

УДК 111.852:008-053.4:78

ЗАКЛАДКА ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНУЮ ИГРУ

Д. М. Димитрова

ORCID 0000-0001-7724-8627

Статья рассматривает проблему, связанную с использованием музыкальной игры как средства закладки основ эстетической культуры в формировании личности детей дошкольного возраста. Внимание акцентируется на эстетическом восприятии и эстетическом отношении к миру как компонентах эстетической культуры, которые осуществляются через цикл музыкальных и художественно-эстетических видов деятельности. Со своей богатой эмоциональной насыщенностью и эстетикой, которая идет не только от сюжета, но и от воздействия музыки, музыкальная игра является привлекательной для детей дошкольного возраста. Учитывая, что музыкальное искусство имеет эстетическую функцию, музыкальная игра является исключительно подходящей для эстетического воспитания, поскольку, с одной стороны, связана с приятными эмоциями и легко пробуждает интерес детей, а с другой стороны, способствует эстетической восприимчивости к миру и порождает эстетическую активность. Настоящая разработка основана на исследовании, которое раскрывает возможность музыкальной игры для стимуляции положительных переживаний у детей и эмоционально-эстетического отношения к действительности, что со своей стороны дает возможность для активизации музыкально-творческой деятельности и расширяет контакт детей с музыкальным искусством, способствующему их целостному развитию. Учитывается факт, что музыкальные игры, примененные в различные моменты повседневной жизни детей, создают предпосылки для обогащения эстетической культуры, детских впечатлений и эстетических переживаний, что способствует закладке основ развития эстетической культуры детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, музыкальная игра, дошкольный возраст.

Постановка проблемы. Дошкольный возраст принимается за время, когда закладываются основы формирования личности. Это осуществляется

через активную и разнообразную деятельность, широкие социальные контакты и возможности для новых впечатлений. Эстетическое воспитание напрямую содействует формированию личности ребенка дошкольного возраста. Сущность эстетического воспитания определяется «как целенаправленное эстетическое воздействие и взаимодействие, в которых происходит овладение системой эстетических знаний, умений и навыков, формируется активное эстетическое отношение к действительности и потребностям личности воспринимать и создавать красоту» (Атанасов, 2019).

Эстетическое воспитание влияет на умственное развитие детей и придает детскому поведению и деятельности своеобразный характер и направленность. Это длительный процесс, который содействует развитию и формированию эстетической культуры. Учитывая, что сущность эстетической культуры выражается в развитии эстетического восприятия, представлений, чувств, потребностей и навыков для художественного выражения, можно утверждать, что через нее развиваются способности и чутье детей к красивому и прекрасному.

Решаемые в социально педагогических условиях детского сада задачи, связанные с эстетическим воспитанием, определяются целью дошкольного воспитания и спецификой эстетических ценностей. Они вытекают из тезиса о целостном и гармоничном личностном развитии ребенка, сохраняют самоценность дошкольного детства, его обогащение и реализацию детского творческого потенциала – эти задачи направлены на развитие элементарной эстетической культуры. Их целью является формирование и реализация единства эмоциональных, познавательных и поведенческих компонентов эстетической культуры и компетентности ребенка (Бакалски и Иванова, 2014).

В детском саду эстетическое восприятие и эстетическое отношение к миру как компонентов эстетической культуры формируются через цикл художественно-эстетических видов деятельности. А они служат для развития комплекса способностей, характеризующих творческую личность. (Эстетиско-художественно развитие..., 2015).

Опираясь на факт, что эстетическое воспитание детей дошкольного возраста является процессом развития их способностей воспринимать красоту окружающего их мира, развивать отношение к окружающим, к природе и социальному миру в целом, а также развивать свои творческие способности, отмечаем роль музыкальной игры в раннем детском возрасте.

Игра является катализатором человеческих отношений. Это связано с ее природой и сущностью. Посредством игровой деятельности происходит

ряд изменений в психике подрастающих, а это определяет и ее значение для развития ребенка. Игра как феномен человеческой культуры, жизни и воспитания все чаще является объектом практических ежедневных рассуждений и теоретических обобщений.

Идея использования музыкальной игры в дошкольной воспитательно-образовательной работе не нова и имеет свои традиции в музыкально-педагогической практике. Большая часть музыкальных педагогов отмечают педагогическую ценность музыкальной игры и поддерживают мнение, что ей следует найти достойное место в современном дошкольном воспитательно-образовательном процессе.

Настоящая разработка базируется на исследовании, **цель** которого связана с раскрытием возможностей музыкальной игры как средства закладки основ эстетической культуры детей дошкольного возраста.

В ходе разработки и для достижения цели поставлены **задачи**, связанные с:

- исследованием и анализом положений различных авторов, рассматривающих эстетическое восприятие и эстетическое отношение к миру как компоненты эстетической культуры;
- разработкой методической схемы исследования и раскрытия возможностей музыкальной игры для закладки основ эстетической культуры детей в детском саду.

