

Copyright © 2023 by Academic Publishing House *Researcher*

Published in the Russian Federation
European Researcher. Series A
Has been issued since 2010.
E-ISSN 2224-0136
2023. 14(2): 125-135

DOI: 10.13187/er.2023.2.125
www.erjournal.ru



Cherkasovs (Keretskys): Klavdiya Ivanovna Cherkasova (1949–2019)

Aleksandr A. Cherkasov ^{a, *}

^a Cherkas Global University, Washington, DC, USA

Abstract

The paper pays attention to one of the representatives of the female line of the Cherkasov family from Keret, Klavdiya Ivanovna Cherkasova (1949–2019). This work is the first attempt to summarize the available information and write a biographical work about this person.

The materials of personal origin were the main source, namely the memories of Klavdiya Ivanovna Cherkasova by her son and the author of this work, Aleksandr Arvelodovich Cherkasov. The work pays attention not only to the main milestones of life (birth, marriage, major achievements, etc.), but also to the philosophical worldview, behavioral models and even such a genre as a historical anecdote. The personal documents of Klavdiya Ivanovna Cherkasova (work book, personal photos, etc.) were also used. The archival materials are of secondary importance in the work, for example, the documents of the Russian State Archive of Ancient Acts (Moscow, Russian Federation).

The author concludes that the biographical work about the life of Klavdiya Ivanovna Cherkasova (1949–2019) is the story of a simple woman from the village of Keret, who lived a hard life, becoming a single mother at the age of 25 with two children, who worked two or three jobs and despite this remained unbroken and not discouraged. The reasons for this were laid down in her character – in the character of a strong person who had a clear understanding of life: “It is important that everything is on the mind” and “create as few problems as possible”. However, perhaps the most important thing in her character was the preservation of a sense of youth throughout her life – “life has passed, but I am young at heart”. This was exactly what she was – she clearly knew the price of loyalty and did not forgive lies, straightforward and not making a deal with her own conscience.

Keywords: Klavdiya Ivanovna Cherkasova, 1949–2019, Cherkasovs (Keretskys), veteran of work, biography.

Светлой памяти моей мамы, посвящаю

1. Введение

Согласно новейшим данным, история рода Черкасовых из Керети или Черкасовых (Керетских) насчитывает более 450 лет – основатель рода черкасский казак Давыд родился примерно в 1570 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 5. Д. 47. Л. 4). Сегодня в истории семьи Черкасовых (Керетских) насчитывается 17 поколений (генераций), в которых объединены около 400 судеб. В конце XIX – начале XX вв. род Черкасовых (Керетских) разделился на три ветви: Павловскую, Семеновскую и Ивановскую. В данной работе мы хотели бы рассмотреть

* Corresponding author

E-mail addresses: a.cherkasov@cherkasgu.net (A.A. Cherkasov)

биографию представителя Ивановской ветви семьи – Клавдии Ивановны Черкасовой урожденной в Керети в 1949 г.

2. Материалы и методы

Главным источником в работе стали материалы личного происхождения, а именно воспоминания о Клавдии Ивановне Черкасовой ее сына и автора данной работы Александра Арвелодовича Черкасова ([Личный архив А.А. Черкасова](#)). Эти воспоминания (применимо к данной работе) оттачивались и доводились в течение 4 лет, именно столько времени потребовалось для создания наиболее полной картины биографического описания жизни Клавдии Ивановны. Привлечены также воспоминания одноклассницы и подруги Клавдии Ивановны – Тамары Широгородовой ([Из воспоминаний Т. Широгородовой от 8 апреля 2023 г. / Личный архив А.А. Черкасова](#)). В работе уделено внимание не только основным вехам жизни (рождение, брак, основные достижения и т.д.), но и философскому миропониманию, поведенческим моделям и даже такому жанру как исторический анекдот. Использовались также личные документы Клавдии Ивановны Черкасовой (трудовая книжка, личные фотографии и т.д.). Второстепенное значение в работе имеют архивные материалы, например, документы Российского государственного архива древних актов (Москва, Российская Федерация).

Ввиду того что главным источником выступают воспоминания, то в работе был применен историко-биографический метод, который, как известно, характеризуется стремлением раскрыть изучаемую личность во всей полноте ее жизненной истории. В основе этого метода заложен дедуктивный подход, так как попытка создания исторического портрета опирается на те факты, которые известны о жизни изучаемой личности.

