

**СКАНДИНАВСКИЙ NOIR HERO ДЕТЕКТИВНОГО РОМАНА**

Социологические исследования показывают, что детективный жанр сегодня является одним из самых популярных жанров массовой литературы, и его популярность зачастую не зависит ни от возраста, ни от пола читательской аудитории. Детективная литература вызывает интерес не только у читателей, но и у критиков. Исследованием произведений детективного жанра занимаются такие ученые как Бондаренко М.А., Бютор М., Белозерова И.В., Жижек С. и многие другие; исследуют различные аспекты детективной литературы, такие, как место произведений детективного жанра в массовой и элитарной литературе, занимаются разработкой типологии жанров и поджанров, и т.д. Целью статьи является попытка сравнить «классического детектива» с «noir hero».

В одном из своих интервью Фрэнк Миллер сказал: «The noir hero is a knight in blood caked armor. He's dirty and he does his best to deny the fact that he's a hero the whole time». В статье «What is Noir» Джордж Таттл говорит, что термин «Роман-нуар» впервые появился во Франции в 18-м веке для обозначения английского готического романа. В 20-м веке он уже получает новую интерпретацию – его используют как синоним американского hard-boiled детектива [9]. Определенного мнения по поводу того, что было первой детективной историей, не существует. Некоторые исследователи полагают, что первым детективным произведением можно считать пьесу Софокла «Царь Эдип», поскольку, несмотря на иррациональные и сверхъестественные методы расследования, в произведении присутствуют все формальные характеристики детективной истории [8]. Некоторое отношение к зарождению детективной истории также имеет и персидская сказка, которая известна в англоязычном мире под названием «The Three Princes of Serendip». Вспоминая эту сказку, Хорас Уолпол ввел в обиход слово serendipity, поскольку принцы раскрыли тайну пропавшего верблюда благодаря прони-

цательности [10]. Используя эту историю, свой вклад в развитие детективной литературы и понимания научного метода ведения расследования преступления привнес и Вольтер в романе *Zadig*. Другие исследователи считают, что архетипом детективного произведения можно считать сказку «Три яблока» из цикла историй «Тысяча и одна ночь» [7]. Но с этим определением возможно и не согласиться, поскольку протагонист не предпринимает никаких усилий, чтобы раскрыть преступление и отыскать убийцу, таким образом эта история не имеет отношения к детективной истории даже в самом широком ее понимании.

Узнаваемыми для современного читателя детективные произведения начали появляться в девятнадцатом веке, и писали их такие авторы, как Мориц Хансен, Уильям Эванс Бертон, и Эмиль Габорио. Кульминацией их труда оказались короткие рассказы, которые не были слишком популярными [1]. Все изменилось в 1841 году с публикацией истории американского автора Эдгара По «Убийства на улице Морг». Это была первая современная детективная история, которая изображала детектива как героя. Образ Огюста Дюпена был частично списан с первого, существовавшего в реальной жизни детектива, бывшего преступника, а впоследствии криминалиста Эжена Франсуа Видока [2]. Также как и Видок, Дюпен – француз и интеллектуальный процесс, использование «серых клеток» – для него первичный метод расследования преступлений и разгадки тайны. Несмотря на то, что Эдгар По был американцем, его детективные истории являются прототипом классических детективных историй, для которых характерны размышления, и стиль которых перенимали британские и европейские авторы. Эксцентричный гений Дюпен – предшественник Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро и Мисс Марпл, которые использовали серое вещество, чтобы достигнуть ярких результатов при расследовании преступления. Основным требованием, выставляемым перед классической детективной историей, есть рациональное, логическое расследование преступления, которое основывается на имеющихся в наличии подсказках или уликах. Большинство черт, которые заложил Эдгар По в Дюпене, повлияли на образ детектива, создаваемого в 19-м и начале 20-го столетия.

