

## Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHC (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

## International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2018 Issue: 04 Volume: 60

Published: 30.04.2018 <http://T-Science.org>

**Kodirkul Ruzmatzoda**

doctoral student

National University of Uzbekistan

### SECTION 30. Philosophy.

## ABOUT LIFE AND CREATIVITY OF THE SUFI POET AND THINKER HUWAYDO

**Abstract:** The article explores the life and work of the Central Asia Sufi poet and thinker of the XVIIIth century Huwaydo. There are defined peculiarities of his Sufi views; place and role of his creativity in the formation of a harmonious developed personality.

**Key words:** Huwaydo, Naqshbandia, God, prophet, harmonious developed personality, the Sufi literature.

**Language:** Russian

**Citation:** Ruzmatzoda K (2018) ABOUT LIFE AND CREATIVITY OF THE SUFI POET AND THINKER HUWAYDO. ISJ Theoretical & Applied Science, 04 (60): 257-261.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-04-60-47> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.04.60.47>

### О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ СУФИЙСКОГО ПОЭТА И МЫСЛИТЕЛЯ ХУВАЙДО

**Аннотация:** В статье исследуется жизнь и творчество суфийского поэта-мыслителя XVIII века Центральной Азии Хувайдо; определено особенности его суфийских взглядов; место и роль его творчество в формировании гармонично-развитого личности.

**Ключевые слова:** Хувайдо, накшбандия, Бог, пророк, гармонично развитая личность, суфийская литература.

#### Introduction

Хожамназар сын Гойибназара Хувайдо (1704-1780) занимает особое место в истории суфийской литературы и философии XVIII века после Боборахима Машраба и Суфи Оллохёра.

В духовной жизни наших предков, жаждущих знаний и просветительства, в последние 300 лет, несомненно, литературно-философское наследие, одобренное софийским духом великого Хувайдо, занимает важное место. «Хувайдо» псевдоним поэта (арабский слова «Хувайдо» означает «явное», «открытое»)

Наряду с опубликованными в XIX в «Баёз»ах (сборниках стихотворений) великих поэтов Абдурахмана Джамии, Алишера Навои, Бедия, Фузули, Машраба, особое место занимают газели Хувайдо, которые исполняются классическими певцами на протяжении веков, не прерываются традиционные чтения Хувайдо, что свидетельствует о богатого наследия Хувайдо и необходимости его полного и тщательного изучения.

В условиях бывшей советской системы возможности изучения наследия Хувайдо

представлено не было. Только некоторые газели поэта были включены в научный сборник.

Только с обретением независимости мы получили возможность полностью изучить наследие поэта, опубликовать его произведения и обнародовать их. В частности, в 1990 г. Издательством «Фергана» под редакцией доктора филологических наук, профессора Исмадуллоха Хожи Абдуллаева были опубликованы избранные произведения Хувайдо «Хувайдо килди ишк», а в 2005 г. В издательстве «Янги аср авлоди» в Ташкенте вышел из печати диван Хувайдо.

#### Materials and Methods

В нашей республике объявлен ряд научных исследований по творчеству Хувайдо.

Одним из объективных требований нашего национального прогресса стало воспитание гармоничное развитие личности с положительными качествами, научно-просветительским богатством. В этом случае, изучение философских взглядов Хувайдо на научной основе, внедрение его передовых идей в сердце и сознание молодёжи, усиление роста



## Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

духовного потенциала нашего народа стало приоритетным направлением государственной политики.

Являясь не только сыном своего времени Хувайдо занимает в истории нашей национальной духовности как великий мыслитель всего мусульманского Востока. Его произведения были посвящены устранению пережитков социально-политических, духовно-нравственных проблем, возникших в самые трудные времена в истории нашего народа в XVIII в.

Как утверждает руководитель нашего государства Ислам Каримов: «Государство, которое мы строим, должно быть основано на менталитете нашего народа, для которого характерна высокая духовность, стремление к просвещенности, образованности, справедливости. Во многом эти черты сформировались под воздействием философии Востока, философии просвещенного ислама, в развитии которых узбекский народ внес неоценимый, всеми признанный вклад» [1, 6].

По утверждению многих исследователей, история народов Туркестана XVIII в характеризуется обесцениванием прогрессивных идей, бессилием религиозных утверждений, усилением несправедливости и тяготением жизни. В творчестве Хувайдо нашли своё отражение именно эти особенности исторического периода, а также важные последствия кризиса религии и убеждений.

Хувайдо весь свой талант, знания и мастерство посвятил сохранению религиозных ценностей, внедрению в жизнь своеобразной концепции формирования гармонично развитой личности, пропаганде среди населения таких величественных человеческих качеств, как честность, правдивость, трудолюбие, милосердие, щедрость, благородство, сочувствие, а также развитие и формирование у современников принципы социальной справедливости и гуманизма.

