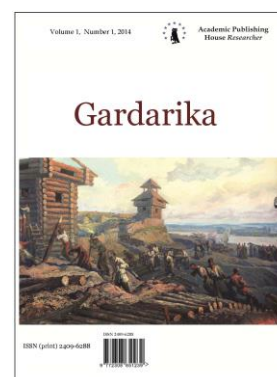


Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation
Gardarika
Has been issued since 2014.
ISSN: 2409-6288
E-ISSN: 2413-7456
Vol. 6, Is. 1, pp. 41-52, 2016

DOI: 10.13187/gard.2016.6.41
www.ejournal26.com



UDC 338.244.2"1974-1985"(470.41)

Socialist Competitions in Culture (on Materials of Naberezhnye Chelny in 1974-1985)

¹Timur A. Magsumov
²Gleb O. Kovzik

¹International Network Center for Fundamental and Applied Research, Russian Federation

¹⁻²Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Russian Federation

¹PhD (History), Associate Professor

²Student of historical and geographical faculty

¹E-mail: nabonid1@yandex.ru

²E-mail: chaes2@mail.ru

Abstract

In article the purposes, essence and manifestations of socialist competitions in the field of culture of an era of "stagnation" are revealed. The city of Naberezhnye Chelny in 1974-1985 becomes the focus of research. Article is under construction on the basis of the standard and legal, newspaper and office work materials extracted from city archive and for the first time introduced for scientific use. Local sociohistorical conditions of the city have generated special attention of local authorities to the sphere of culture. Therefore authors focus important attention on feature of carrying out socialist competitions in focus of the city-forming enterprise under construction KAMAZ and the cities. Authors point to undoubted quantitative progress in carrying out a number of actions in the field of culture. In article the obvious problems which are shown in lack of a variety of forms of competitions, "flight behind figures", poor quality of service of the population reveal. In the conditions of quickly growing young city it became one of the most important factors of destabilization of sociocultural climate in Post-Soviet time.

Keywords: socialist competition, culture, history, Naberezhnye Chelny, USSR.

Введение

Мероприятия социалистических соревнований и обязательств в СССР являли собой массовое движение за повышение производительности труда во всех сферах деятельности, и, в отличие от конкуренции с ее пропагандой индивидуализма, должны были основываться на отношениях сотрудничества и взаимной помощи (Горбачева 2008: 146). В период зрелого социализма они преследовали цель стимулировать командно-административную экономику и тонизировать советское общество, отделившееся «умом и духом» от выхолащенной партийной идеологии. В последнем случае приведение в оптимистически-настроенный порядок велось в том числе через усиление культурно-массового досуга населения.

Проводившиеся в период приблизительно с 1974 по 1985 гг. соцсоревнования учреждений культуры Набережных Челнов запечатлели в себе картину духовной среды советского общества.

Соцсоревнования проводились разными государственными и общественными

учреждениями города, который получил мощный импульс развития после начала строительства в 1969 г. Камского автомобильного завода. Этот аспект часто упоминается в сощобязательствах, прямо диктуется требование всеми формами и средствами воспитательной и культурно-массовой работы оказывать активную помощь строителям автогиганта, рапортуется о значительной работе, проведенной по совершенствованию культурно-массового обслуживания и просветительского досуга трудящихся города и КамАЗа (Справка о культурном обслуживании 1973: 1; Социалистические обязательства 1977: 11).

Набережночелнинский отдел культуры был организован в конце 1971 г. (согласно другим данным – в 1972 г.). В числе основных задач отдела было «повышение роли культурно-просветительских учреждений в идейно-эстетическом воспитании трудящихся и молодежи города и района». Он же, наряду с различными подразделениями КамАЗа, стал основным проводником социалистических соревнований в городе.

Материалы и методы

Необходимость определения целей и планов работы и одновременного их сопоставления с полученными результатами определили в качестве базовых источников выступления руководителей страны по вопросам социалистического соревнования, социалистические обязательства работников и учреждений культуры и различные виды отчетной документации в виде справок, информации о состоянии и т.п. Документы соцсоревнований городских учреждений культуры, сохранившиеся в городском архиве, берут отсчет с 1974 г., и оканчиваются в 1987 г. Однако наличествуют и пробелы: так, в 1976, 1984 и 1986 гг. по неизвестным нам причинам материалы соцсоревнований не сохранились. В материалах можно встретить и скрещивание с информацией о соцсоревнованиях, проводимых не в органах культуры, а, например, коллективом градообразующего предприятия КамАЗ или рабочими и строителями города в целом, как мы видим в документе «Социалистические обязательства библиотечных работников города на 1977 год» (Социалистические обязательства 1977: 2). Такие упоминания в источнике несут по большей части для исследователя скорее вторичный информационный вес.

Проблематика статьи, вкупе с обусловленной ею источниковой базой, определили в качестве базы методологического построения работы макроаналитический метод. При необходимости углубления в изучении отдельных направлений социалистических соревнований или деятельности конкретных учреждений применялись техники сочетания макро и микроподходов. Системный подход и структурно-функциональный анализ позволили нам расчлнить работу учреждений культуры города в области социалистических соревнований на крупные направления этой деятельности, вычлнить их взаимосвязь, взаимно и созависимость от детерминирующих их политических, социальных и экономических реалий СССР и локальной специфики города. Потребность в вычлнении общего и единичного в социалистических соревнованиях внутри учреждений культуры города и в исторической динамике обусловили в качестве главенствующего историко-сравнительный метод.

