

Copyright © 2019 by Academic Publishing House *Researcher*

Published in the Russian Federation
European Researcher. Series A
Has been issued since 2010.
E-ISSN 2224-0136
2019, 10(1): 27-37

DOI: 10.13187/er.2019.1.27
www.erjournal.ru



Hermeneutical Analysis of Horror Films of English-Speaking Countries on the Topic of Schools and Universities

Olga Gorbatkova ^{a, *}

^a Rostov State University of Economics, Russian Federation

Abstract

This article is the first attempt to carry out hermeneutic analysis of horror films of English-speaking countries on the school-university topic. The author draws attention to the fact that the degree of reflection in the storylines of the set of student-school problems is determined by the socio-cultural and political context. Since 1970s–1980s there was a tendency of quantitative growth of horror films on the theme of school and university, specifically designed for teenage and youth audience, where students appeared as characters. The conceptual basis of the horrors of the school-university thematic segment of the English-speaking countries in the period before the 1960s and the following decades was radically different. Since the 1970s, the motives of violence, cruelty, inhumanity, sexuality have become leading. In subsequent years and to the present, these areas do not lose their relevance, but rather are modified, becoming more pronounced.

Most of the horrors 1970s – 1980s contained screen violence is much less than in the 1990s. The school topic's horrors of the 1990s used the current youth jargon and introduced into the plot of modern technology (special computer effects, such as mobile phone and Internet). In the XXI century the horror films of the English-speaking countries on the school-student theme identified several key trends: remakes; ultra violence; cyber terrorism and harassment in the network.

Educational process in the English-language horrors on the topic of school and university is not important, the aspirations of students on the one hand are aimed at rest, fun, dissolute lifestyle, and on the other – at physical and psychological violence, crime, bullying, etc. Such audiovisual media texts do not always give the images of teachers and students in a positive way, however, like the entire educational process as a whole.

Keywords: english-speaking countries, film, horror, school, University, students, teacher, media text, cinema.

1. Введение

Современная эпоха демонстрирует активизацию процессов развития новых технологий, средств массовой коммуникации, увеличения объема информации. Тем не менее, кинематограф, выступая средством массовой коммуникации, не перестает пользоваться широкой популярностью у многомиллионной зрительской аудитории. Кинематографическая продукция – это эффективный рычаг социализации современной молодёжи, оказывающий мощное воздействие на сознание, ценностные ориентации, стиль жизни, выбор цели и

* Corresponding author

E-mail addresses: gorbatkova1987@bk.ru (O. Gorbatkova)

способы ее реализации. Создаваемые экранной культурой виртуальная реальность достаточно часто проецируются юными зрителями на собственную личность и окружающий мир, что позволяет говорить о возможности манипулятивного воздействия кинематографа. Выявлено, что трансляция по телевидению сцен насилия способствует увеличению уровня агрессивности у зрительской аудитории (Huesmann et al., 1984). Это, с точки зрения ученых, негативно влияет на молодёжь, прежде всего, на тех, кто испытывает проблемы личностного характера или эмоциональной сферы (Huesmann et al., 1984).

На протяжении уже не одного десятилетия фильмы жанра ужаса считаются одними из самых популярных у подростковой и молодежной аудитории, следовательно, проведение герменевтического анализа фильмов ужасов англоязычных стран на школьно-студенческую тему, по нашему мнению, актуально.

2. Материалы и методы

Материал анализа – фильмы ужасов англоязычных стран на тему школы и вуза. Ведущий метод исследования – герменевтический анализ (включая: анализ стереотипов, идеологический анализ, идентификационный анализ, иконографический анализ, сюжетный анализ, анализ характеров, персонажей и др.); мы также анализируем отечественные и зарубежные книги, монографии, статьи, рецензии, в той или иной степени касающиеся исследования фильмов ужасов в англоязычных странах (Артемьева, 2010; Ионов, 2017; Комм, 2012; Кудрявцев, 2009а, Кудрявцев, 2009б; Маркулан, 1978; Annan, 1975; Copper, 1977; Douglas, 1996; Leslie, 1992; Rutstein, 1974; Cillindorf, 1984 и др.).

