

Copyright © 2018 by Academic Publishing House *Researcher*

Published in the Russian Federation  
European Researcher. Series A  
Has been issued since 2010.  
ISSN 2219-8229  
E-ISSN 2224-0136  
2018, 9(4): 307-313

DOI: 10.13187/er.2018.4.307  
[www.erjournal.ru](http://www.erjournal.ru)



## Analysis of Films from Northern European Countries on the Topic of the School and University

Anastasia Shahanskaya (Katrich) <sup>a, \*</sup>

<sup>a</sup> Rostov State University of Economics, Russian Federation

### Abstract

The author made an attempt to carry out hermeneutical analysis on the examples of feature films of Northern European countries (Sweden, Denmark, Norway and Finland) on school and University subjects. The author notes that each of the countries represented is nationally distinctive and has its own unique features, but still, they all have a similar aesthetic and stylistic cinematic space. The authors of these media texts often turn to school and University subjects based on real events, to acute social issues and problems of our time, as well as the solution of interpersonal and internal conflicts, self-analysis. Many of them are purely commercial works, offering simple entertaining stories about the difficulties of adolescence, puberty, first love and friendship. The school as a whole is presented positively, in the educational plan, where the plot of the movie assumes display of the process of training, the certain structure is visible. The types of the characters are very diverse: teachers and trainers act as role from authorities, who cared for his business and the role of the «tormentors» exceeding their authority; pupils are young people, with different characters, difficulties and internal conflicts inherent in age, hopes for a bright future, social organization and personal affirmation.

**Keywords:** hermeneutical analysis, cinema, feature film, school, University, Sweden, Denmark, Norway, Finland.

### 1. Введение

Кинематограф стран Северной Европы (Швеции, Дании, Норвегии, Финляндии) отличается определенным колоритом, который накладывает свой отпечаток и на игровые фильмы на тему школы и вуза. Каждая из представленных стран национально самобытна и имеет свои уникальные особенности, но все они имеют близкое эстетическое и стилистическое кинематографическое пространство. Как правило, сюжеты фильмов отличаются глубиной, психологизмом и социальной актуальностью: «Травля» (*Hets*, Швеция, 1944), «После падения» (*Jälkeen syntiinlankeemuksen*, Финляндия, 1953), «Пора цветения» (*Lust och fågring stor*, Швеция, 1995), «Песня для рэги-парня» (*Song for a Raggy Boy*, Ирландия-Великобритания-Дания-Испания, 2003), «Товарищ Педерсен» (*Comrade Pedersen*, Норвегия, 2006), «Зло» (*Evil*, Дания-Швеция, 2003) и др. Но есть и множество коммерческих лент, сюжеты которых имеют развлекательный характер: «Приключения учительницы» (*Opettajatar seikkailee*, Финляндия, 1960), «Замена» (*Vikaren*, Дания, 2007), «Любовь с первого поцелуя/ПоцелуйЧИК» (*Love at First Hiccup*, США-Дания, 2009).

\* Corresponding author

E-mail addresses: [Shahanskaya.anastasia@yandex.ru](mailto:Shahanskaya.anastasia@yandex.ru) (A. Katrich (Shahanskaya))

Популярны также и молодежные сериалы о сложностях подросткового возраста «Стыд» (*Skam*, Норвегия, 2015-2017) и др.

## 2. Материалы и методы исследования

Материал нашего исследования – игровые фильмы Северных стран Европы (Швеции, Дании, Норвегии, Финляндии) на тему школы и вуза. Основной метод – герменевтический анализ аудиовизуальных медиатекстов, касающихся данной тематики (включая: анализ стереотипов, идеологический анализ, идентификационный анализ, иконографический анализ, сюжетный анализ, анализ характеров персонажей и др.), антропологический и гендерный анализ. Мы будем использовать методологии герменевтического анализа медиатекстов, разработанные А. Силверблэтом ([Silverblatt, 2001: 80-81](#)) и У.Эко ([Эко, 2005: 209](#)).

## 3. Обсуждение

В своих исследованиях, посвященных фильмам на школьную тему, зарубежные ученые анализируют образ учителя и преподавателя, проблемы подростков, учеников ([Dalton, 1995, 2004](#); [Edelman, 1990](#); [Bauer, 1998](#); [Beyerbach, 2005](#); [Burbach, Figgins, 1993](#); [Martínez, 2010](#); [Landy, 1986](#); [Stillwaggon, Jelinek, 2016](#); [Hinton, 1994](#)). Отечественные же авторы, анализируя историю кинематографа, дают свою оценку фильмам различных зарубежных авторов, стилей и направлений, только иногда касаясь темы школы, вуза ([Агафонова, 2005](#); [Соловьев, 2012](#); [Колодяжная, Трутко, 1961](#); [Федоров, 2017](#)) и др.