Обсуждение проблемы

Историография социалистического соревнования насчитывает большое количество работ, изданных в советское время. Этой проблемой в разных ракурсах занимался широкий круг обществоведов – историков, экономистов, социологов, философов. В 1960-е гг. начинается создание обобщающих работ по истории соцсоревнований за все годы советской власти локального и общесоюзного значения. На рубеже 1960-1970-х гг. начинается перенос основного внимания на изучение истории соревнования в послевоенный период и прежде всего в условиях развитого социализма. В 1970-е гг. стали появляться коллективные труды обществоведов разных специальностей, обеспечившие начало междисциплинарного исследования этой темы. Н.Б. Лебедева определила в качестве основных исследовательских аспектов изучения этой темы теоретический и конкретно-исторический. «В теоретическом плане изучаются вопросы о сущности соревнования, его функциях, эффективности, периодизации, тенденциях дальнейшего совершенствования. Ведется также углубленная разработка ленинского учения о соревновании, исследуется развитие теории

социалистического соревнования в документах КПСС.

В конкретно-исторических трудах, а их большинство, главное внимание уделяется возникновению и развитию починов и форм соревнования, а также форм и методов руководства соревнованием со стороны партии и профсоюзов. В то же время в последние годы все чаще появляются работы, соединяющие в себе оба эти аспекта» (Лебедева 1976: 37). Вполне естественно, что подавляющее число исследований было посвящено истории соцсоревнований в сфере материального производства, особенно – в промышленности, в меньшей степени – в сельском хозяйстве, на строительстве и транспорте. Соревнования в сферах культуры и обслуживания остались вне поля зрения исследователей. В новейшей отечественной историографии эта тема, вследствие потери актуальности в новых экономических и политических реалиях, практически «выпала» из фокуса исследовательского интереса, находя отражение лишь в обобщающих трудах по советской истории.

Результаты

Вопросы о том, как и в какой форме культурно обслуживать городское население, следует относить к важнейшим задачам не только Отдела культуры исполкома, но и партии вообще. Так, исходя из данных в информационной справке Отдела культуры о состоянии и развитии художественной самодеятельности в городе за 1982 г. явственно прослеживается зримое административное присутствие компартии в культурно-идеологической работе местных культурно-просветительских учреждений. «При горкоме КПСС, – говорится в справке, – был создан штаб культуры, куда вошли все специалисты клубной работы, партийные, советские, профсоюзные, комсомольские работники. Штаб объединял все силы, давал главные направления, рассматривал вопросы кадров (все работники культуры, приезжающие на КамАЗ, проходили через него), заслушивал информации о делах на местах. Ежегодно проводились и проводятся собрания актива работников культуры и искусства, где утверждаются комплексные планы работы культурно-просветительских учреждений и социалистические обязательства за последующие года» (Информация о состоянии 1982: 2-3).

Вообще, идеологическая составляющая была неотъемлемой частью соцсоревнований, что особенно усиливалось социально-историческими условиями города Набережные Челны. В информационной справке городского Отдела культуры за 1976-1978 гг. прямо указывается на тот факт, что «культурное обслуживание рабочих и строителей КамАЗа стало составной частью идеологической работы» (Справка о состоянии 1976-1978: 2). Далее говорится, что это «способствует идейному обогащению молодежи, формированию у неё высоких нравственных качеств, сплочению и укреплению трудовых коллективов». Собственно говоря, особое внимание работников культуры города было обращено на молодежь, составлявшую главную особенность г. Набережные Челны: средний возраст городского населения был 23,5 года, а юноши и девушки принадлежали к ведущей силе на строительных площадках (Справка о культурном обслуживании 1973: 1).

В этой связи нужно сказать, что культпросветучреждения рассматривались компартией в качестве одного из проводников генеральной линии и идеологических установок в жизнь советского общества. Соответственно, воспитательный момент в строящемся молодом городе находился под неусыпным контролем, обнаружить следы которого можно в справке о работе отдела культуры горисполкома за 1979 г., где упоминается о принятии и обсуждении ряда документов Советом отдела культуры за тот год. В их числе – «О роли учреждений культуры города по выполнению постановлений ЦК КПСС и СМ СССР “О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения”», «О работе городских библиотек по выполнению постановления ЦК КПСС “О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе”» и другие (Справка о работе 1979: 1).

Имело место быть заключение договоров о соревновании и творческом содружестве между организациями и коллективами города или региона (Документы по организации 1974: 25).

Специфика соцсоревнований и соцобязательств в культурно-массовой области в отличие от аналогичных мероприятий в добывающей промышленности заключалась в

следующем. В производственной деятельности сообразительств выражались в получении более высоких производительных результатах и экономном использовании выделенных средств и ресурсов, и успехи последних достаточно легко проследить в статистике. Сообразительства в культурно-массовой области направлены на достижения таких результатов, которые легко обнаружить в количественном отношении, но практически невозможно проследить в качественном.

Схожими чертами в проводившихся сосоревнованиях являлись основополагающие принципы, данные еще В.И. Лениным в статье «Как организовать соревнование» (1917). Среди них: гласность, сравнимость результатов и возможность повторения опыта (Ленин 1929). В практике организации сосоревнований имелись и схожие пороки: формализм, бюрократизм, бумаготворчество (Синдянкина 2012: 150).