3. Обсуждение

Тематика аудиовизуальных медиатекстов о школьно-студенческой жизни давно стала объектом притяжения исследовательского интереса представителей научного мира разных стран (Aaronson, 1995; Ayers, 1994; Bass, 1970; Bauer, 1998; Bulman, 2005; Fedorov et al., 2017; Goyette, 1996 и др.), разумеется, не исключением стал и кинематограф англоязычных стран. Активное изучение фильмов, ориентированных на школьников и студентов как предмета исследования, в большей мере характерно для американских исследователей (Acland, 1995; Burbach, Figgins, 1993; Dalton, 2004; Edelman, 1983; Keroes, 1999; Olikier, 1993; Schwartz, 1963; Trier, 2001; Reynolds, 2007; Umphlett, 1984; Wasylikiw, Currie, 2012 и др.), прежде всего, это связано с наибольшим количеством снятых фильмов на тему школы и вуза разной жанровой модификации в США по сравнению с другими англоязычными странами (такими как Великобритания, Канада и др.).

Существует значительное число научных исследований фильмов-ужасов. В сфере зарубежной исследовательской литературы на тему специфики фильма ужасов научные работы исчисляются сотнями (Bansak, 2003; Cowan, 2008; Dixon, 2010; Egan, 2012; Johnson, 2006; Kerner, 2015; McDonagh, 2010; Meehan, 2010; Muir, 2004; Skal, 1998 и др.). Во-первых, это исследования, где авторы акцентируют внимание на персонажах (Annan, 1975; Copper, 1977). Во-вторых, исследования, в большей степени сфокусированные на культурно-исторических аспектах возникновения фильмов-ужасов (Leslie, 1992; Douglas, 1996). В-третьих, исследования, посвященные изучению особенностей влияния сцен насилия на детей, подростков и молодежь (Rutstein, 1974; Cillindorf, 1984). В некоторых работах раскрывается тема взаимосвязи жанра ужасов в американском кино с американской культурой (Belton, 2005: 480; Sklar, 1994: 432; Walker, 1987: 248).

В российском киноведении нам удалось лишь обнаружить несколько полновесных исследований, объектом которых выступали киноистории в жанре ужасов. Из исследований советских времен можно отметить монографию Я.К. Маркулан «Кинемелодрама. Фильм ужасов» (Маркулан, 1978), где идет речь о возникновении и эволюции жанра ужаса и воздействии на массовое сознание. В постсоветские годы вышел в свет уникальный труд Д.Е. Комма – «Формулы страха. Введение в историю и теорию фильма ужасов» (Комм, 2012), касающийся традиций и специфических черт фильма ужасов, многообразия направлений на разных континентах и в различных социокультурных условиях. Еще одно российское научное исследование – «Эволюция эстетической модели жанра "хоррор" в американском кино» (Артемьева, 2010), там подробно освещается история американского

фильма ужасов до начала XXI века. В 2017 году, появился еще один научный труд – «Жанровые особенности американского фильма ужасов 1990-2000-х гг.» (Ионов, 2017).

Однако мы можем констатировать, что при достаточно высокой степени изученности фильмов ужасов как зарубежные, так и отечественные исследователи в своих работах не делают акцент на анализе аудиовизуальных медиатекстов в жанре ужаса на тему школы и вуза.

Разумеется, содержание аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза до 1950-х годов в англоязычных странах было четко подчинено существующим в те годы цензурным ограничениям. Появление первых фильмов ужасов на школьно-студенческую тему приходится на конец 1950-х гг. В ленте «Я был подростком-оборотнем» (*I Was a Teenage Werewolf*, 1957) рассказывалось (без особых натуралистических подробностей) о вспыльчивом, полном энергии американском подростке, превратившемся в оборотня. Но уже 1960-е годы возник новый этап в развитии жанра фильмов-ужасов: после отмены кодекса Хейса в США и снятия цензурных барьеров в западных странах наступил бум хоррор-кинематографа.

Следует отметить, что специфической чертой англоязычных фильмов ужасов 1960–1970-х была смесь насилия и садизма с перверсивным сексом, некрофилией и т.п. аттрактивными элементами. В 1970-х на экраны вышло несколько фильмов на школьную тему («Школа ужасов» / *Horror High*, 1974; «Кэрри» / *Carrie*, 1976; «Немой крик» / *The Silent Scream*, 1979), где сцены насилия были рассчитаны на максимальный шоковый эффект.