3. Обсуждение

Как уже отмечалось во введении, в конце XIX – начале XX вв. род Черкасовых из Керети имел три ветви. Первая ветвь по старшинству – Павловская (Павел родился в 1882 г.), затем следовала Семеновская ветвь (Семен родился в 1897 г.) и последняя ветвь Ивановская (Иван родился в 1902 г.).

В последние годы биографии представителей этих трех ветвей активно изучались. Так, например были изданы биографии детей Павла Ивановича – Алексея Павловича и Петра Павловича ([Черкасов, 2022](#); [Cherkasov, 2023](#)) и внуков, например, Людмила Алексеевна ([Cherkasov, 2023a](#)). Издана была и биография основателя Семеновской ветви – Семена Агафоновича Черкасова ([Cherkasov, 2022a](#)), а также биография основателя Ивановской ветви – Ивана Ивановича Черкасова ([Cherkasov, 2022b](#)), его сына Павла Ивановича – выдающегося изобретателя ([Cherkasov, 2021](#)), его внука Александра Арвелодовича Черкасова ([Tarakanov, Ludwig, 2019](#)).

Наряду с биографическими работами о семье Черкасовых (Керетских) появляются и обобщающие работы. Так, например, в 2021 г. было опубликовано историко-генеалогическое исследование о Черкасовых (Керетских) на материалах второй половины XVIII – первой половины XX вв. ([Cherkasov, 2021a](#)). В 2013 г. А.А. Черкасов обращался к истории села Кереть ([Черкасов, 2013](#)) и т.д.

4. Результаты

Клавдия Ивановна Черкасова родилась 26 марта 1949 г. в селе Кереть Карело-Финской ССР. Ее отцом был Иван Иванович Черкасов (1902–1969 гг.), а матерью Анастасия Андреевна (в девичестве Кемова) (1909–1977 гг.) ([Рисунок 1](#)). Клавдия родилась почти через 4 года после окончания Великой Отечественной войны, и она была пятым ребенком из шести. Первые два ребенка были от первого брака Ивана Ивановича (дочь Валентина, 1931 г.р. и сын Леонид, 1934 г.р.), во втором браке было четверо детей (сын Федор, 1936 г.р. – умер во младенчестве; сын Павел, 1938 г.р.; дочь Клавдия, 1949 г.р. и дочь Людмила, 1954 г.р.).



Рис. 1. Клавдия и ее семья (справа налево: Иван Иванович Черкасов – отец, Клавдия, Анастасия Андреевна Черкасова – мать, Павел Иванович Черкасов – брат). Кереть, 1950 г.

Как и у большинства детей в аграрном секторе воспитание в семье было жестким. Причина этому находилась в том, что в условиях высокой рождаемости в аграрном секторе дети часто держались в «ежовых рукавицах» для того, чтобы потом нормально «выйти в люди». Поэтому все «шалости» младших пресекались очень быстро.

В Керети Клавдия закончила детский сад ([Рисунок 2](#)), а 7-летнюю школу завершила уже в поселке Лесозавод.



Рис. 2. Клавдия Черкасова (в нижнем ряду четвертая справа) в детском саду. Кереть, 1952 г.

С периодом ее обучения в школе ([Рисунок 3](#)) связана одна история. В 1963 г. в СССР много шума наделала шпионская история о работе полковника ГРУ Олега Пеньковского на американскую и британскую разведки. Судебный процесс широко освещался как на

телевидении и радио, так и в газетах страны. Находясь под впечатлением от этого громкого дела, Клавдия написала первое и последнее свое стихотворение. Вот что вспоминала об этом ее подруга и одноклассница Тамара Широгорова: «...то стихотворение строк в 12 меня потрясло и удивило! Было оно о враждебном поступке Пеньковского, и грядущей расплате за шпионаж... Сельская девочка лет тринадцати, уже так мыслила и умела анализировать происходящие события!» (Из воспоминаний Т. Широковой от 8 апреля 2023 г. / Личный архив А.А. Черкасова). Жаль, что, то стихотворение не сохранилось.



Рис. 3. Клавдия в 4-м классе (последний ряд в центре). Лесозавод, 1959 г.

