

Copyright © 2020 by Academic Publishing House *Researcher*

Published in the Russian Federation
European Researcher. Series A
Has been issued since 2010.
E-ISSN 2224-0136
2020, 11(1): 31-50

DOI: 10.13187/er.2020.1.31
www.erjournal.ru



Female Topic in the Mirror of Soviet Cinema of Sound Period (1931–1991) and Media Education

Alexander Fedorov ^{a, *}, Anastasia Levitskaya ^b, Andrei Novikov ^c

^a Rostov State University of Economics, Russian Federation

^b Taganrog Management and Economics Institute, Russian Federation

^c Moscow technical university of communications and informatics, Russian Federation

Abstract

This article defines the place and roles of women's theme in the Soviet cinematography of the sound period on the basis of the study of socio-cultural, historical, political context. The authors highlight the main stages of evolution of this theme (directions, goals, tasks) in cinema, the basic author's concepts of Soviet films of the 1930s-1980s concerning the female theme. The analysis and classification of fable models, genre modifications of Soviet cinema of sound period connected with women theme is made. The authors also show the media educational possibilities of developing the creative potentials of a student's personality, his or her ability to interpret, analyze the author's concept of film, and understand the historical, political, and psychological context of the development of women's themes in Soviet cinema.

Keywords: cinematography, women's theme, gender, analysis, media text, film, students, media literacy, media education.

1. Введение

В данной статье ставится цель определения места и роли женской темы в советском игровом кинематографе звукового периода на базе изучения социокультурного, исторического, политологического контекста, основных этапов эволюции данной темы (направления, цели, задачи) в киноискусстве, основных авторских концепций советских игровых фильмов 1930-х-1980-х годов, касающихся женской темы; анализа и классификации фабульных моделей, жанровых модификаций советского кино звукового периода, связанного с женской темой; развитие творческих потенций личности студента, его способности интерпретации, анализа авторской концепции фильма, понимания исторического, политологического, психологического контекста развития женской темы в советском киноискусстве.

2. Материалы и методы

Материалом для нашего исследования стали советские игровые фильмы звукового периода. Нами использовались следующие методы: сбор и анализ информации, касающейся тематики исследования, анализ научной литературы, теоретический анализ, синтез, обобщение.

* Corresponding author

E-mail addresses: 1954alex@mail.ru (A. Fedorov)

3. Обсуждение

В советское время исследования ученых-киноведами были посвящены традиционным «морально-этическим», «современным», «историческим» и «военным» и т.п. темам, не затрагивавшим напрямую гендерные проблемы. К примеру, именно в этом ключе анализировались фильмы 1930-х-1970-х годов в трудах киноведами «консервативной» школы, стоявших на позициях так называемого «соцреализма»: С. Гинзбург (Гинзбург, 1974), А. Грошев, И. Долинский, В. Ждан (История..., 1973, Краткая история..., 1969), Н. Лебедев (Лебедев, 1974) и др. Женская тема не рассматривалась отдельно и в книгах известных российских историков и теоретиков киноискусства «либерального» направления 1950-х-1980-х годов: Л. Аннинский (Аннинский, 1991), В. Демин (Демин, 1966; 1977), К. Разлогов (Разлогов, 1984) и др. До сегодняшнего дня эта тематика нашла отражение лишь в отдельных статьях, опубликованных в периодической печати (Иванова, 1990; Кино..., 1995; Туровская, 1991: 131-137 и др.).

Таким образом, представляется важным изучить, систематизировать и проанализировать эволюцию трактовок женской темы в советском кинематографе с учетом социокультурного, политико-идеологического контекста, типологии сюжетных схем и персонажей фильмов, ключевых авторских концепций, особенностей художественного стиля и т.д. В этом видится концептуальная новизна данного курса.

Общий социокультурный контекст, в рамках которого находится проблема, таков: женская тема всегда занимала довольно заметное место в советском киноискусстве. Однако ее интерпретация менялась в соответствии с политическими и социальными переменами в стране: в разные годы трактовки темы часто не только отличались, но и были прямо противоположными. К примеру, если в 1930-е – 1970-е годы женщина, как правило, показывалась в советском кино преимущественно в процессе труда, защиты родины и воспитания детей, то в конце 1980-х (этап так называемой «перестройки») женщина предстала на экране зачастую как жертва мужского насилия, проститутка или безжалостная мстительница.

В силу строгих цензурных ограничений советское кино 1930-х-1970-х годов избегало показывать женщин (впрочем, как и мужчин) в откровенных постельных сценах. Тогда как в конце 1980-х годов женские персонажи в советских фильмах в большинстве случаев помимо всего прочего изображаются в сексуальном ключе. Причем в силу ряда причин политического, экономического и цензурного характера в советском обществе конца 1980-х - порога 1990-х годов мужской сексизм на экране стал принимать угрожающие размеры. Таким образом, советский кинематограф рубежа 1990-х годов во многих случаях трактовал женскую тему в дискриминационном духе.

4. Результаты

На базе изучения социокультурного, исторического, политологического, правового контекста, основных этапов эволюции женской темы в советском кино, основных авторских концепций советских игровых фильмов 1930-х-1980-х годов, касающихся женской темы нами сделан анализ и классификация фабульных моделей, жанровых модификаций, стилистических аспектов советского кино звукового периода, связанного с женской темой.

Женская тема в зеркале советского кино: этап 1930-х годов

Общий социокультурный, политический и идеологический контекст 1930-х годов:

- массовый террор тоталитарного государства по отношению к крестьянству, приведший к печально знаменитому голоду в первой половине десятилетия;
- тотальная ликвидация частной собственности (оживившейся во время нэпа 1920-х годов);
- интенсивная индустриализация (в основном тяжелой и военной промышленности) ценой невероятного напряжения людских ресурсов;
- массовые репрессии, затронувшие миллионы россиян: от низших до высших слоев общества;
- интенсивное внедрение коммунистической идеологии (в ее сталинской трактовке) при столь же интенсивном подавлении христианской идеологии.
- интенсивная милитаризация страны, развязывание военных конфликтов.

Основные пропагандистские задачи (служившие основой для большинства концепций авторов фильмов), ставившиеся властью перед кинематографом, затрагивающим женскую тему, с целью поддержания основных линий государственной политики сталинского режима:

- доказать, что советская власть полностью покончила с дискриминацией женщин, напротив, женщины получили избирательные права и наравне с мужчинами активно участвуют в строительстве нового социального строя;

- показать, что женщинам «первого в мире государства рабочих и крестьян» присущи в основном положительные качества: доброта, верность, деловитость, преданность и т.д., в то время как женщины из враждебного лагеря – такими образцами являться не могут;

- убедить зрителей, что современная советская женщина (в отличие от западной) скромна, и романтична, но ни в коем случае – не сексапильна.

Жанровые модификации женской темы: драма (бытовая, историческая), комедия, мелодрама.

Определение стилистики строгими канонами «соцреализма»: замена экспериментального (особенно в области формы) кинематографа 1920-х бытовым (на деле часто приукрашенным) правдоподобием, последовательной повествовательностью, откровенно театральной актерской игры...

Преобладающие модели содержания фильмов:

А. Скромная девушка обнаруживает необычайные таланты (производственные, певческие, организаторские и пр.) и, преодолевая бюрократические и иные трудности, добивается успеха и признания («Веселые ребята», «Волга-Волга» Г. Александрова, «Трактористы» И. Пырьева, «Комсомольск» С. Герасимова и др.).

Б. Честная, преданная коммунистическим идеалам женщина смело разоблачает врагов, вредителей и диверсантов («Партийный билет» И. Пырьева и др.).

В. Отважная женщина наравне с мужчинами защищает советскую власть с оружием в руках («Подруги» Л. Арнштама, «Тринадцать» М. Ромма, «Чапаев» бр. Васильевых и др.), разделяя все тяготы и опасности военной жизни.

Г. Женщина в «буржуазно-крепостническом обществе XIX века» становится невинной жертвой его жестоких законов и погибает («Бесприданница» Я. Протазанова, «Гроза» В. Петрова и др.).

Д. Женщина сталкивается с «пережитками буржуазного прошлого»: к примеру, ее притесняет муж-тиран. Но советская власть помогает героине найти дорогу к свободе, равенству и братству. В конце концов женщина становится членом правительства («Член правительства» А. Зархи и И. Хефица).

Женская тема в советском кино: этап 1940-х годов.

Общий социокультурный, политический и идеологический контекст 1940-х годов:

- значительное изменение всей советской жизни в связи с началом войны с нацистской Германией, на фоне которого развивался кинематограф. Отступление на второй план лозунгов классовой борьбы и атеизма, массовых репрессий. Выход на авансцену задачи борьбы с фашистской Германией. Военные действия на территории России с 1941 по 1944 год и война в Восточной Европе и на Дальнем Востоке в 1944-1945 году;

- интенсивное развитие военной промышленности, переоборудование многих заводов на военный лад ценой невероятного напряжения людских ресурсов;

- адаптация коммунистической идеологии к патриотическим лозунгам;

- установление тоталитарных режимов, полностью зависимых от Кремля практически во всех странах Восточной Европы во второй половине 1940-х годов;

- интенсивное восстановление разрушенной войной российской экономики во второй половине 1940-х.

- возвращение к практике массовых репрессий во второй половине 1940-х-начале 1950-х (борьба с космополитизмом, антисемитская компания и т.д.).

Основные пропагандистские задачи (служившие основой для авторских концепций), ставившиеся перед кинематографом, затрагивающим женскую тему:

- показать, что нацисты осуществляют массовый террор по отношению к мирному населению и стремятся превратить русских, в том числе - женщин в рабов;

- убедить аудиторию, что женщины могут внести существенный вклад в борьбу с нацизмом – на фронте (женщины как бойцы и медицинский персонал) и в тылу (женщины как верные своим мужьям, сражающимся на фронте, жены, воспитывающие детей и ударным трудом на заводах приближающие победу).

