



Copyright © 2015 by Sochi State University

Published in the Russian Federation
Bylye Gody

Has been issued since 2006.

ISSN: 2073-9745

E-ISSN: 2310-0028

Vol. 37, Is. 3, pp. 682-688, 2015

<http://bg.sutr.ru/>



UDC 377.36: 7.071 (470.40)~1900/1920"

Key Figures of the Russian Vanguard: Historical Roots

¹ Elena G. Lapshina

² Larisa A. Koroleva

¹ Penza state university of architecture and construction, Russian Federation

Titov street 28, Penza city, 440028

PhD (architecture), professor

E-mail: oap@pguas.ru

² Penza state university of architecture and construction, Russian Federation

Titov street 28, Penza city, 440028

Dr. (History), Professor

Abstract

In article activity of sign figures of the Russian vanguard of Vladimir Evgrafovich Tatlin, the first Soviet designer, and Efim Vladimirovich Ravdel, the first rector of the Highest state art and technical workshops is considered. The special attention is paid to the Penza period of their life.

In 1905 Tatlin began the vocational education in Penza in Art school of N.D. Seliverstov upon termination of whom gained the diploma of the artist with the right of teaching drawing, drawing and calligraphy. During training he was admitted to school in Tsege's salon, participated in an exhibition of the third salon of the Golden Fleece magazine in Moscow. Then Tatlin moves to Moscow where arranges own workshop. Revolutionary events found Tatlin in St. Petersburg where he became the informal leader of «futurists». In April, 1918 he was appointed the chairman of the Moscow art board of Department FROM Narkompros. He taught in picturesque workshops of the Moscow and Petrograd Svomas.

Ravdel since 1918 was the head of department of arts of Board of National education of the Penza provincial council of country and working deputies; I organized drama studio, national conservatory, the museum; I participated in exhibitions, debates, etc. In detail the reform of the Penza art school (1918-1920) which was carried out by it, attraction of pedagogical shots (D.P. Buryshkin, D.M. Iofan, etc.), a set of entrants, etc. is considered; creation of an architectural workshop of the Penza free state art workshops. In 1920 Ravdel went to Moscow where held the rector's position of Highest state art and technical workshops (1920-1923).

Keywords: Russian vanguard, Vladimir Evgrafovich Tatlin, Efim Vladimirovich Ravdel, Penza region

Введение

Русский авангард начала XX в. - явление мирового масштаба в истории искусства и архитектуры. Широко известны имена Казимира Малевича и Марка Шагала, связанные с городом Витебском, где художники положили начало нового искусства. В провинциальном городе Пензе также обнаружены исторические корни русского авангарда. С Пензенским художественным училищем (ПХУ) в начале XX в. были связаны жизнь и творчество двух ключевых фигур русского авангарда – В.Е. Татлина и Е.В. Равделя. Татлин впоследствии стал первым советским дизайнером, Равдель – первым ректором ВХУТЕМАСа, положившего начало новой системы образования в искусстве и архитектуре. Зарождались же их новаторские идеи в российской глубинке, здесь же проводились пробные эксперименты.

Материалы и методы

Материалы исследования составляют опубликованные и неопубликованные документы, в том числе архивные источники (материалы Государственного архива Пензенской области); энциклопедии, справочники, мемуарная литература; материалы периодической печати.

Методы исследования - принципы объективности, историзма, системности, комплексного учета социально-субъективного в предмете изучения и максимально возможная нейтральность отношения исследователя к интерпретации и оценке фактического материала, поскольку авангард – порождение революционной и весьма идеологизированной эпохи.

Помимо методологических принципов в исследовании использованы специально-исторические принципы – актуализации, диахронный, сравнительно-исторический, проблемно-хронологический; общенаучные – классификации, статистический, структурно-системный.

Обсуждение

Владимир Евграфович Татлин начинал свое профессиональное обучение в 1905 г. в Пензе. Он был принят в 1 гипсовый, 1 научно-специальный, 3 общеобразовательный классы Художественного училища им. Н.Д. Селиверстова в сентябре по конкурсу. Некоторые моменты его жизни предшествовали такому счастливому в истории Пензы, и в общем – случайному, событию. Во-первых, в 1903 г. Татлин был отчислен с 1 курса Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) «за неуспеваемость и неодобрительное поведение» [1]. Его отец Е.Н. Татлин ходатайствовал о восстановлении сына в МУЗВЖ, но безуспешно. В следующем году на Владимира Татлина обрушилась смерть отца, с которым он жил в Харькове после смерти матери. Летом того же 1904 г. В. Татлин поступает в Одесское училище торгового мореплавания, а осенью уходит в плавание на учебном парусном судне «Великая княжна Мария Николаевна».