Если Эдгар По был родоначальником детективной истории, то Артур Конан Дойл был именно тем, кто укоренил ее как популярный литературный жанр. Основной отличительной чертой произведений Конан Дойла – введение в канву повествования помощника детектива. Доктор Ватсон, несмотря на то, что бесконечно предан Холмсу, является его противоположностью. Его подходы к решению проблемы являются очевидными и бесхитростными, в то время, как подходы Холмса сложны и изощренны. Ватсон видит преступление поверхностно, только ту его часть, которая открыта простому обывателю, в то время, как Холмс пытается постичь глубины преступления, открыть психологические мотивы преступника. Ватсон эмоционален, тогда как Холмс объективен с научной точки зрения. Еще один герой классического детектива – это казенный сыщик. Инспектор Лейстред у Конан Дойла, сержант Берелл у Чарльза Сноу, инспектор Джепп Агаты Кристи. Все они – неотъемлемая часть детективных произведений Золотой Эры. Эти персонажи представляются иногда глуповатыми (в произведениях Конан Дойла), иногда комичными (у Чарльза Сноу), иногда простыми служащими, не способными к чудесам дедукции. В любом случае, наиболее заметные герои классического детектива раскрывали преступления путем использования логики и дедукции. Смысл детективных историй заключался в интеллектуальном противостоянии, чтобы собрать улики и, применив метод дедукции, понять, как они соотносятся друг с другом. В пору классического детектива и речи не было о «борьбе без правил», которая частично потеснит его в последующие годы.

Мировые войны, Великая депрессия, шпионские игры, технический прогресс и многое другое, что произошло в 20-м веке, не могло не сказаться, в том числе, и на детективном жанре. Жанр «крутого детектива» (Hard-boiled) – американская школа – активно развивался в период между мировыми войнами; в отличие от английской школы, где герои-детективы были всегда проницательны, оттачивали наблюдательность, дабы раскрыть тайну преступления и никогда не были вовлечены в романтические отношения, герои-детективы жанра hard-boiled являются их полной противоположностью. В то время, когда для детектива британской школы раскрытие преступле-

ния может сравниться с аккуратным складыванием пазла, «крутой» детектив предпочитает решить проблему с использованием силы, прочесать улицы в поисках улики, не опасаясь конфронтации с возможными правонарушителями. Со временем популярностью стали пользоваться не частные детективы, а полицейские. Это новое веяние стало искуплением для полиции, которая высмеивалась (инспектор Лестрейд, Джепп, и т.д.) авторами детективного жанра вплоть до этого момента. Начиная с Диккенса, служители полиции, в большинстве детективных романов представлялись как некомпетентные, не способные раскрыть преступление без помощи частного детектива, как например, Шерлока Холмса. Соответственно, с появлением в 40-50-х годах прошлого века детектива-полицейского, глуповатые казенные сыщики утратили свои позиции в детективных историях. Новый детектив-полицейский был уверен себе и мог раскрыть любое преступление.

Некоторые исследователи детективной литературы видят «крутого» детектива, как западного героя, который функционирует в городской среде. «Крутой» детектив – последний индивидуалист, человек чести, которому нужно быть частью общества, где ценится только материальное. В результате взаимодействия ценностей его внутреннего мира с ценностями современного общества, он становится циничным одиночкой [3]. Также следует отметить, что в работах, принадлежащих американской школе «крутого» детектива, акцент смещается от поиска разгадки, от выяснения имени убийцы к отслеживанию развития характера главного героя, к анализу социальных вопросов, описанию реального мира и взаимодействию героев с их социальным и физическим окружением.

Как ни парадоксально это звучит, но в последние 20 лет в детективном жанре торжествуют не американские, а скандинавские авторы. Популярность эту они приобрели вовсе не потому, что разрабатывали новые образы главных действующих лиц и непривычные способы расследования, а потому что стали озвучивать неполиткорректные темы, сохраняя при этом образ детектива, уже сложившегося в литературе.