При исследовании культуры Набережных Челнов необходимо помнить также о юности города, который получил свой статус в 1930 г., и его резком, даже взрывном росте вследствие начала строительства КамАЗа. Отсюда становятся понятны незрелость городской культуры и невозможность дать качественно разнообразные услуги населению ввиду слаборазвитой городской инфраструктуры. Заметна узость спектра проводимых городскими учреждениями культурных мероприятий. Например, библиотечные работники в своих сообразительствах брали на себя ответственность увеличить книговыдачу и/или число читателей, пользующихся библиотеками (Справка о культурном обслуживании 1973: 7). Детские музыкальные школы (далее ДМШ) обязывались увеличить количество учащихся или подготовить ряд мероприятий, как сделала ДМШ № 3 в 60-летний юбилей образования СССР (Социалистические обязательства 1983). Принцип коллективной ответственности работники пытались повысить за счет индивидуальных творческих планов (Социалистические обязательства 1983: 11).

В документах часто наблюдается привязка сосоревнований культурных учреждений города к строительству КамАЗа. Проявлялось, это, например, в организации школ коммунистического труда (далее – ШКТ), которые существовали на базе Камского объединения заводов. Так, в период 1976-1977 гг. работало 243 такие школы с охватом слушателей в 3 800 человек (Материалы по организации 1978). Цель этих школ заключалась в распространении передового производственного опыта, пропаганде политических и экономических знаний и коммунистическом воспитании молодежи, в том числе вовлечении трудящихся в движение за коммунистическое отношение к труду и воспитание высокой трудовой дисциплины. Интересно то, что в ШКТ существовала проблема с обеспечением необходимых для ведения обучения технических средств обучения: «В городе Набережные Челны невозможно купить плакаты, альбомы, фильмоскопы, эпидиоскопы для пропагандистов» (Материалы по организации 1978: 14).

Один из главных способов участия в сосоревнованиях – повышение количественных показателей работы. В 1970-е гг. «перевыполнение производственных планов, причем главным образом по количественным показателям» как форма сосоревнований в силу советской традиции хоть как-то удовлетворяло властные структуры. Впрочем, и сами органы управления культурой, следуя официальным постановлениям, сосредотачивали главное внимание на количественных показателях – «повышении эффективности и культуры труда работников всех отраслей непродуцированной сферы, расширении объемов и видов услуг, внедрении прогрессивных форм обслуживания населения» (О Всесоюзном социалистическом соревновании 1976). Однако уже к 1980-м гг. была поставлена четкая задача «сосредоточить теперь главное внимание на таких целях соревнования, как повышение качества продукции, улучшение использования производственных мощностей, сырья, энергии, рабочего времени. И, конечно, разумная экономия, экономия на всем – от тонны металла до килограмма хлеба» (Андропов 1983: 9). Поэтому в сфере культуры помимо расширения объемов и видов услуг, внедрения прогрессивных форм стало требоваться и «повышение качества и культуры обслуживания населения» (О Всесоюзном социалистическом соревновании 1981).

Проследим на примере учреждений культуры города развитие сосоревнований в период зрелого социализма в СССР.

В 1974 г. работники культуры и искусства (профсоюзных, государственных и сельских культпросветучреждений) приняли ряд обязательств, таких как открытие новой

музыкальной школы № 4, новых эстрадных и танцевальных площадок, полное обеспечение необходимым инвентарем Домов и Дворцов культуры, клубов и красных уголков предприятий и общежитий (Документы по организации 1974: 2). Планировалось создать на подведомственной территории 20 хоровых коллективов, 15 вокальных и 10 танцевальных и др. (Документы по организации 1974: 3).

Интересным является факт обязательства проведения цикла тематических вечеров, например «Ты участник всесоюзной комсомольской стройки». Другой пример – решение улучшить культурное обслуживание рабочих и строителей КамАЗа на базах отдыха – также отражает стремление Отдела культуры решить стоящие перед ними серьезные задачи на «культурно-просветительском фронте» (Документы по организации 1974: 4).

В 1975 г. мероприятия культпросветработников изменились под влиянием празднования 30-летия победы СССР в ВОВ и местного конкурса художественной самодеятельности. В планах было создание пяти духовых оркестров, 14 агитбригад, 20 хоровых коллективов, улучшить содержание работы библиотек и провести 30 тематических и 20 литературно-музыкальных вечеров (Документы по организации 1975). В ДМШ № 2, помимо общепринятых идеолого-пропагандистских обязательств, было принято решение дать не менее 36 концертов и лекций-концертов силами учеников и учителей (Документы по организации 1975: 4).

В 1977 г. ДМШ № 2 приняла аналогичные условия проведения концертов и лекций-концертов, а также обязалась открыть свой филиал в совхозе «Гигант» Тукаевского района (Социалистические обязательства 1977: 6-7). ДМШ № 5 в том же году предполагала устроить не менее девяти вечеров и 36 концертов, укрепить потенциал трудового коллектива и улучшить культурное обслуживание.

