

Copyright © 2023 by Academic Publishing House *Researcher*

Published in the Russian Federation
European Researcher. Series A
Has been issued since 2010.
E-ISSN 2224-0136
2023. 14(2): 109-116

DOI: 10.13187/er.2023.2.109
www.erjournal.ru



Clothing as a Way to Date Photographic Documents of Europe and America from the period 1900–1920

Anna V. Shutova ^a

^a Udmurt State University, Izhevsk, Russian Federation

Abstract

This article examines the role of clothing in dating photographic documents taken in Europe and North America between 1900 and 1920. Specific changes in the silhouette of women's clothing that occur approximately every five years are considered. Thanks to the comparative analytical method, it was concluded that social, economic and cultural changes largely influence clothing and fashion trends. Analysis of clothing in photographs of the 1920s is a valuable source of information for studying fashion trends and social changes at the time. Short skirts, luxurious jewelry and new styles of men's clothing all reflect people's desire for freedom, comfort and individuality. It is important to note that clothing in photographs may be limited in its representativeness. Some people may have worn outdated styles or simple clothing that did not reflect current trends. In addition, fashion could spread heterogeneously and vary depending on geographical location and social context. In addition, false photographic documents can be created, so dating based on clothing should be carried out, for example, to clarify dates obtained by another method. However, the analysis of clothing in photographic documents from the period 1900–1920 provides valuable information for historians, anthropologists and anyone interested in this era. It allows you to more accurately date photographs, reveal the social status of people and track changes in social values and fashion trends. This makes clothing an integral tool for gaining a deeper understanding of the past.

Keywords: audiovisual documents, photographic documents, fashion trends.

1. Введение

Одежда всегда служила не только средством защиты от неблагоприятных погодных условий, но и являлась важным элементом визуальной коммуникации. В прошлом она могла рассказать о социальном статусе, культурных пристрастиях и временной перспективе человека. Особенно интересно изучать одежду на фотодокументах, так как они сохраняются на протяжении долгого времени и являются важными источниками информации для исследователей. Одним из возможных способов датировки фотографий периода 1900–1920 гг. является анализ одежды, которую носят люди, запечатленные на снимках. В данный период происходили значительные и достаточно быстрые изменения в моде, отражающие социальные, политические и культурные трансформации того времени, поэтому определение точного года создания фотографии может быть достаточно легко. Обращая внимание на особенности стилей, материалов и аксессуаров, можно сделать выводы о приблизительном времени создания каждой фотографии. Это помогает не только установить хронологию событий, но и лучше понять повседневную жизнь людей того времени. В данной статье рассмотрены несколько ключевых элементов одежды, которые помогают датировать фотодокументы периода 1900–1920 гг.

2. Материалы и методы

Основными материалами для работы послужил фотофонд Библиотеки Конгресса США, имеющийся в открытом доступе (www.loc.gov/resource). Поскольку среди имеющихся там фотографий достаточно большое количество имеет датировку, по элементам одежды можно определить изменения в моде, произошедшие между датировками двух фотографий. Таким образом, основными методами работы стали сравнительно-исторический и хронологический.

3. Обсуждение

Модой в самом широком смысле слова называют «существующие в определенный период и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры» (Кибалова и др., 1966). Мода в одежде связана с визуальным приближением тела к принятым идеалам и образцам в той или иной стране и эпохе (Кибалова и др., 1966). Ярким примером может послужить корсет в Европе, который корректировал очертания тела, а большой расход ткани на шлейф характеризовал показатель сословия.