В 6–7 классах Клавдия Черкасова и Тамара Широгорова ходили в кинобудку при клубе, там местный киномеханик Анатолий Васильевич Коргуев обучал их азам своей работы. В 7-м классе подруги ездили в п. Лоухи в районный центр культуры и сдавали там квалификационные экзамены на киномехаников. После экзамена им были вручены удостоверения киномехаников (Из воспоминаний Т. Широковой от 8 апреля 2023 г. / Личный архив А.А. Черкасова).



Рис. 4. Клавдия Ивановна Черкасова (1949–2019 гг.)
Портрет написан по фото 1967 г.
Масло, холст. Худ. Алена Александровна Рыбина (1972 г.р.). 2023 г.

18 декабря 1964 г. в возрасте 15 лет она официально начала работать – работать в доме культуры помощником киномеханика на Керетском лесозаводе. Во время одного из первых своих отпусков – 26 июня 1966 г. Клавдия впервые посетила город Сочи, где в то время жила ее старшая сестра Валентина. В должности помощника киномеханика Клавдия (Рисунок 4) работала до 16 июля 1967 г. (Трудовая книжка К.И. Черкасовой. / Личный архив А.А. Черкасова).

Когда Клавдия покидала отчий дом, отец Иван Иванович дал ей половину 50-копеечной серебряной монеты СССР периода 1922 г. (Рисунок 5). Монета, по всей вероятности, была разрублена топором. Эта половинка монеты долгое время хранилась в семье, но потом была утеряна.



Рис. 5. Аверс и реверс 50-копеечной монеты

После этого Клавдия переехала в Сегежу и устроилась на Сегежский ордена Ленина целлюлозно-бумажный комбинат, уже спустя неделю, 23 июля 1967 г. она поступила на работу в отдел сбыта на должность контролера приемщика 2-го разряда. Спустя 3 месяца ей был присвоен 3-й разряд. 26 июля 1968 г. она уволилась по собственному желанию и перешла на завод «Авангард». 16 июля 1968 г. она была принята на должность ученицы станочницы, а 10 октября того же года ей был присвоен 1-й разряд станочницы по деревообработке (Трудовая книжка К.И. Черкасовой. / Личный архив А.А. Черкасова). В это же время Клавдия поступила на курсы радиотелеграфистов и 27 мая 1969 г. успешно окончила их (Рисунок 6).



Рис. 6. Свидетельство К.И. Черкасовой о завершении обучения на курсах радиотелеграфистов. Петрозаводск, 1969

Отец Иван Иванович обратились к старшей дочке Валентине, которая в это время уже жила в Сочи и работала на Сочинском заводе железобетонных изделий, чтобы она взяла к себе и Кланю (такая была ласковая форма ее имени, принятая в семье). Получив принципиальное согласие, Валентины Клавдия 30 июня 1969 г. увольняется с завода «Авангард» (Трудовая книжка К.И. Черкасовой. / Личный архив А.А. Черкасова) и переезжает в г. Сочи.

Уже 14 июля 1969 г. Клавдия поступает на Сочинский завод железобетонных изделий (Трудовая книжка К.И. Черкасовой. / Личный архив А.А. Черкасова), где в последствии проработает более 20 лет. В то время ей было всего 20 лет, зачислена она была в качестве подсобной рабочей 2-го разряда Паросилового цеха (котельная). Спустя 2 недели ей был присвоен 3-й разряд с квалификацией лаборант Х.В.О. (Трудовая книжка К.И. Черкасовой. / Личный архив А.А. Черкасова)

Согласно некоторым данным в г. Сочи Клавдия окончила школу рабочей молодежи и получила полное среднее образование.

В 1970 г. она вышла замуж за рабочего деревообрабатывающего завода грузина Арвелода (он сам себя называл Алексей или Леша) Дуруевича Джикия (1946 г.р.) (Рисунок 7), с которым они познакомились на танцплощадке в парке «Ривьера». В 1971 г. у них родилась дочь Ирина, а спустя три года сын – Александр (1974 г.р.).



Рис. 7. Клавдия и Арвелод. После свадьбы. Сочи, 1970 г.

