

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2018 Issue: 07 Volume: 63

Published: 28.07.2018 <http://T-Science.org>

Aziza Teshabaevna Sattarova

Candidate of Philology, docent

Head of the Department of "Kyrgyz and Russian
Language"

Osh Technological University

Osh city, Kyrgyz Republic

**SECTION 21. Pedagogy. Psychology. Innovations
in the field of education.**

TECHNOLOGIES FOR THE IMPLEMENTATION OF INTRASUBJECT AND INTERSUBJECTIVE EXTERNAL RELATIONS IN TEACHING CHILDREN'S SONGS AND POEMS

Abstract: In this article shows the principal of intrasubject and interdisciplinary communications realizations and proposed intrasubject communication and technology of integrated teaching of the subject "Kyrgyz language" with the subject "Regional studies" in the study of songs and poems illustrating the modern technologies of connection with painting, photo art, and music. Such integration improves thinking capacity of students, contributes holistic perception of the world, and develops their emotional intelligence and aesthetic taste.

Key words: subject, internal communication, external communication, logical connection, development, training, work, the integration of subjects, ethics, regional studies, art, literary reading, intellectual level, ability, pedagogical skill, harmony of sounds.

Language: Russian

Citation: Sattarova AT (2018) TECHNOLOGIES FOR THE IMPLEMENTATION OF INTRASUBJECT AND INTERSUBJECTIVE EXTERNAL RELATIONS IN TEACHING CHILDREN'S SONGS AND POEMS. ISJ Theoretical & Applied Science, 07 (63): 133-136.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-07-63-19> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.07.63.19>

УДК 371.3:784.67

ТЕХНОЛОГИИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТСКИМ ПЕСНЯМ И СТИХОТВОРЕНИЯМ

Аннотация: В данной статье показан принцип осуществления внутрипредметных и межпредметных внешних связей и предложены внутрипредметные связи и технологии интегрированного обучения предмета кыргызский язык с предметом страноведение при изучении песен и стихотворений показаны современные технологии соединения с живописью, фотоискусством и музыкой. Такая интеграция повышает мыслительные способности учащихся, способствует целостному восприятию мира, развивает их эмоциональный интеллект и эстетический вкус.

Ключевые слова: предмет, внутренняя связь, внешняя связь, логическая связь, освоение, обучение, производство, интеграция предметов, этика, страноведение, искусство, литературное чтение, интеллектуальный уровень, способность, педагогическое мастерство, гармония звуков.

Introduction

И.Бекбоев и А.Алимбеков при обучении детским песням и стихотворениям, показывают принцип осуществления внутрипредметных и межпредметных внешних связей, наряду с дидактическими принципами, показанными в учебнике «Педагогические основы» Э.Мамбетакунова и Т.Сияева. [1, 91-92]. Там говорится, что внутрипредметные связи «требуют у учащихся освоения понятий в форме взаимологической связи в частях, когда одно

продолжает второе» [2, 91]. Например, в 3-м классе стихотворения о временах года: М.Алыбаева «Коңуркуз» (Осень в полном разгаре), К. Джуманазарова «Нан» (Хлеб) проходят в начале учебного года – осенью, а в зимний период было предложено учить стихотворения Ч.Иманалиева «Кышкычилде» (Самое холодное время зимы), Т. Самудинова «Үчаяз» (Три мороза), М.Джангазиева «Сүрөтчүаяз» (Мороз-художник), при наступлении весны – Т. Самудинова



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

«Көктөмыры» (Песня ранней весны), «Май айы» (Месяц май), А.Кыдырова «Сулугу май» (Красивый май). В трех частях – в произведениях, обучаемых в течении трех времен года, есть одна схожесть, условия осуществления внутрипредметных связей, это – времена года, природа кыргызской земли: осенью листья начинают желтеть и опадать, в зимний же мороз листьев не остается, мороз сковывает холодом деревья, земля покрывается снегом и льдом, а весной обратно распускаются почки на деревьях, появляются листья, вся окрестность покрывается цветами. «В предмете литературное чтение требуется обучение этим стихотворениям в взаимосвязи друг с другом, разъясняя о весне, нужно обращаться к стихотворениям о зиме и осени. А межпредметная связь или интеграция предметов «это содержательное соответствие, приспособленное к объективной цели между учебными предметами. При определении содержания, форм, методов и приемов обучения необходимо учитывать такие взаимные связи» [3, 95]. Наиболее близкоинтегрируемые с литературным чтением предметы: родной язык (кыргызский язык) – этика – страноведение – искусство.