В «Школе ужасов» ученик был объектом систематических насмешек и издевательств со стороны учителей и одноклассников, что спровоцировало желание кровожадно и беспощадно мстить всем своим обидчикам, а в «Кэрри» фабула сводилась к тому, что застенчивая ученица, наделенная множеством комплексов и воспитанная матерью в пуританском духе, становилась жертвой злой шутки одноклассников, и в ответ устраивала для них в порыве неудержимого гнева настоящий ад. Рецензируя «Кэрри», С.В. Кудрявцев резонно отметил, что «этот фильм – самая первая и одна из лучших экранизаций произведений популярного автора Стивена Кинга, которого слишком часто, но всё-таки реже удачно переводят на язык кино. Де Пальма ещё прежде прославился не одним лишь умением изобретательно пугать зрителей, добываясь порой шокового эффекта. Подчас настойчиво называемый «наследником Хичкока», он на самом деле смог перенять главное у классика жанров триллера и саспенса – вкус к чисто кинематографическому воплощению состояний страха, наваждения, ярости» (Кудрявцев, 2009а; Кудрявцев, 2009б).

Фильмы ужасов на школьную тему 1970-х годов отличались по стилистике и художественным предпочтениям авторов, но их объединяла одна особенность – концентрация на мотиве страха, подчеркнутая сюжетными поворотами, образами, событиями, сценами кровавого насилия.

В 1980-х гг. содержание фильмов-ужасов на школьно-вузовскую тему в целом следовало все тем же рецептам («Выпускной» / *Prom Night*, 1980; «Последний экзамен» / *Final Exam*, 1981; «Адская ночь» / *Hell Night*, 1981; «Тела студентов» / *Student Bodies*, 1981; «Резня в школе» / *Slaughter High*, 1986; «Привет Мэри Лу: Выпускной 2» / *Hello Mary Lou: Prom Night II*, 1987; «Адская школа» / *Hell High*, 1989 и др.).

В 1980-е годы вышел на экраны канадский фильм «Выпускной» (*Prom Night*, 1980), в ходе сюжета которого школьники, играя в игру «Убийцы», одну из девочек запугали так, что она выпала из окна и разбилась насмерть (мотив, подхваченный в 2015 году российским сериалом «Спарта»). Одноклассники поклялись друг другу хранить эту тайну, чтобы ни случилось, а когда пришло время школьного бала, началась череда событий и смертей, превративших школу в кровавую бойню. Спустя семь лет был снят фильм «Привет Мэри Лу: Выпускной 2» (*Hello Mary Lou: Prom Night II*, 1987), рассказывающий о высокомерной старшекласснице – хулиганке, которая погибает во время школьного бала 1950-х. Через несколько лет дух погибшей школьницы вырывается на свободу и овладевает телом ученицы. Мстительное существо начинает расправляться с окружающими...

Еще одним фильмом ужасов школьно-студенческой тематики была «Адская ночь» (*Hell Night*, 1981), сюжет которой сводится к тому, что четверо парней хотят вступить в студенческое братство, однако чтобы туда попасть, нужно пройти обряд посвящения, то есть провести одну ночь в заброшенном особняке. А там опять возникал кровавый маньяк...

В похожем ключе был поставлен американский фильм «Последний экзамен» (*Final Exam*, 1981), рассказывающий о маньяке-убийце. С. Кудрявцев отмечает сходство «Последнего экзамена» с лентой «Пятница, 13-е» (1980), полагая, что «все эти картины поневоле перепутываются в голове, поскольку неразличимо похожи» (Кудрявцев, 2009а; Кудрявцев, 2009б).

В 1980-е годы у многих создателей фильмов ужасов появилась острая необходимость в использовании дополнительных приманок для аудитории: возникла ориентация на подростков из провинции, стало больше специфического пубертатного юмора, а также нравоучительных интонаций» (Комм, 2012).

Возможно, самым ярким и жестоким фильмом жанра ужаса англоязычных стран 1980-х годов о школьно-студенческой жизни была «Резня в школе» (*Slaughter High*, 1986) – история о том, как над недотепой и «ботаником» систематически издевались одноклассники, а тот им потом жестоко отомстил... Пожалуй, «Резня в школе» содержит все, что значимо для кинокартин жанра ужаса: «расчлененка», саспенс, «обнаженка», резкая зловещая музыка...