В Пензу Владимир Татлин приезжает, будучи совершенно самостоятельным человеком. Ему уже 20 лет, он сам решает учиться дальше, осваивая профессию рисовальщика. Рисовать Владимир начал еще в детстве. В ПХУ он учился у известных художников реалистического направления – И. Горюшкина-Сорокопудова, А. Афанасьева [2]. Преподаватели считали его очень способным молодым человеком. Параллельно Татлин посещал студии и авангардные кружки Москвы и Санкт-Петербурга. В Пензе он вместе с учениками ПХУ был принят в салоне Цеге.

Салон Лидии Николаевны Цеге (1905-1916 гг.) представлял собой кружок пензенских любителей театра и кино, музыки и литературы, изобразительного искусства. Сама Лидия Цеге была пианисткой и композитором, ее муж Константин Карлович Цеге увлекался театром, кино, фотографией. После сближения в 1905 г. семьи Цеге с семьей Аристарха Лентулова, обучавшегося в этот период в ПХУ, к их музыкальным и артистическим увлечениям добавилось увлечение живописью. В салоне Цеге шел поиск синтеза искусств, «совмещение в одном действии музыки, пения, речитатива, поэтической декламации, жеста, живописи, световых и декоративных эффектов, применение современных технических средств и интерес к фольклору. Примером могут служить: «Вечера Нового искусства», художественное оформление А.В. Лентуловым интерьера электротeatра «Аванс» и там же первые в Пензе сеансы звукового кино (опыты К.К. Цеге), концертная и постановочная деятельность Пензенского музыкально-драматического кружка. Этот синтетизм оказал сильное воздействие на формирование творчества таких художников, как А.В. Лентулов, В.Е. Татлин и В.Д. Бурлюк» [3].

Владимир Татлин, детство и отрочество которого не было безоблачным после потери матери и повторной смерти отца, вырос бунтарем, замкнувшимся в себе. Он еще мальчишкой сбегал из дома, протестуя против судьбы. В годы учебы в Пензе (1905–1910 гг.), когда в городе и училище нагнеталась революционная атмосфера, проходили демонстрации, устраивались террористические акты, Татлин не оставался в стороне. В 1906 г. он стал членом Совета старост ПХУ. Когда к концу года деятельность этого Совета запрещается, но он продолжал работать полулегально. В январе 1907 г., после убийства губернатора в результате террористического акта, Татлин выступил с протестом против верноподданнических настроений и попал под полицейское наблюдение.

В такой напряженной, революционной обстановке проходил Татлин полный курс обучения в ПХУ, получив при его окончании диплом художника с правом преподавания рисования, черчения и чистописания. Будучи студентом выпускного курса, в 1909 г. он участвовал в выставке третьего салона журнала «Золотое руно» в Москве (вне каталога). Окончив ПХУ в апреле 1910 г., В. Татлин провел лето на юге, занимаясь живописью, работы его участвовали в выставке второго международного салона В. Издебского в Одессе. В 1911 г. Владимир Татлин переехал в Москву к своему дяде Н.Н. Татлину, где начал свою профессиональную деятельность, в следующем году создал собственную мастерскую на ул. Остроженке, 37. Здесь проходила деятельность «кубистического кружка», вместе с ним работали К. Малевич, братья А. и В. Веснины, ставшие впоследствии проводниками русского авангарда в архитектуре, а именно - его конструктивистского направления. Татлин же пришел к открытию художественного конструктивизма, выдвигая лозунг «культура материала», изобретая «синтезостатичные композиции», названные им живописными рельефами или контррельефами.

Февральская революция 1917 г. застала Татлина в Санкт-Петербурге. Он входил в организацию «левого блока» деятелей искусства, был делегирован в Москву, где принимал участие в Октябрьской

революции и получил предложение войти в «Правительство Председателей Земного шара». 21 ноября Татлин делегировался Профхудживом в Художественную секцию Моссовета: в Комиссию по охране памятников искусства и старины». Работая в Комиссии, Татлин стал неформальным лидером «футуристов». В апреле 1918 г. его назначили председателем Московской художественной коллегии Отдела ИЗО Наркомпроса, где он занимался монументальной пропагандой, реформой художественного образования и преподавал в качестве профессора в живописных мастерских московского и петроградского Свомаса (бывшего МУЖВЗ).

