

**«НАУКА | RASTUDENT.RU»**

Электронный научно-практический журнал

График выхода: ежемесячно

Языки: русский, английский

ISSN: 2311-8814

Издатель: компания INFLASH

Учредитель: ИП Соколова А.С.

Место издания: г. Уфа, Российская Федерация

Прием статей по e-mail: [rastudent@yandex.ru](mailto:rastudent@yandex.ru)

Место издания: г. Уфа, Российская Федерация

---

Касель А.Г. Исполнительская деятельность учителя как средство формирования интереса учащихся к музыке// Наука-RASTUDENT.RU. – 2014. – No. 4(04-2014) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://nauka-rastudent.ru/4/1297/>

© Кисель А.Г., 2014

© ИП Соколова А.С., 2014

© Компания INFLASH, 2014

УДК 378

*Кисель Алина Гарекиновна,  
Студентка 4 курса Института Искусств  
Адыгейского государственного университета  
г. Майкоп, Россия*

## **Исполнительская деятельность учителя как средство формирования интереса учащихся к музыке**

**Аннотация:** В статье освещается проблема формирования интереса учащихся к музыке средствами исполнительской деятельности учителя. Автор описывает процесс работы с детьми на педагогической практике в общеобразовательной школе.

**Ключевые слова:** интерес, исполнительство, учитель музыки.

### **Performing activity of the teacher as means formations of interest of pupils to music**

*Kisel Alina Garekinovna,  
Student 4 courses of Institute of Arts  
Adygei state university  
Maikop, Russia*

**Abstract:** In article the problem of formation of interest of pupils to music is covered by means of performing activity of the teacher. The author describes work process with children on student teaching at comprehensive school.

**Keywords:** interest, performance, music teacher.

Проблема формирования интереса к музыке у подрастающего поколения принадлежит к числу важнейших. Интерес имеет огромную побудительную силу, так как под его влиянием возникает стремление узнать новое, пополнить и углубить свои знания об интересующем предмете, активно применить их в различных видах деятельности.

Интерес к музыке учащихся общеобразовательной школы может рассматриваться как эмоционально-оценочное отношение к музыкальным ценностям через различные виды музыкальной деятельности, определяющее характер и способы удовлетворения музыкальной потребности, которая

вызывает сложный комплекс эмоций, переживаний, оценочных суждений.

Сформировать художественные вкусы, выработать у учащихся активную жизненную позицию – задача всей системы эстетического воспитания. Решения этой важной, актуальной задачи может быть осуществлено только при наличии высококвалифицированных учителей, владеющих определенной системой знаний, умений и навыков.

Деятельность учителя музыки связана с решением бесконечного множества задач, возникающих в процессе педагогической работы.

Безусловно, широкое привлечение современных технических средств обучения повышает качество музыкального образования, но особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников: учащиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки. Все это требует наличия инструмента в классе и исполнительских умений учителя, способствующих формированию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Исследователи приходят к выводу, что основным видом музыкально-педагогической деятельности учителя музыки является музыкально-исполнительская деятельность, «без которой учитель музыки не назывался бы учителем музыки» [1]. Специфика музыкально-педагогической деятельности органически связывает педагогику с музыкальным исполнительством.

Исполнительская практика студентов в школе является одной из форм профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Необходимость ее обусловлена содержанием будущей профессиональной деятельности. Исполнительская деятельность способствует закреплению и совершенствованию профессиональных умений и навыков студентов,

приобретенных ими в классах музыкальных дисциплин исполнительского цикла (музыкально-инструментальная подготовка, дирижирование, хоровой класс, концертмейстерский класс и ансамбль, постановка голоса).

Исполнительская практика предполагает различные виды исполнения: соло, в ансамбле, в качестве руководителя хора, инструментального ансамбля, концертмейстера. Все это непременно связано с музыкально-воспитательной, образовательной и просветительской деятельностью. Основным видом практики является выступление перед детской аудиторией в качестве исполнителя-лектора, что наиболее полно отвечает задачам работы учителя.

На практике в младших классах следует стремиться к максимальной образности выступления, к созданию необходимой эмоциональной атмосферы, способствующей восприятию учащимися общего характера и настроения произведения.

Например, в младших классах было предложено для слушания произведение В. Ходоша «Красная шапочка». Своим ритмом, мелодией, гармонией, динамикой, разнообразием звуко сочетаний и нюансов музыка передает характер и настроение, приключения главной героини. Точное нахождение композитором средств музыкальной выразительности позволило учащимся ярко обрисовать «музыкальную картинку». Исполненные повторно фрагменты пьесы позволили поговорить о таких понятиях в музыке как темп, динамика, регистр и других средствах музыкальной выразительности, которыми композитор передал характеры персонажей, явления природы, чувства.

В процессе исполнения музыкального произведения с беседой о нем учитель имеет возможность сыграть произведение целиком, показывать фрагменты, говоря о средствах музыкальной выразительности иллюстрировать их, вовлекая в беседу учащихся.

Безусловно, то, что учитель играет на музыкальных инструментах, повышает его авторитет, его личность более интересна ученикам. Дети часто

стоят у инструмента и смотрят, как играет учитель (особенно в младших классах), пытаются извлечь какие-то звуки и т.д.

Или, например, при исполнении учителем любимой детьми песни, кто-то начинает подпевать, кто-то делает пластические движения под музыку или отстукивает ритм. Каждый ребенок по-своему чувствует и переживает музыку, в то же время весь класс находится в ее атмосфере, под ее влиянием.

В процессе коллективного исполнения музыкального произведения ученики, как и учитель, оказываются включенными в исполнительский процесс. Такие виды деятельности, как вокальное и инструментальное исполнительство в большей степени привлекательны для учащихся и интересны школьникам, они предполагают наличие аккомпаниаторских умений у учителя.

В школе вокальные ансамбли, хоровое исполнение песен сопровождается аккомпанементом, в младших классах, когда дети вовлекаются еще и в оркестр, учитель берет на себя основную функцию, так как партия фортепиано (или аккордеона) является основной, музыкаобразующей, а шумовые инструменты в руках учащихся – это, в основном, ритмическая поддержка.

Концертмейстерская деятельность для большинства учителей психологически легче, чем сольное исполнительство: ответственность делится с солистом, хором. Одновременно с этим профессиональная сложность деятельности концертмейстера существенна даже в нетрудном репертуаре, поскольку к обычным исполнительским задачам прибавляются задачи ансамблевые.

В период прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе учащимся предлагалось в разделе слушание музыки исполнение музыкальных произведений в записи и исполнение на инструменте, исполнение вокальных произведений в записи и исполнение студентами в ансамбле (вокалист и концертмейстер). «Живое» исполнительство, безусловно, привлекает внимание учащихся к исполнителю

и исполняемой музыке.

Бывают такие ситуации на уроке, когда общение с музыкой выражается полной тишиной. Приведем в пример урок в 6 классе, где после прослушивания детьми Вальса Ф. Шопена в классе стояла такая тишина, которая лучше всяких слов «говорила» о мыслях и чувствах детей. Мы считаем такое молчание детей на уроке очень важным, так как ребята продолжают «проживать» музыку, пребывая в атмосфере эмоциональной заряженности.

В процессе работы в школе нами замечено, что учащиеся любят слушать музыку в исполнении учителя. Каждое новое произведение вызывает у них всегда живой интерес. Ученики слушают в абсолютной тишине, и эта тишина не простое проявление дисциплины, а следствие глубокого интереса, эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства.

#### **Список литературы**

1. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика – СПб: Алетейя, 2001.

© Кисель А. Г., 2014