Изложение основного материала исследования. В виду проблематики исследования, предварительно рассмотрены музыкальные игры, описанные в музыкально-педагогической литературе, и отобраны некоторые из них.

В методическом плане для целей исследования предложена система новых и незнакомых детям музыкальных игр, которая позволяет использование каждой из нововведенных игр в различные моменты распорядка дня жизни ребенка в детском саду. Подбор игрового материала учитывает возрастные особенности детей с тем, чтобы он вызывал у них положительные эмоциональные переживания и формировал эстетическое отношение.

Что касается исполнения и проведения игр и игровых действий в них, в исследовании представлена следующая *технологическая модель*:

- заучивание мелодии и текста музыкальной игры;
- сообщение заглавия;
- описание игрового действия;
- сообщение правил игры;
- целостный или частичный показ музыкальной игры;

– проведение игры.

По описанной модели введены такие игры, как «Дед и репка», «Беззвучный телевизор», «Я телевизионная звезда», «Узнай по голосу» и т. д. Для более легкого и быстрого усвоения игр предложено использование различных приемов и игровых действий: эмоциональный и эстетический показ движений, иллюстрирование текста подходящими движениями и наглядными средствами с целью эстетического влияния и формирования отношения к среде.

Как особенно привлекательная для детей описана музыкальная драматизация «Дед и репка», использованная с целью драматизации литературного произведения, так как на базе объединения музыки, текста и движений достигается эмоционально-эстетическое претворение литературного произведения «Дед и репка». С другой стороны, творческий переход создан и с игрой «Я телевизионная звезда», через которую дети нацелены на решение задач, связанных с изобразительной деятельностью (нарисовать любимую телевизионную звезду), преследующую развитие их творческих способностей. Исполнение игры «Беззвучный телевизор» осуществляет задачу активной и правильной артикуляции при произнесении текста, что провоцирует новые эстетические интересы, направляющие детей к обогащению опыта общения.

Для проверки отношения детей к поставленным музыкальным играм, в исследовании проведена не стандартизированная *анкета*, в которую включены такие вопросы, как:

1. *Есть ли у тебя любимая музыкальная игра?*
2. *Знаешь ли другие музыкальные игры? / Хочешь ли выучить новые музыкальные игры?*
3. *Хочешь ли участвовать в телевизионной передаче, в которой дети играют в музыкальные игры?*
4. *Хочешь ли придумать музыкальную игру?*

Из полученных ответов на заданные вопросы констатирован повышенный интерес детей к музыкальным играм, т.е. около 80% из них имеют положительное отношение к музыкальным играм, добровольно включаются и активно исполняют действия и взаимодействия в них, испытывают удовольствие и чувствуют себя хорошо, когда играют. Представлено и сравнительно небольшое число детей, около 20%, которые не испытывают особого желания включаться в подобного вида деятельность, и в качестве причины этого подчеркивается эффективность проведения музыкальных игр в детском саду, а оно (проведение)

ограничено только рамками организованных и руководимых музыкальным педагогом музыкально-воспитательных форм.

В результатах проведенного исследования учитывается соблюдение некоторых принципиальных моментов при введении музыкальных игр с целью повышения эстетической культуры, а именно: *музыкальные игры используются целесообразно; каждая игра представляется детям наиболее интересным образом; соблюдаются требования правильного управления музыкальными играми*, т.е. они выполняют свое предназначение только если будут проводиться так, чтобы повышать эмоциональное переживание, творческие проявления и эстетическую активность детей.

Со своей богатой эмоциональной насыщенностью и эстетикой, которая идет не только от сюжета, но и от воздействия музыки, музыкальная игра является привлекательной для детей дошкольного возраста. Она является источником радости, веселья и повышенного настроения в детском саду и способствует целостному развитию детей. Учитывая, что музыкальное искусство имеет эстетическую функцию, музыкальная игра является исключительно подходящей для эстетического воспитания, поскольку, с одной стороны, связана с приятными эмоциями и легко пробуждает интерес детей, а с другой стороны, способствует эстетической восприимчивости к миру и порождает эстетическую активность.

В современной педагогике под музыкальной игрой понимается воспитание и обучение, чьи правила в игровой форме создают у детей музыкальные представления о творческом претворении и воссоздании музыкального материала, поощряя таким образом детскую активность и самостоятельность, а также восприятие мира с эстетической точки зрения. Музыкальная игра имеет высокий развивающий эффект на детское воображение, музыкально-слуховые представления, музыкальную память, которые напрямую касаются творческих способностей и формирования эстетического вкуса и эстетического восприятия мира.