В 1990-х прослеживается тенденция создавать сиквелы фильмов-ужасов о школе: «Выпускной 3: последний поцелуй» (*Prom Night III: The Last Kiss*, 1990), «Выпускной 4: избавь нас от зла» (*Prom Night IV: Deliver Us from Evil*, 1992), «Гоблины 3: Гоблины отправляются в колледж» (*Ghoulies III: Ghoulies Go to College*, 1990), «Класс 1999: учитель на замену» (*Class of 1999 II: The Substitute*, 1994), «Кэрри 2: Ярость» (*The Rage: Carrie 2*, 1999) и др.

Фильм ужасов все чаще сочетался с жанром фантастики. Так авторы «Класса 1999» (*Class of 1999*, 1990) предположили, что к концу 1990-х США захлестнет волна насилия, «некоторые городские районы превратятся в «зоны открытого огня», в которые не сунутся полицейские, школьное образование потерпит крах, а балом станут править вооруженные молодежные банды. С целью прекращения разгула подростковой преступности и восстановления деятельности учебных заведений, Департамент Обороны Образования заключит контракт с компанией «Мегатек», которая, в качестве эксперимента, поставит во вновь открывшуюся школу учителей-андроидов. Но в итоге окажется, что эти учителя, которые должны были повысить успеваемость и навести дисциплину в школе, – перепрограммированные боевые киборги, выполняющие свою задачу «перевоспитания молодежи» вплоть до физического устранения нерадивых учеников» (Ман, 2013). Правда, по мнению И. Нефедова, это «зрелище выглядит блекло, особенно в части технических возможностей трёх киборгов-убийц в облачении интеллигентных школьных преподавателей» (Нефедов, 2015). С ним согласен и С. Кудрявцев, посчитавший, что «Класс 1999» можно назвать синтезом «Класса 1984» и «Терминатора», и, «изрядно поскучав в течение целого часа повествования о совершенно распоясавшихся школьниках из соперничающих банд “чёрных сердец” и “бритоголовых”, поневоле возрадуешься битве объединившихся преступных группировок с абсолютно жестокими и бесчеловечными роботами, которые были посланы в школу в качестве преподавателей с тайной программой уничтожения всех непокорных. В конфликте плохих подростков с вовсе злыми андроидами, разумеется, встаёшь на сторону бедненьких учеников, которые должны сами постараться выжить в невыносимой ситуации физического террора» (Кудрявцев, 2007).

Ужасы продолжают оставаться одним из популярных жанров кинематографа англоязычных стран и в XXI веке. Как и раньше, подавляющее большинство кинолент о школе и вузе в жанре ужасов выстроено так, что учебно-воспитательный процесс находится на втором/третьем плане, зато в связи с развитием Интернета и социальных сетей набирают популярность фильмы ужасов о кибертерроризме и преследовании в сети. Большая часть экранного времени отводится кровавым преступлениям, убийствам, мести, физическому и психологическому насилию, школьно-студенческому хулиганству и бандитизму («Школьный убийца»/*School Killer*, 2001, «Валемонт»/*Valemont*, 2009; «Школа в лесу» (*The School in the Woods*, 2010), «Школьницы-убийцы из космоса»/*Killer School Girls from Outer Space* (2011), «Наказание»/*Detention*, 2011; «Призрак в школе» / *Haunted High*, 2012; «Кэрри»/*Carrie*, 2013; «Одержимость в школе»/*High School Possession*, 2014); «Резня после школы»/*After School Massacre*, 2014; «Отшколенные»/*Getting Schooled*, 2017; «Территория Дьявола»/*Devil's Domain*, 2017; «Полароид»/*Polaroid*, 2017 и др.).

Таким образом, мы можем констатировать, что в фильмах англоязычных стран на тему школы и вуза, сделанных в жанре ужасов, демонстрируются далекие от положительных образы педагогов и школьников/студентов, учебных заведений. В основной массе такого рода медиатекстов педагоги – агрессивные, грубые, безжалостные, мстительные, раздражительные, ненавидящие школьников/студентов, нередко совершающие жестокие преступления, убийства («Класс 1999: учитель на замену»/Class of 1999 II: The Substitute, 1994; «Резня после школы»/After School Massacre, 2014; «Отшколенные»/Getting Schooled, 2017 и др.).

4. Результаты

Фильмы ужасов англоязычных стран на тему школы и вуза

Место действия, исторический, социокультурный, политический, идеологический, контекст.