В 1978 г. работники культуры и искусства г. Набережные Челны вновь выделили социалистический фронт работ, опираясь на показатели предыдущего года. Так, за обязательство установили борьбу за повышение активности работы в библиотеках, увеличение числа читателей по сравнению с 1977 г. на 10 тысяч человек, посещаемости Парка культуры – на 15 тысяч (Материалы по организации 1978: 2). Кроме того, работники закрепили обязательное количество молодежных кружков самодеятельности: шесть народных, 41 хоровой и 27 танцевальных коллективов, 23 агитбригады, 11 духовых оркестров и др. В 1979 г. данные цифры в отношении кружков самодеятельности не изменились, но предполагалось увеличить число читателей в библиотеках по сравнению с 1978 г. еще на 10 тысяч человек (Социалистические обязательства 1979: 2).

В сообязательствах, принятых на общем собрании работников культуры и искусства г. Набережные Челны за 1981 г., имеются такие требования, как создание 86 новых самодеятельных коллективов, достижения звания «народного» для четырех коллективов, организация для тружеников города и села 1450 выступлений (Социалистические обязательства 1981: 3). Отмечая значительный вклад многочисленных работников культуры, сообщают также об успешном выполнении планового задания 1980 г., завершающего года X пятилетки. О досрочном выполнении плана рапортовали коллективы городской киносети, кинопроката, бюро путешествий и экскурсий, музея истории города и КамАЗа. Помимо этого, утверждается, что в городе повысился идейно-художественный уровень и эффективность работы культурно-просветительских учреждений: клубов, библиотек, музеев и парков.

К приурочиваемому 111-летию со дня рождения В.И. Ленина работники учреждений культуры Автозаводского района г. Набережные Челны за 1981 г. провели на подведомственной территории «1 260 тематических вечеров, 2 тыс. концертов и спектаклей, 2 850 вечеров отдыха, на которых побывало свыше 300 тыс. человек. Улучшилось библиотечное обслуживание трудящихся. Увеличился книжный фонд массовых библиотек до 510 тыс. экз., количество читателей достигло 80 тыс. человек» (Социалистические обязательства Автозаводского района 1982: 1). Имелись и другие успехи: посещение кинотеатров превысило более 4 миллионов зрителей, а картинной галереей обслужено 62 853 человека, проведено свыше 500 экскурсий. Все эти количественные показатели трактовались как достижение «новых творческих и производственных успехов» ввиду широко развернутого ранее «социалистического соревнования в честь 111-ой годовщины со дня рождения В.И. Ленина, за достойную встречу XXVI съезда КПСС» (Социалистические

обязательства Автозаводского района 1982: 1).

22 января 1982 г. на заседании президиума ГК профсоюза работников культуры были приняты «Условия социалистического соревнования предприятий и учреждений культуры и искусства города Набережные Челны» (Социалистические обязательства Автозаводского района 1982). Принятием этого акта преследовалась цель «дальнейшего усиления работы предприятий и учреждений культуры и искусства по пропаганде», а в качестве стимула предусматривалось присвоение переходящего Красного знамени и Красного вымпела трудовому коллективу, а также награждение почетными грамотами ГК профсоюза (Социалистические обязательства Автозаводского района 1982: 6).

Собственно, сущность материального стимулирования заключается в создании мотивации работников к увеличению производительности труда и максимального использования своего трудового потенциала. Однако следует особо подчеркнуть, что вышеназванные формы награждения, как, например, переходящее красное знамя или грамота, являются формами нематериального стимулирования. В условиях нарастающего кризиса советского общества и государственной идеологии такой вид стимулирования не просто малоэффективен – он, наоборот, начал негативно влиять на результативность проводимых мероприятий. Незначительное денежное стимулирование в условиях острого дефицита товаров народного потребления и низких зарплат работников учреждений культуры не снимало общей проблемы низкой заинтересованности работника в результатах своего труда.

Соцобязательства работников культуры и искусства г. Брежнев (переименован в 1982 г.) в 1982 г. были выполнены под знаменем юбилея – 60-летия со дня образования СССР. Отмечалось, что горожане получили новую типовую ДМШ на 620 учащихся, танцевальную веранду в Комсомольском районе на 500 пар и филиал массовой библиотеки (Социалистические обязательства 1983: 1). Годовой план прироста читателей в государственных библиотеках выполнен на 105 %, и по итогам соцсоревнования было принято решение вручить переходящее красное знамя горкома профсоюза работников культуры участникам-коллективам библиотек и магазинов: библиотеки-филиала № 6, кинотеатра «Россия», книжного магазина № 2 и коллективу Мало-Шильнинского сельского Дома культуры (Социалистические обязательства 1983: 4).

Из принятых соцобязательств за 1983 г. особо стоит выделить проведение в клубах и Домах культуры 1 500 массовых мероприятий, доведение числа посещений до 180 тысяч человек и обеспечение планомерной и систематической работы не менее 11 народных университетов культуры. Число читателей в библиотеках города должно было быть доведено до 270 тысяч человек. Кроме того, планировалось открыть массовую и детскую библиотеки в новом застраиваемом Автозаводском районе города, а также приступить к строительству библиотеки ПО «Камгэсэнергострой». Коллективам художественной самодеятельности ставилось обязательство обслужить 150 тысяч человек, добиться звания «Народный» двум коллективам. В планах имелось создание 20 новых самодеятельных коллективов (Социалистические обязательства 1983: 2).