Materials and Methods

По интеграции предметов в образовании проводили исследования такие учёные, как К.Александрова, И.Ю.Алексахина, В.С.Безрукова, М.И.Берулава, И.Д.Зверев, В.Н.Максимова, Н.К.Чапаев и др. «Интеграция» (лат. integratio: полный, цельный) – «процесс, или действие, имеющий своим результатом целостность; объединение, соединение, восстановление единства. В обучении же при толковании содержания одного знания: использование элементов различных учебных предметов в теме, в курсе, в главе, или применение законов их восприятия. Учитель, осуществляющий такую деятельность, формирует тип интегративного восприятия учащихся, а знания учащихся, обладающих таким восприятием, бывают не только глубокими, всесторонними, а их мышление широким, жизненные понятия богатыми, но они еще вырастают рыночноспособными специалистами. Знания таких учащихся последовательные, мыслительные способности динамичные, они обладают несравненно высоким интеллектуальным уровнем и отличными творческими способностями. Значит, для подготовки необходимых нам, нашему времени перспективных кадров больше подойдут выпускники школ с интегрированным обучением данных предметов, последователи таких учителей» [4, 4].

При обучении детским песням и стихотворениям с интеграцией предметов в качестве достигнутых нами результатов установлены следующие:

- * школьники учатся целостно воспринимать мир, жизнь, предметы, явления;
- * тратят меньше времени и успевают узнавать больше вещей;
- * одновременно осваивают материалы другого предмета;
- * развиваются способности учащихся к синтезу и анализу информации;
- * возрастает мастерство учителей;
- * учителя изучают опыт учителей других предметов, происходит обмен опытом;
- * использование новых технологий на уроках привлекает к себе детей;
- * деятельность учащихся оценивается многосторонне (литература и музыка; литература и рисунок; живопись и литература и т.д.);
- * всесторонне формируется эстетический вкус у детей;
- * повышается познавательная деятельность учащихся;
- * активизируются коммуникативные действия учащихся;
- * у ребенка формируется научная картина мира и т.д.

И.Бекбоев определяет три типа межпредметной связи: объективная связь (объем изучаемого материала, по объему схожих знаний и навыков); содержательная связь (по характеру межпредметного материала, общего для связываемых учебных предметов); временная связь (по времени использования межпредметного материала) [5, 94].

При обучении детским стихотворениям имеет особое значение интеграция с уроком музыки. Музыка и поэзия затрагивают внутренние чувства человека, дополняя друг друга, играют большую роль в воспитании эстетического вкуса у детей. Именно в музыку очень глубоко впиталось искусство сказителей кыргызского народа. Эпос «Манас» состоит из гармонии различных ритмов, звуков, его исполнение сопровождается такими музыкальными инструментами, как добулбас, керней, сурнай, чоор, чопочоор, комуз, кыяк и др. Учитель при проведении уроков 4-в классе по произведениям «Алмамбет», «Чубак», «Эр Манастын турпаты» (фигура Эр-Манаса) (отрывки из эпоса «Манас», адаптированные для детей), при упоминании места, которое рассказывал С.Каралаев, при исполнении героической эпопеи «Кожожаш мерген (Охотник Кожожаш)» (отрывок из эпоса «Кожожаш»), должен поставить одну часть произведения в исполнении А.Усенбаева, и связать их с литературным текстом. С музыкой углубляется



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

восприятие детей поэзии, они легко проникают во внутренний мир литературного героя, правильно понимают идею произведения, пробуждается их эмоциональное восприятие песни, усиливаются чувства, раскрывается духовный мир.

При обучении песням и стихотворениям, описывающим природу кыргызской земли, Женижока «Суу» (Вода), Дж.Боконбаева «Кыргыздын Ала-Тоосу» (Кыргызские Ала-Тоо), во 2-классе: Дж.Исабаевой «Сон-Көлжайлоосунда» (На джайлоо Сон-Куль), в 4-классе: Дж.Боконбаева «Кыргыздын Ала-Тоосу» (Кыргызские Ала-Тоо), Э. Ибраева «Бишкегим» (Мой Бишкек), А.Исаева «Сары-Челек» и др., представленными в учебнике «Алиппе» за 1-й класс, можно соединить их с живописью, фотоискусством и музыкой. Если поэты и акыны описывают красоту кыргызской земли, различные её природные явления, очарование природы словами, то художники раскрывают её красоту посредством красок, а музыканты – голоса. При преподнесении этой темы используются такие музыкальные произведения, как «Кыргызжери» (Кыргызская земля) (слова Т.Байзакова, мелодия А.Жайнакова, исполнитель - С.Садыкова), «Апам жапкан нанды сагындым (Скучаю по маминому хлебу)» (К.Турапов) и др., мелодия Н.Абдырахманова «Сон-Куль».