С роддомом и рождением сына у Клавдии была связана одна история, претендующая на статус исторического анекдота. В палате, где лежала Клавдия Ивановна были еще три соседки, все недавно родили, и вот врач прописал Клавдии какие-то укрепляющие уколы три раза в день. Приходит медсестра, окидывает палату взглядом, в ней три русские и одна армянка, подходит к армянке, говорит «развернитесь» и ставит ей укол и так по три раза в день. Проходит несколько дней, в понедельник утром во время обхода, главврач заходит в палату, и армянка взмолилась: «Доктор мне скоро выписываться, а меня колют три раза в день. Я уже вся опухла». Доктор: «Ваша фамилия?». Она: «Смирнова». Армянка вышла замуж за русского и сменила фамилию. Доктор: «А Джикия кто?». Мама тихо: «Это я». Вскоре всех и выписали, вот так медсестры выбрав единственного человека с нерусской фамилий, проставили уколы не по адресу. Клавдия несколько раз впоследствии со смехом вспоминала эту историю.

Уходы в декрет отражались и на работе Клавдии. 1 декабря 1970 г. ей был присвоен 3-й разряд лаборанта аппаратчика Х.В.О., однако после этого она ушла в декрет и вернулась только со значительным понижением на позицию подсобной рабочей 2-го разряда. После

этого 1 февраля 1973 г. ее перевели в должность отделочника железобетонных изделий 2-го разряда ([Трудовая книжка К.И. Черкасовой. / Личный архив А.А. Черкасова](#)). В этой должности она второй раз ушла в декрет ([Рисунок 8](#)).

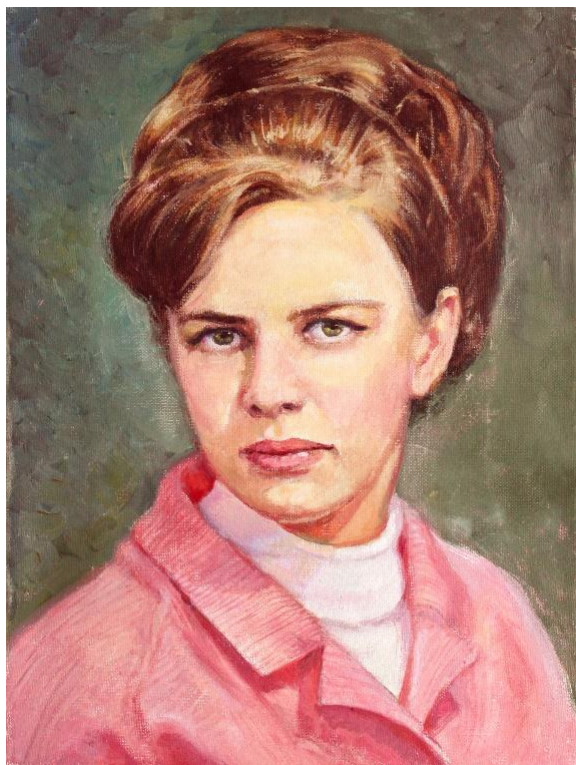


Рис. 8. Клавдия Ивановна Черкасова (1949–2019 гг.)
 Портрет написан по фото 1974 г.
 Масло, холст. Худ. Алена Александровна Рыбина (1972 г.р.). 2023 г.

По возвращении из декрета она 1 декабря 1975 г. вновь была принята на должность отделочника 2-го разряда, а дождавшись своей позиции 5 августа 1977 г. вернулась в паросиловую цех на должность кладовщика. Здесь Клавдия проработала до 2 января 1986 г. и была переведена на должность аппаратчика Х.В.О. 3-го разряда ([Трудовая книжка К.И. Черкасовой. / Личный архив А.А. Черкасова](#)).

К этому времени семья проживала в общежитии на улице Донской, 15а. Комната была около 9 метров, в ней были умывальник, шкаф, две кровати, стол и пара стульев. Больше ничего в такую комнату влезть не могло. Был еще небольшой балкон. В начале 1970-х гг. в этой комнате жили две семьи (Клавдия с двумя детьми и еще какая-то женщина с маленьким ребенком), в результате приходилось спать даже на полу. Когда вторая семья из комнаты съехала, архистесненные условия проживания сменились на просто стесненные. Общежитие было 5-этажным, на 40 комнат на этаже в 1970-е гг. Клавдия за свой волевой характер была выбрана старшей этажа (семья проживала на 2-м этаже в комнате 209). Общие туалеты были с двух сторон на этаже, а вот душ был один и только в подвале общежития, пользоваться им могли раз в неделю только избранные. Из воспоминаний Александра Арвелодовича Черкасова: «Я навсегда запомнил эти походы по подвалу, в котором на твоём пути горели только одна или две лампочки. В конце этого пути была комната с нишей под два душа. Поэтому в первое время, когда мы потом переехали на Макаренко в собственную квартиру с собственной ванной, я почти сразу поставил свой рекорд: я начал купаться в ванной, когда мама еще уходила на работу и вылез, когда она вернулась, то есть прошел полный рабочий день!» ([Из воспоминаний А.А. Черкасова от 7 мая 2021 г. / Личный архив А.А. Черкасова](#)).