К сожалению, в доступной литературе не приводится подробного анализа модных тенденций в связи с историей повседневности. Безусловно, имеется богатый пласт литературы по истории моды. В этой связи особенно интересна многотомная работа А. Васильева по истории моды, где каждый том посвящен истории какого-то направления, например, костюмам «Русских сезонов» Дягилева или Российского императорского дома, свадебной, пляжной моды и т.д. (Васильев, 2006–2012). Имеются и целые энциклопедии по истории моды разной степени проработки и использования графической информации, например (Андреева, Богомолов, 2004). Изучением истории отдельных аксессуаров посвятили свои работы Р.Н. Гимадитдинов – обуви (Гимадитдинов, 2022), О.С. Хохрина – обручальных колец (Хохрина, 2014). Наконец, в искусствоведении популярно рассмотрение моды в контексте культурного феномена, который влияет на многие области жизни (Лошкарева, Шкандрий, 2021). Однако, по-видимому, вопрос использования модных тенденций как способ датировки в литературе почти не поднимается.

4. Результаты

Период 1900–1905 гг. Обычно это была одежда, выполненная в строгом стиле, которую можно было носить при встрече с друзьями или при совершении покупок. Как правило, она состояла из аккуратной блузки и клинообразной юбки, в прохладную погоду сверху надевался жакет. Костюм дополняют шляпы огромных размеров, украшенные цветами, бантами, перьями, а также пышные прически. Для данного периода характерен тренд на S-силуэт, который подразумевал акцент на подъеме груди, а спина должна была быть слегка выпуклой (Кибалова и др., 1966). Платья этого периода отличались изысканностью и роскошью. Использовались шелк, бархат, кружева и вышивка для создания эффектных узоров на ткани. Часто использовались пышные рукава, особенно популярными были «бабочки» или расширения рукавов к концу.

Модный тренд в мужской одежде включал широкие плечи и узкий низ, что подчеркивало мужественность фигуры. Отличительной чертой стала также прямая линия на спине пиджака, которая создавала акцент на стройности мужского силуэта.

Период 1905–1907 гг. Талия по-прежнему затягивалась как можно туже, шляпы были по-прежнему большие, рукава той с расширенными буфами. Юбка укоротилась и приоткрыла носок ботинка, а подол юбки стал менее украшенным. Кроме того, силуэту постепенно возвращалось вертикальное положение. В силуэтах подчеркивалась характерная линия груди, бедер и спины (Рисунок 1). В моде был силуэт с непропорционально тонкой талией.

К 1910 г. подол стал короче и заканчивался немного выше лодыжки. К 1912 г. женский силуэт приобрел более натуральные очертания. Однако, несмотря на эти изменения, мода 1910-х годов все еще сохраняла элементы предыдущего века (Рисунок 2). Например, многие женщины по-прежнему носили длинные платья, которые скрывали ноги до самой обуви. Это было связано с консервативными нормами и ожиданиями общества.



Рис. 1. Emmeline Pankhurst, Hon. Sec. National Women's Social and Political Union, photo postcard. London, England, 1909 (Library of Congress Prints and Photographs Division Washington. JK1881. № 357 sec. XVI) ([Emmeline Pankhurst...](#))



Рис. 2. May Day Parade, N.Y. 1910 (Library of Congress Prints and Photographs Division Washington. № 2001704479) ([May Day Parade...](#))

Фотографии того времени также показывают различия в одежде между социальными классами. В то время как высшие классы предпочитали роскошные материалы и аксессуары, рабочие часто носили более простую одежду из доступных материалов.

Перед Первой мировой войной женщины все еще носили длинные платья со сложными фасонами и аксессуарами. Помимо этого, известными стали корсеты, которые подчеркивали талию и формировали женскую фигуру. Однако в период массовых перемещений на работу и общественную деятельность, женщины начали отказываться от неудобных и ограничивающих элементов одежды.

Одно из ключевых событий этого периода – Первая мировая война, которая оказала серьезное влияние на моду того времени. Отправление мужчин на фронт привело к тому, что женщины начали носить более практичную одежду. Кроме того, война также привела к сокращению использования роскошных материалов и аксессуаров. Наряды стали более практичными из-за необходимости экономии материалов и ресурсов (Рисунок 3). Женские платья стали проще, отказываясь от избыточных декораций и объемов, чтобы упростить передвижение по городу и работу в условиях недостатка. Рукава стали уже, а форма корсетов постепенно изменялась. Вместо них женщины начали использовать бандажи и ремни для поддержки груди.



