

Copyright © 2015 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation
Zhurnal ministerstva narodnogo prosveshcheniya
Has been issued since 1834.
ISSN: 2409-3378
Vol. 3, Is. 1, pp. 12-19, 2015

DOI: 10.13187/Zhmnpp.2015.3.12
www.ejournal18.com



Pedagogical Research

UDC 378.147:81'271.12-057.875:37.036:808.5

Theoretical Foundations of the Rhetorical Culture of Teachers of the University as a Scientific Problem

Dmitriy V. Budyanskiy

Kharkiv National Pedagogical University
named after H.S. Skovoroda, Ukraine
40 let Otkjabrja str., ap. 33, Sumy, 40031
PhD (Pedagogical), Associate Professor
E-mail: budianskiy@list.ru

Abstract

The article is devoted to the study of the theoretical foundations of rhetorical culture of teachers in higher educational institutions. This paper presents an analysis of research on the problem of improving of the rhetorical qualities of the teacher in the national and foreign science. The question of the content and structure of rhetorical culture is examined. The author gives the own version of the definition of the rhetorical culture of the teacher of the university on the basis of generalization of the existing theories. The need for development and introduction of scientific and methodical development of the rhetorical culture of the teacher in educational process of higher school is emphasized.

Keywords: rhetoric; rhetorical culture; pedagogical rhetoric; oratory; speech.

Введение

Коренные преобразования, которые сегодня происходят в обществе в целом и в сфере образования в частности, главным образом направлены на становление яркой, гармоничной, творческой, способной к саморазвитию и самообучению личности, которая является активным субъектом общественно-исторического прогресса. Необходимость осмысления научного содержания и структурных компонентов, поиск новых методов, форм, средств формирования личности, разработка современных подходов к организации учебно-воспитательной деятельности в учебных заведениях, в том числе, и высших, находятся в поле зрения современных ученых. Одной из важнейших задач реформирования высшего образования в Украине является подготовка высококвалифицированных выпускников, профессионально владеющих искусством живого слова, которое включает мастерство публичной речи, умение корректно вести дискуссию, владение техникой речи (дикцией, дыханием, основами звукоизвлечения), артистизм, индивидуальный ораторский имидж и т.д.

Ключевая роль в реализации этой научно-практической задачи принадлежит преподавателю высшего учебного заведения, который создает реальные предпосылки для самореализации и развития творческих способностей студентов, влияет на их личностный рост, стимулирует формирование интегративных социокультурных, интеллектуальных, нравственных и других профессионально-необходимых качеств, составляющих профессиональную культуру всех специалистов, работающих в системе «человек-человек».

Отдельные теоретические и практические аспекты профессиональной культуры педагога исследованы в научных трудах российских и украинских педагогов: профессиональная, в том числе коммуникативная культура современных педагогов (И. Зязюн, А. Капская, Л. Мацко, Е. Мороз, М. Пилинский, Л. Савенкова, Г. Сагач, Н. Тарасевич), концептуальные основы нравственно-духовной культуры современного украинского общества (Г. Ващенко, Е. Дубогай, А. Киричук, В. Кузь, А. Олексюк, Т. Титаренко), основы сценической и эстетической культуры (Л. Азарова, М. Барахтян, Г. Падалка, А. Рудницкая, С. Скорая, А. Щолокова) и другие.

Проблема педагогической риторики исследовалась в следующих направлениях: теоретические основы риторики как науки и законы эффективности риторической деятельности (О. Волков, А. Капская, А. Михальская, О. Мурашов, Ю. Рождественский, Г. Сагач, И. Шведова, А. Юнина); риторико-речевой компонент в структуре педагогической деятельности (В. Артемов, М. Вашуленко, Ф. Гоноволин, И. Зязюн, Л. Мацко, А. Первушина, Г. Сагач, Л. Ткаченко, О. Штепа); раскрытие сущности и структуры риторической деятельности, ее основных этапов (В. Аннушкин, Н. Безменова, С. Гурвич, Е. Ключев, Н. Михайличенко); определение функций речи в педагогическом процессе (М. Головань, Н. Иполитова, Т. Ладыженская и другие); система риторических умений специалиста (С. Абрамович, С. Иванова, М. Львов, Е. Ножин); вопросы развития педагогического творчества и риторических умений в процессе профессионально-педагогической деятельности (В. Абрамян, Д. Александров, Н. Бабич, Д. Вагапова, И. Зязюн, М. Кохтев, Х. Леммерман, П. Сопер, В. Шейнов и др.); характеристика речевых качеств учителя (Д. Балдинюк, Г. Хмельюк и др.); научные исследования в области деловой риторики (В. Андреев, Л. Браун, П. Мицич, Ф. Снелл), вопросы языковой подготовки студентов (Г. Васильева, Л. Головатая, В. Костомаров, В. Скалкин и другие); коммуникативная подготовка будущего педагога (В. Кан-Калик, М. Петров, В. Полторацкая, В. Ряховский, И. Сеница, И. Страхов и другие); формирование риторической культуры студентов-гуманитариев (Я. Белоусова, А. Уварова), специалистов дошкольных учебных заведений (В. Тарасова), будущих преподавателей-гуманитариев (О. Кисенко), педагогические условия риторической подготовки в высшем учебном заведении (Н. Голубь) и другие.