В 1975 г. в семье случился кризис – отец не пришел ночевать и Клавдия его выгнала. Отец делал попытки примириться, приезжали его родители из Зугдиди, но Клавдия так и не

простила. Клавдия развелась, отец уехал из Сочи. В последующем отец женился еще раз где-то на Кубани (у него был один ребенок от второго брака), развелся и женился на грузинке в Зугдиди (от третьего брака двое детей). В январе 1987 г. Арвелод Джикия погиб во время несчастного случая на производстве (он был электромонтёром, и его напарник просто не обесточил высоковольтный столб). Клавдия Ивановна возила детей на похороны отца в Грузию.

Для воспитания двух детей нужны были деньги. Клавдия работала кладовщиком котельной СЗЖБИ, но зарплаты постоянно не хватало. Она устроилась дополнительно на соседний полигон военных строителей, а также уборщицей еще на одно предприятие. В результате всю свою жизнь она совмещала 2 или 3 работы. Из воспоминаний А.А. Черкасова: «В общежитии у нас был чёрно-белый телевизор «Рассвет», нужно сказать, что на этапе это было редкостью, поэтому детскую вечернюю программу «Спокойной ночи, малыши» мы смотрели открыв дверь комнаты настежь, чтобы соседские дети с коридора также могли смотреть. Несмотря на наличие телевизора игрушек у нас практически не было. Я на всю жизнь запомнил игрушечный пистолет за 40 копеек, который должен был стрелять пистонами, но пистоны давным-давно закончились» ([Из воспоминаний А.А. Черкасова от 7 мая 2021 г. / Личный архив А.А. Черкасова](#)).

Нужно сразу пояснить, что Клавдия Ивановна не отличалась педагогическими талантами. Из воспоминаний А.А. Черкасова: «в ее философии было все просто: «сделал доброе дело – молодец, напакостил – носи» (носи нужно воспринимать как синяки). С начальной школы система расчета в семье была проста: за «пятерку» полученную в школе – получай 5 копеек (20 копеек стоило мороженое), за «четверку» – 4 копейки, за «тройку» – ничего, за «двойку» – ремня. Мы росли без отца, поэтому ремня не было, а были резиновый шланг от стиральной машины и шнур от утюга ([Из воспоминаний А.А. Черкасова от 7 мая 2021 г. / Личный архив А.А. Черкасова](#)).

Из воспоминаний А.А. Черкасова: «Для прививания каких-то навыков применялись следующие практики. Я хорошо запомнил, как будучи в 3 или в 4-м классе во время летних каникулов меня заставляли читать 700-страничный труд А. Гайдара «Школа». Ежедневно я должен был читать по 10 страниц и только пересказав пройденное меня выпускали на улицу. Так как желание выйти быстрее на улицу было велико, а прочитанный материал не укладывался в голове, то приходилось перечитывать и пересказывать. Это лето я запомнил на всю жизнь, дочитав «Школу» я не только не возненавидел чтение, но стал читать еще больше и стал завсегдатаем школьных и районных библиотек.

Важное место в нашей жизни занимал огород (мама называла его «фазенда»), он у нас был с тех пор, как я себя помнил. На нем приходилось работать очень много. Земля глина, чтобы что-то росло нужно работать действительно много и если в случае с книгами любовь была мне привита, то в случае с огородом была привита только ненависть к земле. Нужно добавить, что помимо этого огорода был еще огород у нашей бабушки в Абхазии, в Цитрусовом совхозе близ Гагры (мачеха отца – Анастасия Мефодьевна Коваленко). Однако землю в Абхазии можно было элементарно палкой вскопать, а вот сочинскую глину так вскопать было невозможно. Огород так и прошел через всю жизнь Клавдии Ивановны, все праздники и события проводились там, где реализовывалось приятное с полезным, то есть, и работа, и приготовление мяса на мангале.