В 1918 г. для реформирования местного художественного училища в Пензу был направлен Е.В. Равдель. Ефим Владимирович Равдель (1894 г.р. - ?) был скульптором, графиком и театральным художником [4]. С 1914 по 1915 гг. он - вольный слушатель скульптурного отделения МУЖВЗ. В 1915 г. призван на военную службу. В Пензе он стал в 1918–1920 гг. видным общественным и политическим деятелем.

В начале 1918 г. Е. Равдель был рядовым 137 пехотного запасного полка. Затем по болезни он освобожден от службы и 20 февраля 1918 г. зачислен при нестроевой команде 98 пехотного запасного полка, а также прикомандирован к Театру Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов «Просвещение» в качестве художника-декоратора. С февраля по начало апреля 1918 г. им оформлены спектакли «Каширская сторона», «Сатана», «Дети капитана Гранта», «Любовь и смерть» и др.

С 5 апреля 1918 г. Е.В. Равдель стал заведующим Отделом искусств Коллегии Народного образования Пензенского губернского совета крестьянских и рабочих депутатов. Он активно включился в организационную работу. Равдель состоял в Комиссии по устройству праздника 1 мая, где ему было поручено высечь огромную фигуру К. Маркса, которая была установлена на Соборной площади города. К лепке фигуры из гипса и глины Равдель приступил 22 апреля 1918 г., 1 мая 1918 г. состоялось торжественное открытие временного памятника К. Марксу. Высота памятника составляла порядка 6 м. Памятник простоял всего несколько дней и был снят в ночь на 7 мая 1918 г. Это был первый временный памятник в Советской России, появившийся в результате реализации плана монументальной пропаганды, и первый в Европе памятник К. Марксу. Открытый к столетию К. Маркса, он вызвал широкий общественный и политический резонанс.

С 4 июля 1918 г. Равдель выполнял обязанности комиссара и уполномоченного Отдела ИЗО Наркомпроса для проведения реформы Пензенского художественного училища им. Н.Д. Селиверстова и преобразования его в Пензенские художественные мастерские. Академик живописи Н.Ф. Петров (бывший до реформы 1918 г. директором Пензенского художественного училища) вспоминал: «... Был прислан уполномоченный Е.В. Равдель. ... Науки были отменены. Открыто было архитектурное отделение» [5].

Равдель организовал в Пензе «Народную студию рисования, живописи и лепки», которая просуществовала с июля по август 1918 г., здесь Е. Равдель преподавал рисунок и лепку. Осенью 1918 г. он преобразовал училище в Пензенские государственные мастерские живописи, ваяния и зодчества. Им проведены перевыборы преподавателей-художников, созданы органы самоуправления мастерскими и структурное разделение на персональные мастерские. С 8 октября 1918 г. Равдель возглавлял Пензенский губернский подотдел искусств [6] и создал при нем драматическую студию, народную консерваторию и музей.

Учебные помещения в здании Мастерских были реквизированы под правление Экспедиции заготовления государственных бумаг. В результате начало учебных занятий было перенесено на конец 1918 г. В октябре и ноябре 1918 г. Равдель привлек учащихся Мастерских к художественному оформлению Пензы, приуроченному к празднованию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Для этого Е. Равделем открыл при Мастерских декоративный отдел, исполнявший заказы на художественные работы. Равдель сам разрабатывал сценарий праздника и оформления города. В 1918 г. Е.В. Равдель вступил в члены РКП(б).

Пензенские государственные мастерские живописи, ваяния и зодчества в декабре 1918 – январе 1919 гг. были переименованы в Пензенские государственные свободные художественные мастерские (ПГСХМ). С 20 апреля по 1 октября 1919 г. Равдель возглавлял Пензенский губернский подотдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины.

Параллельно Равдель активно участвовал в пензенских художественных выставках. Так, на «Выставке картин» (ПХУ, 24 февраля – 16 марта 1918 г.) он показывал свою работу «Портрет В.Н.В.» (В.Н. Вирганский). На «Первой легкой выставке картин, этюдов, рисунков, скульптуры» (павильон Нового театра, 21 июля – август 1918 г.) выставлял скульптуры. «Первая Пензенская Государственная выставка картин и скульптуры» (ПГСХМ, конец марта – май 1919) показывала его работы «Портрет Баранова» (А.А. Баранов), «Фигура-эскиз к портрету». В своих скульптурах Равдель использовал кубизм как метод работы.