Интересный факт: в документах была произведена корректировка принятых соцобязательств. Так, решение о введении в действие городка аттракционов в парке культуры и отдыха в Автозаводском районе было зачеркнуто авторучкой и от руки сделан помет – «Победа», т.е. имелся в виду все тот же парк культуры и отдыха, но с уточненным наименованием «30-летие Победы». Зачеркнуто без пояснений обязательство к 1 мая установить в нем один аттракцион и восемь игровых автоматов. Также перечеркнуто решение о строительстве Дворца культуры КамАЗа на 1 500 мест и трехзального кинотеатра на 1 200 мест (Социалистические обязательства 1983: 3).

Коллектив ДМШ № 2 обязался четко соблюдать правила внутреннего трудового распорядка. Это могло быть вызвано тем, что в «Условиях социалистического соревнования предприятий и учреждений культуры и искусства в городе», принятых 22.01.1982 г. президиумом ГК профсоюзов работников культуры, для четвертой группы соревнующихся (ДМШ) непременным являлся пункт о состоянии трудовой дисциплины (Социалистические обязательства Автозаводского района 1982: 4). В итогах соцсоревнования за первое полугодие 1982 г. в четвертой группе соревнующихся ДМШ № 2 победителем не вышла (Социалистические обязательства Автозаводского района 1982: 7), что косвенно указывает

на имевшиеся в учреждении проблемы с трудовой дисциплиной. Планировалось подготовить и организовать 15 разработок и рефератов, 12 открытых уроков, а от каждого преподавателя требовалось посетить не менее шести уроков своих наставников и коллег (Социалистические обязательства 1983: 12). Особое внимание было уделено воспитанию горожан к любви к музыкальному искусству вкупе с формированием коммунистического мировоззрения. Для этого в планах была музыкально-просветительская работа в ряде учреждений социального обслуживания и быта. Силами учащихся и преподавателей взято обязательство дать не менее 36 концертов и лекций-концертов.

В отчете о проделанной работе работниками культуры г. Брежнев за 1984 г. сообщается об успешном показе 2 860 спектаклей и концертов коллективами художественной самодеятельности, на которых побывало свыше 1,5 миллиона человек (Материалы по организации 1985: 1). Укреплена материально-техническая база учреждений культуры: приобретено музыкальных инструментов и звукоусилительной аппаратуры на сумму 130 тысяч руб., а также пошито театрально-концертных костюмов на сумму свыше 220 тысяч руб. В целом работники культуры отчитались о выполнении основных показателей плановых заданий истекшего года.

Принятый работниками культуры за 1985 г. фронт работ социалистического соревнования был поделен на несколько областей: самодеятельного народного творчества, культурно-просветительской работы, укрепления материально-технической базы, работы с кадрами. В первой сфере от коллективов художественной самодеятельности требовалось обслужить на 200 тысяч человек больше по сравнению с предыдущим годом, а также привлечь к участию в коллективах более 15,6 тысяч человек и создать 17 новых самодеятельных коллективов. В присвоении звания «народный» должны были добиться успеха пять коллективов (Материалы по организации 1985: 1-2).

По сравнению с 1984 г. планировалось увеличить число читателей в библиотеках на 6 тысяч человек, посещаемость музея и картинной галереи – на 10 тысяч человек. В числе задач было увеличение фактической загруженности в Домах и Дворцах культуры до 80 %, в сравнении с 1983 г. – обеспечение плановой и систематической работой на 7 народных университетов больше (Материалы по организации 1985: 3).

В городском парке культуры и отдыха основной задачей работников культуры стал демонтаж «Колеса обзора» и установка новых аттракционов «Орбита» и «Колокольчик». Дополнительно требовалось провести организационно-технические и профилактические мероприятия, направленные на оздоровление и улучшение условий труда работников культуры, обеспечить безаварийную эксплуатацию спецтранспорта, аттракционов (Материалы по организации 1985: 3-4). Эти требования высвечивают переломность эпохи: здесь можно обнаружить появление социальной политики, начавшейся с приходом нового генсека М.С. Горбачева, и еще сохранившуюся андроповскую практику решения жесткого административно-кадрового контроля.

Относительно новым стало обязательство разработки в бюро путешествий и экскурсий восьми новых маршрутов путешествий и трех тематических, а также предоставление населению услуг по данному направлению на 2 026 тысяч руб. и сверх плана на 5 тыс. руб. Предполагалось получение сверх плана прибыли на сумму 1 тыс. руб. (Материалы по организации 1985: 3).

Заключение

Однако из года в год параметры принимаемых обязательств практически не изменяются. В 1985 г. принятые соцобязательства носят точно такое же типовое содержание, что и в 1974 г. Некоторое изменение вызывают праздники и юбилейные даты, как например мероприятия в честь 40-летия победы в Великой Отечественной войне, 60-летию со дня основания СССР и 110-летию В.И. Ленина, но и оно несет имплицитный характер (Социалистические обязательства 1981; Социалистические обязательства Автозаводского района 1982; Материалы по организации 1985). Во всем остальном принимаемые обязательства идентичны прошлогодним. Эту тенденцию в качестве негативной отметил и генсек ЦК КПСС Ю.В. Андропов, предложив, однако, уже изживший себя бюрократический путь расширения форм соревнований: «обязанность партии – вовремя замечать, поддерживать и распространять все полезные, животворные начинания» (Андропов 1983:

9). Отработанная техника обязательств в совокупности с неэффективным нематериальным стимулированием производила негативный стагнационный эффект.