Эстетика или набор ценностей, связанных с природой и оцениванием красоты, должны быть включены в раннее детское развитие. Так маленькие дети увидят связь и значение музыки, визуальных искусств и игры в их образовании. Это поможет повышению их мотивации и развитию подходящих межличностных умений. Через тщательно спланированные виды деятельности, исследование и использование манипуляций можно поощрить эстетическое развитие детей (Eash, 2015).

В этом смысле можем сказать, что музыкальные игры функционируют в двух планах: как педагогическое средство и как

самостоятельная детская деятельность. В этом контексте, кроме как самостоятельная детская практика, музыкальные игры начинают функционировать и как метод, и как прием в обучении музыке, направленном на развитие эстетической культуры детей, и как средство, содействующее:

- формированию и обогащению эстетических впечатлений через приобщение детей к музыкальным произведениям, близким их мироощущению;
- приобщению детей к различным видам музыкальных занятий с целью эстетического воспитания – слушание музыки, исполнение музыкальных произведений и близких к ним движений;
- развитию как специфических музыкальных способностей детей, так и их общих способностей, формирующих эстетическую культуру;
- развитию творческого отношения к музыке и музыкальным видам деятельности.

Эти особенности и присутствие музыкальных игр в жизни детей и в педагогической практике дают основание классифицировать их как:

- музыкально-развлекательные;
- музыкально-дидактические игры.

Как и другие игры с готовым содержанием и открытыми правилами, музыкально-развлекательная игра очень рано входит в жизнь детей посредством их общения со взрослыми. Своим ритмом и мелодией эти игры вовлекают детей в разнообразные действия, знакомят их с различными художественными образами, вводят их в мир радостных сопереживаний с другими, доставляют им радость и стимулируют их музыкально-творческие способности. Музыкально-дидактические игры служат для комплексного решения задач музыкального воспитания. Они ориентируют на конкретные цели и задачи обучения музыке и развития музыкальных возможностей, что со своей стороны способствует формированию идей эстетической сферы в развитии детей. Это показывает, что музыкальные игры раскрывают перед ребенком более широкий спектр действий. Они включают как исполнение и слушание музыки, так и движения под музыку, выделяющиеся подражательным, фабульным, состязательным и хореографическим характером. В связи с этим мы разграничиваем: *музыкально-подражательные игры; фабульные музыкальные игры; состязательные музыкальные игры и музыкально-танцевальные или хореографические игры.*

Музыкальные игры не только должны быть включены в учебные формы музыкального воспитания, но и в возможно большее число моментов педагогического процесса, поскольку через них непринужденно развивается детская ритмичность, выразительность, пластичность, согласованность с партнерами и т.д. (Иванова, 2014)

В работе по музыкальному воспитанию следует соблюдать требование создания не единственно эмоционально-познавательного отношения к музыке, но и параллельно осуществлять задачи эстетического и умственного воспитания. Через детские песенки обостряются эстетические переживания детей, формируются элементы музыкального вкуса, оценочное и избирательное отношение к музыке (Детские песни и..., 2011).

Выводы. Наблюдения, сделанные в базисном исследовании, устанавливают, что для стимулирования у детей положительных переживаний и эмоционально-эстетического отношения к действительности необходимо, чтобы музыкальные игры проникли в различные моменты их ежедневной жизни, что со своей стороны дает возможность стимулировать музыкально-творческую активность и расширяет контакт детей с музыкальным искусством, что способствует их целостному развитию.

Все изложенное позволяет утверждать, что систематическое и целенаправленное применение музыкальных игр создает предпосылки для формирования эстетической культуры детей, обогащая детские впечатления и эстетические переживания, что со своей стороны способствует закладыванию основ развития эстетической культуры детей дошкольного возраста.

Литература

1. Атанасов П. Същност и сфери на възпитанието. 2019.
2. Бакалки Д., Иванова В. Естетическо възпитание в детската градина В: Сборник с научни трудова на студенти и докторанти от Педагогически факултет, УИ «Епископ Константин Преславски», Шумен, 2014. ISSN 1314-6769. URL : shu.bg/sites/default/files/izdaniq/SBOR-stud%202014%20.pdf (03.05.2019).
3. Детские песни и тяхното влияние за развитието на децата. 2011. URL : <https://ipotpal.bg/детските-песни-и-тяхното-влияние-за-па/> (22.04.2019).
4. Eash T. Aesthetic Development in Early Childhood. 2015. URL : <https://study.com/.../aesthetic-development-in-early-childhood> (25.04.2019).
5. Естетико-художествено развитие в условията на детската градина и началното училище. studentskigrad.eu › Психология. 2015.
6. Иванова Г. Педагогически технологии в играта. Пловдив, 2014.