Рис. 3. Women's Suffrage Headquarters. [between 1916 and 1918] (Library of Congress Prints and Photographs Division Washington. № 2016854061) ([Women's Suffrage Headquarters](#))

Мужская мода также изменилась во время войны. Костюмы стали более практичными, с меньшим количеством деталей и украшений. Брюки стали шире и длиннее, что обеспечивало больше комфорта в условиях активной деятельности.

Важно обратить внимание на использование цвета и материалов в одежде этого времени. Например, яркие цвета были популярны в ранних 1900-х годах, но с приближением первой мировой войны они уступили место более темным и нейтральным оттенкам (Кибалова и др., 1966). Это отражало не только социальные изменения, но и доступность определенных материалов. Другим интересным аспектом моды того времени является использование аксессуаров. Например, шляпы были неотъемлемой частью женского гардероба раньше 1900-х гг., но после первой мировой войны они стали менее популярными из-за своей непрактичности и экономических ограничений. Вместо этого женщины начали носить более простые головные уборы, такие как платки и шапочки.

На смену традиционному лифу пришла мода на завышенную талию, подвязываемую красивым широким поясом-шарфом. Использовались такие ткани, как натуральный шелк, лен, хлопок и шерсть, также стал применяться искусственный шелк – саржа, габардин (шерсть), органза (шелк) и шифон (хлопок, шелк или вискоза).

Отличительным годом этой тенденции является 1919 г., так как в этот период в женский гардероб после войны вернулись светлые тона в одежде. Юбки и платья были длиной по щиколотку, талия четко выражена с помощью пояса, блузки и верх платьев были с треугольными вырезами и воротниками челси и апаш (Рисунок 4). В целом силуэт, создаваемой одежды отличается от предыдущих и от последующих годов.



Рис. 4. Welcome victory boys. 1919 (Library of Congress Prints and Photographs Division Washington. LOT 14183-5, № 2 [P&P]) ([Welcome victory...](#))

В 1920-е гг. мир столкнулся с рядом социальных изменений, которые отразились и в моде. Одежда стала одним из ключевых способов выражения своей индивидуальности и социального статуса. Женские платья стали значительно короче. Если в середине 1910-х гг. в моде была обычная и завышенная талия, то в 1920-х гг. стали популярны платья с заниженной талией ([Рисунок 5](#)).



Рис. 5. Unidentified women. [1923] (Library of Congress Prints and Photographs Division Washington. № 2016834894) ([Unidentified women](#))

Мужская мода 1920-х гг. представляла собой резкий и уникальный контраст с модой предыдущих десятилетий. По окончании Первой мировой войны мужчины, придя домой, обнаружили, что их шкафы полны устаревшей одежды. Солдаты вернулись к оставленным до войны «эдвардианским» и «викторианским» гардеробам. Если говорить о мужском стиле 1920-х гг., необходимо представить мужественный образ воина-победителя. Очерченные плечи, узкие бедра, качественные прочные ткани. В изготовлении костюма использовались кожа, шерсть и хлопок. Эти материалы были характерны для мужской одежды бурных двадцатых. Стильные галстуки и аксессуары дополняли образ.

Заметная тенденция в моде 1920-х гг. – использование украшений и аксессуаров. Женщины начали носить больше украшений, таких как браслеты, ожерелья и серьги. Также ярким элементом данного времени является фетровая шляпа-клош или колокольчик (Кибалова и др., 1966). Это отражало стремление к роскоши и изобилию после многих лет войны и экономической нестабильности. Фотографии того времени часто показывают женщин с яркими украшениями, которые добавляют им элегантности и статуса.

5. Заключение

Анализ одежды на фотографиях 1920 гг. является ценным источником информации для изучения модных тенденций и социальных изменений в то время. Короткие юбки, роскошные украшения и новый стиль мужской одежды – все это отражает стремление людей к свободе, комфорту и индивидуальности.