Хари Холм – детектив-полицейский, созданный норвежским автором Ю. Несбе. Серия о Хари Холме состоит из 11 книг, и есть пред-

положения, что этим она не ограничится. У скандинавских авторов главный герой должен быть оппозиционно настроенным к власти, это ни в коей мере не говорит о том, что он лишен моральных качеств, наоборот, у него есть свое видение того, что правильно, а что нет, свой кодекс чести; он должен быть внимательным к тому, что происходит в обществе, и, что самое главное, должен быть смелым. С другой стороны, он не супермен из когорты американских «крутых» детективов, у него огромное количество личных недостатков, и иногда бывает трудно понять, по какую сторону закона он находится. Он мечется, пьет, впадает в депрессию и разывается от внутренних противоречий. С другой стороны от американского «крутого» детектива скандинавы унаследовали одиночество. Возвращаясь к цитате Фрэнка Миллера, она очень точно описывает главного героя романов Ю. Несбе, он одиночка, герой, который каждую секунду отрицает свое геройство, и раздумывает по поводу своего одиночества. «Some people say being alone is unsociable and selfish. But you're independent and you don't drag others down with you, if that's the way you're heading. Many people are afraid of being alone. But it made me feel strong, free and invulnerable» [5; p. 202].

Что же касается метода расследования, который использует Хари, то это уже не тот дедуктивный метод, на основании которого строили свои умозаключения Огюст Дюпен и Шерлок Холмс, но в то же время и тот. Метод Хари основывается на интуиции, не на том, чтобы найти улику, а на том, чтобы найти то, чего не хватает на месте преступления. Но в то же время, он не отвергает давно известный дедуктивный метод. «In order to isolate what was possible, you had to eliminate everything that was impossible» [6; p. 84].

Но в отличие от Шерлока Холмса, который полагался на научный подход и логику, для Хари Холме на первое место выходит интуиция, о чем он непрестанно повторяет своим коллегам. Хари воспринимает интуицию, как бессознательное, как то, что мозг еще не успел осознать. «What was it Harry used to say? Intuition is only the sum of many small but specific things the brain hasn't managed to put a name to yet» [4; p. 341].

Литература достаточно быстро реагирует на изменения, которые происходят в обществе. Любая национальная литература отзыва-

ется на изменения, которые происходят в стране. Когда литература отзывается на эти изменения, появляется новый литературный герой или же трансформируется уже существующий. Скандинавская детективная литература – явление относительно новое, но, тем не менее, она завоевала интерес читателя и обеспечила себе место в современных литературных процессах. Отличительной чертой произведений детективного жанра скандинавских писателей является обращение к острым социально-политическим проблемам, возникшим в современном обществе. Но кроме этого она также интересна и трансформацией центрального персонажа детективного романа. Этот детектив-скандинав объединяет в себе черты английской, американской и французской школы. Это характерно и для главного героя Ю. Несбе Хари Холе. От англичан он унаследовал метод дедукции, от французов – психологизм, от американцев – «крутость» и должность в полиции, с которой его постоянно увольняют. Если рассматривать Хари с точки зрения установившихся норм, то он, скорее негативный персонаж, и уж точно не пример для подражания. Алкоголик со стажем, виновник смертей нескольких коллег, полицейский, нарушивший закон, а именно, совершивший убийство, чтобы спасти члена семьи, он, тем не менее, является ярким примером *poir* hero, чей характер развивается от книги к книге, открывая все новые грани и особенности этого героя.

### Литература

1. Sundstrom Alison. From Sherlock to SVU: The History of Detective Fiction, [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.breaking-character.com/post/2012/11/19/From-Sherlock-to-SVU-The-History-of-Detective-Fiction.aspx>.
2. Emsley, Clive and Shpayer-Makov, Haia: Police Detectives in History, 1750–1950. Ashgate Publishing, 2006. – 298 p.
3. Private Investigations. Hard-Boiled and Soft-Hearted heroes [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.okhumanities.org/Websites/ohc/Images/Programs/LTAIO/private\\_investigations.pdf](http://www.okhumanities.org/Websites/ohc/Images/Programs/LTAIO/private_investigations.pdf).
4. Nesbo, Jo The Police. Published by Harvill Secker London 2013. – 606 p.
5. Nesbo, Jo The Redeemer. Published by Harvill Secker London 2009. – 702 p.