Работы Равделя были закуплены для музея при ПГСХМ. По мнению экспертов, сохранившаяся в музее работа «Фигура архитектора (гипс)» может быть атрибутирована как портрет архитектора Д.П. Бурышкина. Кроме того, Равдель иллюстрировал своими «великолепными стильными рисунками» редкие пензенские литературно-художественные издания: журнал «Комедиант» (апрель 1918 г.) и альманах «Исход» (август 1918 г.).

Стремясь повысить культурный горизонт учащихся и горожан, Равдель 20 мая 1918 г. устроил чтение лекций по искусству, зимой 1919 г. проводил диспуты «О сумерках русской художественной литературы», «О театре» и т.п., сам принимал в них участие; опубликовал в местной и центральной печати ряд статей: «Пензенские мастерские» («Искусство Коммуны», 2 февраля 1919 г., Петроград); «О проектах зданий трудовой школы» («Ключ», 8 апреля 1919 г., Пенза) и др.

В период 1919–1920 гг. Равдель значительно расширил учебную деятельность ПГСХМ. В них стали работать живописные мастерские: руководитель А.М. Блюменфельд - кубист, руководитель Н.Ф. Петров - реалист, руководитель А.И. Штурман - импрессионист и одна независимая мастерская без руководителя, скульптурная (руководитель К.А. Клодт), офортно-графическая (руководитель И.С. Горюшкин-Сорокопудов), декоративный отдел (заведующий В.П. Андерс-Васильев) и архитектурный отдел (руководитель Д.П. Бурьшкин, помощники: И.М. Ракузин и Д.М. Иофан).

Реформа Пензенского училища была начата в июле 1918 г., избран временный комитет училища, объявивший, что «училище будет преобразовано в высшее художественное» [7]. В документе «Протокол заседания Временного Комитета Пензенского Художественного Училища» от 19 июля 1918 г. впервые сообщалось о предполагаемой к открытию архитектурной мастерской: «... Кроме живописных, скульптурной и архитектурной мастерских, имеются общие мастерские...» [8]. Следующий документ от 6 сентября 1918 г. обращает на себя внимание новым названием учреждения: «Протокол № 1 заседания Исполнительного Комитета Пензенских Государственных Мастерских Живописи, Ваяния и Зодчества» [9]. «Училище» заменено на «мастерские», а архитектурное отделение выносится в заголовок («зодчество»). В этом же протоколе сообщалось, что старый Комитет упраздняется и избирается новый Исполнительный Комитет, «... постановлено завести новую круглую печать с наименованием на ней по краю «Пензенские Государственные Мастерские Живописи, Ваяния и Зодчества» и в середине «Исполнительный Комитет», а также заказать бланки...» [10].

В документах ноября 1918 г. встречается полное титульное название – «Пензенские Свободные Государственные Художественные Мастерские» [11]. Официальные бумаги, подписанные уполномоченным мастерских Е. Равделем, имели штамп с аналогичным названием. Была изготовлена и круглая печать мастерских, в центре – надпись «Совет» [12].

Первые сведения об архитектурной мастерской появляются с середины 1919 г. В деле по личному составу служащих от 24 июля 1919 г. имеется уникальный документ, в котором указаны: имя руководителя архитектурной мастерской - Давида Петровича Бурьшкина, и фактическая дата начала ее деятельности. Это заявление в Совет Пензенских СГХМ от архитектора Д.П. Бурьшкина: «15 февраля 1919 г. я приехал в Пензу из Петрограда по приглашению Комиссара Мастерских и занял предложенную мне должность руководителя архитектурного отдела» [13]. Равдель сам пригласил архитектора из Петрограда.

27 июня 1919 г. Д. Бурьшкин проводил экзамен по перспективе учащимся Пензенских мастерских: Гуторову, Демину, Красновой, Краюшкину, Лютому, Панкову, Поспелову, Южику [14].

К лету 1919 г. был произведен новый набор заявлений от абитуриентов на имя уполномоченного, выразивших желание обучаться в архитектурной мастерской Пензенских свободных государственных художественных мастерских [15].