Он считал своим долгом и смыслом жизни совершение хороших поступков, поиск духовного совершенства, чтобы оставить после себя доброе имя. На этом пути он не отступил под влиянием нездоровых идей и догм.

По утверждению академика Вохида Захидова «своим пером и творчеством Хувайдо стремился шире объять жизнь, выразить своё отношение по любому вопросу, и этим быть поэтом своего времени. В самом деле, его произведения можно считать художественным обобщением определенных этапов в истории узбекского народа и его страны. В его творчестве отражены передовые тенденции и проблемы начиная от самых высоких благородных качеств человека и всего народа до противоречий и

действий различных дикарей в обличье человека» [2, 138].

По имеющимся сведениям из исторических источников, Хувайдо родился приблизительно в 1704 году в кишлаке Чимён, отдаленном от столицы Кокандского ханства, в семье священнослужителя Гойибназара. По сведениям из произведения Хокий (правнука Хувайдо) «Насабномаи Хувайдо куддиси саррихул азиз» Гайибназар ишан происходил из семьи ошских суфиев. После приобретения прочных религиозных знаний в семье, в целях изучения суфизма он обращается к известному кашгарскому суфию Офок Хожа (ум.1693 г.). Прослужив ему тридцать лет и получив необходимые знания по суфизму, по разрешению Офок Хожи он прибывает в Маргилан, к сыну Офок Хожа – Хожа Хасан Мухйиддин. Один из чимёнских жителей отдаёт ему свою дочь в жёны. Таким образом, Гойибназар создал семью в Чимионе; там он построил мечеть и стал пропагандировать идеи суфизма [3, 250-252].

Из истории суфизма известно, что появление на свет известных шейхов было предсказано заранее. Эта участь не обошли и Хувайдо. В опубликованном в 1907 г. ошским правнуком Салохиддином Сокибом в Ташкенте литографии В. М. Ильина «Китоб эшон Хувайдойи Чимёний маа Рохати дил фий ал-хошия» диване на страницах 174-175 так описывается рождение Хувайдо и придание ему имени. Офок Хожа к своему мюриду (Гойибназару) сказал: У тебя рождается сын и дай ему имя «Хожамназар», мои взоры обращены к нему».

Хувайдо продолжил идеи братства накшбанди: жил скромной жизнью на трудовые доходы; занимался ремеслом и школоведением (преподавать начальные религиозные знания). Овладел основами исламской религии и знаниями суфизма, получая их от отца и Хожа Хасан Мухйиддина (в народе был известен под именем Хожам Пошшо).

На формирование мировоззрения поэта, несомненно, повлияли противоречия социальной жизни, социальная несправедливость, а также трагическая судьба его современника Боборахима Машраба, активно борющегося против насилия и несправедливости. По этой причине Хувайдо принимает решение бороться с гнётом, насилием и несправедливостью исключительно просветительскими методами.

Поэт начинает понимать, что гнёт и несправедливость, в конечном итоге, связаны с жадностью, бессовестностью и низостью стоящих над народом ходжей, мулл, шейхов. Поэт считает необходимым пропаганду среди населения исламского просвещения и идей суфизма для борьбы и освобождения народа от безграмотности, зла и несправедливости.



## Impact Factor:

<b>ISRA (India)</b>	<b>= 1.344</b>	<b>SIS (USA)</b>	<b>= 0.912</b>	<b>ICV (Poland)</b>	<b>= 6.630</b>
<b>ISI (Dubai, UAE)</b>	<b>= 0.829</b>	<b>РИИЦ (Russia)</b>	<b>= 0.207</b>	<b>PIF (India)</b>	<b>= 1.940</b>
<b>GIF (Australia)</b>	<b>= 0.564</b>	<b>ESJI (KZ)</b>	<b>= 4.102</b>	<b>IBI (India)</b>	<b>= 4.260</b>
<b>JIF</b>	<b>= 1.500</b>	<b>SJIF (Morocco)</b>	<b>= 2.031</b>		

Хувайдо не жалуется на современные неурядицы, а напротив, обнажает лживое обличье ходжей и мулл, стремящихся показать народу верный путь и руководить народом:

Ду руза иззати дунё учун, эй хожау мулло,  
Укуб илминнга килмасанг амал, монанди  
шайтонсан [4, 255].

(Перевод: Если ходжи и муллы стремятся наслаждаться светскими благами, не соответствуя своим знаниям, то они становятся чертями).