Важно отметить, что одежда на фотографиях может быть ограничена в своей репрезентативности. Некоторые люди могли носить устаревшие модели или простую одежду, не отражающую актуальные тенденции. Кроме того, мода могла распространяться неоднородно и различаться в зависимости от географического положения и социального контекста. Помимо этого могут создаваться подложные фотодокументы, поэтому датировку по одежде следует проводить, например, для уточнения дат, полученных другим способом.

Тем не менее, анализ одежды на фотодокументах периода 1900–1920 гг. предоставляет ценную информацию для историков, антропологов и всех интересующихся этой эпохой. Она позволяет более точно датировать фотографии, раскрыть социальное положение людей и отследить изменения в общественных ценностях и модных тенденциях. Это делает одежду неотъемлемым инструментом для более глубокого понимания прошлого.

Литература

Андреева, Богомолов, 2004 – Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха, стиль, мода: от древнего Египта до модерна. СПб.: Паритет, 2004. 120 с.

Васильев, 2006–2012 – Васильев А.А. История моды. М.: Этерна, 2006–2012. В 18-ти т.

Гимадитдинов, 2022 – Гимадитдинов Р.Н. Обувная мода. История и современность / Человек, общество, технологии: вопросы взаимодействия в современном мире: материалы Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2022. С. 205-209.

Кибалова и др., 1966 – Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Сущность и влияние моды / Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Арттия, 1966.

Лошкарева, Шкандрий, 2021 – Лошкарева В.Е., Шкандрий Н.Я. Итальянская мода: история, влияние и будущее // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. 2021. № 4. С. 147-152.

Хохрина, 2014 – Хохрина О.С. История обручальных колец. Мода. Современные тенденции / Студенческая наука исследования в области архитектуры, строительства и охраны окружающей среды: Тезисы докладов XXXIII межвузовской студенческой научно-технической конференции по итогам научно-исследовательской работы студентов в 2013 году. Самара, 2014. С. 279-281.

Emmeline Pankhurst... – Emmeline Pankhurst, Hon. Sec. National Women's Social and Political Union, photo postcard [Electronic resource]. URL: <https://www.loc.gov/resource/rbcmil.scrp6016202>

May Day Parade... – May Day Parade May Day Parade, N.Y 1910. [Electronic resource]. URL: <https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchCode=LCCN&searchArg=2001704479&searchType=1&permalink=y>

[Unidentified women](#) – [Unidentified women] digital file from original [Electronic resource]. URL: <https://www.loc.gov/resource/npcc.08554>

[Welcome victory...](#) – Welcome victory boys digital file from original, front [Electronic resource]. URL: <https://www.loc.gov/resource/ppmsca.54721>

[Women's Suffrage Headquarters](#) – [Women's Suffrage Headquarters] digital file from original negative. [Electronic resource]. URL: <https://www.loc.gov/resource/hec.09590>

References

[Andreeva, Bogomolov, 2004](#) – *Andreeva, A.Yu., Bogomolov, G.I.* (2004). *Istoriya kostyuma. Epokha, stil', moda: ot drevnego Egipta do moderna* [History of the costume. Era, style, fashion: from ancient Egypt to modernity]. SPb.: Paritet, 120 p. [in Russian]

[Emmeline Pankhurst...](#) – Emmeline Pankhurst, Hon. Sec. National Women's Social and Political Union, photo postcard [Electronic resource]. URL: <https://www.loc.gov/resource/rbcmil.scrp6016202>

[Gimaditdinov, 2022](#) – *Gimaditdinov, R.N.* (2022). *Obuvnaya moda. Istoriya i sovremennost'* [Shoe fashion. History and modernity]. *Chelovek, obshchestvo, tekhnologii: voprosy vzaimodeystviya v sovremennom mire: materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Petrozavodsk. Pp. 205-209. [in Russian]