В 1985 г. Клавдия Ивановна получила от завода 2-комнатную квартиру на улице Макаренко. Я был тогда в 5-м классе, поэтому до конца учебного года ездил в школу на Донской, а потом перешел в 15-ю школу на Макаренко. В 1989 г. после 8-го класса я тоже пошел на завод ЖБИ, где проработал 7 лет до 1996 г.» ([Из воспоминаний А.А. Черкасова от 7 мая 2021 г. / Личный архив А.А. Черкасова](#)).

8 августа 1989 г. Клавдии Ивановне было присвоено звание «Почетный ветеран труда» ([Трудовая книжка К.И. Черкасовой. / Личный архив А.А. Черкасова](#)). 10 июня 2000 г. она уволилась по собственному желанию с завода ЖБИ, который примерно в это время был закрыт. Спустя 4 дня (14 июня 2000 г.) она перешла на мясокомбинат «Сочинский» в должности аппаратчика Х.В.О. 3-го разряда куда ее пригласил бывший начальник цеха с СЗЖБИ. Здесь она проработала до 21 января 2013 г. ([Трудовая книжка К.И. Черкасовой. / Личный архив А.А. Черкасова](#)).

Из воспоминаний А.А. Черкасова: «Еще до получения квартиры на Макаренко недостатка в посещении нас родственниками у нас не было, каждое лето кто-то приезжал из

Карелии или других мест СССР, это были родственники, одноклассницы, друзья. В общезжитии, я помню, как родственники спали на полу, так как стелить всем было просто негде и, двигаясь к умывальнику, нужно было смотреть чтобы не наступить на кого-нибудь. Эти воспоминания очень смутны в моей памяти, но они есть. Потом было много гостей на Макаренко, в последние годы Клавдия Ивановна приглашала только двух ближайших подруг тетю Зину Калинину из Санкт-Петербурга (ранее жила в Мурманске) и тетю Олю Прохорову из Петрозаводска» ([Из воспоминаний А.А. Черкасова от 7 мая 2021 г. / Личный архив А.А. Черкасова](#)).

После развала СССР завод достраивал имеющиеся объекты, а после того, как объекты были достроены начал стагнировать, так как панельное домостроение больше никому было не нужно.

О пенсионном периоде К.И. Черкасовой вспоминал А.А. Черкасов: «Уже на пенсии Клавдия Ивановна продолжала работать, сперва продавала одежду на вещевом рынке напротив ж/д вокзала, а потом на Сочинском мясокомбинате также в лаборатории. Однако работа рабочей начала сказываться на здоровье, сперва перестало быть возможным носить грузы на работе, потом руки стали отказываться держать крепко кисточку, чтобы красить. Примерно в 2014 г. она перестала работать, быть ненужной на работе она не хотела. Клавдия все воспринимала с юмором и говорила, что «жизнь прошла, а сердцем я молода».

Второй раз замуж она так и не вышла. Сказать, что она сокрушалась об этом нельзя, подруги говорили, что счастье ее было в детях и мне, кажется, что мама так и считала. Она радовалась моим успехам в учебе, а потом – в науке. Сперва, когда я окончил университет, потом когда защитил кандидатскую диссертацию, потом после защиты докторской, потом когда окончательно встал на ноги и имел уже свой бизнес. Другое дело, что радость эта не афишировалась. Мама говорила, чем меньше окружающее знают, тем лучше спят. Зависть, по ее мнению, была кругом. Вообще все, что касалось чувств, было табуированным, об этом не принято было говорить. Любимой ее фразой было: «Делай так, чтобы все было по уму!».

Уже в преклонном возрасте она иногда с затруднениями связывала слова, и я этим пользовался. Как-то она пришла на кухню и сказала: «Я пиленгас...». Она хотела сказать, что пожарила пиленгас, но сделала большую запинку, прежде чем хотела продолжить. Я быстро ответил, что я знаю, что она пиленгас. Было очень смешно всем. С тех времен, когда она говорила: «Я». Я часто успевал добавить, что я знаю, что она пиленгас. Это было весело, и мы смеялись.

Она не хотела создавать проблем, поэтому в семье не было никакой информации о болезни Клавдии Ивановны, она пыталась лечиться сама – народными методами, тем что предлагали разные шарлатаны, в результате о 4-й стадии рака стало известно только осенью 2018 г. Потом была операция, и почти два курса химия-терапии... Потом был ее разговор с подругой по телефону. Тогда я услышал, что мама сказала: «мой корабль идет на дно».