Жанровые модификации женской темы в кинематографе 1940-х: драма (военная, историческая), комедия (романтико-героическая).

Повторение сюжетных схем «женской темы» 1930-х годов в картинах, снятых в 1940 и в первой половине 1941 года («Светлый путь», «Сердца четырех», «Свинарка и пастух», «Музыкальная история»). Возвращение к этим же сюжетным схемам во многих фильмах второй половины 1940-х и рубежа 1940-х - 1950-х («Весна» Г.Александрова, «Сказание о земле Сибирской» и «Кубанские казаки» И.Пырьева и др.).

Ослабление установки на условное изображение бытовых реалий в драмах на военном материале, как характерное изменение в стилистике «женских» фильмов 1940-х годов. «Мечта» М. Ромма – как уникальный образец реалистического подхода к раскрытию драматической женской судьбы.

Преобладающие модели содержания фильмов:

А. Драмы. Военные преступления нацистов по отношению к русским женщинам (расстрелы, казни, пытки и т.д.), отпор захватчикам («Радуга» М. Донского, «Зоя» Л. Арнштама, «Молодая гвардия» С. Герасимова, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Секретарь райкома» И. Пырьева и др.). Драматургический стереотип: нацисты разрушают мирную, безмятежную и счастливую жизнь людей; захватив город или село, они начинают массовый террор по отношению к мирному населению, включая женщин и детей, угоняют их на тяжелую работу в Германию и т.д. Даже мирные женщины поднимается на борьбу с врагами: в регулярной армии, в партизанских отрядах, в подпольных организациях.

Б. Комедии и мелодрамы. Улыбчивые боевые подруги (летчицы, связистки, медсестры) завязывают романтические, почти платонические отношения с российскими воинами («В шесть часов вечера после войны» И. Пырьева, «Воздушный извозчик» Г. Раппопорта, «Небесный тихоход» С. Тимошенко, «Жди меня» А. Столпера и др.).

Женская тема в советском кино: этап 1950-х – первой половины 1980-х годов

Условное разделение данного этапа на два основных периода - хрущевской «оттепели» (от середины 1950-х до середины 1960-х) и брежневского «застоя» (от конца 1960-х до начала 1980-х).

Общий социокультурный, политический и идеологический контекст 1950-х – первой половины 1980-х годов:

- отказ от тезиса классовой борьбы внутри страны, объявление о создании единого советского народа, у которого нет национальных, этнических, классовых, расовых, гендерных проблем;

- официальный отказ от идеи мировой революции и повсеместной диктатуры пролетариата, провозглашение политики «мирного сосуществования социалистической и капиталистической систем» при сохранении так называемой «идеологической борьбы»;

- ликвидация массовых репрессий государства по отношению к собственным гражданам при сохранении локальной борьбы с «инакомыслящими» (Б. Пастернак, А. Сахаров, А. Солженицын и др.);

- продолжение индустриализации (в основном тяжелой и военной промышленности), правда, меньшими темпами и без прежнего напряжения людских ресурсов;

- проявление кризисных тенденций плановой экономики, достигшее пика к началу 1980-х (из-за падения цен на нефть, низкой производительности труда и т.д.);

- продолжение интенсивного внедрения коммунистической идеологии (в обновленной, ориентированной на труды Ленина и постсталинских идеологов трактовке) при менее интенсивной борьбе с христианской идеологией.

- продолжение усиленной милитаризации страны, развязывание локальных военных конфликтов (в Африке и в Азии), интервенция в Венгрии (1956) и Чехословакии (1968), поддержка, в том числе военная, прокоммунистических режимов в развивающихся странах.

Отличия периода «оттепели» от периода «застоя»:

- цензурная либерализация хрущевских времен, породившая массовые иллюзии возможности создания социалистического строя с «человеческим лицом»;

- усиление идеологического контроля после «пражской весны» 1968, выразившееся, в частности, в том, что фактически были запрещены такие важные для развития «женской темы» фильмы, как «История Аси Клячиной»..., «Комиссар», «Долгие проводы», «Тема» и др.

Основные пропагандистские задачи (служившие основой для авторских концепций), ставившиеся перед кинематографом, затрагивающим женскую тему:

- продолжение утверждения равноправия женщин и мужчин во всех сферах жизни общества;

- сохранение (по мере возможностей) традиционных для коммунистической идеологии образов женщин, как сознательных борцов с врагами (на фронте), с производственными трудностями, с «пережитками прошлого» и т.п.

- дифференциация образов девушки-невесты, женщины-супруги и матери, уход от прежних прямолинейных и однозначных трактовок;

Жанровые модификации: драма (военная, историческая), мелодрама, комедия, вестерн.

Отход от канонов «соцреализма» в стилистике многих фильмов на женскую тему.

Преобладающие модели содержания фильмов:

А. Комедии. Простая советская девушка борется с бюрократизмом и нерадивостью отдельных «несознательных граждан», проявляет свои таланты и неизменно добиваясь финального триумфа («Карнавальная ночь» Э.Рязанова, «Неподдающиеся», «Девчата» Ю. Чулюкина, «Укротительница тигров» А. Ивановского, «Осторожно, бабушка!» Н. Кошеверовой, «Приходите завтра» Е. Ташкова, «Отпуск за свой счет» В. Титова и др.). Вопреки временным недоразумениям и благодаря счастливому стечению обстоятельств одинокая женщина находит мужчину своей жизни («Ирония судьбы», «Служебный роман», «Вокзал для двоих» Э. Рязанова, «Три плюс два» Г. Оганисяна, «Любимая женщина механика Гаврилова» П. Тодоровского, «Одиноким предоставляется общежитие» С. Самсонова, «Самая обаятельная и привлекательная» Г. Бежанова и др.).

Б. Драмы. Ощущая свою историческую миссию, героиня отстаивает коммунистические идеалы на военном, производственном и дипломатическом поприще («Оптимистическая трагедия» С. Самсонова, «Посол Советского Союза» Г. Натансона, «Вириная», «Любовь Яровая» В. Фетина, «Вызываем огонь на себя», «Помни имя свое» С. Колосова, «А зори здесь тихие...» С. Ростюцкого, «Особо важное задание» Е. Матвеева, «Салют, Мария!» И. Хейфица, «Сибирячка» А. Салтыкова и др.). Женщина ощущает себя лидером в своей профессии и добивается серьезных научных, педагогических или производственных результатов, оставляя свою личную жизнь на «втором плане» («Софья Ковалевская» А. Шахмалиевой, «Старые стены» В. Трегубовича, «Солнечный ветер» Р. Горяева, «Открытая книга» В. Фетина, «Ключ без права передачи» Д. Асановой, и др.).

В. Мелодрамы. Людская молва и противодействие родителей мешает соединиться юным влюбленным («А если это любовь?» Ю. Райзмана, «Вам и не снилось...» И. Фрэза и др.). Юная красавица мечтает о романтическом принце, и в конце концов он ее находит («Алые паруса», «Человек-амфибия» и др.). После долгих житейских неурядиц женщина встречает своего суженного, за которого, впрочем, ей приходится бороться («Мама вышла замуж» В. Мельникова, «Москва слезам не верит» В. Меньшова, «Время желаний» Ю. Райзмана, «Не могу сказать прощай» Б. Дурова и др.). Юная героиня влюбляется, оказывается брошенной, но находит в себе силы для новой жизни («Москва слезам не верит» В. Меньшова, «Городской романс» П. Тодоровского, «Карнавал» Т. Лиозновой и др.). Осуждаемая авторами героиня использует мужчин для того, чтобы продвинуться вверх по жизненной лестнице («Кузнечик» Б. Григорьева, «Крах инженера Гарина» Л. Квинихидзе и др.). Женщина становится жертвой буржуазного строя и роковой любви, толкающих ее к гибели («Анна Каренина» А. Зархи, «Воскресенье» М. Швейцера, «Жестокий романс» Э. Рязанова, «Мой ласковый и нежный зверь» Э. Лотяну и др.).

Г. Вестерны. Отстаивая коммунистические идеалы с оружием в руках, героиня наравне с мужчинами героиня скачет на лошади, дерется и десятками убивает своих врагов («Неуловимые мстители» Э. Кеосаяна, «Ненависть» С. Гаспарова и др.).

Этапные для развития «женской темы» российские фильмы: «Летят журавли» М. Калатозова, «Сорок первый», «Трясина» Г. Чухрая, «Крылья» Л. Шепитько, «В огне брода нет», «Начало», «Прошу слова», «Валентина» Г. Панфилова, «Короткие встречи»

К. Муратовой, «Мне 20 лет» М. Хуциева, «Солярис», «Зеркало» А. Тарковского, «Раба любви», «Пять вечеров», «Родня» Н. Михалкова, «Спасатель» С. Соловьева, «Чучело» Р. Быкова. Уникальность их авторского мира, неоднозначность образов героинь. Противодействие официальным догмам и стереотипам.

Безжалостное подавление цензурой попыток выйти за рамки сюжетных стереотипов «женской темы» на историческом («Комиссар» А. Аскольдова) и современном материале («История Аси Клячиной...» А. Кончаловского, «Долгие проводы» К. Муратовой, «Тема» Г. Панфилова и др.).