[Khokhrina, 2014](#) – *Khokhrina, O.S.* (2014). *Istoriya obruchal'nykh kolets. Moda. Sovremennye tendentsii* [History of wedding rings. Fashion. Modern trends]. *Studencheskaya nauka issledovaniya v oblasti arkhitektury, stroitel'stva i okhrany okruzhayushchei sredy: Tezisy dokladov XXXIII mezhvuzovskoi studencheskoi nauchno-tekhnicheskoi konferentsii po itogam nauchno-issledovatel'skoi raboty studentov v 2013 godu*. Samara. Pp. 279-281. [in Russian]

[Kibalova i dr., 1966](#) – *Kibalova, L., Gerbenova, O., Lamarova, M.* (1966). *Sushchnost' i vliyanie mody* [The essence and influence of fashion]. *Illyustrirovannaya entsiklopediya mody*. Praga: Artiya. [in Russian]

[Loshkareva, Shkandrii, 2021](#) – *Loshkareva, V.E., Shkandrii, N.Ya.* (2021). *Ital'yanskaya moda: istoriya, vliyanie i budushchee* [Italian fashion: history, influence and future]. *Vestnik molodykh uchenykh Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tekhnologii i dizaina*. 4: 147-152. [in Russian]

[May Day Parade...](#) – May Day Parade May Day Parade, N.Y 1910. [Electronic resource]. URL: [https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchCode=LCCN&searchArg=2001704479&searchType=1&permlink=y](https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchCode=LCCN&searchArg=2001704479&searchType=1&permalink=y)

[Unidentified women](#) – [Unidentified women] digital file from original [Electronic resource]. URL: <https://www.loc.gov/resource/npcc.08554>

[Vasil'ev, 2006–2012](#) – *Vasil'ev, A.A.* (2006–2012). *Istoriya mody* [Fashion history]. M.: Eterna. V 18-ti t. [in Russian]

[Welcome victory...](#) – Welcome victory boys digital file from original, front [Electronic resource]. URL: <https://www.loc.gov/resource/ppmsca.54721>

[Women's Suffrage Headquarters](#) – [Women's Suffrage Headquarters] digital file from original negative. [Electronic resource]. URL: <https://www.loc.gov/resource/hec.09590>

Одежда как способ датировки фотодокументов периода 1900–1920 гг. Европы и Америки

Анна Валерьевна Шутова ^a

^aУдмуртский государственный университет, Ижевск, Российская Федерация

Аннотация. В статье исследуется роль одежды для определения датировки фотодокументов, сделанных в Европе и Северной Америке в период с 1900 по 1920 годы. Рассматриваются специфические изменения в силуэте женской одежды, происходящие примерно каждые пять лет. Благодаря сравнительно-аналитическому методу сделаны выводы о том, что социальные, экономические и культурные изменения во многом влияют на одежду и модные тенденции. Анализ одежды на фотографиях 1920 гг. является ценным

источником информации для изучения модных тенденций и социальных изменений в то время. Короткие юбки, роскошные украшения и новый стиль мужской одежды – все это отражает стремление людей к свободе, комфорту и индивидуальности. Важно отметить, что одежда на фотографиях может быть ограничена в своей репрезентативности. Некоторые люди могли носить устаревшие модели или простую одежду, не отражающую актуальные тенденции. Кроме того, мода могла распространяться неоднородно и различаться в зависимости от географического положения и социального контекста. Помимо этого могут создаваться подложные фотодокументы, поэтому датировку по одежде следует проводить, например, для уточнения дат, полученных другим способом. Тем не менее, анализ одежды на фотодокументах периода 1900–1920 гг. предоставляет ценную информацию для историков, антропологов и всех интересующихся этой эпохой. Она позволяет более точно датировать фотографии, раскрыть социальное положение людей и отследить изменения в общественных ценностях и модных тенденциях. Это делает одежду неотъемлемым инструментом для более глубокого понимания прошлого.

Ключевые слова: аудиовизуальные документы, фотодокументы, модные тенденции.