За два дня до ее кончины, мы поехали в больницу на машине «скорой помощи». Она лежала на носилках, а я сидел около нее. Она смотрела на меня, не отворачиваясь... она прощалась, по ее щеке потекла единственная за многие годы слеза. Каждый раз, когда я поворачивался к ней, я вынужден был отворачиваться, чтобы не дать волю захлестнувшим меня эмоциям. В то время нужно было быть сильным и собранным. Знал ли я, что все было печально в это время... Может быть и знал, но вера в медицину была в это время особенно сильна, я верил, что все пойдет на лад, что мама реабилитируется и я ее заберу назад. Нужно сказать, что и мама до последнего верила, что все будет хорошо. У нее всегда так было – **ВСЕ ХОРОШО**» ([Из воспоминаний А.А. Черкасова от 7 мая 2021 г. / Личный архив А.А. Черкасова](#)).

Клавдии не стало 15 марта 2019 г., через 11 дней должно было быть ее 70-летие.

5. Заключение

Биографическая работа о жизни Клавдии Ивановны Черкасовой (1949-2019 гг.) – это история простой женщины из села Кереть, которая прожила сложную жизнь став матерью-одиночкой уже в 25 лет с двумя детьми, работавшей на двух-трех работах и несмотря на это оставшейся несломленной и не упавшей духом. Причины этого были заложены в ее характере – в характере сильного человека, имевшего четкое понимание жизни: «Важно, чтобы все было по уму» и «создавать как можно меньше проблем». Однако, пожалуй, самым главным в ее характере было сохранение на протяжении всей жизни ощущения молодости –

«жизнь прошла, а сердцем я молода». Такой она и была – четко знавшая цену верности и не прощавшая лжи, прямолинейной и не идущей на сделку с собственной совестью.

Литература

Личный архив – Личный архив А.А. Черкасова.

РГАДА – Российский государственный архив древних актов.

Черкасов, 2013 – Черкасов А.А. Из истории российской северной деревни: Кереть // *Русская старина*. 2013. № 1(7). С. 15-35.

Черкасов, 2022 – Черкасов А.А. Черкасовы (Керетские): Алексей Павлович Черкасов (1910-1969) // *Вопросы истории*. 2022. 5(2): 122-128.

Cherkasov, 2021 – Cherkasov A.A. Cherkasovs (Keretskys): Pavel Ivanovich Cherkasov (1938–2010) // *Gardarika*. 2021. 8(1): 23-35.

Cherkasov, 2021a – Cherkasov A.A. Cherkasovs (Keretskys): Historical and Genealogical Research (based on the Materials from the second half of the XVIII – first half of the XX centuries) // *Bylye Gody*. 2021. 16(4): 1671-1682.

Cherkasov, 2022a – Cherkasov A.A. In Memory of Semen Agafonovich Cherkasov (1897–1941): The Fate of One Marching Reinforcement // *Voennyi Sbornik*. 2022. 10(2): 57-77.

Cherkasov, 2022b – Cherkasov A.A. Cherkasovs (Keretskys): Ivan Ivanovich Cherkasov (1902–1969) // *Gardarika*. 2022. 9(1): 19-32.

Cherkasov, 2023 – Cherkasov A.A. The Story of a Saboteur: in Memory of Petr Pavlovich Cherkasov (1912–1942) // *History and Historians in the Context of the Time*. 2023. 32(1): 22-35.

Cherkasov, 2023a – Cherkasov A.A. Lyudmila Alekseevna Cherkasova (born in 1941): Touches to a Lifetime Portrait // *European Researcher. Series A*. 2023. 14(1): 14-24.

Tarakanov, Ludwig, 2019 – Tarakanov V.V., Ludwig S.D. Aleksandr Cherkasov: A Scholar, Publisher, and Organizer of Research Collaborations (to the 20th Anniversary of the Scholar's Research and Pedagogical Activity) // *Bylye Gody*. 2019. 53(3): 914-920.

References

Cherkasov, 2013 – Cherkasov, A.A. (2013). Iz istorii rossiiskoi severnoi derevni: Keret' [From the history of a Russian northern village: Keret]. *Russkaya starina*. 1(7): 15-35. [in Russian]

Cherkasov, 2021 – Cherkasov, A.A. (2021). Cherkasovs (Keretskys): Pavel Ivanovich Cherkasov (1938–2010). *Gardarika*. 2021. 8(1): 23-35.

