 1883 – Политический маляр // Русский сатирический листок. 1883. № 30.
- Пугач, 1917 – Пугач. 1917. № 1.
- Пэм, 1913 – Пэм. Первый урок // Пэм. Карикатуры. СПб., 1913.
- Радаков, 1915 – Радаков А. Русский человек и энергия // Новый сатирикон. 1915. № 49.
- Рвение, 1884 – Рвение не по разуму // Русский сатирический листок. 1884. № 10.
- РГИА, 1850 – РГИА. Ф. 772. Оп. 1. Д. 2442. Дело о порядке наблюдения за привозимыми из-за границы гумм-эластическими фигурками разных лиц. 1850.
- РГИА, 1869 – РГИА. Ф. 776. Оп. 2. Д. 6. О запрещении карикатур для журнала «Будильник». 1869.
- РГИА, 1885 – РГИА. Ф. 776. Оп. 3. Д. 441. Дело об издании газеты «Новое время». 1885.
- РГИА, 1881a – РГИА. Ф. 776. Оп. 8. Д. 1. Дело 1-го отделения канцелярии ГУДП к руководству относительно цензирования рисунков и карикатур для иллюстрированных сатирических изданий. 1881.
- РГИА, 1880-1887 – РГИА. Ф. 777. Оп. 3. Д. 97. Дело о запрещении опубликовать в журнале «Осколки» серии карикатур. 1880-1887.
- РГИА, 1881b – РГИА. Ф. 777. Оп. 3. Д. 107. 1881. По издаваемой князем Мещерским бесцензурной газеты «Гражданин».
- РГИА, 1875-1886 – РГИА. Ф. 777. Оп. 3. Д. 41. Выписки из журналов заседания Петербургского цензурного комитета о запрещении опубликования карикатур с приложением их оттисков. 1875-1886 и пр.
- РГИА, 1870 – РГИА. Ф. 779. Оп. 1. Д. 231. Центральный комитет цензуры иностранной. 1870.
- РГИА, 1874 – РГИА. Ф. 1609. Оп. 1. Д. 736. Коллекция Юдина. 1874.
- Ремизов, 1913 – Ремизов Н.В. Шестая держава – пресса // Сатирикон. 1913. № 11.
- Рыбаченок и др., 2010 – Рыбаченок И.С., Голиков А.Г. Смех – дело серьезное. Россия и мир на рубеже XIX–XX веков в политической карикатуре. М., 2010.
- Сатирикон, 1908 – Сатирикон. 1908. № 34.
- Стрекоза, 1917 – Стрекоза. 1917. № 15.
- Стрижка, 1863 – Стрижка литературной шерсти // Оса. 1863. № 2.
- Тю-тю, 1905 – Тю-тю! Поминай, как звали! // Осколки. 1905. № 43.
- Утро, 1906 – Утро старого цензора // Буревал. 1906. № 4.
- Цензоры, 2013 – Цензоры Российской империи. Конец XVIII – начало XX века. Библиографический справочник. СПб., 2013.
- Цензура в России, 2003 – Цензура в России в конце XIX – начале XX века: Сб. воспоминаний / Сост., авт. вступ. ст., примеч. и указ. Н.Г. Патрушева. СПб., 2003.
- Швыров, 1903 – Швыров А.В. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней. СПб., 1903.
- Шут, 1914 – Шут. 1914. № 8.

References

- Bitovt, 1908 – Bitovt Yu. *Graf L.N. Tolstoy v karikaturakh i anekdotakh*. [Count L.N. Tolstoy in cartoons and jokes]. Moscow, 1908 (in Russian)
- Blyum, 2011 – Blyum A.V. *Russkie pisateli o tsenzure i tsenzorakh. Ot Radishcheva do nashikh dney: 1790-1990*. [Russian writers about censorship and censors. From Radishchev to nowadays: 1790-1990] St. Petersburg, Poligraf Publ. 2011. 608 p. (in Russian)
- Borel, 1863 – Borel P.F. Concerto in C. *Zanoza* [Splinter], 1863, appendix to no. 9. (in Russian)
- Burelom*, 1906 – *Burelom* [Windfall], 1906, no. 3. (in Russian)
- Goldstein, 1989 – Goldstein R.J. *Censorship of Political Caricature in Nineteenth-Century France*. Kent State University Press, London, 1989, 294 p.
- The struggle, 1883 – The struggle for existence Darwinian. *Oskolki* [Fragments], 1883, no. 2. (in Russian)
- Vatlin, Malashenko 2012 – Vatlin A.Yu., Malashenko L.N. *Istoriya VKP (b) v portretakh i karikaturakh ee vozhdney*. [History of the CPSU (b) in portraits and caricatures of its leaders]. Moscow, ROSSPEN Publ., 2012. 143 p. (in Russian)
- Vsemirnyy karikaturist* 1906 – *Vsemirnyy karikaturist* [World cartoonist], 1906, no. 2. (in Russian)
- Gladyshev, 1989 – Gladyshev I.A. Index of illustrations. *Literaturnoe nasledstvo* [Literary heritage]. Moscow, 1989. V. 87. (in Russian)
- Sacrifice, 1906 – Sacrifice to God Baal (I Bk. of Kings 16, 31). *Zanoza* [Splinter], 1906, no. 2. (in Russian)
- Zritel'*, 1908 – *Zritel'* [Spectator]. 1908, no. 1. (in Russian)
- Karamyshev, 1877 – Karamyshev I. Drop in on, dear. *Malyar* [Painter], 1877, no.12. (in Russian)