References

1. Atanasov, P. (2019). *Sushhnost i sferi na vozpitaniето [Nature and spheres of education]* (bulg).
2. Bakalski, D., & Ivanova, V. (2014). *Esteticheskо vozpitanie v detskata gradina [Aesthetic education in the kindergarten]*. V: *Sbornik s nauchni trudova na studenti i doktoranti ot Pedagogicheski fakultet, UI "Episkop Konstantin Preslavski"*, Shumen, ISSN 1314-6769. Retrieved from shu.bg/sites/default/files/izdaniq/SBOR-stud%202014%20.pdf (03.05.2019). (bulg).
3. *Detskite pesni i tjahnotо vlijanie za razvitiето na decata [Children's songs and their influence on children's development]* (2011). Retrieved from <https://ipotpal.bg/detskite-pesni-i-tjahnoto-vlijanie-za-ra/> (22.04.2019). (bulg).
4. Eash, T. (2015). *Aesthetic Development in Early Childhood*. Retrieved from <https://study.com/.../aesthetic-development-in-early-childhood> (25.04.2019). (eng).
5. *Estetiko-hudozhestveno razvitie v uslovijata na detskata gradina i nachalното uchilishhe. studentskiograd.eu > Psihologija [Aesthetic and artistic development in the conditions of kindergarten and elementary school. studentskiograd.eu > Psychology]* (2015). (bulg).
6. Ivanova, G. (2014). *Pedagogicheski tehnologii v igrata [Pedagogical technologies in the game]*. Plovdiv (bulg).

ЗАКЛАДЕННЯ ОСНОВ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ ЧЕРЕЗ МУЗИЧНУ ГРУ

Д. М. Дімітрова

У статті розглядається проблема, пов'язана з використанням музичної гри як засобу закладення основ естетичної культури у формуванні особистості дітей дошкільного віку. Увага акцентується на естетичному сприйнятті і естетичному відношенні до світу як компонентах естетичної культури, які здійснюються через цикл музичних та художньо-естетичних видів діяльності. Зі своєю багатотою емоційною насиченістю і естетикою, яка йде не тільки від сюжету, а й від впливу музики, музична гра є привабливою для дітей дошкільного віку. Маючи на увазі, що музичне мистецтво має естетичну функцію, музична гра є виключно підходящою для естетичного виховання, оскільки, з одного боку, пов'язана з приємними емоціями і легко пробуджує інтерес дітей, а з іншого боку, сприяє розвитку естетичної сприйнятливості до світу і породжує естетичну активність.

Наше дослідження ґрунтується на дослідженні, яке розкриває можливість музичної гри для стимуляції позитивних переживань у дітей і емоційно-естетичного відношення до дійсності, що зі свого боку надає можливість для активізації музично-творчої діяльності і розширює контакт дітей з музичним мистецтвом, що сприяє їх цілісному розвитку. Враховується факт, що музичні ігри, які застосовуються в різні моменти повсякденного життя дітей, створюють передумови для збагачення естетичної культури, дитячих вражень і

естетичних переживань, що сприяє закладці основ розвитку естетичної культури дітей дошкільного віку.

Ключові слова: *естетичне виховання, музична гра, дошкільний вік.*

APPLYING THE BASIS OF AESTHETIC CULTURE IN PRE-SCHOOL AGE THROUGH THE MUSIC GAME

D. M. Dimitrova

The article examines a problem related to the use of the music game as a means of laying the foundations of the aesthetic culture in forming the personality of pre-school children. Emphasis is placed on the aesthetic perception and the aesthetic attitude towards the world as components of aesthetic culture that are placed through a cycle of musical and artistic aesthetic activities. With its rich emotional saturation and aesthetics, which comes not only from the storyline but also from the impact of music, musical play is appealing to preschool children. Considering that musical art has an aesthetic function, musical play is extremely suitable for aesthetic education, because on the one hand it is associated with pleasant emotions and easily arouses interest the children and on the other hand it helps to aesthetic receptivity to the world and gives rise to aesthetic activity. The present work is based on a research that explores the possibilities of musical play to stimulate positive experiences in children and emotionally aesthetic attitude towards reality, which in turn enables the activation of musical-creative activity and extends children's contact with musical art, promotes their overall development. It is render an account the fact, that musical games applied at different moments of the daily life of children create prerequisites for enrichment of aesthetic culture, children's impressions and aesthetic experiences, which contributes to laying the foundations for development of the aesthetic culture of pre-school children.

Key words: *Aesthetic education, musical play, preschool age.*

Дімітрова Діана М. – кандидат педагогічних наук, кафедра педагогіки та менеджменту в освіті, педагогічний факультет, Пловдивський університет ім. Паїсія Хилендарського (м. Пловдив, Республіка Болгарія). E-mail: d_dimitrova75@abv.bg

Dimitrova Diana M. – PhD, Plovdiv University Paisii Hilendarski, Faculty of Education, Department of Education and Management of Education (Plovdiv, Bulgaria). E-mail d_dimitrova75@abv.bg