Cherkasov, 2021a – Cherkasov, A.A. (2021). Cherkasovs (Keretskys): Historical and Genealogical Research (based on the Materials from the second half of the XVIII – first half of the XX centuries). *Bylye Gody*. 16(4): 1671-1682.

Cherkasov, 2022 – Cherkasov, A.A. (2022). Cherkasovy (Keretskie): Aleksei Pavlovich Cherkasov (1910–1969) [Cherkasovs (Keretskys): Alexey Pavlovich Cherkasov (1910–1969)]. *Voprosy istorii*. 5(2): 122-128. [in Russian]

Cherkasov, 2022a – Cherkasov, A.A. (2022). In Memory of Semen Agafonovich Cherkasov (1897–1941): The Fate of One Marching Reinforcement. *Voennyi Sbornik*. 10(2): 57-77.

Cherkasov, 2022b – Cherkasov, A.A. (2022). Cherkasovs (Keretskys): Ivan Ivanovich Cherkasov (1902–1969). *Gardarika*. 9(1): 19-32.

Cherkasov, 2023 – Cherkasov, A.A. (2023). The Story of a Saboteur: in Memory of Petr Pavlovich Cherkasov (1912–1942). *History and Historians in the Context of the Time*. 32(1): 22-35.

Cherkasov, 2023a – Cherkasov, A.A. (2023). Lyudmila Alekseevna Cherkasova (born in 1941): Touches to a Lifetime Portrait. *European Researcher. Series A*. 14(1): 14-24.

Lichnyi arkhiv – Lichnyi arkhiv A.A. Cherkasova [Personal archive of A.A. Cherkasov]. [in Russian]

RGADA – Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv drevnikh aktov [Russian state archive of ancient acts].

Tarakanov, Ludwig, 2019 – Tarakanov, V.V., Ludwig, S.D. (2019). Aleksandr Cherkasov: A Scholar, Publisher, and Organizer of Research Collaborations (to the 20th Anniversary of the Scholar's Research and Pedagogical Activity). *Bylye Gody*. 53(3): 914-920.

Черкасовы (Керетские): Клавдия Ивановна Черкасова (1949–2019 гг.)

Александр Арвелодович Черкасов ^{а, *}

^а Черкас глобальный университет, Вашингтон, США

Аннотация. В работе уделено внимание одному из представителей по женской линии рода Черкасовых из Керети Клавдии Ивановне Черкасовой (1949–2019 гг.). Эта работа – первая попытка обобщить имеющиеся сведения и написать биографический труд об этом человеке.

Главным источником в работе стали материалы личного происхождения, а именно воспоминания о Клавдии Ивановне Черкасовой ее сына и автора данной работы Александра Арвелодовича Черкасова. В работе уделено внимание не только основным вехам жизни (рождение, брак, основные достижения и т.д.), но и философскому миропониманию, поведенческим моделям и даже такому жанру как исторический анекдот. Использовались также личные документы Клавдии Ивановны Черкасовой (трудовая книжка, личные фотографии и т.д.). Второстепенное значение в работе имеют архивные материалы, например, документы Российского государственного архива древних актов (Москва, Российская Федерация).

В заключении автор отмечает, что биографическая работа о жизни Клавдии Ивановны Черкасовой (1949–2019 гг.) – это история простой женщины из села Кереть, которая прожила сложную жизнь, став матерью-одиночкой уже в 25 лет с двумя детьми, работавшей на двух-трех работах и, несмотря на это, оставшейся несломленной и не упавшей духом. Причины этого были заложены в ее характере – в характере сильного человека, имевшего четкое понимание жизни: «Важно, чтобы все было по уму» и «создавать как можно меньше проблем». Однако, пожалуй, самым главным в ее характере было сохранение на протяжении всей жизни ощущения молодости – «жизнь прошла, а сердцем я молода». Такой она и была – четко знавшая цену верности и не прощавшая лжи, прямолинейной и не идущей на сделку с собственной совестью.

Ключевые слова: Клавдия Ивановна Черкасова, 1949–2019 гг., Черкасовы (Керетские), ветеран труда, биография.

* Корреспондирующий автор
Адреса электронной почты: a.cherkasov@cherkasgu.net (А.А. Черкасов)