К сентябрю нового учебного 1919/1920 г. года архитектурная мастерская выросла, в связи с чем на имя уполномоченного были получены заявления от И.М. Ракузина и Д.М. Иофана [16], «в которых означенные лица подтверждают свое согласие занять должности руководителей архитектурной мастерской». Исаак Моисеевич Ракузин был на этот момент еще студентом старшего курса [17], Дмитрий Михайлович Иофан (1885–1961 гг.) был уже сложившимся архитектором.

Список студентов, обучавшихся на архитектурном отделении ПГСХМ в 1920 г., включал следующих учеников: И.М. Иванов, Н.В. Немцевич, Н.В. Шатов, В.С. Болдырев, Д.Н. Кравченко, В.С. Матвеевский, А.И. Новиков, М.С. Демин, С.Н. Николаев [18]. Большая часть учащихся архитектурной мастерской с 3 января 1920 г. подлежала мобилизации [19]. В стране шла гражданская война, царил разуха. Удержать в таких условиях нормальное функционирование художественных мастерских было невозможно. Однако, в феврале 1920 г. архитектурные мастерские еще продолжали существовать. Обнаружен документ из Канцелярии Петроградских ГСХМ (которые курировали Пензу), где представлен расчет материалов на 1 учащегося в месяц: «...3. для архитектурных мастерских: 10 листов бумаги (по 3 р.); 12 углей (по 1 р. 50 к.); 2 карандаша (по 1 р. 50 к.); Акварель (30 р.); две кисти аквар. (по 10 р.); 5 флак. туши (по 16 р.)... Итого на 181 руб.» [20].

В марте 1920 г. педагогические кадры, собранные Е. Равделем, оставили Пензу: Д.М. Иофан вместе со Д.К. Степановым были откомандированы Наркомпросом в экспедицию в Туркестан по делам музеев и охране памятников искусства и старины [21]. Петроградский Совкомхоз просил «отчислить архитектора Бурьшкина от занимаемой им должности в Пензенских художественных мастерских в виду его назначения на должность Городского архитектора проектировщика как специалиста по градостроению для участия в перепланировке Петрограда» [22]. Уполномоченный Е. Равдель 16 марта 1920 г. телеграммой в Москву просил прислать двух архитекторов в замену выбывшим педагогам - Бурьшкину и Иофану: «Отсутствие грозит закрытием мастерской» [23]. И.М. Ракузин 15 мая 1920 г. подал прошение об освобождении от занимаемой должности [24].

Он последним оставил место преподавателя архитектурной мастерской, поскольку должен был быть уволен со службы для окончания образования в Петроградских художественно-учебных мастерских. В своем прошении он посчитал «нужным указать, что в связи с мобилизацией студентов архитектурная мастерская фактически в течение 2 месяцев уже не функционирует». В конце марта 1920 г. архитектурная мастерская при Пензенских СГХМ самораспустилась.

27 мая 1920 в Москву выехала делегация ПГСХМ, состоявшая из педагога А.И. Штурмана и учащихся М.И. Левтеевой, В.В. Кульгасова, М.И. Райской, Т.М. Андреевой, В.И. Ефремова, О.Б. Бурдина, Ф.С. Никулина и А.Л. Глухова, для участия в работе Конференции всех свободных государственных художественных мастерских (1-10 июня 1920 г.). Равдель выехал в Москву еще раньше. В Пензу он больше не вернулся.

С 10 июля 1920 г. в Москве Е.В. Равдель занимал должность ректора ведущей Высшей архитектурно-художественной школы страны – ВХУТЕМАСа. Им было проведено организационное объединение I и II Свободных художественно-учебных мастерских Москвы в новое «специальное художественное высшее художественно-промышленное учебное заведение» ВХУТЕМАС, созданное для подготовки «художников-мастеров высшей квалификации для промышленности». Заняв жесткую позицию к ранее сложившимся методам обучения в мастерских, особенно на факультетах живописи и скульптуры, Равдель авторитарно вводил методы так называемого производственного обучения. Так было названо обучение в процессе исполнения конкретного художественного заказа, которое более свойственно производственно-прикладным, художественно-техническим специальностям.