## 4. Результаты исследования

Нами проделан анализ игровых фильмов стран Северной Европы в целях выявления кинофильмов отражающих жизнь школы и вуза, школьников и студентов разных лет.

*Место действия, исторический, религиозный, культурный, политический, идеологический контекст.*

*Особенности исторического периода создания медиатекстов, условия рынка, которые способствовали замыслу, процессу создания медиатекстов, степень влияния событий того времени на медиатексты.*

Можно согласиться с тем, что по окончании второй мировой войны «начался ренессанс шведского кино. Кинематографисты примкнули к общехудожественному течению фюртиотализма, которое сформировалось как творческий протест молодых художников и литераторов против социального неравенства. Однако в отличие от традиционной платформы социального реализма шведский фюртиотализм был в значительной мере пропитан философией экзистенциализма» ([Агафонова, 2005: 99](#)). В этом направлении работали такие мастера кино как А. Шёберг, А. Маттсон, А. Саксдорф и др., Можно также отметить большой вклад в развитие кино Швеции режиссера и сценариста Ингмара Бергмана, чей сценарий к фильму «Травля» (1945) стал своеобразным «экраным манифестом фюртиотализма».

В этой драме исследование конфликта личности происходит в средней школе, где ученики выпускного класса готовятся к итоговым экзаменам и мечтают вырваться из школы во взрослую жизнь, в их числе и главный герой Ян-Эрик Видгрэн.

Школа по выражению самого директора представлена как «строгая воспитательница, требовательная наставница, возможно не всегда справедливая, возможно не всегда совершенная, но полная честного и искреннего желания сделать из учеников способных и полезных граждан».

Сюжет разворачивается между главным героем и учителем латинского языка, который имеет среди учащихся скверную репутацию. Он очень строг, авторитарен, и, кажется, получает удовольствие от унижения учеников. Учащиеся ненавидят, боятся и презирают его, «за глаза» называют его свиньей и садистом. Неким антиподом данного учительского образа выступает директор школы, а по совместительству классный руководитель выпускников. Мудрый и понимающий наставник, искренне считающий, что учитель – это призвание, что педагог должен заботиться о своих учениках и понимать их, и что ученые степени и выслуга лет – это далеко не все, что нужно человеку – «учителю людей».



**Рис. 1.** Кадр из фильма «Травля» (1944)

Мы полагаем, что у стран Северной Европы, не смотря на все различия, существует единое кинематографическое пространство с общей стилистикой и эстетикой, с сюжетами, связанными с острыми социальными проблемами. Нередко эти страны объединяются для создания фильмов, облегчая себе решение вопросов с прокатом и бюджетом.

События драмы «Зло» (*Evil/Ondskan*, 2003) совместного производства Дании и Швеции переносит нас в 1950-е годы в Стокгольм. Шестнадцатилетний школьник Эрик ради удовольствия часто избиваемый отчимом дома, не знает другого решение проблем в школе как применение силы. После очередной драки, опасаясь за будущее сына, мать отправляет его в школу-интернат, чтобы он, закончив последний год обучения, получил возможность учиться в вузе. Главному герою приходится приложить немалые усилия, чтобы не быть исключенным из новой школы, так как там действует строгий свод законов, которые до него никто не осмеливался нарушать. Жизнь предлагает ему такие ситуации, в которых он не может ответить насилием на насилие, и ему приходится искать более демократичные способы разрешения конфликтных ситуаций в свою пользу.

*Как знание реальных исторических событий конкретного периода помогает пониманию данных медиатекстов.*

Исторические события конкретного временного периода, несомненно, откладывают свой отпечаток на все стороны жизни общества, и на искусство в частности.

К примеру, в конце 1950-х – начале 1960-х финский кинематограф получил поддержку в виде субсидий и отмены налогов на кинодеятельность, следствием чего стало повышение конкуренции в киноиндустрии. Авторы фильмов искать нетрадиционные творческие подходы и художественные решения, а подросевшая сексуальная революция сделала сюжеты более нравственно раскрепощенными (Сластошевская, 2009).