Аудиовизуальные медиатексты англоязычных стран, сделанные в жанре ужасов, в некоторой степени отображали экономическую и социально-культурную, образовательную ситуации, доминирующие в разные исторические эпохи. Впрочем, такого рода фильмы акцентированы вовсе не на образовательных вопросах, а в большей мере – на демонстрации физических и психологических расправ, насилия, травли, кровавых сцен, убийств, преступлений и событий подобного негативного характера. После отмены Кодекса Хейса и снятия цензурных барьеров демонстрация сцен жестоких убийств, преступлений, извращений, садизма, во многом определяли сюжеты аудиовизуальных медиатекстов о школе и вузе англоязычных стран.

Мировоззрение персонажей «школьно-вузовского мира», изображенного в англоязычных медиатекстах

Персонажи школьно-вузовского мира фильмов ужасов англоязычных стран, во многих случаях сосредоточены на насилии, агрессии и жестокости, частично проявляя стремление к развлечениям и любовным приключениям.

Ценностные ориентации персонажей медиатекстов школьников/студентов /педагогов, можно представить следующим образом: распитие спиртных напитков, наркомания, курение; алчность, враждебность, месть; силовое давление, безжалостность, хамство, хулиганство, бандитизм, девиантность, преступность; неуважение к находящимся вокруг людям, дерзость; ханжество, безнравственность, распущенность.

Структура и приемы повествования фильмов ужасов англоязычных стран

Исторический период, место действия: любой временной отрезок исторической эпохи англоязычных стран; преобладает преимущественно городская местность; основное место действия – школа, университет и относящееся к ним школьно-вузовское пространство (классы, коридоры, спортивные площадки, залы, общежития, школьные дворы), частные дома, особняки, коттеджи.

Обстановка, предметы быта: чаще всего учебные заведения, отличающиеся обычной обстановкой; комфортабельные жилища, дома и предметы быта обеспеченных слоев общества; скромные и простые жилища; студенческие общежития.

Приемы изображения действительности:

- персонажи практически не показаны в идеализированном варианте, а, как правило, подаются неоднозначно;

- отрицательные герои показаны с яркими отрицательными моральными качествами и неблагоприятным поведением (например, организация жестоких кровавых драк, убийств, пыток и т.д.).

Персонажи, их черты характера, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты

В аудиовизуальных медиатекстах англоязычных стран положительным персонажам – педагогам часто уделяется мало экранного времени. Впрочем, положительные образы педагогов иногда возникают – это интеллигентные, мужественные, добродушные, трудолюбивые личности (нередко, эти педагоги становятся жертвами маньяков-убийц – преподавателей или учеников-бандитов); отрицательные персонажи-педагоги – агрессивные, хладнокровные, мстительные, коварные злоумышленники, жестокие: убийцы, преступники.

Говоря о персонажах – школьниках/студентах, то весьма внушительную группу составляют отрицательные герои – наглые, безжалостные, злопамятные, меркантильные хулиганы, бандиты, нередко среди них есть и опасные личности, отличающиеся высоким уровнем интеллектуального развития. Менее значительную группу образуют положительные персонажи – креативные школьники/студенты, ведущие здоровый образ жизни и стремящиеся хорошо учиться.

Внешний вид персонажей – школьников/студентов не ограничен определенными строгими рамками. С каждым десятилетием внешний вид учащихся и педагогов в англоязычных фильмах ужасов на школьно-вузовскую тематику становился более ярким, вольным, временами даже вызывающим (татуировки, броский макияж, одежда ярких тонов). Начиная с 1980-х годов, в фильмах такого рода все чаще акцентируется активная мимика, жестикуляция, жесткая арготическая и матерная лексика. Некоторые персонажи-школьники/студенты/учителя выпивают, курят, употребляют наркотики. Характерно, то, что тенденция показа отрицательного образа представителей школьно-вузовского мира с каждым десятилетием усиливается. Положительным персонажам – учащимся/педагогам свойственна богатая и образная лексика.

Существенное изменение в жизни персонажей медиатекстов:

1. Положительные персонажи – школьники/студенты – вступают в конфликт, связанный с неприятием их взглядов и идей со стороны родителей и/или педагогического коллектива, одноклассников/однокурсников; противодействуют жестокому, агрессивному и/или сексуально направленному поведению учащихся/педагогов; мстят в ответ на издевательства, физическое и психологическое насилие со стороны учащихся, педагогов, друзей.