Хувайдо не создал новое братство в суфизме, но пытался усовершенствовать передовые идеи сформированные накшбанди, освободить народ от тяготы духовно-нравственного кризиса, найти новые грани формирования человеческой личности. В его творчестве особое место занимают идеи знаменитых личностей: Имом Газзали, Абдухалика Гиждувони, Ахмада Ясави, Бахоуддина Накшбанди, Нажмиддина Кубро, Абдурахмана Жами, Алишера Навои, Боборахима Машраба, Фузули, Суфи Оллоёра. В их произведениях совершенствовались передовые идеи суфизма, как символизм, художественность, человеколюбие, гуманизм, просвещенность и справедливость.

Хувайдо призывал людей, ответственных за духовную жизнь общества и судьбу народа (религиозных, просвещенных и наделенных властью деятелей) не отступить на пути справедливости и добра. Он считал мир не верным и невечным, вечно только духовные начала, оно бессмертно; настоящее человеческое счастье – очищение сердца, любовь к Аллаху, служение народу, оставить после себя доброе имя.

В пропаганде суфийских идей Хувайдо уместно использовал идеи ордена маломатия, и этим ушёл далеко вперёд своих соратников: недостатки, грехи и несправедливые действия своих современников он разоблачил как свои собственные личные недостатки. Именно в это время он стремился совершенствовать суннитские исламские знания среди народа, пропагандировать путём образцовых религиозных преданий, рассказов и хадисов, повышать уровень религиозных знаний, излагать указания шариата простым и доступным языком, совершенствовать взаимоотношения людей.

В пропаганде идей гуманизма, милосердия, сочувствия и просветительства Хувайдо умело использовал возможности искусства слова, символизм и другие традиционные художественные средства.

По утверждению его ученика Насеха Чимёни, для Хувайдо поэзия не была основной целью, а являлась средством распространения суфийских идей, освещения сердца человека

огнём знаний, разбудить людей непробудного сна, это «умному намёк, а глупому урок» считал мыслитель.

Включенные в диван Хувайдо стихи разных форм были предназначены в основном для грамотного, просвещенного слоя населения, а дастан (поэма) «Рохати дил» и повесть «Иброхим Адхам» - для слоя населения, далёкого от науки.

В дастане «Рохати дил» в главе «Сабаби назми китоб» поэт на турецком (староузбекском) языке излагает поучительные рассказы и предания для населения Чимиона, бесталанного в таджикском языке, о восторге современников от исламского просвещения и о памятнике, который он хочет оставить после себя.

По традиции, следующие главы дастана Хувайдо начинает с возвеличивания Аллаха, его пророка Мухаммеда и его соратников-единоверцев. Всемогушество Аллаха, сочувствия его созданным, описывает милосердие, больше материнскую заботу, больше отцовской своим созданным, просит жалости послабления грехов наших, больше чем песка в пустыне.

В конце каждого рассказа и предания, поэт призывает читателя задуматься в своих грехах, быть достойным созданием Аллаха.

Самая главная и самая тонкая особенность формирования убеждения и его укрепления – это уверовать людей в правильности и верности религиозных идей и возможность человека выбрать один из этих путей.

Путь, выбранным каждым, бывает ценнее. В людях нельзя формировать прочного убеждения путём насилия, пристыживания при людях, ставить в неловкое положение и т.д.

Вопросу свободу совести в некоторых сурах и аятах Корана придаётся особое значение. Исходя из священных правил Корана, Хувайдо показывает все преимущества исламской религии и доказывает это на образцовых жизненных примерах; каждому придется ответить на том свете за свои грехи и получить наказание, или награду за хорошие дела. Аллах милосердный, но за грехи возмездие неотвратимо. В главах «Киёматнома» дастана на основе хадисов и преданий изложено наказание в аду за вешизм, злость к людям, ростовщичество, извращенное содержание хадисов, взяточничество, ябедничество, клевета и т.д.

Также изложено просто и содержательно отношения мужа и жены, родителей и детей, отношения соседей, их права и обязанности. Поэт считает возможным совершенствование социальных отношений путём широкой пропаганды правил шариата.

Хувайдо исходит из того, что наука и просвещение является единственным путем устранения таких изъянов общества, как отсталость, нищета, несправедливость и



## Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

обращает внимание на то, что у ребенка перед родителями есть четыре правовых пункта: выбор хорошего имени, совершение обрезания, женитьба (замужество) и обучение в школе.

По утверждению мыслителя, человек является важным фактором духовного совершенства в том случае, когда убеждение построено на научном просвещении.

При этом особо отмечает необходимость и религиозного, и светского научного развития. Для обоснования этой идеи приводит примеры и рассказы.

В дастане Хувайдо утверждает о единственности Аллаха, о человеке как великом чуде Аллаха, о человеколюбии, о необходимости почтения к человеку, о том, что порадовать человека лучше, чем посещение Каабы.