Моральные и нравственные вопросы в школьной среде всегда вызывали интерес кинематографистов. В финском фильме «Приключения учительницы» (1960) в комедийном жанре и очень по-доброму высмеиваются строгости в соблюдении нравственных устоев со стороны учительницы женской гимназии. Совсем еще молодая, но уже заработавшая определенный авторитет, строгая учительница истории стоит на страже нравственности своих учениц, но вдруг попадает в череду нелепых случайностей, которые, в конечном счете, помогают ей взглянуть на свои прежние убеждения под другим углом.



**Рис. 2.** Кадр из кинофильма «Приключения учительницы» (1960)

*Социокультурный, идеологический, мировоззренческий, религиозный контекст.*

*Идеология, мировоззрение авторов данных медиатекстов в социокультурном контексте; идеология, культура мира, изображенного в медиатекстах.*

Идеологическими и политическими идеями пронизан весь сюжет фильма «Товарищ Педерсен» (2006), действие которого происходит в 1960-е – 1970-е годы в Норвегии. Молодой учитель истории старших классов переезжает на новое место работы, и, поддавшись коммунистическим настроениям, не без влияния одного из своих учеников, начинает поддерживать критику социального устройства Норвегии и идею о вооруженном восстании.



**Рис. 3.** Кадр из фильма «Товарищ Педерсен» (2006)

Вступив местное отделение компартии, он переживает череду внутренних конфликтов, касающихся не только идеологических представлений, но и личностных устремлений.

*Мировоззрение людей мира, изображенного в медиатекстах, иерархия ценностей согласно данному мировоззрению; как данные медиатексты отражают, укрепляют, внушают, или формируют отношения, ценности; поведение, мифы.*

Мировоззрение мира, представленного в фильмах о школе и вузе Северных стран Европы в целом оптимистичное. Несмотря на то, что персонажи подвержены глубоким психологическим размышлениям, переживают подчас сложные личностные конфликты, а также вовлечены в решение социальных проблем, они в итоге, как правило, с надеждой смотрят в будущее и верят в преодоление препятствий.

*Иерархия ценностей:* социальное благополучие, образование, межличностные отношения, чувства, знания, призвание.

*Основной стереотип успеха в этом мире:* самоутверждение, социальная стабильность, активность, образованность.

*Структура и приемы повествования в данных медиатекстах.*

Схематично структуру, репрезентативность, этику, особенности жанровой модификации можно представить следующим образом:

- место и время действия медиатекстов: страны Северной Европы XX – XXI веков.
- характерная для данных медиатекстов обстановка, предметы быта: школа, вуз, учебные классы, школьные коридоры, холлы, школьный двор, дома, квартиры, улицы.
- жанровые модификации: драма, мелодрама, комедия.

*Типология персонажей:* в образах представленных в игровых фильмах Северных стран Европы на тему школы и вуза фигурируют, как правило, школьники старших классов или студенты, учителя и преподаватели различных возрастов и убеждений:

- возраст персонажей: от 6 до 70 лет.
- уровень образования: незаконченное среднее и высшее, высшее;
- социальное положение, профессия: школьник, студент, учитель, преподаватель.
- внешний вид, одежда, телосложение персонажа, черты его характера, лексика: как правило, внешний вид персонажей выдержан в строгом стиле, отвечает требованиям учебного заведения и занимаемых должностей. Свободней всего стиль одежды студенческой молодежи. Черты характера и телосложения различны и зависят от типологии персонажа.

## 5. Заключение

Авторы фильмов Северных стран Европы (Швеции, Дании, Норвегии и Финляндии) часто обращаются к школьной и вузовской тематике, основанной на реальных событиях, к острым социальным проблемам, к решению межличностных и внутренних конфликтов, самоанализу. Немало среди них и чисто коммерческих работ, предлагающих развлекательные истории о сложностях подросткового возраста, полового созревания, первой любви и дружбы. Типажи персонажей очень разнообразны: учителя и преподаватели выступают как в роли авторитетных наставников, радеющих за свое дело, так и в роли «мучителей», превышающих свои полномочия; ученики – молодежь, с разными характерами, трудностями и внутренними конфликтами, присущими возрасту, надеждами на светлое будущее, социальную устроенность и личностное самоутверждение.

## 6. Благодарности

Статья написана в рамках исследования при финансовой поддержке гранта Российского научного фонда (РНФ). Проект № 17-18-01001 «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов», выполняемый в Ростовском государственном экономическом университете.