Женская тема в советском кино: этап второй половины 1980-х годов

Социокультурный, политический и идеологический контекст второй половины 1980-х годов – рубежа 1990-х годов:

- провозглашение М.С.Горбачевым политики «перестройки и гласности», плюрализма, демократизации и улучшения социализма;

- официальная реабилитация миллионов невинно осужденных, расстрелянных и репрессированных, инакомыслящих;

- отказ от идеологической борьбы и вывод войск из Афганистана, провозглашение политики разоружения;

- курс на отмену цензурных запретов (в том числе и в области киноискусства) и свободный обмен людьми и идеями с Западом; в частности, обретение авторами фильмов возможности обращаться к самым острым, прежде запретным темам, в том числе и к темам репрессий и насилия, проституции, сексуальных меньшинств и т.п.

- экономический и идеологический кризис, приведшие в итоге к попытке консервативного государственного переворота летом 1991 года;

- распад Советского Союза в конце 1991 года;

Примерный круг идей, послуживших основой для авторских концепций фильмов на женскую тему этого периода:

- трогательная забота советского государства о правах и здоровье женщин и ее детей – ложь коммунистической пропаганды, на самом деле женщина всегда была игрушкой в руках мужчин, стоящих у власти; тоталитарные режимы неизбежно деформируют человеческую личность, превращает людей, в том числе – и женщин – в палачей и жертв – «винтиков» диктатуры;

- женщина или девушка в любой момент может стать жертвой насилия, поэтому она должна либо сама стать мстителем, либо полагаться на ближайших родственников; государственные правовые институты здесь бессильны;

- школы, интернаты и детские дома – один из самых сильных источников опасности для юных героинь: здесь ежедневно унижается их человеческое достоинство, уродуется их психика и т.д.;

- женщина может выжить в этом несправедливом мире только преступив закон, заключив выгодный брак по расчету, основав свой собственный бизнес или отправившись на панель;

Жанровые модификации: драма (военная, историческая), мелодрама (в том числе – эротическая), комедия (в том числе – эротическая), триллер (включая эротический и мистический).

Разнообразие стилистики фильмов на женскую тему: традиционный реализм («Ребро Адама», «Знак беды» и др.), ироничный гротеск, фантазмагория («Черная роза...», «Десять лет без права переписки» и др.), шокирующий натурализм («Иди и смотри», «Кома» и др.).

Преобладающие модели содержания фильмов:

А. Драмы. Женщины, верившие в справедливость коммунистических идей, однажды на собственной шкуре испытывают «прелести» сталинского террора, но прозрение приходит слишком поздно («Завтра была война» Ю. Кары, «Васька» В. Титова и др.). Женщина подвергается насилию в концлагерях («Кома» Н. Адоменайте и Б.Горлова). Женщина из инстинкта самосохранения ведет себя как на пиру во время чумы («Миф о Леониде» Д.Долинина).

Девушка становится жертвой сексуального насилия. Их отцы или иные родственники, понимая, что милиция бессильна, мстят за поруганную честь («Авария – дочь мента» М.Туманишвили, «День любви» А.Полынникова и др.). Вариант: женщина сама становится

мстительницей («Палач» В.Сергеева и др.). Находясь в интернате или в детдоме, юные героини, по сути, живут в тюремных условиях, где над ними издеваются все, кому не лень («Казенный дом» А. Мкртчяна, «Поджигатели» А. Сурина, «Роковая ошибка» Н. Хубова и др.). Или мягкий вариант «Чучела»: юная героиня становится изгоем в среде «упакованных» сверстников («Соблазн» В. Сорокина).

Б. Мелодрамы. Разочаровавшись в жизни и любви, героиня от безысходности пытается «пристроиться» к богатому мужчине, нередко – к иностранцу или преступнику («Асса» и др.) или идет в проститутки («Интердевочка» П.Тодоровского и др.). Во имя своей любви женщина способна на любые жертвы, даже на преступление. Женщина пытается найти в несовершенном мире свое счастье, но пока, увы, у нее не очень получается («Ребро Адама» В.Криштофовича, «Трудно первые сто лет» В.Аристова и др.).

В. Детективы и триллеры. Героиня пытается занять свое место под солнцем благодаря тщательно разработанным своим или чужим криминальным аферам («Криминальный талант» С. Ашкенази, «Воры в законе» Ю. Кары и др.).

Г. Комедии. Симпатичным героиням на этом свете нужны только беззаботные развлечения и секс, включая платный («Мордашка», «Отель «Эдем» и др.).

Наиболее заметные фильмы на «женскую тему» второй половины 1980-х – рубежа 1990-х годов, выделяющихся из общего ряда: «Маленькая Вера» В.Пичула, «Астенический синдром» К.Муратовой, «Любовь» В.Тодоровского, «Первый этаж» И.Минаева.

Медиаобразовательный аспект изучения развития женской темы в советском кино в рамках вузовского спецкурса

Цели:

- показать студентам наиболее типичные советские фильмы (фрагменты фильмов) 1930-х - 1980-х годов (на женскую тему);

- обсудить эти фильмы со студентами в контексте целей и задач описанных нами выше;
- развить творческое и критическое мышление студентов, их понимание исторического, политологического, психологического, правового контекста развития гендерных проблем в киноискусстве, их способности к восприятию, интерпретации, анализу позиции авторов фильма;

Содержание занятий:

- установка на восприятие (вступительное слово преподавателя или специально подготовленного студента о политическом, историческом и социокультурном контексте, о теме и жанре фильма, о его авторах и т.д.);

- коллективная дискуссия о фильме(-ах): анализ фильма: рассмотрение содержания эпизодов, в которых с максимальной яркостью воплощаются типичные закономерности произведения в целом; анализ логики авторского мышления; определение авторской концепции и выработка собственного отношения студентов к той или иной позиции авторов фильма;

- типичные вопросы: Какие эпизоды в фильме можно считать кульминационными? Каков главный конфликт фильма? Каков характер главной героини? Какова концепция авторов фильма? Какова авторская позиция по отношению к женским персонажам? Есть ли разница между интерпретацией женской темы в российском киноискусстве различных временных этапов? и т.д.

Творческие задания для студентов (развивающие творческое, критическое мышление, самостоятельность аналитических подходов и т.д.)

- составление рассказа от имени женского персонажа фильма (с сохранением особенностей его характера, лексики и пр.): процесс идентификации, сопереживания, сотворчества;

- ролевая игра на тему: «Пресс-конференция с «авторами» фильма на женскую тему».

- ролевая игра на тему интервью с исполнительницей главной женской роли;

- ролевая игра на тему международной встречи кинокритиков «Женщина и кино»;

- юридическая ролевая игра, включающая «расследование» преступлений отрицательной героини (героя) фильма, «суд» над авторами фильма на женскую тему;

- театрализованный этюд на тему рекламной компании в прессе, на радио и ТВ, посвященной фильму не женскую тему;

- конкурс афиш (выполняемых рисованным или коллажным способами) к фильмам на женскую тему и т.п.

Оценка выполнения данных заданий

Показатели уровня медиакомпетентности студенческой аудитории в области кино (и в частности в области женской темы в зеркале советского экрана):

1) сенсорный показатель: частота контактов с кинематографом, способность ориентации в его направлениях (выбор жанров, тематики и т.д.);

2) мотивационный показатель: эмоциональные, гедонистические, компенсаторные, эстетические и иные мотивы контакта с кинематографом;

3) показатель понимания: знания истории советского кино, конкретных его произведений, включая гендерную тематику;

4) аналитический, интерпретационный показатель: уровень восприятия, способности к аудиовизуальному мышлению, самостоятельному критическому анализу и синтезу пространственно-временной, звукозрительной формы кинематографического повествования (включая идентификацию с героем фильма и его автором, понимание и трактовку авторской концепции и т.д.);

5) творческий показатель: уровень творческого подхода в различных аспектах деятельности, прежде всего – перцептивной, эстетической, аналитической.

Основываясь на различных классификациях уровней эстетического восприятия, предложенных российскими и зарубежными исследователями, связанными с проблемами медиаобразования, можно прийти к следующему варианту, соответствующему целям и задачам данной программы:

1) уровень «первичной идентификации»: эмоциональная, психологическая связь с экранным миром и фабулой (цепью событий) произведения;

2) уровень «вторичной идентификации»: идентификация с персонажем фильма;

3) уровень «комплексной идентификации»: идентификация с автором кинопроизведения с сохранением «первичной» и «вторичной» идентификации.

Конкретная оценка студентов.

- «отлично»: высокий уровень показателей понимания и интерпретации, творческого показателя; высокий уровень «комплексной идентификации», высокий уровень знания истории советского кино и конкретной темы данного учебного курса.

- «хорошо»: средний уровень показателей понимания и интерпретации, творческого показателя; средний уровень «комплексной идентификации», хороший уровень знания истории советского кино и конкретной темы данного учебного курса.

- «удовлетворительно»: близкий к среднему уровень показателей понимания и интерпретации, творческого показателя; близкий к среднему уровень «комплексной идентификации», средний уровень знания истории советского кино и конкретной темы данного учебного курса.

- «неудовлетворительно»: низкий уровень показателей понимания и интерпретации, творческого показателя; уровень «вторичной» или даже «первичной» идентификации, низкий уровень знания истории советского кино и конкретной темы данного учебного курса.

5. Заключение

Таким образом, в данной статье мы определили место и роли женской темы в советском игровом кинематографе звукового периода на базе изучения социокультурного, исторического, политологического контекста, выделили основные этапы эволюции данной темы (направления, цели, задачи) в кинематографе, базовые авторские концепции советских игровых фильмов 1930-х-1980-х годов, касающихся женской темы. Нами были сделаны анализ и классификация фабульных моделей, жанровых модификаций, стилистических аспектов советского кино звукового периода, связанного с женской темой. Кроме того мы показали медиаобразовательные возможности развития творческих потенций личности студента, его способности интерпретации, анализа авторской концепции фильма, понимания исторического, политологического, психологического контекста развития женской тематики в советском киноискусстве.