В процессе обучения детским песням и стихотворениям используются материалы нескольких предметов эстетического цикла и искусства:

- * фотографии, снятые на основе произведений;
- * музыкальное сопровождение мелодичных текстов песен (если есть);
- * мелодии на комузе;
- * мелодии на кыяке;
- * отрывки из фильмов, из клипов;
- * слайды;

* произведения живописи, написанные на основе песен;

* скульптуры и т.д.

При использовании их следует также учитывать отдельные требования:

* используемый материал должен соответствовать проходимым на уроке детским песням;

* близость используемого произведения к оригиналу песни;

* совместный вклад используемого материала в освоение детской песни;

* эстетическая ценность используемого материала в качестве произведения искусства;

* соответствие используемого материала возрастным и психологическим особенностям детей;

* оказание духовного, эстетического, нравственного и др. воспитания используемого материала.

Conclusion

Подводя итог сказанному, есть основание говорить, что в учебниках «Алиппе» и «Литературное чтение» при преподнесении детских песен и стихотворений соблюдены следующие общие дидактические принципы: от простого – к сложному; преемственность; сознательность; природность; научность; доступность; демонстрируемость; связь теории с практикой; последовательность; истинность знания; прочность знаний; соответствие индивидуальному и групповому подходу в процессе обучения; гуманность. Обучение детским песням и стихотворениям на учебных курсах литературы связано непосредственно с осуществлением воспитательных функций, поэтому, данная воспитательная деятельность, связана, во-первых, с научно-педагогическими, во-вторых, с народно-педагогическими принципами.

References:

1. Bekboev I. B. (2004) Teoreticheskie i prakticheskie voprosy tehnologii lichnostno-orientirovannogo obucheniya. [Tekst] / I. B. Bekboev. – B.: Pedagogika veka, 2004 – 91-92 p.
2. Bekboev I. B. (2011) Tehnologija podgotovki i provedeniya sovremennogo uroka. [Tekst] / I. B. Bekboev, A. Alimbekov. – B.: «Bijiktik», 2011. – 91 p.
3. Bekboev I. B. (2015) Uchenik, shkola, uchitel': v kontekste nacional'noj pedagogicheskoy nauki: nauchno-pedagogicheskij sbornik statej. 2-kniga. – B.: 2015. – 95 p.
4. Teshebaev M. (2010) Nauchno- metodicheskie osnovy integrirovannogo obucheniya



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIIHQ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

- kyrgyzskoj literature (5-7 klassy) [Tekst]: Avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk. 13.00.02. /M.Teshebaev. – B.: 2010. – 4 p.
5. Bekboev I. B. (2004) Teoreticheskie i prakticheskie voprosy tehnologii lichnostno-orientirovannogo obuchenija [Tekst] / I. B.Bekboev. –B.: Pedagogika veka, 2004. -384 p.
 6. Bekboev I.B. (2015) Okuuchu, mektep, mugalim: uluttuk pedagogika iliminin kontekstinde: ilimij-pedagogikalyk makalalar zhyjnagy. 2-kitep. – B.: 2015. – 127 p.
 7. Bekboev I.B. (2011) Azyrky sabakty dajardap otkoruunun tehnologijasy [Tekst] / I.B.Bekboev, A.Alimbekov. – B.: «Bijiktik», 2011. – 192 p.
 8. Bokonbaev Zh. (1935) Kakaja literatura nuzhna nashim detjam?// «Leninchil zhash». – F., 1935, 14 aprelja.
 9. Mukambaev Zh. (1970) Rodnoj jazyk. 1 klass [Tekst] / Mukambaev Zh., ShukuralievSh., Bajburaev T.– Frunze, 1970. – p.136
 10. Sartbaev K. (1961) Rodnoj jazyk [Tekst] dlja uchashhihsja 4 klassov. / K. Sartbaev, G.Korgoldoeva, U.Karimov. – Frunze, 1961.