2. Отрицательные персонажи – школьники/студенты стремятся подчинить себе одноклассников/однокурсников, руководствуясь при этом безжалостными способами и методами; реализовывают собственные антигуманные схемы (безнравственное поведение, беззаконие, травля, угрозы, физические расправы, нападение на учителя и/или положительных персонажей, убийства и т.д.).

3. Положительные персонажи – педагоги сталкиваются с брутальным, дерзким, грубым и/или сексуально ориентированным поведением школьников/студентов/педагогов с физическим и психологическим насилием и пытаются трансформировать ситуацию.

4. Отрицательные персонажи–педагоги реализовывают аморальные цели противоречащие гуманистической направленности, их поведение проявляется в кровожадности, садизме, беспощадности, высоком уровне жестокости, безжалостности, бесчеловечности, пытках, мучениях, истязательствах, кровавых убийствах и пр.

Возникшая проблема: здоровье и жизнь персонажей находится в опасности.

Поиски решения проблемы: противоборство положительных персонажей с отрицательными.

Решение проблемы: разоблачение, арест, устранение отрицательных персонажей, победа положительных персонажей.

5. Заключение

Герменевтический анализ фильмов ужасов англоязычных стран на тему школы и вузы позволяет констатировать, что степень отражения в сюжетных линиях совокупности школьно-студенческих проблем определена социально-культурным и политическим контекстом. На протяжении истории развития англоязычных стран жанр фильмов ужасов учитывал перманентные исторические, и социокультурные трансформации.

Наше исследование показало, что начиная с 1970-х - 1980-х годов стал наблюдаться количественный рост фильмов ужасов на тему школы и вуза, специально рассчитанных на подростковую и молодежную аудиторию, где школьники и студенты появлялись в качестве ключевых персонажей. Концептуальная база фильмов ужасов школьно-вузовского тематического сегмента англоязычных стран существенно различалась. С 1970-х годов мотивы насилия, жестокости, бесчеловечности, секса становятся ведущими. В последующие годы и по настоящее время данные направления модифицируются, приобретая все более ярко выраженный характер.

Основная особенность фильмов ужасов школьно-студенческой тематики на протяжении всей истории развития кинематографа англоязычных стран – стремление к максимально поданному экранному насилию. То, что раньше нередко оставалось за кадром, теперь демонстрируется крупным планом.

К 1990-м годом фильмы ужасов на школьно-студенческую тему стали активно использовать молодежный жаргон, внедрять современные технологии (например, компьютерные спецэффекты).

Сегодня в рамках фильмов ужасов на тему школьно-студенческой жизни можно выделить синтез с триллером, комедией и боевиком, а также такие поджанры как слэшер, фильмы об оборотнях, зомби, о сверхъестественном. Ведущий мотив фильмов ужасов – страх, реализуемый с помощью физических и психологических испытаний персонажей; в сюжетной линии броско подаются сцены насилия и убийств, крови, причинения мучений. Стремления учащихся, с одной стороны, направлены на физическое и психологическое насилие, преступления, издевательства и т.д.; а с другой – на отдых, веселье, секс; учебно-воспитательному процессу в ужасах отводится минимальное время. Во многих фильмах ужасов показаны негативные образы представителей педагогической профессии.

6. Благодарности

Данная статья написана при финансовой поддержке Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01001) в Ростовском государственном экономическом университете. Тема проекта: «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов». Руководитель проекта А.В. Федоров.

Литература

Артемяева, 2010 – Артемяева О.Э. Эволюция эстетической модели жанра «хоррор» в американском кино. Дис. ... канд. искусств. М.: ВГИК, 2010.

Ионов, 2017 – Ионов А.Ю. Жанровые особенности американского фильма ужасов 1990-2000-х г. Автореф. ... дис. канд. искусств. СПб., 2017. [Электронный ресурс]. URL: <http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2015/11/Ионов-автореферат-сайт.pdf>

Кинг, 2003 – Кинг С. Пляска смерти. М.: АСТ, 2003.

Комм, 2012 – Комм Д.Е. Формулы страха. Введение в историю и теорию фильма ужасов. СПб: БХВ-Петербург, 2012.