- Katalog karikatur, 1915 – Katalog karikatur i risunkov Pervogo salona yumoristov* [The catalog of cartoons and drawings of the first humorist's salon]. Petrograd, 1915. (in Russian)
- Lebedev, 1883 – Lebedev A. Was censored. *Shut* [Buffoon], 1883, no. 26. (in Russian)
- Lebedeva, 1959 – Lebedeva G.M. *Satiricheskiy zhurnal «Iskra» – organ peredovoy demokraticheskoy pechati, 1859–1873* [The satirical magazine "Spark" – an organ of progressive democratic press, 1859–1873]. Moscow, Soviet Russia, 1959.
- L'eclipse, 1874 – L'eclipse. 1874. № 219.
- Mandrika, 2013 – Mandrika Yu.L. *Tsenzura poetiki i poetika tsenzury: kolleksiya svedeniy o sibirskoy chastnoy pechati kontsa XIX – nachala XX v. v zhanre patchword* [Censorship of poetics and the poetics of censorship: a collection of information about the private print Siberian late XIX - early XX century in the genre "patchword"]. Tyumen', Mandr and K^o, 2013. V. 1.
- Moore, 1911 – Moore D.S. Humorist and finger. *Budil'nik* [Alarm-clock], 1911, no.38. (in Russian)
- Nevakhovich, 1847 – Nevakhovich M.L. Procession to the Temple of Fame. *Eralash* [Jumble], 1847. (in Russian)
- Neopublikovannye karikatury 1939 – Neopublikovannye karikatury «Iskry i «Gudka» 1861-1862. Vstup. stat'ya L. Dintsesa* [Unpublished caricatures from "Spark" and "Toot" 1861-1862. Introduction L. Dintses]. Moscow-Leningrad, 1939 (in Russian)
- New Literatorskie, 1906 – New Literatorskie bridges. *Nashe vremya* [Our time], 1906, no. 24. (in Russian)
- Patrusheva, 1995 – Patrusheva N.G. Censorship reform of 1865 in caricatures of "Iskra". *Issledovaniya i materialy* [Research and Materials]. Moscow, 1995. V. 71, pp. 228-239. (in Russian)
- Patrusheva, 2013 – Patrusheva N.G. *Tsenzurnoe vedomstvo v gosudarstvennoy sisteme Rossiyskoy imperii vo vtoroy polovine XIX – nachale XX veka* [Censorship department in the state system of the Russian Empire in the second half of XIX - early XX century]. St. Petersburg, Severnaya zvezda Publ., 2013. 620 p. (in Russian)
- Political painter, 1883 – Political painter. *Russkiy satiricheskiy listok* [Russian satirical piece], 1883, no. 30. (in Russian)
- Pugach*, 1917 – *Pugach* [Pop gun]. 1917, no.1. (in Russian)
- Pem, 1913 – Pem. The first lesson. *Pem. Karikatury*. [Pem. Cartoons], St. Petersburg, 1913. (in Russian)
- Radakov, 1915 – Radakov A. Russian people and the energy, *Novyy satirikon* [New Satyricon], 1915, no. 49. (in Russian)
- The zeal, 1884 – The zeal not according to knowledge. *Russkiy satiricheskiy listok* [Russian satirical piece], 1884, no. 10. (in Russian)
- RGIA, 1850 – RGIA. F. 772. Op. 1. D. 2442. *Delo o poryadke nablyudeniya za privozimymi iz-za granitsy gumm-elasticheskimi figurkami raznykh lits* [The Cause of the procedure for monitoring imported from abroad gum elastic figures of different people], 1850
- RGIA, 1869 – RGIA. F. 776. Op. 2. D. 6. *O zapreshchenii karikatur dlya zhurnala «Budil'nik»* [Prohibition of the cartoons for the magazine "Alarm-clock"], 1869.
- RGIA, 1885 – RGIA. F. 776. Op. 3. D. 441. *Delo ob izdanii gazety "Novoe vremya"* [The Cause of the publication of the newspaper "New time"]. 1885.
- RGIA, 1881a – RGIA. F. 776. Op. 8. D. 1. *Delo 1-go otdeleniya kantselyarii GUDP k rukovodstvu otnositel'no tsenzirovaniya risunkov i karikatur dlya illyustrirovannykh satiricheskikh izdaniy* [The cause of the 1-st department of the Office of the GUDP to lead about censorship of drawings and cartoons for the satirical illustrated editions]. 1881.
- RGIA, 1880-1887 – RGIA. F. 777. Op. 3. D. 97. *Delo o zapreshchenii opublikovat' v zhurnale «Oskolki» serii karikatur* [The Cause of prohibition to publish the series of cartoons in magazine "Fragments"]. 1880-1887.
- RGIA, 1881b – RGIA. F. 777. Op. 3. D. 107. 1881. *Po izdavaemoy knyazem Meshcherskim bestsenzurnoy gazety «Grazhdanin»* [As published by Prince Meshchersky uncensored newspaper "The Citizen"].
- RGIA, 1875-1886 – RGIA. F. 777. Op. 3. D. 41. *Vypiski iz zhurnalov zasedaniya Peterburgskogo tsenzurnogo komiteta o zapreshchenii opublikovaniya karikatur s prilozheniem ikh ottiskov* [Extractions from the minute-books of the St. Petersburg Censorship Committee banning the publication of cartoons of the application of their prints]. 1875-1886.
- RGIA, 1870 – RGIA. F. 779. Op. 1. D. 231. *Tsentral'nyy komitet tsenzury inostrannoy* [The central committee of foreign censorship]. 1870.
- RGIA, 1874 – RGIA. F. 1609. Op. 1. D. 736. *Kolleksiya Yudina* [Yudin collection]. 1874.
- Remizov, 1913 – Remizov N.V. The sixth power – the press. *Satirikon* [Satyricon], 1913, no.11. (in Russian)
- Rybachenok i dr., 2010 – Rybachenok I.S., Golikov A.G. *Smekh – delo ser'eznoe. Rossiya i mir na rubezhe XIX – XX vekov v politicheskoy karikature*. [Laughter - a serious matter. Russia and the world at the turn of XIX–XX centuries in the political cartoon]. Moscow, Institut istorii rossiyskoy akademii nauk publ., 2010. 328 p. (in Russian)