Как свидетельствует анализ исследований по затронутой проблеме, до сих пор отсутствует целостная концепция развития риторической культуры преподавателя ВУЗа в процессе его профессиональной деятельности. Элементы риторической подготовки, частично представленные в отдельных учебных дисциплинах, изучаются преподавателями в учреждениях непрерывного образования, где рассматриваются как второстепенные и не выступают предметом специального внимания.

О недостаточности разработки риторической проблематики, связанной с риторической подготовкой преподавателей ВУЗов, свидетельствует и отсутствие государственной программы курса риторики (преподавание ведется по авторским программам), учебных и методических пособий, специальных системных научных исследований.

Таким образом, актуальность и недостаточная разработка в педагогической науке и практике исследуемой проблемы, необходимость творческого переосмысления содержания понятия «риторическая культура» относительно профессиональной деятельности преподавателей высших учебных заведений, конкретизации его содержания и структурных компонентов, разработки организационно-методической системы, обеспечивающей эффективность формирования этого сложного личностного образования – определили тему нашего исследования «Теоретические основы риторической культуры преподавателей высших учебных заведений как научная проблема».

Материалы и методы

Основной экспериментальной площадкой исследования является Сумской государственный педагогический университет им. А.С. Макаренка, на базе которого в течении последних пяти лет проходит апробация методик развития риторической культуры студентов и преподавателей в учебно-воспитательном процессе.

Наше исследование основано на научных трудах, посвященных психолого-педагогическим, методическим, эстетико-ориентированным основам развития риторической культуры.

В исследовании применялся комплекс теоретических методов: системно-структурный анализ философской, психологической, педагогической и методической литературы; классификация, систематизация и обобщение фактического материала; эмпирические – изучение современного педагогического опыта (анализ документации и учебных программ вузов, беседа, анкетирование); наблюдение за процессом обучения.

Обсуждение

С возрождением науки риторики во второй половине прошлого века связан рост интереса ученых различных специальностей (лингвистов, психологов, логиков, философов, педагогов) к постановке и рассмотрению риторических проблем. Анализ специальной литературы дает основания утверждать, что в настоящее время в научном мире появляются многочисленные концепции риторики, которые разрабатываются учеными Франции, Бельгии, Германии, США, России и Украины.

Эта тенденция объясняется тем, что в высокоразвитых странах благосостояние общества напрямую зависит от речевого образования населения и умения человека пользоваться всеми видами слова.

Владение законами мыслительной деятельности, умение отстаивать и аргументировать свою точку зрения (логос), соответствие национальным и общечеловеческим моральным нормам (эмос), искренняя взволнованность и выразительное эмоциональное переживание (пафос), уместное использование словесных шаблонов (топос) являются важными элементами современного оратора.

Существуют разнообразные подходы к изучению проблем красноречия современного специалиста, среди которых наиболее приемлемой, на наш взгляд, является концепция, согласно которой риторику понимают как теорию мысленно-речевой деятельности [15].

С этой концепцией связано философское, культурологическое и педагогическое осмысление учеными риторической науки [7; 9; 10; 11; 18].

Современные исследователи Д. Александрова, Н. Безменова, Г. Сагач, Т. Хозагерова подчеркивают многомерности дефиниций риторики и ее функций.