Литература

- Аннинский, 1991** – *Аннинский Л.А.* Шестидесятники и мы. М.: Киноцентр, 1991. 255 с.
- Вайсфельд, 1983** – *Вайсфельд И.В.* Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. 144 с.
- Гинзбург, 1974** – *Гинзбург С.С.* Очерки теории кино. М.: Искусство, 1974. 264 с.
- Демин, 1977** – *Демин В.П.* Первое лицо: Художник и экранные искусства. М.: Искусство, 1977. 287 с.
- Демин, 1966** – *Демин В.П.* Фильм без интриги. М.: Искусство, 1966, 220 с
- Ждан, 1982** – *Ждан В.Н.* Эстетика фильма. М. Искусство, 1982. 375 с.
- Иванова, 1990** – *Иванова В.С.* Легко ли быть женщиной? М.: Киноцентр, 1990. 96 с.
- История..., 1973** – История советского кино. В 4-х т./ Ред. кол. С. Гинзбург, М. Зак и др. М.: Искусство, 1973.
- Кино..., 1995** – Кино: политика и люди (30-е годы) / Ред. Л.Х. Маматова. М.: Материк, 1995. 231 с.
- Краткая история..., 1969** – Краткая история советского кино / Ред. В. Ждан. М.: Искусство, 1969. 616 с.
- Лебедев, 1974** – *Лебедев Н.А.* Внимание: кинематограф! О кино и киноведении. М.: Искусство, 1974. 453 с.
- Разлогов, 1984** – *Разлогов К.Э.* Строение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. М.: Искусство, 1984. 158 с.
- Туровская, 1991** – *Туровская М.И.* Женщина и кино // *Искусство кино.* 1991. № 6: 131-137.

References

- Anninskii, 1991** – *Anninskii, L.A.* (1991). *Shestidesyatniki i my* [The sixties and we]. M.: Kinotsentr. 255 p. [in Russian]
- Demin, 1966** – *Demin, V.P.* (1966). *Fil'm bez intrigi* [Film without intrigue]. M.: Iskusstvo. 220 p. [in Russian]
- Demin, 1977** – *Demin, V.P.* (1977). *Pervoe litso: Khudozhnik i ekrannye iskusstva* [First person: Artist and screen arts]. M.: Iskusstvo. 287 p. [in Russian]
- Ginzburg, 1974** – *Ginzburg, S.S.* (1974). *Ocherki teorii kino* [Essays on the theory of cinema]. M.: Iskusstvo. 264 p. [in Russian]
- Istoriya..., 1973** – *Istoriya sovetskogo kino* [History of soviet cinema]. V 4-kh t. Red. kol. S. Ginzburg, M. Zak i dr. M.: Iskusstvo, 1973. [in Russian]
- Ivanova, 1990** – *Ivanova, V.S.* (1990). *Legko li byt' zhenshchinoi?* [Is it easy to be a woman?]. M.: Kinotsentr. 96 p. [in Russian]
- Kino..., 1995** – *Kino: politika i lyudi (30-e gody)* [Cinema: politics and people (30s)]. Red. L.Kh. Mamatova. M.: Materik, 1995. 231 p. [in Russian]
- Kratkaya istoriya..., 1969** – *Kratkaya istoriya sovetskogo kino* [Short history of the soviet cinema]. Red. V. Zhdan. M.: Iskusstvo. 616 p. [in Russian]
- Lebedev, 1974** – *Lebedev, N.A.* (1974). *Vnimanie: kinematograf! O kino i kinovedenii* [Attention: Cinematography! About cinema and film studies]. M.: Iskusstvo. 453 p. [in Russian]
- Razlogov, 1984** – *Razlogov, K.E.* (1984). *Stroenie fil'ma. Nekotorye problemy analiza proizvedenii ekrana* [The structure of the film. Some problems of the analysis of works of the screen]. M.: Iskusstvo. 158 p. [in Russian]
- Turovskaya, 1991** – *Turovskaya, M.I.* (1991). *Zhenshchina i kino* [Woman and cinema]. *Iskusstvo kino.* № 6: 131-137. [in Russian]
- Vaisfel'd, 1983** – *Vaisfel'd, I.V.* (1983). *Kino kak vid iskusstva* [Cinema as an art]. M.: Znanie. 144 p. [in Russian]
- Zhdan, 1982** – *Zhdan, V.N.* (1982). *Estetika fil'ma* [Aesthetics of the film]. M. Iskusstvo. 375 p. [in Russian]

Приложение

Фильмография: советские фильмы звукового периода, затрагивающие женскую тему

ЭТАП 1930-Х ГОДОВ:

БЕСПРИДАННИЦА. 1936. Режиссер Яков Протазанов. В ролях: О. Пыжова, Н. Алисова, А. Кторов и др.

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА. 1934. Режиссер Григорий Александров. В ролях: Л. Утесов, Л. Орлова, М. Стрелкова и др.

ВОЛГА-ВОЛГА. 1938. Режиссер Григорий Александров. В ролях: И. Ильинский, Л. Орлова, П. Оленев и др.

ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЧКИ. 1935. Режиссеры Александр Зархи и Иосиф Хейфиц. В ролях: Н. Симонов, Т. Окуневская, Я. Жеймо и др.

ГРОЗА. 1934. Режиссер В.Петров. В ролях: А. Тарасова, И. Чувелев, М. Жаров и др.

ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ. 1939. Режиссер Константин Юдин. В ролях: В. Серова, Э. Цесарская, А. Тутьшкин и др.

КОМСОМОЛЬСК. 1938. Режиссер Сергей Герасимов. В ролях: Т. Макарова, И. Новосельцев, Н. Крючков и др.

ОКРАИНА. 1933. Режиссер Борис Барнет. В ролях: С. Комаров, Е. Кузьмина, Р. Эрдман и др.

ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ. 1936. Режиссер Иван Пырьев. В ролях: А. Войцик, А. Абрикосов, И. Малеев и др.

ПОДКИДЫШ. 1939. Режиссер Татьяна Лукашевич. В ролях: В. Лебедева, Ф. Раневская, П. Репнин и др.

ПОДРУГИ. 1935. Режиссер Лео Арнштам. В ролях: З. Федорова, Я. Жеймо, И. Зарубина и др.

СЕМЕРО СМЕЛЫХ. 1936. Режиссер Сергей Герасимов. В ролях: Н. Боголюбов, Т. Макарова, И. Новосельцев и др.

ТРАКТОРИСТЫ. 1939. Режиссер Иван Пырьев. В ролях: М. Ладынина, Н. Крючков, Б. Андреев, П. Алейников и др.

ТРИНАДЦАТЬ. 1936. Режиссер Михаил Ромм. В ролях: И. Новосельцев, Е. Кузьмина, А. Чистяков и др.

УЧИТЕЛЬ. 1939. Режиссер Сергей Герасимов. В ролях: Т. Макарова, Б. Чирков, П. Волков и др.

ЦИРК. 1936. Режиссер Григорий Александров. В ролях: Л. Орлова, С. Столяров, П. Массальский и др.

ЧАПАЕВ. 1934. Режиссеры братья Васильевы. В ролях: Б. Бабочкин, Б. Блинов, В. Мясникова, Л. Кмит и др.

ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА. 1939. Режиссеры Александр Зархи и Иосиф Хейфиц. В ролях: В. Марецкая, В. Ванин, Н.Крючков и др.

ЭТАП 1940-Х ГОДОВ:

АКТРИСА. 1943. Режиссер Леонид Трауберг. В ролях: Г. Сергеева, Б. Бабочкин, М. Жаров и др.

ВЕСНА. 1947. Режиссер Григорий Александров. В ролях: Л. Орлова, Н. Черкасов, Н. Коновалов, Ф. Раневская и др.

В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ. 1944. Режиссер Иван Пырьев. В ролях: М. Ладынина, Е. Самойлов, И. Любезнов и др.

ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК. 1943. Режиссер Герберт Раппопорт. В ролях: М. Жаров, Л. Целиковская, Б. Блинов и др.

ЖДИ МЕНЯ. 1943. Режиссер Александр Столпер. В ролях: Б. Блинов, В. Серова, Л. Свердлин и др.

ЗОЛУШКА. 1947. Режиссер Надежда Кошеверова. В ролях: Я. Жеймо, А. Консовский, Э. Гарин и др.

ЗОЯ. 1944. Режиссер Лео Арнштам. В ролях: Г. Водяницкая, К. Тарасова, Н. Рыжов и др.

КУБАНСКИЕ КАЗАКИ. 1949. Режиссер Иван Пырьев. В ролях: М. Ладынина, С. Лукьянов, К. Лучко и др.

МАШЕНЬКА. 1942. Режиссер Юлий Райзман. В ролях: М. Кузнецов, В. Караваева, Д. Панкратова и др.

МЕЧТА. 1941. Режиссер Михаил Ромм. В ролях: Е. Кузьмина, В. Соловьев, Ф. Раневская и др.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. 1948. Режиссер Сергей Герасимов. В ролях: И. Макарова, С. Гурзо, Н. Мордюкова, В. Тихонов и др.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ. 1940. Режиссер Александр Ивановский. В ролях: С. Лемешев, Н. Коновалов, З. Федорова и др.

НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД. 1945. Режиссер Семен Тимошенко. В ролях: Н. Крючков, В. Меркурьев, А. Парфаньяк, Л. Глазова и др.

ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ. 1943. Режиссер Фридрих Эрмлер. В ролях: В. Марецкая, Н. Боголюбов, Л. Смирнова и др.

РАДУГА. 1943. Режиссер Марк Донской. В ролях: Н. Ужвий, Н. Алисова, Е. Тяпкина и др.