В творчестве Хувайдо описание благородных человеческих качеств Иброхима Адхам, его личности занимает особое место. Поэт всю свою жизнь, как и Иброхим Адхам, стремился быть честным, щедрым, правдивым и богоугодным. Об этом писал его ученик Носех Чимёний.

Иброхим Адхам, являясь исторической личностью, родился в семье царя. Получив хорошие знания, увлекся суфийскими знаниями, отказался от трона и стал известным суфием-дервишем. В истории суфизма это было редким явлением, о котором потом родилось много преданий и рассказов. Алишер Навои в своем произведении «Насоймул мухаббат» говорит о необходимости написать книги о таких суфиях.

Иброхим Адхам был самым любимым героем Хувайдо, был его талисманом самоотверженности. Свою повесть «Иброхим Адхам» он посвятил жизни суфия, божественной и человеческой любви, общечеловеческим и непреходящим ценностям, их взаимоотношениям. Он возвеличил правдивость, чистоту, скромность, сочувствие, щедрость, милосердие как общечеловеческие моральные ценности.

Поэт выразил передовые суфийские взгляды с высоким художественным мастерством. Изображая жизнь и образцовую деятельность суфиев, оставивших глубокий след в истории суфизма, Хувайдо призывает своих современников брать с них пример.

### Conclusion

В творчестве Хувайдо вопросы духовности занимают особое место. Следуя по пути Имама Газзали, он считает, что человеческая истина не в теле, а в душе, в его человеческом настроении.

Суфизм Хувайдо имеет религиозно-антропологический характер по своей сути и содержанию. Суфий-поэт придает большое значение воспитанию морально гармоничного человека, а также пропаганде и развитию религиозных и суфийских идей. Он считает, что с ростом духовного развития человека, с укреплением в сознании людей убеждений можно правильно решить сложные социально-политические проблемы общества.

Социально-моральные и правовые взгляды Хувайдо опираются на своеобразную концепцию сформировавшейся личности. По учению Хувайдо, человек схож с пустынной. Для благоустройства пустыни и превращения её в цветник, человек должен переродиться, покаяться в своих прегрешениях.

Значит, человек должен стремиться к совершенству, духовному росту, к добру и честному труду. Только в этом случае, человек, сравниваемый с простым созданием, превращается в бесценное сокровище.

Итак, литературная, религиозная и суфийская деятельность Хувайдо была направлена на усиление духовности человека, на решение проблем путём широкой пропаганды суфийских идей, беззаветному служению Родине и человечеству, а также является важным фактором гармоничного совершенствования личности в нашей стране.

### References:

1. Karimov I.A. (1996) Rodina svyashchenna dlya kazhdogo. T.3. Toshkent, «Uzbekistan», 1996.
2. Zoxidov V. (1975) Ҳайотбахш бадийат тароналари. Toshkent, 1975.
3. Faxriddin eshon Hokiy. (2012) Nasabnomai Ҳувайдо kuddisa sirrihul aziz // Ҳувайдо. Roxati dil. Ibroxim Adxam. Toshkent, “Navrýz”, 2012.
4. (2005) Hozhamnazar Ҳувайдо. Devon. T., “YAngi asr avlodi”, 2005.
5. Ostroumov N.P. (1896) Sarty. Etnograficheskie materially (The Sarts. Ethnographic materials). Tashkent, 1896.
6. Ostroumov N.P. (1914) Vvedenie v kurs islamovedeniya (Elementary course of Islamic studies). Tashkent, 1914.



**Impact Factor:**

<b>ISRA</b> (India) = <b>1.344</b>	<b>SIS</b> (USA) = <b>0.912</b>	<b>ICV</b> (Poland) = <b>6.630</b>
<b>ISI</b> (Dubai, UAE) = <b>0.829</b>	<b>PIHII</b> (Russia) = <b>0.207</b>	<b>PIF</b> (India) = <b>1.940</b>
<b>GIF</b> (Australia) = <b>0.564</b>	<b>ESJI</b> (KZ) = <b>4.102</b>	<b>IBI</b> (India) = <b>4.260</b>
<b>JIF</b> = <b>1.500</b>	<b>SJIF</b> (Morocco) = <b>2.031</b>	

7. (2018) Tsentralnii Gosudarstvennii arhive Respubliki Uzbekistan (The Central Archives of the Republic of Uzbekistan). F.I-1. op.4, d.1475
8. Gavrilov M. F. (1927) Sredneaziatskiy poet i sufiy Huvaydo. Tashkent, 1927
9. (2003) Ўzbek adabiyoti. Darslik. — Tashkent.
10. (1999) Sharqning etti yordusi. — Tashkent: Halk merosi, 1999.