Несмотря на разнообразие концептуальных вариантов риторики последних десятилетий, их можно классифицировать по направлениям исследований, среди которых особенно выделяется логико-лингвистический подход, в рамках которого эта дисциплина исследована достаточно глубоко и полно (Л. Граудина, Ж. Дюбуа, Т. Матвеева, Х. Перельман, Ю. Рождественский и др.). Однако рассмотрение риторических проблем только в таком аспекте не дает целостного представления о современной риторике, и поэтому научные поиски продолжаются (Я. Белоусова). В последние годы прошлого века российские ученые С. Иванова, Ю. Лотман, В. Маров, А. Михальская, И. Пешков, А. Юнина при изучении риторики используют новый – философско-культурологический подход, который осуществляется в контексте исследований М. Бахтина, М. Вебера, Д. Гадамера, М. Кагана, М. Хайдегера и др.

В современной украинской риторике, по нашему мнению, следует выделить прежде всего концепцию Г. Сагач, которая отличается научной новизной в понимании содержания и структуры риторики, а также четкой дидактической направленностью. Г. Сагач определяет риторику как философско-дидактическую науку о законах управления мысленно-языковой деятельностью, то есть о законах, которые определяют эффективность этой деятельности [16].

Исследовательница выделяет 7 законов риторики: концептуальный, моделирования аудитории, стратегический, тактический, речевой, эффективной коммуникации, системно-аналитический. В основу этой системы заложен принцип неразрывной связи мышления и

речи, приоритетности мыслительных риторических операций в риторической деятельности. Основным видом риторической деятельности в данной концепции признается публичная речь [16].

Понимание сущности риторики тесно связано с содержанием понятия «риторическая культура».

Во многих современных научно-педагогических исследованиях термин «риторическая культура» используется как синоним понятий: «речевое мастерство», составными частями которого являются логическая, психолого-педагогическая культура, культура общения, техника речи (Л. Граудина, Н. Безменова, Н. Михайличенко), «риторическая (ораторская) грамотность» (Д. Александров, Ю. Рождественский), коммуникативная культура, коммуникативная компетентность (Г. Онуфриенко, Н. Ипполитова и др.), профессионально-исполнительская культура, педагогическое мастерство (И. Зязюн, А. Капская, Г. Сагач, Н. Тарасевич), «речево-публицистическая культура» (И. Гамрецкий), «культура публичной речи» (Ю. Ковалев), «культура речевого продуцирования и выполнения» (А. Васильева), речевая культура (О. Залюбовская).

В частности, украинский исследователь О. Залюбовская трактует понятие «риторическая культура» в узком, как культуру публичной речи, и широком смысле, как культуру риторической деятельности во всех ее формах, родах, видах и жанрах (устная и письменная речь: монолог, диалог; бытовая, деловая, научная речь) [8].

В основе риторической культуры, по мнению исследователя, находятся научно-теоретические знания по риторике: исторические аспекты развития красноречия, особенности национального риторического идеала, методы и технологии создания риторического продукта и т.д. Следовательно, риторическая культура в учебно-педагогическом аспекте определяется как совокупность риторических знаний, умений и навыков, которые способствуют успешному осуществлению риторической деятельности в различных ее видах [8].

Таким образом, в результате объединения мировоззренческого, ценностного, гносеологического, императивного, технологического и творческого подходов О. Залюбовская предлагает следующее определение этого понятия. РК является *сложным, многомерным образованием, интегративной характеристикой личности, включающей совокупность усвоенных ее риторических компетенций, ценностно-ориентированных норм риторической деятельности и индивидуально-творческого стиля реализации* [8].

В структуре РК личности исследователь выделяет 5 основных компонентов:

1) мотивационно-ценностный: отношение к риторической деятельности, сформированность риторических ценностей, убеждений относительно общественной необходимости и личностной значимости риторических компетенций, уважение к слушателю, правдивость речи, направленность речи на добро, толерантность, осознание необходимости риторического самообразования, самосовершенствования;

2) интеллектуально-творческий: уровень риторических знаний, наличие необходимых качеств мышления (критичности, креативности, скорости, логичности, ассоциативности мышления и т.д.), авторская самостоятельность в создании текстов, глубина содержания;

3) лингво-стилистический: знание и соблюдение норм литературного языка, объём активного словаря, орфоэпия, использование риторических выразительных средств;

4) психолого-педагогический: уверенность в себе, чувство удовлетворения от риторического творчества, открытость, адекватная самооценка; осознание речи как поступка; наличие авторитета говорящего, диалогичность речи;

5) исполнительско-артистичный: выразительность интонаций, владение невербальными средствами, артистизм, органичность, гармонизирующее взаимодействие с аудиторией [8].