РУССКИЙ ВОПРОС. 1947. Режиссер Михаил Ромм. В ролях: В. Аксенов, Е. Кузьмина, М. Астангов и др.

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ. 1940. Режиссер Григорий Александров. В ролях: Л. Орлова, Е. Самойлов, Е. Тяпкина и др.

СВИНАРКА И ПАСТУХ. 1941. Режиссер Иван Пырьев. В ролях: М. Ладынина, В. Зельдин, Н. Крючков и др.

СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА. 1942. Режиссер Иван Пырьев. В ролях: В. Ванин, М. Астангов, М. Ладынина и др.

СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ. 1950. Режиссер Михаил Ромм. В ролях: Е. Кузьмина, Н. Комиссаров, С. Вечеслов и др.

СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. 1947. Режиссер Марк Донской. В ролях: В. Марецкая, Д. Сагал, П. Оленев и др.

СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ. 1941. Режиссер Константин Юдин. В ролях: В. Серова, Л. Целиковская, Е. Самойлов и др.

СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ. 1947. Режиссер Иван Пырьев. В ролях: В. Дружников, М. Ладынина, Б. Андреев и др.

ЧЕЛОВЕК № 217. 1944. Режиссер Михаил Ромм. В ролях: Е. Кузьмина, А. Лисянский, В. Зайчиков и др.

ЭТАП «ОТТЕПЕЛИ» (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1950-Х – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 1960-Х ГОДОВ):

А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ? 1961. Режиссер Юлий Райзман. В ролях: Ж. Прохоренко, И. Пушкарев, А. Назарова и др.

АЛЫЕ ПАРУСА. 1961. Режиссер Александр Птушко. В ролях: А. Вертинская, В. Лановой, И. Переверзев и др.

АННА НА ШЕЕ. 1954. Режиссер Исидор Анненский. В ролях: А. Ларионова, А. Сашин-Никольский, П. Мальцев и др.

БАБЬЕ ЦАРСТВО. 1967. Режиссер Алексей Салтыков. В ролях: Р. Маркова, С. Суховой, С. Жгун и др.

БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ. 1959. Режиссер Григорий Чухрай. В ролях: В. Ивашов, Ж. Прохоренко, А. Максимова и др.

ВЕРНОСТЬ МАТЕРИ. 1966. Режиссер Марк Донской. В ролях: Н. Меньшикова, Р. Нахапетов, Г. Чертов и др.

ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ. 1956. Режиссеры Ф. Миронер, М. Хуциев. В ролях: Н. Иванова, Н. Рыбников, В. Пугачева и др.

ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ. 1961. Режиссер Вилен Азаров. В ролях: З. Федорова, Л. Алешникова, А. Демьяненко и др.

- В ОГНЕ БРОДА НЕТ. 1967. Режиссер Глеб Панфилов. В ролях: И. Чурикова, А. Солоницын, М. Глузский и др.
- ВОЙНА И МИР. 1967-1967. Режиссер Сергей Бондарчук. В ролях: Л. Савельева, С. Бондарчук, В. Тихонов и др.
- ВОСКРЕСЕНЬЕ. 1961. Режиссер Михаил Швейцер. В ролях: Т. Семина, Е. Матвеев, П. Массальский и др.
- ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ. 1964. Режиссер Сергей Колосов. В ролях: Л. Касаткина, Е. Королева, И. Извицкая, О. Ефремов, Р. Быков и др.
- ВЫСОТА. 1957. Режиссер Александр Зархи. В ролях: Н. Рыбников, И. Макарова, М. Стиженова и др.
- ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА. 1962. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: Л. Голубкина, Ю. Яковлев, И. Ильинский и др.
- ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ. 1964. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: Л. Голубкина, О. Борисов, А. Сафонов и др.
- ДАМА С СОБАЧКОЙ. 1960. Режиссер Иосиф Хейфиц. В ролях: И. Саввина, А. Баталов, Н. Алисова и др.
- ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА. 1957. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: С. Карпинская, Н. Рыбников, З. Федорова и др.
- ДЕВЧАТА. 1961. Режиссер Юрий Чулюкин. В ролях: Н. Румянцева, Н. Рыбников, Л. Овчинникова и др.
- ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА. 1961. Режиссер Михаил Ромм. В ролях: А. Баталов, И. Смоктуновский, Т. Лаврова и др.
- ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ. 1957. Режиссер Станислав Ростоцкий. В ролях: М. Менглет, С. Дружинина, В. Тихонов и др.
- ДНЕВНЫЕ ЗВЕЗДЫ. 1966. Режиссер Игорь Таланкин. В ролях: А. Демидова, А. Попов, К. Баранов и др.
- ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ. 1964. Режиссер Владимир Фетин. В ролях: Л. Чурсина, Е. Леонов, А. Блинов и др.
- ЖЕНЩИНЫ. 1965. Режиссер Павел Любимов. В ролях: И. Макарова, Г. Яцкина, Н. Сазонова и др.
- ИСТОРИЯ АСИ КЛЯЧИНОЙ... 1966. Режиссер Андрей Кончаловский. В ролях: И. Саввина, А. Сурин, Л. Соколова и др.
- ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ. 1966. Режиссер Марлен Хуциев. В ролях: Е. Уралова, А. Белявский, Ю. Визбор и др.
- КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА. 1967. Режиссер Леонид Гайдай. В ролях: А. Демьяненко, Н. Варлей, В. Этюш и др.
- КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ. 1956. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: И. Ильинский, Л. Гурченко, Ю. Белов и др.
- КОМИССАР. 1967. Режиссер Александр Аскольдов. В ролях: Н. Морюкова, Р. Быков, Р. Недашковская и др.
- КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ. 1967. Режиссер Кира Муратова. В ролях: К. Муратова, В. Высоцкий, Н. Русланова и др.
- КРЕПКИЙ ОРЕШЕК. 1967. Режиссер Теодор Вульфович. В ролях: Н. Румянцева, В. Соломин, В. Абрамов и др.
- КРЫЛЬЯ. 1966. Режиссер Лариса Шепитько. В ролях: М. Булгакова, Ж. Болотова, П. Крымов и др.
- ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ. 1957. Режиссер Михаил Калатозов. В ролях: Т. Самойлова, А. Баталов, В. Меркурьев и др.
- МНЕ 20 ЛЕТ. 1962. Режиссер Марлен Хуциев. В ролях: В. Попов, Н. Губенко, С. Любшин, М. Вертинская и др.
- НЕПОДДАЮЩИЕСЯ. 1959. Режиссер Юрий Чулюкин. В ролях: Н. Румянцева, Ю. Белов, А. Кожевников и др.
- НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ. 1966. Режиссер Эдмонд Кеосаян. В ролях: В. Косых, М. Метелкин, В. Васильев и др.
- ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА. 1965. Режиссер Леонид Гайдай. В ролях: А. Демьяненко, Н. Селезнева, Ю. Никулин и др.

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ. 1963. Режиссер Самсон Самсонов. В ролях: М. Володина, Б. Андреев, В. Тихонов и др.

ОСТОРОЖНО, БАБУШКА! 1960. Режиссер Надежда Кошеверова. В ролях: Ф. Раневская, А. Шенгелая, Л. Маркелия и др.

ОТЕЛЛО. 1955. Режиссер Сергей Юткевич. В ролях: С. Бондарчук, А. Попов, И. Скобцева и др.

ПОПРЫГУНЬЯ. 1955. Режиссер Самсон Самсонов. В ролях: С. Бондарчук, Л. Целиковская, В. Дружников и др.

ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА. 1963. Режиссер Евгений Ташков. В ролях: Е. Савинова, А. Папанов, Б. Бибиков и др.

ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ. 1960. Режиссер Юрий Егоров. В ролях: Н. Мордюкова, М. Ульянов, В. Шукшин и др.

РАЗНЫЕ СУДЬБЫ. 1956. Режиссер Леонид Луков. В ролях: Т. Пилецкая, Ю. Панич, Г. Юматов и др.

СВЕРСТНИЦЫ. 1959. Режиссер Василий Ордынский. В ролях: Л. Крылова, Л. Федосеева, М. Кошелева и др.

СОРОК ПЕРВЫЙ. 1956. Режиссер Григорий Чухрай. В ролях: И. Извицкая, О. Стриженов, Н. Крючков и др.

СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ. 1967. Режиссер Лео Арнштам. В ролях: А. Назарова, В. Тарасов, Б. Хмельницкий, Г. Тараторкин, В. Стрельчик, Е. Копелян и др.

СТАРШАЯ СЕСТРА. 1966. Режиссер Георгий Натансон. В ролях: Т. Доронина, Н. Тенякова, М. Жаров и др.

ТИХИЙ ДОН. 1958. Режиссер Сергей Герасимов. В ролях: П. Глебов, Л. Хитяева, Э. Быстрицкая и др.

ТРИ ПЛЮС ДВА. 1963. Режиссер Генрих Оганисян. В ролях: Н. Кустинская, Н. Фатеева, А. Миронов и др.

УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ. 1954. Режиссеры Надежда Кошеверова, Александр Ивановский. В ролях: Л. Касаткина, П. Кадочников, Л. Быков и др.

УРОК ЖИЗНИ. 1955. Режиссер Юлий Райзман. В ролях: В. Калинина, И. Переверзев, О. Аросева и др.

ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. 1958. Режиссер Григорий Рошаль. В ролях: Р. Нифонтова, В. Медведев, Н. Гриценко и др.

ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ. 1961. Режиссеры Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев. В ролях: В. Коренев, А. Вертинская, М. Козаков и др.

ЧИСТОЕ НЕБО. 1961. Режиссер Григорий Чухрай. В ролях: Н. Дробышева, Е. Урбанский, Н. Кузьмина и др.