По нашему мнению, ярче и точнее всего выразился по данной проблеме историк В.И. Искрин: «За что соревноваться? Если обратиться к практике того, что именуется социалистическим соревнованием сейчас, то соревноваться надо за вымпел, знамя, первое место, победу, выполнение решений съездов... А как ужасен труд профорга, старательно вписывающего в «социалистические обязательства по организации соцсоревнования» десятки пунктов от выхода на овощную базу и дежурства в ДНД до коллективной поездки на Валаам и флюорографического обследования сотрудников» (Искрин 1990).

В исследовании мы ставили перед собой цель выявить особенности и ход развития соцсоревнований в области культуры в г.Набережные Челны в период зрелого социализма. При детальном изучении исторического материала нами обнаружены общие тенденции в данной форме социальных мероприятий, как то: стремление получить результат путем достижения количественных показателей, массовость и идеология как первооснова организации, а вместе с тем и порочность в виде бюрократизма и цифирной перегруженности. С другой стороны, мы видим и различия, которые формировали исторический ход развития соцсоревнований в области культуры Набережных Челнов – молодость города и его населения, присутствие градообразующего предприятия КамАЗа, слабость городской инфраструктуры и отсюда невысокий уровень качества спектра предлагаемых горожанам услуг.

Безусловно, успехами работников культуры г. Набережные Челны стало массовое вовлечение горожан всех возрастов в культурно-массовую деятельность, развитие народного творчества и традиций индустриального города. Второстепенный на тот момент, но самый главный успех, на наш взгляд, заключался в том, что работники культуры выявляли фронт работ и слабые места на нем, и тем самым, не без помощи заинтересованных в этом партийно-советских органов, развивали городскую инфраструктуру соцкультбыта, извлекая «инвестиции» у строящегося автогиганта КамАЗа, как бы совершая вложения на десятилетия вперед. Их деятельность сохранилась до сих пор в виде многих ДМШ и ДХШ, музея города и картинной галереи, множества библиотек и иных учреждений культуры.

Однако нельзя не упомянуть неудачи проводимых соцсоревнований. В документах сложно увидеть качественное развитие проводимых в городе культурных мероприятий под эгидой соцобязательств, что косвенно может говорить и о низком темпе их эволюции. Основной упор работников культуры на увеличение количественных показателей – создать больше одних и тех же кружков, клубов, хоров, увеличить численность их членов и проводимых мероприятий – не представляется нам качественным развитием культуры города. Большим недостатком было и то, что работники культуры Набережных Челнов имели низкое стимулирование своих «стахановских» свершений: обретение слабочаимых для продвижения в карьере или улучшения качества жизни красных вымпелов, знамен и почетных грамот не позволяло внести какой-либо серьезный интерес и создавать новые подходы к соцсоревнованиям и соцобязательствам.

Требования, принимаемые организациями культуры г. Набережные Челны, не могли быть двигателем культурно-общественного прогресса, они лишь маскировались бурной деятельностью, но на деле же являлись «бумагомарательством» и «пусканием пыли в глаза».

Самым ироничным из всего вышеупомянутого в работе является тот факт, что об опасных «поворотах» на пути к организации подобных мероприятий предупреждал сам зачинатель соревнований В.И. Ленин: «Надо бороться против всякого шаблонизирования и попыток установления единообразия сверху, к чему так склонны интеллигенты. [...] Единство в основном, в коренном, в существенном не нарушается, а обеспечивается многообразием в подробностях, в местных особенностях, в приемах подхода к делу [...]» (Ленин 1929). То, чему учил основатель советского государства, для продолжателей дела Октября оказалось упущенным из виду.

Примечания:

1. Андропов 1983 – Андропов Ю.В. Речь Генерального Секретаря Центрального Комитета КПСС товарища Ю.В. Андропова на Пленуме ЦК КПСС 15 июня 1983 года //

Вопросы истории. 1983. № 7. С. 5-17.

2. Горбачева 2008 – *Горбачева В.Ю.* Экономические формы состязательности: Рыночная конкуренция и социалистическое соревнование // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 5: Экономика. 2008. № 2. С. 145-149.

3. Документы по организации 1974 – Документы по организации социалистического соревнования учреждений культуры за 1974 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Набережно-Челнинский городской отдел культуры). Оп. 1. Д. 27. 30 л.

4. Документы по организации 1975 – Документы по организации социалистического соревнования учреждений культуры за 1975 год // АОИKNЧ. Ф. 29 (Набережно-Челнинский городской отдел культуры). Оп. 1. Д. 38. 28 л.

5. Информация о состоянии 1982 – Информация о состоянии и развитии художественного самодеятельного народного творчества в г.Набережные Челны за 1982 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Исполком Набережно-Челнинского городского Совета народных депутатов). Оп. 1. Д. 90. 6 л.

6. Искрин 1990 – *Искрин В.И.* Коммунистически организованный капитализм (о природе социализма и его экономики) [Электронный ресурс] / *Iskrin.narod.ru*. // Режим доступа: http://www.iskrin.narod.ru/Economy/KOK_Glava_14.htm, свободный (Дата обращения: 03.12.2015).