## Литература

- Агафонова, 2005 – Агафонова, Н.А. Искусство кино: этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов. М.: Тесей, 2005. 192 с.
- Колодяжная, 1961 – Колодяжная В.С., Трутко И.И. История зарубежного кино, 1929-1945 годы. М., 1961. 480 с.
- Сластушинская, 2009 – Сластушинская М. Жизнь продолжается: кино по-фински // Иностранная литература. 2009. № 9. С. 55-69.
- Соловьев, 2012 – Соловьев А.И. Образ учителя в кино: Запад versus Восток // СМИ и современная культура. Минск: Изд. Центр БГУ, 2012. С. 320-327.
- Федоров, 2017 – Федоров А.В. Западные фильмы о школе и вузе (1912-2017): фильмография. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4881/> (дата обращения 12.03.2018).
- Эко, 2005 – Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб: Симпозиум, 2005. 502 с.
- Bauer, 1998 – Bauer, D.M. Indecent Proposals: Teachers in the Movies. *College English*. 1998. Vol. 60, Nr 3, pp. 301-317.
- Beyerbach, 2005 – Beyerbach, B. Themes in sixty years of teachers in film: Fast times, Dangerous minds, Stand on me. *Educational Studies*. 2005. N 37(3), pp. 267-285.
- Brunetta, 2003 – Brunetta, G.P. Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003). Roma: Edizioni di Bianco e nero. 2003. 526 p.

- Burbach, Figgins, 1993** – Burbach, H.J., Figgins, M.A. A thematic profile of the images of teachers in film. *Teacher Education Quarterly*. 1993. N 20(2), pp. 65-75.
- Dalton, 1995** – Dalton M.M. The Hollywood Curriculum: who is the «good» teacher? *Curriculum Studies*, 1995. pp. 23-44.
- Dalton, 2004** – Dalton, M.M. The Hollywood curriculum: Teachers in the movies. New York: Peter Lang Publishing, Inc., 2004.
- Edelman, 1990** – Edelman, R. Teachers in the movies. *American Educator*. The Professional Journal of the American Federation of Teachers, 1990. N 7, pp. 26-31.
- Grobman, 2002** – Grobman, D.J. Teachers in film: A narrative study of schoolteachers in cinema. Ed.D. Dis. Harvard University, 2002.
- Hinton, 1994** – Hinton, D.B. Celluloid ivy: Higher education in the movies 1960-1990. Metuchen, NJ: The Scarecrow Press, 1994.
- Landy, 1986** – Landy, M. Fascism in Film. The Italian Commercial Cinema, 1931-1943. Princeton University Press. 1986. pp. 9-18.
- Martínez, 2010** – Martínez-Salanova Sánchez, E. Educational Systems in the Heterodox History of European Cinema. *Anthropologist and Educational Technician*. 2010. N 35, pp. 53-60.
- Silverblatt, 2001** – Silverblatt, A. Media Literacy. Westport, Connecticut – London: Praeger. 2001. 449 p.
- Stillwaggon, Jelinek, 2016** – Stillwaggon, J., Jelinek, D. Filmed School: Desire, transgression and the filmic fantasy of pedagogy. *Theorizing Education*. 2016. 152 p.