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ. 1963. Режиссер Георгий Данелия. В ролях: А. Локтев, Н. Михалков, Г. Польских и др.

ЭТАП «ЗАСТОЯ» (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1960-Х – НАЧАЛО 1980-Х ГОДОВ):

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ... 1972. Режиссер Станислав Ростоцкий. В ролях: А. Мартынов, Е. Драпеко, О. Остроумова и др.

АННА КАРЕНИНА. 1968. Режиссер Александр Зархи. В ролях: Т. Самойлова, Н. Гриценко, В. Лановой и др.

АННА ПАВЛОВА. 1983. Режиссер Эмиль Лотяну. В ролях: Г. Беляева, Л. Булдакова, С. Шакуров и др.

АПЛОДИСМЕНТЫ, АПЛОДИСМЕНТЫ... 1984. Режиссер Валерий Бутурлин. В ролях: Л. Гурченко, О. Табаков, О. Волкова и др.

АФОНЯ. 1975. Режиссер Георгий Данелия. В ролях: Л. Куравлев, Е. Симонова, Е. Леонов и др.

БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ. 1983. Режиссер Никита Михалков. В ролях: Е. Купченко, М. Ульянов.

БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ. 1983. Режиссер Владимир Бортко. В ролях: Т. Догилева, А. Миронов, Е. Ханаева и др.

- ВАЛЕНТИНА. 1981. Режиссер Глеб Панфилов. В ролях: Д. Михайлова, Р. Нахапетов, И. Чурикова и др.
- ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ... 1980. Режиссер Илья Фрэнз. В ролях: Т. Аксюта, Н. Михайловский, Е. Соловей и др.
- ВАССА. 1983. Режиссер Глеб Панфилов. В ролях: И. Чурикова, В. Медведев, В. Теличкина и др.
- ВИРИНЕЯ. 1968. Режиссер Владимир Фетин. В ролях: Л. Чурсина, В. Невинный, А. Папанов и др.
- ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ. 1982. Режиссер Сергей Микаэлян. В ролях: О. Янковский, Е. Глушенко, В. Шиловский и др.
- ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН. 1983. Режиссер Петр Тодоровский. В ролях: Н. Бурляев, Н. Андрейченко, И. Чурикова и др.
- ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ. 1982. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: Л. Гурченко, О. Басилашвили, Н. Михалков и др.
- ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ. 1979. Режиссер Иосиф Хейфиц. В ролях: Е. Глушенко, Н. Волков, С. Смирнова и др.
- ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ. 1984. Режиссер Юлий Райзман. В ролях: В. Алентова, А. Папанов, Т. Егорова и др.
- ГОЛОС. 1982. Режиссер Илья Авербах. В ролях: Н. Сайко, Л. Филатов и др.
- ГОРОДСКОЙ РОМАНС. 1970. Режиссер Петр Тодоровский. В ролях: М. Леонидова (Соломина), Е. Киндинов, З. Гердт и др.
- ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ. 1976. Режиссер Алексей Герман. В ролях: Ю. Никулин, Л. Гурченко, А. Петренко и др.
- ДВОЕ В НОВОМ ДОМЕ. 1978. Режиссер Тофик Шахвердиев. В ролях: М. Соломина, А. Абдулов, К. Романова и др.
- ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО. 1969. Режиссер Андрей Кончаловский. В ролях: И. Купченко, Л. Кулагин, Б. Тышкевич и др.
- ДНЕВНОЙ ПОЕЗД. 1976. Режиссер Инесса Селезнева. В ролях: М. Терехова, В. Гафт и др.
- ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ. 1971. Режиссер Кира Муратова. В ролях: З. Шарко, О. Владимирский, Ю. Каюров и др.
- ДОЧКИ-МАТЕРИ. 1974. Режиссер Сергей Герасимов. В ролях: И. Смоктуновский, Т. Макарова, Л. Полехина, Л. Удовиченко и др.
- ЕДИНСТВЕННАЯ. 1975. Режиссер Иосиф Хейфиц. В ролях: В. Золотухин, Е. Проклова, В. Высоцкий и др.
- ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ. 1974. Режиссер Николай Губенко. В ролях: Ж. Болотова, Н. Губенко, В. Шукшин и др.
- ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ. 1968. Режиссер Георгий Натансон. В ролях: Т. Доронина, Е. Лазарев, О. Ефремов и др.
- ЖЕНА УШЛА. 1979. Режиссер Динара Асанова. В ролях: Е. Соловей, В. Приемыхов, Е. Васильева и др.
- ЖЕСТОКИЙ РОМАНС. 1984. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: Л. Гусева, А. Френдлих, Н. Михалков и др.
- ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ. 1975. Режиссер Владимир Мотыль. В ролях: И. Купченко, А. Баталов, Н. Бондарчук, Э. Шикуньска и др.
- ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ. 1972. Режиссер Виталий Мельников. В ролях: Л. Зайцева, О. Ефремов, М. Кононов и др.
- ЗЕРКАЛО. 1974. Режиссер Андрей Тарковский. В ролях: М. Терехова, А. Солоницын, А. Демидова и др.
- ЗИМНЯЯ ВИШНЯ. 1985. Режиссер Игорь Масленников. В ролях: Е. Сафонова, В. Соломин, Н. Русланова и др.
- И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ. 1984. Режиссер Николай Губенко. В ролях: Ж. Болотова, Е. Фадеева, Ф. Никитин и др.
- ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ. 1980. Режиссер Николай Губенко. В ролях: Р. Адомайтис, Ж. Болотова, Л. Шукшина и др.
- ИРОНИЯ СУДЬБЫ. 1975. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: Б. Брыльска, А. Мягков, Ю. Яковлев и др.

- КАЛИНА КРАСНАЯ. 1973. Режиссер Василий Шукшин. В ролях: В. Шукшин, Е. Федосеева, Г. Бурков и др.
- КАРНАВАЛ. 1981. Режиссер Татьяна Лиознова. В ролях: И. Муравьева, Ю. Яковлев, А. Абдулов и др.
- КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК. 1983. Режиссер Павел Чухрай. В ролях: В. Баранов, Е. Добровольская, А. Френдлих и др.
- КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ. 1976. Режиссер Динара Асанова. В ролях: Е. Проклова, А. Петренко, Л. Федосеева-Шукшина и др.
- КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА. 1973. Режиссер Леонид Квинихидзе. В ролях: О. Борисов, А. Белявский, Н. Терентьева и др.
- КСЕНИЯ, ЛЮБИМАЯ ЖЕНА ФЕДОРА. 1974. Режиссер Виталий Мельников. В ролях: А. Мещерякова, С. Любшин, Л. Зайцева и др.
- КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ? 1982. Режиссер Николай Скуйбин. В ролях: С. Шакуров, С. Тома, Т. Акулова и др.
- КУЗНЕЧИК. 1978. Режиссер Борис Григорьев. В ролях: Л. Нильская, Н. Иванов, А. Ромашин и др.
- ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА ГАВРИЛОВА. 1981. Режиссер Петр Тодоровский. В ролях: Л. Гурченко, С. Шакуров, Е. Евстигнеев и др.
- ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА. 1972. Режиссер Сергей Герасимов. В ролях: Л. Виролайнен, А. Солоницын, Т. Макарова и др.
- ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ. 1974. Режиссер Евгений Матвеев. В ролях: Е. Матвеев, З. Кириенко, О. Остроумова и др.
- ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ. 1984. Режиссер Владимир Меньшов. В ролях: А. Михайлов, Л. Гурченко, С. Юрский и др.
- ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ. 1970. Режиссер Владимир Фетин. В ролях: Л. Чурсина, В. Лановой, Р. Нифонтова и др.
- МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ. 1969. Режиссер Виталий Мельников. В ролях: Л. Овчинникова, Н. Бурляев, О. Ефремов и др.
- МАЧЕХА. 1973. Режиссер Олег Бондарев. В ролях: Т. Доронина, Л. Неведомский, Н. Федосова и др.
- МИЛЫЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ... 1984. Режиссер Динара Асанова. В ролях: О. Машная, В. Приемыхов, Л. Ульфсак и др.
- МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ. 1978. Режиссер Эмиль Лотяну. В ролях: Г. Беляева, О. Янковский, К. Лавров и др.
- МОНОЛОГ. 1972. Режиссер Илья Авербах. В ролях: М. Глузский, М. Неелова, М. Терехова и др.
- МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. 1979. Режиссер Владимир Меньшов. В ролях: В. Алентова, И. Муравьева, А. Баталов и др.
- МЭРИ ПОПИНС, ДО СВИДАНИЯ! 1983. Режиссер Леонид Квинихидзе. В ролях: Н. Андрейченко, А. Филозов, Л. Ульфсак и др.
- НА КРАЙ СВЕТА. 1975. Режиссер Родион Нахапетов. В ролях: В. Михеенко, В. Глаголева, П. Глебов и др.
- НА ЧУЖОМ ПРАЗДНИКЕ. 1981. Режиссер Владимир Лаптев. В ролях: Н. Горшкова, М. Левтова, Л. Крячун и др.
- НАСЛЕДНИЦА ПО ПРЯМОЙ. 1982. Режиссер Сергей Соловьев. В ролях: Т. Ковшова, Т. Друбич, А. Збруев и др.
- НАЧАЛО. 1970. Режиссер Глеб Панфилов. В ролях: И. Чурикова, Л. Куравлев, В. Теличкина и др.
- НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ». 1982. Режиссер Борис Дуров. В ролях: С. Варчук, А. Иванова, Т. Паркина и др.
- НЕНАВИСТЬ. 1977. Режиссер Самвел Гаспаров. В ролях: Е. Леонов-Гладышев, Е. Цыплакова, Э. Бурдули и др.
- НИКУДУШНЯЯ. 1980. Режиссер Динара Асанова. В ролях: О. Машная, М. Глузский, А. Асанов и др.
- О ЛЮБВИ. 1970. Режиссер Михаил Богин. В ролях: В. Федорова, О. Янковский, С. Дрейден и др.

- ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ. 1977. Режиссер Илья Авербах. В ролях: Ю. Богатырев, Э. Шижульска, А. Степанова и др.
- ОГЛЯНИСЬ!.. 1983. Режиссер Аида Манасарова. В ролях: А. Вознесенская, Д. Щеглов, О. Табаков и др.
- ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ. 1983. Режиссер Самсон Самсонов. В ролях: Н. Гундарева, А. Михайлов, Т. Семина и др.
- ОДНАЖДЫ 20 ЛЕТ СПУСТЯ. 1980. Режиссер Юрий Егоров. В ролях: Н. Гундарева, П. Проскурин, Е. Лазарев и др.
- ОСЕННИЙ МАРАФОН. 1978. Режиссер Георгий Данелия. В ролях: О. Басилашвили, М. Неелова, Н. Гундарева и др.
- ОСЕННЯЯ ИСТОРИЯ. 1979. Режиссер Инесса Селезнева. В ролях: Р. Быкова, А. Роговцева, В. Юшков и др.
- ОСЕНЬ. 1974. Режиссер Андрей Смирнов. В ролях: Н. Рудная, Л. Кулагин, Н. Гундарева и др.
- ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ. 1979. Режиссер Евгений Матвеев. В ролях: Е. Матвеев, В. Заклунная, Л. Гурченко и др.
- ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ. 1981. Режиссер Виктор Титов. В ролях: О. Мелихова, И. Костолевский, Л. Гурченко, Е. Романова и др.
- ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ. 1972. Режиссер Василий Шукшин. В ролях: В. Шукшин, Л. Федосеева, Г. Бурков и др.
- ПОЗНАВАЯ БЕЛЫЙ СВЕТ. 1978. Режиссер Кира Муратова. В ролях: Н. Русланова, С. Попов, Л. Гурченко и др.
- ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА. 1982. Режиссер Михаил Козаков. В ролях: О. Меньшиков, Е. Коренева, И. Ульянова и др.
- ПОМНИ ИМЯ СВОЕ. 1974. Режиссер Сергей Колосов. В ролях: Л. Касаткина, Л. Иванова, Л. Давилович и др.
- ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА. 1981. Режиссер Александр Панкратов. В ролях: В. Теличкина, С. Шакуров, Н. Михалков и др.
- ПОСОЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. 1969. Режиссер Георгий Натансон. В ролях: Ю. Борисова, А. Кторов, Г. Цилинский и др.
- ПРЕДАТЕЛЬНИЦА. 1977. Режиссер Никита Хубов. В ролях: Л. Блинова, Г. Киянцев, И. Кучин и др.
- ПРОШУ СЛОВА. 1975. Режиссер Глеб Панфилов. В ролях: И. Чурикова, Н. Губенко, В. Шукшин и др.
- ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ. 1978. Режиссер Никита Михалков. В ролях: Л. Гурченко, С. Любшин, В. Теличкина и др.
- РАБА ЛЮБВИ. 1975. Режиссер Никита Михалков. В ролях: Е. Соловей, А. Калягин, Р. Нахапетов и др.
- РОДНЯ. 1981. Режиссер Никита Михалков. В ролях: Н. Мордюкова, С. Крючкова, Ю. Богатырев и др.
- РОЗЫГРЫШ. 1976. Режиссер Владимир Меньшов. В ролях: Е. Ханаева, Н. Фатеева, Д. Харатьян и др.
- РОМАНС О ВЛЮБЛЕННЫХ 1974. Режиссер Андрей Кончаловский. В ролях: Е. Киндинов, Е. Коренева, И. Купченко и др.
- С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ. 1979. Режиссер Павел Арсенов. В ролях: И. Алферова, А. Абдулов, Р. Нифонтова и др.
- С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ. 1973. Режиссер Родион Нахапетов. В ролях: М. Неелова, Ю. Бударйтис, М. Булгакова и др.
- САЛЮТ, МАРИЯ! Режиссер Иосиф Хейфиц. В ролях: А. Роговцева, В. Соломин, В. Татосов и др.
- САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ. 1985. Режиссер Геральд Бежанов. В ролях: И. Муравьева, Т. Васильева, А. Абдулов и др.
- СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА. 1970. Режиссер Виталий Мельников. В ролях: С. Морозов, Н. Ченверикова, М. Вертинская, Е. Соловей и др.
- СЕРАФИМ ПОЛУБЕС И ДРУГИЕ ЖИТЕЛИ ЗЕМЛИ. 1983. Режиссер Виктор Прохоров. В ролях: Р. Нахапетов, Э. Бочаров, Д. Михайлова и др.

СИБИРИАДА. 1978. Режиссер Андрей Кончаловский. В ролях: В. Самойлов, Н. Андрейченко, Л. Гурченко, Е. Коренева, В. Соломин и др.

СИБИРЯЧКА. 1972. Режиссер Алексей Салтыков. В ролях: В. Заклунная, Е. Матвеев, Р. Громадский и др.

СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА. 1976. Режиссер Владимир Фетин. В ролях: Н. Гундарева, С. Карпинская, О. Янковский и др.

СЛОВО ДЛЯ ЗАЩИТЫ. 1976. Режиссер Вадим Абдрашитов. В ролях: М. Неелова, Г. Яцкина, О. Янковский и др.

СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН. 1977. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: А. Френдлих, А. Мягков, С. Немоляева и др.

СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР. 1982. Режиссер Ростислав Горяев. В ролях: А. Каменкова, В. Сергеев, Н. Еременко и др.

СОЛЯРИС. 1972. Режиссер Андрей Тарковский. В ролях: Д. Банионис, Н. Бондарчук, Ю. Ярвет и др.

СОФЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ. 1985. Режиссер Аян Шамалиева. В ролях: Е. Сафонова, В. Летников, Н. Сайко и др.

СПАСАТЕЛЬ. 1980. Режиссер Сергей Соловьев. В ролях: Т. Друбич, В. Мищенко, С. Шакуров и др.

СТАРЫЕ СТЕНЫ. 1973. Режиссер Виктор Трегубович. В ролях: Л. Гурченко, А. Джигарханян, Е. Сабельникова и др.

СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА. 1974. Режиссер Сергей Соловьев. В ролях: Б. Токарев, Т. Друбич, И. Малышева и др.

СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА. 1977. Режиссер Юлий Райзман. В ролях: И. Купченко, О. Вавилов, В. Ланавой и др.

СЧАСТЛИВАЯ, ЖЕНЬКА! 1985. Режиссер Александр Панкратов. В ролях: Е. Цыплакова, А. Молотков, Е. Скороходова и др.

ТЕГЕРАН-43. 1980. Режиссеры Александр Алов, Владимир Наумов. В ролях: И. Костолевский, Н. Белохвостикова, А. Делон и др.

ТЕМА. 1979. Режиссер Глеб Панфилов. В ролях: М. Ульянов, И. Чурикова, С. Любшин и др.

ТРЯСИНА. 1977. Режиссер Григорий Чухрай. В ролях: Н. Мордюкова, В. Спиридонов, А. Николаев и др.

ТЫ И Я. 1971. Режиссер Лариса Шепитько. В ролях: Л. Дьячков, А. Демидова, Н. Бондарчук, Ю. Визбор и др.

У ОЗЕРА. 1969. Режиссер Сергей Герасимов. В ролях: О. Жаков, В. Шукшин, Н. Белохвостикова и др.

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО. 1978. Режиссер Евгений Ташков. В ролях: М. Егоров, Т. Васильева (Ташкова), Г. Яцкина и др.

ЧУЖИЕ ПИСЬМА. 1975. Режиссер Илья Авербах. В ролях: И. Купченко, С. Смирнова, О. Янковский и др.

ЧУЧЕЛО. 1983. Режиссер Ролан Быков. В ролях: К. Орбакайте, Ю. Никулин, Е. Санаева и др.

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС. 1978. Режиссер Павел Арсенов. В ролях: Е. Цыплакова, Е. Симонова, С. Нисибов и др.

ЭТАП ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1980-х – рубежа 1990-х ГОДОВ:

АВАРИЯ – ДОЧЬ МЕНТА. 1989. Режиссер Михаил Туманишвили. В ролях: О. Арбузова, В. Ильин, А. Вознесенская и др.

АССА. 1988. Режиссер Сергей Соловьев. В ролях: С. Бугаев, Т. Друбич, С. Говорухин и др.

АСТЕНИЧЕСКИЙ СИНДРОМ. 1989. Режиссер Кира Муратова. В ролях: О. Антонова, С. Попов, Н. Будько и др.

БРЮНЕТКА ЗА 30 КОПЕЕК. 1991. Режиссер Сергей Никоненко. В ролях: С. Никненко, А. Самохина, В. Ильичев и др.

В ГОРОДЕ СОЧИ ТЕМНЫЕ НОЧИ. 1989. Режиссер Василий Пичул. В ролях: А. Жарков, Н. Негода, А. Вертинская и др.