С декабря 1920 г. Равдель оказался втянутым в острый конфликт между правыми «реалистами» и левыми «футуристами». При этом сам Равдель подвергался критике как справа, так и слева. Затянувшийся конфликт завершился после 20 октября 1921 г., когда было решено создать особую комиссию, контроль над которой осуществлял Главный художественный комитет, а не А.В. Луначарский, покровительствовавший Равделю. Были привлечены художники всех направлений для выработки программ высших учебных заведений по изобразительному искусству. Тогда же было реорганизовано правление ВХУТЕМАСа, которое стало коллегияльным. Перед этим в конце июля 1921 г. Равдель просил Луначарского об отставке с поста ректора ВХУТЕМАСа, но тот 1 августа 1921 г. отклонил просьбу. В сентябре 1921 г. группа из 22 профессоров живописного и скульптурного факультетов обратилась к Луначарскому с требованием отставки Равделя как активного сторонника производственного обучения. Группа студентов-коммунистов выступила в его защиту. С ноября 1921 г. во ВХУТЕМАСе позиции противостоящих сил стали более сбалансированными, а положение и роль Равделя менее заметными. Он проработал на посту ректора ВХУТЕМАСа до марта 1923 г.

Вероятно, большая занятость Равделя организационно-административной и общественно-политической работой не позволяли ему уделять много времени творческой работе. Известно об участии его в постановке А.М. Грановским «Мистерии-Буфф» В.В. Маяковского на немецком языке в Москве в честь Третьего Конгресса Коммунистического Интернационала в июне 1921 г. Здесь он вместе с Н. Альтманом был художником-декоратором. В качестве театрального художника Равдель в 1921 г. участвовал в московских диспутах «Надо ли ставить «Мистерию-Буфф» и «Каким же должен быть детский театр».

По некоторым свидетельствам в 1923 г. Е.В. Равдель выехал за границу. Отзывы современников характеризовали его как заурядного художника, не сумевшего ярко раскрыть себя в искусстве революционного времени.

Заключение

Таким образом, в начале XX в. в Пензе происходило становление, по крайней мере, двух ключевых фигур русского авангарда: студента ПХУ Владимира Татлина, ставшего впоследствии основоположником художественного конструктивизма - направления русского авангарда в искусстве, альтернативного супрематизму К. Малевича, и директора ПХУ Ефима Равделя, разрабатывавшего основы советской высшей художественной школы и внедрявшего далее свои методы в качестве первого ректора ВХУТЕМАС.

Примечания:

1. Владимир Татлин. Ретроспектива [Каталог] / сост. А. Стригалева, Ю. Хартен. Келн: DuMont Buchverlag, 1993. С. 384.
2. Иванчикова О.А., Сазонов В.П. Татлин Владимир Евграфович // Пензенская энциклопедия. Пенза: Министерство культуры Пензенской области; М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001. С. 603.
3. Димаков Д.Н. Салон Цеге // Пензенская энциклопедия. Пенза: Министерство культуры Пензенской области; М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001. С. 538-539.
4. Димаков Д.Н. Равдель Ефим Владимирович // Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство. Архитектура. Т. 2. Биографии / сост. В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов. М.: Global Expert&Servis Team, 2013. С. 287.

5. Пензенское художественное училище. Из 19 века в 21: [Каталог выставки] / Составитель и автор текста Д.Н. Димаков. Пенза, 2004. С. 314.
6. Димаков Д.Н. Пензенские художественные мастерские: 1918-1923. Первое советское пятилетие // Реабилитация жилого пространства горожанина: Материалы IX международной научно-практической конференции им. В. Татлина. Пенза: ПГУАС, 2013. С. 381-389.
7. Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Фонд р.-912. Описание 1. Дело 3. Лист 1а, 2.
8. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 1. Дело 3. Лист 5.
9. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 1. Дело 3. Лист 8.
10. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 1. Дело 8. Лист 62.
11. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 11. Лист 24, 32, 55, 92, 112-114, 116, 118, 126, 132, 136, 141, 147, 199.
12. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 1. Дело 3. Лист 45-46.
13. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 8. Лист 1а.
14. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 11. Лист 261.
15. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 20. Лист 8.
16. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 10. Лист 2-3.
17. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 12. Лист 23.
18. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 13. Лист 2.
19. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 15. Лист 1.
20. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 15. Лист 4.
21. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 12. Лист 17.
22. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 12. Лист 19.
23. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 10. Лист 4.
24. ГАПО. Фонд р.-912. Описание 2. Дело 12. Лист 23.