Кудрявцев, 2007 – Кудрявцев С.В. Класс-1999 // *Livejournal*. 01.04.2007. [Электронный ресурс]. URL: <https://kinanet.livejournal.com/395251.html>

Кудрявцев, 2009a – Кудрявцев С.В. Кэрри // *3500 рецензий*. М.: Печатный двор, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/review/913337/>

Кудрявцев, 2009b – Кудрявцев С.В. Последний экзамен // *3500 рецензий*. М.: Печатный двор, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/review/913337/>

Маркулан, 1978 – Маркулан Я.К. Киномелодрама. Фильм ужасов. Л.: Искусство, 1978.

Нефедов, 2015 – Нефедов Е.А. Класс-1999 // *Allofcinema*. 04.09.2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://allofcinema.com/klass-1984-class-of-1984-1982/>

Скал, 2009 – Скал Д. Дж. Книга ужаса. История хоррора в кино. СПб.: Амфора, 2009.

Aaronson et al., 1995 – Aaronson C., Carter J., Howel M. Preparing Monocultural Teachers for a Multicultural World: Attitudes Toward Inner-City Schools. *Equity and Excellence in Education*, N 28(1), 1995, pp. 5-9.

Acland, 1995 – Acland C. Youth, Murder, Spectacle. The Cultural Politics of Youth in Crisis. Boulder, Westview Press, 1995, 176 p.

Annan, 1975 – Annan D. Ape: Monster of the Movies. N.Y., 1975, 408 p.

Ayers, 1994 – Ayers W. A Teacher Ain't Nothin' But a Hero: Teachers and Teaching in Film. In: Joseph, P., and Burnaford, G. (Eds.). Images of Schoolteachers in Twentieth-Century America. New York: St. Martin's Press, 1994, pp. 147-156.

Bansak, 2003 – Bansak E.G. Fearing the Dark: The Val Lewton Career. Jefferson: McFarland, 2003.

Bass, 1970 – Bass A.T. The teacher as portrayed in fiction. *Contemporary Education*, N 42(1), 1970, pp. 14-20.

- Bauer, 1998 – Bauer D.M. Indecent Proposals: Teachers in the Movies. *College English*, Vol. 60, Nr 3, 1998, pp. 301-317.
- Belton, 2005 – Belton J. *American Cinema/American Culture*. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages, 2005.
- Bulman, 2005 – Bulman R.C. *Hollywood goes to high school: Cinema, schools, and American culture*. New York: Worth Publishers, 2005.
- Burbach, Figgins, 1993 – Burbach H.J., Figgins M.A. A thematic profile of the images of teachers in film. *Teacher Education Quarterly*, № 20 (2), 1993, pp. 65-75.
- Copper, 1977 – Copper B. The werewolf: in legend, fact & art. N.Y., p. 240.
- Cowan, 2008 – Cowan, D.E. *Sacred Terror: Religion and Horror on the Silver Screen*. Waco: Baylor University Press, 2008.
- Cullingford, 1984 – Cullingford C. *Children and television*. Aldershot, 1984, p. 154.
- Dalton, 2004 – Dalton M.M. *The Hollywood curriculum: Teachers in the movies*. New York: Peter Lang, 2004.
- Dixon, 2010 – Dixon W.W. *A History of Horror*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2010.
- Douglas, 1966 – Douglas D. *Horror!* N.Y., 1966, 309 p.
- Edelman, 1983 – Edelman R. Teachers in the movies. *American Educator*, 1983, pp. 26-31.
- Egan, 2012 – Egan K. *Trash Or Treasure: Censorship and the Changing Meanings of the Video Nasties*. Manchester: Manchester University Press, 2012.
- Fedorov et al., 2017 – Fedorov, A., Levitskaya, A., Gorbatkova, O. Directions, objectives, and author's concepts of audiovisual media interpretations of school and university in the Soviet cinema of the "stagnation" period (1969-1985). *Media Education*. № 3, 2017, pp. 160-184.
- Goyette, 1966 – Goyette L. *Grandeur et décadence du Code Hays: The Children's Hour. Séquences*. N 183, 1966, p. 49.
- Johnson, 2006 – Johnson T. *Censored Screams: The British Ban on Hollywood Horror in the Thirties*. Jefferson: McFarland & Company, 2006.
- Kerner, 2015 – Kerner A.M. *Torture Porn in the Wake of 9/11: Horror Exploitation, and the Cinema of Sensation*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2015.
- Keroes, 1999 – Keroes J. *Tales out of school: Gender, longing, and the teacher in fiction and film*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1999.
- Leslie, 1992 – Leslie L. The Silence of Lambs: Hardly Wolves in Sheep's Clothing. *J. Psychohist*, 20,1, 1992, p. 47-51.
- Man, 2013 – Man R. *Back to «Class 1999»*. 23.07.2013. [Electronic resource]. URL: <http://horrorzone.ru/page/ucheniki-bandity-vs-uchitelja-kiborgi-ili-nazad-v-klass-1999>
- McDonagh, 2010 – McDonagh M. *Broken Mirrors, Broken Minds: The Dark Dreams of Dario Argento*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- Meehan, 2010 – Meehan P. *Horror Noir: Where Cinema's Dark Sisters Meet*. Jefferson: McFarland & Company, 2010.
- Muir, 2004 – Muir J.K. *Wes Craven: The Art of Horror*. Jefferson: McFarland & Company, 2004.
- Oliker, 1993 – Oliker M.A. On the Images of Education in Popular Film. *Educational Horizons*, Vol. 71, No. 2, 1993.
- Reynolds, 2007 – Reynolds P.J. The "reel" Professoriate: The portrayal of professors in American film, 1930-1950. *ProQuest*, 2007.
- Rutstein, 1974 – Rutstein N. Go watch TV!: What and how mash should children really watch? N.Y., 1974, 325 p.
- Schwartz, 1963 – Schwartz J. *The Portrayal of Education in American Motion Pictures, 1931-1961*. Ph.D. Dis. University of Illinois, 1963.
- Skal, 1988 – Skal D.J. *Screams of Reason: Mad Science and Modern Culture*. NY: W.W. Norton, 1988.
- Sklar, 1994 – Sklar R. *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies*. Vintage, 1994.
- Trier, 2001 – Trier J.D. The cinematic representation of the personal and professional lives of teachers. *Teacher Education Quarterly*, 2001, N 28(3), 2001, pp. 127-142.