- ВЗБЕСИВШИЙСЯ АВТОБУС. 1991. Режиссер Георгий Натансон. В ролях: И. Кальныныш, И. Бочкин, А. Самохина, А. Тихонова, А. Акопян и др.
- ВАСЬКА. 1989. Режиссер Виктор Титов. В ролях: Т. Ильиченко, И. Мазуркевич, Н. Стоцкий и др.
- ВОРЫ В ЗАКОНЕ. 1988. Режиссер Юрий Кара. В ролях: А. Самохина, В. Гафт, В. Стеклов и др.
- ГОСПОДИН ОФОРМИТЕЛЬ. 1988. Режиссер Олег Тепцов. В ролях: В. Авилов, А. Демьяненко, М. Козаков и др.
- ДЕНЬ ЛЮБВИ. 1990. Режиссер Александр Полынников. В ролях: А. Болтнев, С. Газаров, А. Смоляков, А. Назарьева и др.
- ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА. 1986. Режиссер Светлана Проскурина. В ролях: Д. Шпаликова, В. Любшин, Н. Лавров и др.
- ДИКИЙ ПЛЯЖ. 1990. Режиссер Наталья Киракозова. В ролях: А. Пономарев, Е. Внукова, А. Гуськов, В. Мережко и др.
- ДИНА. 1990. Режиссер Федор Петрухин. В ролях: Т. Скороходова, И. Смоктуновский, М. Булгакова и др.
- ДОМ ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ. 1991. Режиссер Сергей Соловьев. В ролях: М. Ульянов, А. Парфаньяк, А. Турган и др.
- ДОРОГАЯ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА. 1988. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: М. Неелова, Н. Щукина, Ф. Дунаевский и др.
- ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА. 1987. Режиссер Юрий Кара. В ролях: С. Никоненко, Н. Русланова, Ю. Тархова, Н. Негода и др.
- ЗОНТИК ДЛЯ НОВОБРАЧНЫХ. 1986. Режиссер Родион Нахапетов. В ролях: А. Баталов, Н. Ожелите, В. Глаголева и др.
- ЖАЖДА СТРАСТИ. 1991. Режиссер Андрей Харитонов. В ролях: А. Вертинская, В. Раков, И. Костолевский и др.
- ИНТЕРДЕВОЧКА. 1989. Режиссер Петр Тодоровский. В ролях: Е. Яковлева, А. Немоляева, И. Розанова и др.
- КАЗЕННЫЙ ДОМ. 1989. Режиссер Альберт Мкртчян. В ролях: Г. Польских, Н. Русланова, В. Ильин и др.
- КИКС. 1991. Режиссер Сергей Ливнев. В ролях: Е. Германова, Л. Германова, А. Панкратов-Черный и др.
- КОМА. 1989. Режиссеры Нийоле Адоменайте и Борис Горлов. В ролях: Н. Никуленко, А. Баширов, О. Крутиков и др.
- КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ. 1988. Режиссер Сергей Ашкенази. В ролях: А. Захарова, А. Жарков, И. Нефедов и др.
- КУКОЛКА. 1988. Режиссер Исаак Фридберг. В ролях: С. Засыпкина, И. Метлицкая, В. Меньшов и др.
- КУРЬЕР. 1986. Режиссер Карен Шахназаров. В ролях: Ф. Дунаевский, А. Немоляева, И. Чурикова и др.
- ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА. 1989. Режиссер Роман Балаян. В ролях: Н. Андрейченко, А. Абдулов, Н. Пастухов и др.
- ЛЮБОВЬ. 1991. Режиссер Валерий Тодоровский. В ролях: Е. Миронов, Н. Петрова, Т. Скороходова и др.
- ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ. 1990. Режиссер Владимир Кучинский. В ролях: Л. Полищук, В. Тихонов, О. Табаков и др.
- МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА. 1988. Режиссер Василий Пичул. В ролях: Н. Негода, А. Соколов, А. Негреба и др.
- МОРДАШКА. 1990. Режиссер Андрей Разумовский. В ролях: Д. Харатьян, М. Зубарева, М. Зудина и др.
- МОЯ МОРЯЧКА. 1990. Режиссер Анатолий Эйрамджан. В ролях: Л. Гурченко, Т. Васильева, М. Державин и др.
- МУЖ И ДОЧЬ ТАМАРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ. 1988. Режиссер Ольга Наруцкая. В ролях: А. Галибин, А. Баженова, В. Малявина и др.
- НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ. 1991. Режиссер Эльдар Рязанов. В ролях: Л. Ахеджакова, О. Волкова, В. Гафт и др.

- НЕЛЮБОВЬ. 1991. Режиссер Валерий Рубинчик. В ролях: К. Качалина, С. Любшин, Д. Рощин и др.
- ОБЛАКО-РАЙ. 1991. Режиссер Николай Досталь. В ролях: А. Жигалов, С. Баталов, И. Розанова, А. Клюка и др.
- ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ. 1986. Режиссер Вячеслав Криштофович. В ролях: И. Купченко, А. Збруев, Е. Соловей и др.
- ОТЕЛЬ «ЭДЕМ». 1991. Режиссер Владимир Любомудров. В ролях: Л. Марков, Т. Догилева, О. Толстеева и др.
- ОТЧЕ НАШ. 1989. Режиссер Борис Ермолаев. В ролях: М. Терехова, В. Никулин, В. Меньшов и др.
- ПАЛАЧ. 1990. Режиссер Виктор Сергеев. В ролях: И. Метлицкая, А. Соколов, С. Садальский и др.
- ПЕРВЫЙ ЭТАЖ. 1990. Режиссер Игорь Минаев. В ролях: Е. Добровольская, М. Киселев, С. Крючкова и др.
- ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ. 1986. Режиссер Петр Тодоровский. В ролях: О. Борисов, Л. Федосеева-Шукшина, М. Зудина и др.
- ПОДЖИГАТЕЛИ. 1988. Режиссер Александр Сурин. В ролях: Н. Федотова, Е. Сидорук, Л. Осипова и др.
- ПРОСТИ. 1986. Режиссер Эрнест Ясан. В ролях: Н. Андрейченко, И. Костолевский, В. Мережко и др.
- ПРОЩАЙ, ШПАНА ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ... 1987. Режиссер Александр Панкратов. В ролях: С. Макаров, Л. Бородин, Н. Добрынин и др.
- ПРОЩЕНИЕ. 1991. Режиссер Николай Лырчиков. В ролях: В. Шалевич, Е. Полевая, В. Конисевич и др.
- ПЬЮЩИЕ КРОВЬ. 1991. Режиссер Евгений Татарский. В ролях: М. Влади, М. Майко, А. Соколов и др.
- РЕБРО АДАМА. 1990. Режиссер Вячеслав Криштофович. В ролях: И. Чурикова, Е. Бонданова, С. Рябова, М. Голубкина и др.
- РОКОВАЯ ОШИБКА. 1988. Режиссер Никита Хубов. В ролях: Л. Павлова, Н. Андросик, О. Агеева и др.
- САД ЖЕЛАНИЙ. 1987. Режиссер Али Хамраев. В ролях: М. Велижева, И. Шустаева, О. Зархина и др.
- САТАНА. 1990. Режиссер Виктор Аристов. В ролях: С. Куприянов, С. Брагарник, В. Малочевский и др.
- СДЕЛАНО В СССР. 1990. Режиссеры Святослав Тараховский, Владимир Шамшурин. В ролях: А. Джигарханян, А. Клюка, Л. Куравлев и др.
- СЕКСКАЗКА. 1991. Режиссер Елена Николаева. В ролях: Л. Гурченко, С. Жигунов, А. Лисовская и др.
- СОБАЧИЙ ПИР. 1990. Режиссер Леонид Менакер. В ролях: Н. Гундарева, С. Шакуров, Л. Удовиченко и др.
- СОБЛАЗН. 1987. Режиссер Вячеслав Сорокин. В ролях: А. Зыкина, Ю. Давыдов, Н. Сорокина и др.
- ТЕЛО. 1990. Режиссер Никита Хубов. В ролях: А. Клюка, М. Беляков, А. Жигалов и др.
- ТРАГЕДИЯ В СТИЛЕ РОК. 1988. Режиссер Савва Кулиш. В ролях: А. Шкатов, О. Алешина, А. Маслов и др.
- ТРУДНО ПЕРВЫЕ СТО ЛЕТ. 1988. Режиссер Виктор Аристов. В ролях: Л. Красавина, Н. Шатохин, А. Овсянникова и др.
- ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН. 1986. Режиссер Роман Балаян. В ролях: О. Янковский, Т. Друбич, А. Абдулов и др.
- ЧЕРНАЯ РОЗА – ЭМБЛЕМА ПЕЧАЛИ, КРАСНАЯ РОЗА – ЭМБЛЕМА ЛЮБВИ. 1989. Режиссер Сергей Соловьев. В ролях: Т. Друбич, А. Абдулов, А. Збруев и др.

Женская тема в зеркале советского игрового кинематографа звукового периода (1931-1991) и медиаобразование

Александр Федоров ^{a, *}, Анастасия Левицкая ^b, Андрей Новиков ^c

^a Ростовский государственный экономический университет, Российская Федерация

^b Таганрогский институт управления и экономики, Российская Федерация

^c Московский технический университет связи и информатики, Российская Федерация

Аннотация. В данной статье определены место и роли женской темы в советском игровом кинематографе звукового периода на базе изучения социокультурного, исторического, политологического контекста. Авторы выделяют основные этапы эволюции данной темы (направления, цели, задачи) в кинематографе, базовые авторские концепции советских игровых фильмов 1930-х–1980-х годов, касающихся женской темы. Сделан анализ и классификация фабульных моделей, жанровых модификаций, стилистических аспектов советского кино звукового периода, связанного с женской темой. Кроме того авторы показывают медиаобразовательные возможности развития творческих потенций личности студента, его способности интерпретации, анализа авторской концепции фильма, понимания исторического, политологического, психологического контекста развития женской тематики в советском киноискусстве.

Ключевые слова: кинематограф, женская тема, гендер, анализ, медиатекст, фильм, студенты, медиаграмотность, медиаобразование.

* Корреспондирующий автор
Адреса электронной почты: 1954alex@mail.ru (А. Федоров)