References:

1. Vladimir Tatlin. Retrospective [Catalogue] / Originator A. Strigalev, Yu. Harten. Keln: DuMont Buchverlag, 1993. P. 384.
2. Ivanchikova O.A., Sazonov V.P. Tatlin Vladimir Evgrafovich // Penza encyclopedia. Penza: Ministry of Culture of the Penza region; M.: Scientific publishing house «Big Russian Encyclopedia», 2001. P. 603.
3. Dimakov D.N. Salon Tsege // Penza encyclopedia. Penza: Ministry of Culture of the Penza region; M.: Scientific publishing house «Big Russian Encyclopedia», 2001. P. 538-539.
4. Dimakov D.N. Ravdel Efim Vladimirovich // Encyclopedia of the Russian vanguard. Fine arts. Architecture. T. 2. Biographies / Originator V.I. Rakitin, A.D. Sarabyanov. M.: Global Expert&Servis Team, 2013. P. 287.
5. Penza art school. From the 19th century in 21: [Exhibition catalog] / Originator and author of the text D.N. Dimakov. Penza, 2004. P. 314.
6. Dimakov D.N. Penza art workshops: 1918-1923. First Soviet fifth anniversary // Rehabilitation of inhabited space of the citizen: Materials IX of the international scientific and practical conference of V. Tatlin. Penza: PGUAS, 2013. P. 381-389.
7. State Archive of the Penza Region (SAPR). f. p.-912. Inv. 1. d. 3. p. 1а, 2.
8. SAPR. f. p.-912. Inv. 1. d. 3. p. 5.
9. SAPR. f. p.-912. Inv. 1. d. 3. p. 8.
10. SAPR. f. p.-912. Inv. 1. d. 8. p. 62.
11. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 11. p. 24, 32, 55, 92, 112-114, 116, 118, 126, 132, 136, 141, 147, 199.
12. SAPR. f. p.-912. Inv.1. d. 3. p. 45-46.
13. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 8. p. 1а.
14. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 11. p. 261.
15. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 20. p. 8.
16. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 10. p. 2-3.
17. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 12. p. 23.
18. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 13. p. 2.
19. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 15. p. 1.
20. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 15. p. 4.
21. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 12. p. 17.
22. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 12. p. 19.
23. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 10. p. 4.
24. SAPR. f. p.-912. Inv. 2. d. 12. p. 23.

Ключевые фигуры русского авангарда: исторические корни

¹ Елена Геннадьевна Лапшина

² Лариса Александровна Королева

¹ Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Российская Федерация
440028, г. Пенза, ул. Г. Титова, 28
Кандидат архитектуры, профессор
E-mail: oap@pguas.ru

² Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Российская Федерация
440028, г. Пенза, ул. Г. Титова, 28
Доктор исторических наук, профессор

Аннотация. В статье рассматривается деятельность знаковых фигур русского авангарда Владимира Евграфовича Татлина, первого советского дизайнера, и Ефима Владимировича Равделя, первого ректора Высших государственных художественно-технических мастерских. Особое внимание уделено пензенскому периоду их жизни.

В 1905 г. Татлин начал свое профессиональное обучение в Пензе в Художественном училище им. Н.Д. Селиверстова, по окончании которого получил диплом художника с правом преподавания рисования, черчения и чистописания. Во время обучения в училище он был принят в салоне Цеге, принимал участие в выставке третьего салона журнала «Золотое руно» в Москве. Затем Татлин переезжает в Москву, где устраивает собственную мастерскую. Революционные события застали Татлина в Санкт-Петербурге, где он стал неформальным лидером «футуристов». В апреле 1918 г. его назначили председателем Московской художественной коллегии Отдела ИЗО Наркомпроса. Он преподавал в живописных мастерских московского и петроградского Свомаса.

Равдель с 1918 г. был заведующим Отделом искусств Коллегии Народного образования Пензенского губернского совета крестьянских и рабочих депутатов; организовал драматическую студию, народную консерваторию, музей; принимал участие в выставках, диспутах и т.п. Подробно рассматривается проводившаяся им реформа Пензенского художественного училища (1918–1920 гг.), привлечение педагогических кадров (Д.П. Бурьшкин, Д.М. Иофан и др.), набор абитуриентов и т.д.; создание архитектурной мастерской Пензенских свободных государственных художественных мастерских. В 1920 г. Равдель уехал в Москву, где занял должность ректора ВХУТЕМАСа (1920–1923 гг.).

Ключевые слова: русский авангард, Владимир Евграфович Татлин, Ефим Владимирович Равдель, Пензенская область.