7. Лебедева 1976 – *Лебедева Н.Б.* Новейшая историография социалистического соревнования в СССР // Вопросы истории. 1976. № 2. С. 36-51.

8. Ленин 1929 – *Ленин В.И.* Как организовать соревнование // Правда. 1929. 20 января.

9. Материалы по организации 1978 – Материалы по организации соц.соревнования учреждений культуры за 1978 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Набережно-Челнинский городской отдел культуры). Оп. 1. Д. 63. 12 л.

10. Материалы по организации 1985 – Материалы по организации социалистического соревнования учреждений культуры на 1985 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Отдел культуры исполкома Брежневского городского Совета народных депутатов). Оп. 1. Д. 122. 3 л.

11. О Всесоюзном социалистическом соревновании 1976 – Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных союзов, Центральный Комитет ВЛКСМ. «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год». Постановление от 21 января 1976 г. № 49 // Режим доступа: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_8795.htm (проверено 25.02.2016).

12. О Всесоюзном социалистическом соревновании 1981 – Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных союзов, Центральный Комитет ВЛКСМ. Постановление от 26 марта 1981 г. № 304 «О Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение и перевыполнение заданий одиннадцатой пятилетки» // Режим доступа: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_9077.htm (проверено 25.02.2016).

13. Синдянкина 2012 – *Синдянкина О.К.* Участие профсоюзных организаций Мордовии в социалистическом соревновании в годы восстановления народного хозяйства (1946-1953 гг.) // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №10. 2012. С. 150.

14. Социалистические обязательства 1977 – Социалистические обязательства культпросветучреждений города за 1977 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Набережно-Челнинский городской отдел культуры). Оп. 1. Д. 51. 11 л.

15. Социалистические обязательства 1979 – Социалистические обязательства работников культуры на 1979 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Набережно-Челнинский городской отдел культуры). Оп. 1. Д. 71. 2 л.

16. Социалистические обязательства 1981 – Социалистические обязательства работников культуры на 1981 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Набережно-Челнинский городской отдел культуры). Оп. 1. Д. 84. 3 л.

17. Социалистические обязательства Автозаводского района 1982 –

Социалистические обязательства учреждений культуры Автозаводского района г.Набережные Челны на 1982 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Отдел культуры исполкома Брежневского городского Совета народных депутатов). Оп. 1. Д. 93. 4 л.

18. Социалистические обязательства 1983 – Социалистические обязательства работников культуры и искусства г. Брежнева на 1983 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Отдел культуры исполкома Брежневского городского Совета народных депутатов). Оп. 1. Д. 104. 8 л.

19. Справка о культурном обслуживании 1973 – Справка о культурном обслуживании строителей Камского автомобильного завода за 1973 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Набережно-Челнинский городской отдел культуры). Оп. 1. Д. 13. 18 л.

20. Справка о работе 1979 – Справка о работе отдела за 1979 г. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Набережно-Челнинский городской отдел культуры). Оп. 1. Д. 68. 7 л.

21. Справка о состоянии 1976-1978 – Справка о состоянии культурного обслуживания трудящихся за 1976-1978 гг. // АОИKNЧ. Ф. 29 (Набережно-Челнинский городской отдел культуры). Оп. 1. Д. 42. 25 л.

References:

22. Andropov, Yu.V. (1983). Rech' General'nogo Sekretarya Tsentral'nogo Komiteta KPSS tovarishcha Yu. V. Andropova na Plenum TsK KPSS 15 iyunya 1983 goda [The speech of the Secretary general of the Central Committee of CPSU companion Yu.V. Andropov on Plenum of the Central Committee of CPSU on June 15, 1983], *Voprosy istorii*, 1983, Nr 7, pp. 5-17 [in Russian].

23. Central committee of CPSU, Council of ministers of the USSR, All-Union Central Office of Labor unions, Central Committee of All-Union Leninist Young Communist League, (1976). «O Vsesoyuznom sotsialisticheskom sorevnovanii za povyshenie effektivnosti proizvodstva i kachestva raboty, za uspeshnoe vypolnenie narodnokhozyaistvennogo plana na 1976 god», Postanovlenie ot 21 yanvarya 1976 g. № 49 ["About All-Union socialist competition for increase of production efficiency and quality of work, for successful implementation of the economic plan for 1976", The resolution of January 21, 1976 No. 49]. [online] Moscow: Available at: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_8795.htm [Accessed 25 Feb. 2016].

24. Central committee of CPSU, Council of ministers of the USSR, All-Union Central Office of Labor unions, Central Committee of All-Union Leninist Young Communist League, (1981). «O Vsesoyuznom sotsialisticheskom sorevnovanii za uspeshnoe vypolnenie i perevypolnenie zadaniy odinnadtsatoi pyatiletki», Postanovlenie ot 26 marta 1981 g. № 304 ["About All-Union socialist competition for successful performance and an overfulfillment of tasks of the eleventh five-years period", The resolution of March 26, 1981 No. 304]. [online] Moscow: Available at: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_9077.htm [Accessed 25 Feb. 2016].

25. *Dokumenty po organizatsii sotsialisticheskogo sorevnovaniya uchrezhdenii kul'tury*. (1974). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 27. Naberezhnye Chelny, Russia.

26. *Dokumenty po organizatsii sotsialisticheskogo sorevnovaniya uchrezhdenii kul'tury*. (1975). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 28. Naberezhnye Chelny, Russia.