## References

- Agafonova, 2005** – Agafonova, N. (2005). *Iskusstvo kino: itapy, stili, mastera: posobie dlya studentov vusov* [The Art of Cinema: Stages, Styles, Masters: A Handbook for University Students]. Moscow: Theseus. 192 p.
- Bauer, 1998** – Bauer, D.M. (1998). *Indecent Proposals: Teachers in the Movies*. College English. Vol. 60, Nr 3, pp. 301-317.
- Beyerbach, 2005** – Beyerbach, B. (2005). Themes in sixty years of teachers in film: Fast times, Dangerous minds, Stand on me. *Educational Studies*. N 37(3), pp. 267-285.
- Brunetta, 2003** – Brunetta, G. P. (2003). *Guida alla storia del cinema italiano (1905-2003)*. Roma: Edizioni di Bianco e nero 526 p.
- Burbach, Figgins, 1993** – Burbach, H.J., Figgins, M.A. (1993). A thematic profile of the images of teachers in film. *Teacher Education Quarterly*, N 20(2), pp. 65-75.
- Dalton, 1995** – Dalton M.M. (1995). The Hollywood Curriculum: who is the «good» teacher? *Curriculum Studies*, pp. 23-44.
- Dalton, 2004** – Dalton, M.M. (2004). *The Hollywood curriculum: Teachers in the movies*. New York: Peter Lang Publishing, Inc.
- Eco, 2005** – Eco, U. (2005). *Rol ychitelya. Issledovanie po semiotike texta* [The Role of the Reader. Studies on the Semiotics of the Text]. St. Petersburg: Symposium, 502 p.
- Edelman, 1990** – Edelman, R. (1990). Teachers in the movies. *American Educator*. *The Professional Journal of the American Federation of Teachers*, N 7, pp. 26-31.
- Fedorov, 2017** – Fedorov, A. (2017). *Zapadnoe kino o chcole i vuze: filmografiya* [Western movies about school and University (1912-2017): filmography]. [Electronic resource]. URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4881> (date of access:12.03.2018).
- Grobman, 2002** – Grobman, D.J. (2002). [Teachers in film: A narrative study of schoolteachers in cinema]. Ed.D. Dis. Harvard University.
- Hinton, 1994** – Hinton, D.B. (1994). *Celluloid ivy: Higher education in the movies 1960-1990*. Metuchen, NJ: The Scarecrow Press.
- Kolodyazhnaya, Trutco, 1961** – Kolodyazhnaya, B., Trutco, I. (1961). *Istoriya zarubegnogo kino, 1929-1945 godov* [History of foreign cinema, 1929-1945 years]. Moscow. 480 p.
- Landy, 1986** – Landy, M. (1986). *Fascism in Film. The Italian Commercial Cinema, 1931-1943*. Princeton University Press, pp. 9-18
- Martínez, 2010** – Martínez-Salanova Sánchez, E. (2010). Educational Systems in the Heterodox History of European Cinema. *Anthropologist and Educational Technician*. N 35, pp. 53-60.

[Silverblatt, 2001](#) – *Silverblatt, A.* (2001). *Media Literacy*. Westport, Connecticut. London: Praeger, 449 p.

[Slastuchinskaya, 2009](#) – *Slastuchinskaya, M.* (2009). *Zgizn prodolgaetsya: kino po finski* [Life continues: cinema in Finnish]. *Foreign literature*. № 9. pp. 55-69.

[Stillwaggon, Jelinek, 2016](#) – *Stillwaggon, J., Jelinek, D.* (2016) [Filmed School: Desire, transgression and the filmic fantasy of pedagogy] *Theorizing Education*. 152 p.

[Solovyov, 2012](#) – *Solovyov, A.* (2012). *Obras ychitelya v kino: zapad I vostok* [The Image of teachers in film: the West versus the East]. *The media and modern culture*. Minsk.: Ed. Center of BSU, pp. 320-327.

## Анализ игровых фильмов Северных стран Европы на тему школы и вуза

Анастасия Шаханская (Катрич) <sup>a, \*</sup>

<sup>a</sup> Ростовский государственный экономический университет, Российская Федерация

**Аннотация.** Герменевтический анализ фильмов на тему школы и вуза сделан в статье на примере конкретных игровых фильмов Северных стран Европы (Швеции, Дании, Норвегии и Финляндии). Автор отмечает, что каждая из данных стран национально самобытна и имеет свои уникальные особенности, но все они имеют близкое эстетическое и стилистическое кинематографическое пространство. Создатели анализируемых в статье медиатекстов часто обращаются к школьной и вузовской тематике, основанной на реальных событиях, к острым социальным вопросам и проблемам современности, а также решению межличностных и внутренних конфликтов, самоанализу. Есть среди них и коммерческие произведения – простые развлекательные истории о сложностях подросткового возраста, полового созревания, первой любви и дружбы. В целом школа в фильмах Северных стран представлена позитивно, там, где сюжет фильма предполагает показ самого процесса обучения, просматривается определенная структура. Типажи персонажей очень разнообразны: учителя и преподаватели выступают как в роли авторитетных наставников, радеющих за свое дело, так и в роли «мучителей», превышающих свои полномочия; ученики – молодежь с разными характерами, трудностями и внутренними конфликтами, присущими возрасту, надеждами на светлое будущее, социальную устроенность и личностное самоутверждение.

**Ключевые слова:** герменевтический анализ, кинематограф, игровой фильм, школа, вуз, Швеция, Дания, Норвегия, Финляндия.

\* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: [Shahanskaya.anastasia@yandex.ru](mailto:Shahanskaya.anastasia@yandex.ru) (А.Ю. Шаханская (Катрич))