Используя аналогичный дуалистичный подход Я. Белоусова рассматривает риторическую культуру, во-первых, как качественную характеристику личности, показатель ее духовного развития, сформированности риторических способностей, знаний, умений и навыков, потребность в риторической деятельности, а во-вторых, как деятельностьную категорию, которая реализуется во всех видах профессиональной деятельности, способствует формированию многогранных отношений, обеспечивает самопознание, саморазвитие, самовоспитание через владение риторическим опытом, приобретенным

человечеством [2]. Исследователь дает следующее определение данного культурного феномена: риторическая культура личности – *это уровень овладения ее знаниями науки риторики и способ их проявления в процессе риторической деятельности* [2].

По определению, М. Препотенской, риторическая культура – *это совокупность вербальных и невербальных средств трансляции оратором своих мыслей в их этическом, эстетическом и интеллектуальном единстве*. Исследователь выделяет такие составляющие риторической культуры: доброжелательное отношение к собеседникам, слушателям, адекватная кинесика, высокая культура и техника речи, актуальность темы общения, логичность изложения, образность, новизна информации, единство формы и содержания, положительная энергетика, уверенность, харизматичность оратора [13].

На основе обобщения и трансформации приведённых выше суждений в контексте особенностей профессионально-речевой деятельности преподавателя ВУЗа, а так же анализа собственного опыта преподавания дисциплин «Ораторское искусство», «Основы педагогического творчества», «Педагогика» в СумДПУ им. А.С. Макаренка, мы рассматриваем риторическую культуру как высокий уровень мысленно-речевой профессионально-педагогической деятельности преподавателя, которая направлена на гармоничное развитие личности студента.

Риторическая культура, как важная составляющая профессионально-педагогической культуры преподавателя, по нашему определению – *это динамическое системное личностное образование, которое характеризует достижения преподавателя в усвоении риторических знаний и умений, а также готовность применять их в процессе профессионально-речевого взаимодействия, через которую происходит реализация целей и задач высшего образования*.

Риторическая культура преподавателя высшего учебного заведения включает знание истории и теории ораторского искусства, в том числе идеи, опыт, достижения выдающихся педагогов-ораторов Украины и зарубежья, а также педагогики, психологии, логики, основ театрального и других видов искусства, педагогическую технику, культуру речи, полемическое мастерство, артистизм оратора и т.д.

На основе классификаций творческих способностей педагога и анализа представленных выше исследований мы предлагаем свое видение структуры риторической культуры преподавателя ВУЗа:

I. Мотивационный компонент:

- наличие мотивации на достижение успеха, уверенность в себе, активность, инициативность, ответственность, удовлетворенность профессиональной деятельностью;
- потребность в самосовершенствовании и самовыражении, постоянном повышении уровня риторической культуры средствами ораторского искусства;
- потребность в совершенствовании вербальных и невербальных средств коммуникации, эмоциональной культуры;
- потребность в совершенствовании знаний по специальности, риторике, педагогике, психологии, театральной педагогике, философии, мировой культуре, морали и этике и т.д.

II. Внутренний компонент:

- высокий уровень знаний по ораторскому искусству, специальности, педагогике, мировой и национальной культуре;
- умение управлять своим психофизическим состоянием (эмоциями, настроением), отсутствие психо-физического напряжения, страха перед аудиторией;
- способность к рефлексии и эмпатии;
- эмоциональная гибкость, педагогическое внимание, воображение, чувство юмора.

III. Внешний компонент:

- мастерство публичного выступления (владение техникой организации контакта, удержания внимания аудитории, управления педагогическим общением, диалогизация взаимодействия со студентами, полемические умения, использование ораторских приёмов);
- умение выразительно проявлять эмоции, передавать собственную оценку определенной информации, факта, воплощать внутреннее переживание в телесной природе;
- владение средствами педагогической режиссуры;

- владение вербальными средствами коммуникации: техникой речи (дыхание, голос, дикция), логикой речи (логические ударения, паузы, интонации, подтекст, словесное действие, «сверхзадача», кинолента воображения);

- владение невербальными средствами коммуникации: пластикой тела, мимикой, жестикულიацией, осанкой, мизансценой;

- умение импровизировать;

- ораторский имидж (внешний вид, оригинальная манера общения, авторские ораторские приемы).

Педагог-оратор, владеющий риторической культурой, является яркой личностью со сложившимся мировоззрением, развитым моральным, национальным, языковым сознанием, высоким уровнем интеллекта, эрудиции, жизненным опытом, осознает потребность (желание или необходимость) в осуществлении риторической деятельности, имеет к этому способности и реализует их.