6. Nesbo, Jo The Snowman. Published by Harvill Secker London 2010. – 439 p.
7. Pinault, David, Story-Telling Techniques in the Arabian Nights, Brill Publishers, 1992. – 245 p.
8. Scaggs, John. Crime Fiction (The New Critical Idiom). Routledge. 2005.– 198 p.
9. Tuttle, George. «What Is Noir?» [Електронний ресурс]. Режим доступа: [http://noirfiction.info/what2\\_files/MysteryScene.pdf](http://noirfiction.info/what2_files/MysteryScene.pdf)
10. Yallop, C. Macquarie Dictionary, Fourth Edition. Sydney, 2005. – p. 1290.

### Анотація

#### **І.В. Шпак. Скандинавський Noir Hero детективного роману.**

У даній статті здійснюється спроба порівняти образ «класичного детектива» з «noir hero», де як noir hero розглядається центральний персонаж норвезького автора детективного роману Ю. Несбе Харі Холє. Відзначається, що noir hero це насамперед герой hard – boiled детективного роману американської школи. У статті також простежуються причини трансформації детективного роману і появи нового героя-детектива. Також мова йде про те, що деякі дослідники детективної літератури бачать «крутого» детектива як західного героя, який функціонує в міському середовищі, де акцент зміщується від пошуку розгадки, від з'ясування імені вбивці до відстеження розвитку характеру головного героя, до аналізу соціальних питань, опису реального світу і взаємодії героя з його соціальним і фізичним оточенням. Відмічається, що література відгукується на всі зміни, які відбуваються в суспільстві. Це дає можливість з'явитись новому літературному герою, або ж трансформуватись вже існуючому.

**Ключові слова:** детективна історія, детективний роман, класичний детектив, крутий детектив.

### Аннотація

#### **І.В. Шпак. Скандинавский Noir Hero детективного романа.**

В данной статье автор предпринимает попытку сравнить образ «классического детектива» с «noir hero», где как noir hero рассматривается центральный персонаж норвежского автора детективного романа Ю. Несбё Харі Холє. Отмечается, что noir hero это прежде всего герой hard-boiled детективного романа американской школы. В статье также прослеживаются причины трансформации детективного романа и появление нового

героя-детектива. Также речь идет о том, что некоторые исследователи детективной литературы видят «крутого» детектива как западного героя, который функционирует в городской среде, где акцент смещается от поиска разгадки, от выяснения имени убийцы к отслеживанию развития характера главного героя, к анализу социальных вопросов, описанию реального мира и взаимодействию героя с его социальным и физическим окружением.

**Ключевые слова:** детективная история, детективный роман, классический детектив, крутой детектив

### Summary

#### **I. Shpak. Scandinavian Noir Hero of the detective novel.**

In this article, the author attempts to compare the image of «the classical detective» with «noir hero», where Harry Hole, the main character of Norwegian writer of detective novels Jo Nesbo, is considered to be the noir hero. It is mentioned that the noir hero is primarily the hero of hard-boiled detective novels belonging to the American school. The article also attempts to trace the causes of transformation of the detective novel and the emergence of the new detective. The article also refers to the fact that some researchers of the detective fiction see the hard-boiled detective as the western hero who works in urban environment, where the focus has shifted from finding clues and the name of the killer to observing the development of the main character, to the analysis of social issues, description of the real world and the interaction of the hero with his social and physical environment. It is also mentioned that literature responds to all the changes that occur in society, thus giving a rise to a new literary hero, or transforming the existing one.

**Key words:** detective story, detective novel, classical detective story, hard-boiled detective