- Satirikon, 1908 – Satirikon* [Satyricon]. 1908, no. 34.
Strekoza, 1917 – Strekoza [Dragonfly]. 1917, no. 15.
Cut, 1863 – Cut of the literary wool. *Osa* [Wasp], 1863, no. 2.
Bye-bye, 1905 – Bye-bye! Watch smoke! *Oskolki* [Fragments], 1905, no. 43
Morning, 1906 – Morning of the old censor. *Bureval* [Wind-throw], 1906, no.4.
Tsenzory, 2013 – Tsenzory Rossiyskoy imperii. Konets XVIII – nachalo XX veka. Biobibliograficheskiy spravochnik. [The censors of the Russian Empire. The end of the XVIII - beginning of XX century. Bibliographic reference] St. Petersburg, Rossiyskaya natsional'naya biblioteka Publ., 2013. 480 p.
Censorship in Russia, 2003 – Censorship in Russia in the late XIX - early XX century; Coll. Memories. Compiler N.G. Patrusheva, St. Petersburg, 2003.
Shvyrov, 1903 – Shvyrov A.V. *Illyustrirovannaya istoriya karikatury s drevneyshikh vremen do nashikh dnei* [Illustrated history of cartoons from ancient times to nowadays]. St. Petersburg, 1903.
Shut, 1914 – Shut [Buffoon], 1914, no. 8.

УДК 7.049.2

Образ цензора в журнальной карикатуре России конца XIX – начала XX вв.

Елена Сергеевна Сони́на^{а, *}

^а Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург, Российская Федерация

Аннотация. На основании изучения 17-ти тонких иллюстрированных юмористических и сатирических журналов, а также ряда отдельных художественных сборников исследуется около 30 карикатур 1847–1917 гг., посвященных цензору Российской империи (кроме того, выборочно – цензорам Франции, Германии, Дании и Швеции). Вычленяются основные типы изображаемых цензоров. Чаще всего отечественный цензор изображался в образе зловещей старухи, педантичного чиновника, в виде «указующего перста», с гиперболизированными подручными средствами – красным карандашом, ножницами и краской. Особенно разнообразно облик цензоров трансформировался в годы Первой русской революции (обыгрывались античная, цирковая и прочие темы). В статье приводятся шаржи на руководителей цензурных ведомств, имеющие портретное сходство, либо абстрактные изображения тех, кто по долгу службы ограничивал свободу печати. Демонстрируются условия цензурирования (срочность работы, зависимость от политической обстановки в стране). Все примеры подчеркивают преобладающий негативный подтекст сатирических изображений. Из 30 карикатур лишь один рисунок показывает цензора, помогающего литераторам пройти сложный путь к Храму литературы (1847 г.). Все остальные изображения говорят о запретительном характере труда цензоров. Опубликовать карикатуру на цензуру и цензоров было сложно; в статье приводятся данные из фондов Российского государственного исторического архива о массовых запретах сатирических изображений. Художники изобретали всевозможные способы обмана бдительных надсмотрщиков, но это мало помогало. В конце статьи делается вывод о неизбежности малого числа опубликованных художественных сатир в силу цензурных ограничений иллюстрированной периодики.

Ключевые слова: цензура, образ цензора, карикатура, карикатурист, журнал дореволюционной России.

* Корреспондирующий автор
Адреса электронной почты: sonina@mail.ru (Е.С. Сони́на)