От уровня культуры, в том числе и риторической зависит имидж и авторитет преподавателя, не только как грамотного и образованного лектора-оратора, педагога-мастера, но и высококультурного человека.

Заключение

На основе анализа различных подходов к проблеме совершенствования ораторских качеств педагога мы приходим к таким выводам:

1. Одним из важнейших элементов профессиональной деятельности современного педагога является риторическая культура – сложное, многоаспектное понятие, которое на практике реализуется путем выполнения четырех основных заданий умелого оратора – информировать, убеждать, побуждать к действию, вызывать чувство эстетического удовольствия. Риторическая культура личности – это высокий уровень овладения риторическими знаниями, умениями, навыками и способ их проявления в процессе ораторской деятельности.

2. Достаточно полно и глубоко исследованная в деятельности учителей, воспитателей дошкольных заведений, студентов-гуманитариев проблема развития риторической культуры не нашла должного освещения в профессиональной деятельности преподавателей ВУЗов, которые должны демонстрировать образец академического красноречия, что, на наш взгляд, является серьёзным пробелом в сфере профессионально-педагогического образования. РК преподавателя ВУЗа является сложным, многомерным образованием, интегративной характеристикой личности, которая включает знания теории и методики ораторского искусства, совокупность риторических компетенций, ценностно-ориентированных норм риторической деятельности и индивидуально-творческого стиля ее реализации.

3. Исследование содержания и структуры РК является необходимым этапом в разработке системы научно-методического обеспечения процесса развития этого комплексного умения у преподавателей высших учебных заведений.

Эта актуальная проблема требует дальнейших поисков в таких направлениях: история исследования риторических качеств педагога, изучение ценного опыта выдающихся педагогов-ораторов, определение условий, разработка технологий, методов, приёмов, способов, средств развития риторической культуры преподавателей высших учебных заведений.

Примечания:

1. Аксенова Л.П. Формирование риторической культуры преподавателя высшей школы: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Екатеринбург, 2002. 195 с.

2. Білоусова Я.В. Формування риторичної культури студентів гуманітарних факультетів у навчально-виховному процесі. Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01. К., 2004. 20 с.

3. Будянський В.І., Будянський Д.В. Риторика – мистецтво красномовства. Навчальний посібник. Суми, 2012. 189 с.

1. Васильева А.М. Основы культуры речи. М., 1990. 247 с.

2. Гамрецький І. Мовленнєво-публіцистична культура учнів: один з аспектів // Дивослово. 1990. № 12. С. 14-15.
3. Голуб Н. Самостійна робота студентів з риторики: Навчально-методичний посібник. Черкаси, 2008. 232 с.
4. Головин Б. Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов по спец. «Рус. яз и лит.». М., 1988. 320 с.
5. Залюбівська О.Б. риторична культура у колі суміжних понять (до питання визначення риторичної культури). [Електронний ресурс]. URL: <http://visnyk.vntu.edu.ua/article/view/2509>.
6. Ключев Е.В. Риторика. Учебное пособие для высших учебных заведений. М., 2005. 270 с.
7. Мацько Л.І., Мацько О.М. Риторика: Навч. посіб. К., 2003. 311 с.
8. Онуфрієнко Г.С. Риторика. Навч. пос. К., 2008. 592 с.
9. Первушина А.В. Формування риторичних умінь у майбутніх соціальних педагогів. Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04. Тернополь, 2002. 20 с.
10. Препотенська М.П. Риторика. 10 ключових тем. Навчальний посібник. К., 2011. 252 с.
11. Про визначення поняття «риторична культура». – Проблеми гуманізму і освіти. Збірник матеріалів науково-методичної конференції, м. Вінниця, 21-22 травня 2002 р. В 2-х томах. Вінниця, 2002. 312 с.
12. Сагач Г.М. Риторика як наука в системі професійної підготовки вчителя: дис... доктора пед... наук: 13.00.04. К., 1993. 284 с.
13. Сагач Г.М. Риторика: Навч. посібник для середн. і вищих навч. закладів. К., 2000. 565 с.
14. Уварова А.М. Формування риторичної культури майбутнього вчителя. [Електронний ресурс]. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/pednauk/2009_1n/259.pdf
15. Юнина Е.А. Колесникова Л.Н. Риторическая культура современного педагога // Риторика и культура речи в современном обществе и образовании: сборник материалов X Международной конференции по риторике. М., 2006. 496 с.