27. Gorbachova, V.Yu. (2008). Ekonomicheskie formy sostyazatel'nosti: rynochnaya konkurentsiya i sotsialisticheskoe sorevnovanie [Economic Forms of Competitiveness: Market Competition and Socialist Emulation], *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Seriya 5: Ekonomika*, 2008, Nr 2, pp. 145-149 [in Russian].

28. *Informatsiya o sostoyanii i razvitiy khudozhestvennogo samodeyatel'nogo narodnogo tvorchestva v g.Naberezhnye Chelny*. (1982). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 90. Naberezhnye Chelny, Russia.

29. Iskrin, V.I. (1990). *Predmet sotsialisticheskogo sorevnovaniya* [Subject of socialist competition]. [online] *Kommunisticheski organizovannyi kapitalizm (o prirode sotsializma i ego ekonomiki)*. Available at: http://www.iskrin.narod.ru/Economy/KOK_Glava_14.htm [Accessed 25 Feb. 2016].

30. Kuznetsov, B.L. and Bibishev, M.Sh. (Editors) (2007). *Entsiklopediya goroda Naberezhnye Chelny* [Encyclopedia of the city of Naberezhnye Chelny]. Kazan': Izdatel'stvo «Idel-Press» [in Russian].

31. Lebedeva, N.B. (1976). Noveishaya istoriografiya sotsialisticheskogo sorevnovaniya v SSSR [The newest historiography of socialist competition in the USSR], *Voprosy istorii*, 1976, Nr 2, pp. 36-51 [in Russian].

32. Lenin, V.I. (1929). Kak organizovat' sorevnovanie [How to organize competition], *Pravda*, 20 Jan. [in Russian].

33. *Materialy po organizatsii sotsialisticheskogo sorevnovaniya uchrezhdenii kul'tury*. (1985). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 122. Naberezhnye Chelny, Russia.

34. *Materialy po organizatsii sots.sorevnovaniya uchrezhdenii kul'tury*. (1978). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 63. Naberezhnye Chelny, Russia.

35. Sindyankina, O.K. (2012). Uchastie profsoyuznykh organizatsii Mordovii v sotsialisticheskom sorevnovanii v gody vosstanovleniya narodnogo khozyaistva (1946-1953 gg.) [Participation of the trade-union organizations of Mordovia in socialist competition in the years of restoration of a national economy (1946-1953)], *Mezhdunarodnyi zhurnal prikladnykh i fundamental'nykh issledovaniy*, 2012, Nr 10, p. 150 [in Russian].

36. *Sotsialisticheskie obyazatel'stva kul'tprosvetuchrezhdenii goroda*. (1977). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 51. Naberezhnye Chelny, Russia.

37. *Sotsialisticheskie obyazatel'stva rabotnikov kul'tury*. (1979). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 71. Naberezhnye Chelny, Russia.

38. *Sotsialisticheskie obyazatel'stva rabotnikov kul'tury*. (1981). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 84. Naberezhnye Chelny, Russia.

39. *Sotsialisticheskie obyazatel'stva rabotnikov kul'tury i iskusstva g. Brezhneva*. (1983). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 104. Naberezhnye Chelny, Russia.

40. *Sotsialisticheskie obyazatel'stva uchrezhdenii kul'tury Avtozavodskogo raiona g.Naberezhnye Chelny*. (1982). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 93. Naberezhnye Chelny, Russia.

41. *Spravka o rabote otdela*. (1979). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 68. Naberezhnye Chelny, Russia.

42. *Spravka o sostoyanii kul'turnogo obsluzhivaniya trudyashchikhsya*. (1976-1978). [Text] Archival department of Executive committee of the city of Naberezhnye Chelny, archival fund 29, inventory 1, file 42. Naberezhnye Chelny, Russia.

УДК 338.244.2"1974-1985"(470.41)

Социалистические соревнования в сфере культуры (на материалах г. Набережные Челны в 1974-1985 гг.)

¹Тимур Альбертович Магсумов

²Глеб Олегович Ковзик

¹Международный сетевой центр фундаментальных и прикладных исследований, Российская Федерация

¹⁻² Набережночелнинский государственный педагогический университет, Российская Федерация

¹Кандидат исторических наук, доцент

¹E-mail: nabonid1@yandex.ru

²E-mail: chaes2@mail.ru

Аннотация. Раскрываются цели, сущность и проявления соцсоревнований в области культуры эпохи «застоя». Фокусом исследования становится город Набережные Челны в

1974–1985 гг. Статья строится на основе нормативно-правовых, газетных и делопроизводственных материалов, извлеченных из городского архива и впервые вводимых в научный оборот. Локальные социально-исторические условия города породили особое внимание местных властей к сфере культуры. Поэтому важное внимание авторы акцентируют на особенности проведения соцсоревнований в фокусе строящегося градообразующего предприятия КамАЗ и города. Указываются несомненные количественные успехи в проведении ряда мероприятий в области культуры. Раскрываются очевидные проблемы, проявляющиеся в отсутствии разнообразия форм соревнований, «бегстве за цифрами», низком качестве обслуживания населения. В условиях быстро растущего молодого города это становилось одним из важнейших факторов дестабилизации социокультурного климата в постсоветское время.

Ключевые слова: соцсоревнование, культура, история, Набережные Челны, СССР.