References:

1. Aksenova L.P. Formirovanie ritoricheskoy kul'tury prepodavatelya vysshey shkoly: Dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.01. Ekaterinburg, 2002.195 с.
2. Bilousova Ya.V. Formuvannya rytorychnoy kul'tury studentiv humanitarnykh fakul'tetiv u navchal'no-vykhovnomu protsesi. Avtoref. dys... kand. ped. nauk: 13.00.01. K., 2004. 20 s.
3. Budyans'kyu V.I., Budyans'kyu D.V. Rytoryka – mystetstvo krasnomovstva. Navchal'nyy posibnyk. Sumy, 2012. 189 s.
4. Vasil'eva A.M. Osnovy kul'tury rechi. M., 1990. 247 s.
5. Hamrets'kyu I. Movlennyevo-publitsystychna kul'tura uchniv: odyz z aspektiv // Dyvoslovo. 1990. № 12. S. 14-15.
6. Holub N. Samostiyna robota studentiv z rytoryky: Navchal'no-metodychnyy posibnyk. Cherkasy, 2008. 232 s.
7. Golovin B.N. Osnovy kul'tury rechi: Ucheb. dlya vuzov po spets. «Рус. yaz i lit.». М., 1988. 320 с.
8. Zalyubivs'ka O.B. rytorychna kul'tura u koli sumizhnykh ponyat' (do pytannya vyznachennya rytorychnoy kul'tury). [Elektronnyy resurs]. URL: <http://visnyk.vntu.edu.ua/article/view/2509>.
9. Klyuev E.V. Ritorika. Uchebnoe posobie dlya vysshikh uchebnykh zavedeniy. М., 2005. 270 s.
10. Mats'ko L.I., Mats'ko O.M. Rytoryka: Navch. posib. К., 2003. 311 s.
11. Onufriyenko H. S. Rytoryka. Navch. pos. К., 2008. 592 s.
12. Pervushyna A.V. Formuvannya rytorychnykh umin' u maybutnikh sotsial'nykh pedahohiv. Avtoref. dys... kand. ped. nauk: 13.00.04. Ternopol', 2002. 20 s.
13. Prepotens'ka M.P. Rytoryka. 10 klyuchovykh tem. Navchal'nyy posibnyk. К., 2011. 252 s.

14. Pro vyznachennya ponyattya «rytorychna kul'tura». – Problemy humanizmu i osvity. Zbirnyk materialiv naukovy-metodychnoyi konferentsiyi, m. Vinnytsya, 21-22 travnya 2002 r. V 2-kh tomakh. Vinnytsya, 2002. 312 s.
15. Sahach H.M. Rytoryka yak nauka v systemi profesiyanoi pidhotovky vchytelya: dys... doktora ped... nauk: 13.00.04. K., 1993. 284 s.
16. Sahach H.M. Rytoryka: Navch. posibnyk dlya seredn. i vshchych navch. zakladiv. K., 2000. 565 s.
17. Uvarova A.M. Formuvannya rytorychnoyi kul'tury maybutn'oho vchytelya. [Elektronnyy resurs]. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/pednauk/2009_1n/259.pdf
18. Yunina E.A. Kolesnikova L.N. Ritoricheskaya kul'tura sovremennogo pedagoga // Ritorika i kul'tura rechi v sovremennom obshchestve i obrazovanii: sbornik materialov X Mezhdunarodnoy konferentsii po ritorike. M., 2006. 496 s.

УДК 378.147:81'271.12-057.875:37.036:808.5

Теоретические основы риторической культуры преподавателей высшего учебного заведения как научная проблема

Дмитрий Васильевич Будянский

Харьковский национальный педагогический университет
им. Г.С. Сковороды, Украина
Кандидат педагогических наук, доцент
40031, ул. 40 лет Октября, 33, Сумы
E-mail: budianskiy@list.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению теоретических основ риторической культуры преподавателей высших учебных заведений. В данной работе представлен анализ исследований проблемы совершенствования риторических качеств педагога в отечественной и зарубежной науке. Изучен вопрос содержания и структуры риторической культуры. На основе обобщения существующих теорий автором предложен авторский вариант определения дефиниции риторической культуры преподавателя высшего учебного заведения. Подчеркивается необходимость разработки и внедрения в образовательный процесс высшей школы научно-методической системы развития риторической культуры преподавателя.

Ключевые слова: риторика; риторическая культура; педагогическая риторика; ораторское искусство; культура речи.