Umphlett, 1984 – *Umphlett W.L.* The movies go to college: Hollywood and the world of the college-life film. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 1984.

Walker, 1987 – *Walker Gregory A.* American Horrors: Essays on» the Modern American Horror Film, University of Illinois Press, 1987.

Wasylikiw, Currie, 2012 – *Wasylikiw L., Currie M.* The “Animal House” effect: How university-themed comedy films affect students’ attitudes. *Social Psychology of Education*, 15(1), 2012, pp. 25-40.

References

Artem'eva, 2010 – *Artem'eva O.E.* (2010). Evolyutsiya esteticheskoi modeli zhanra «khorror» v amerikanskom kino [The evolution of the aesthetic model of the genre "horror" in American cinema]. Dis. ... kand. iskusstv. M: VGIK. [in Russian]

Ionov, 2017 – *Ionov A.Yu.* (2017). Zhanrovye osobennosti amerikanskogo fil'ma uzhasov 1990-2000-kh g. [Genre features of the American horror film 1990-2000]. Avtoref. ... dis. kand. iskusstv. SPb., 2017. [Elektronnyi resurs]. URL: <http://www.http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2015/11/Ionov-avtoreferat-sait.pdf> [in Russian]

King, 2003 – *King S.* (2003). Plyaska smerti [Dance of death]. M.: AST. [in Russian]

Komm, 2012 – *Komm D.E.* (2012). Formuly strakha. Vvedenie v istoriyu i teoriyu fil'ma uzhasov [Formula of fear. Introduction to the history and theory of horror film]. SPb: BKhV-Peterburg. [in Russian]

Kudryavtsev, 2007 – *Kudryavtsev S.V.* (2007). Klass-1999 [Class-1999]. Livejournal. 01.04.2007. [Elektronnyi resurs]. URL: <https://kinanet.livejournal.com/395251.html>[in Russian]

Kudryavtsev, 2009a – *Kudryavtsev S.V.* (2009). Kerri [Carrie]. 3500 retsenzii. M.: Pechatnyi dvor. [Elektronnyi resurs]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/review/913337/> [in Russian]

Kudryavtsev, 2009b – *Kudryavtsev S.V.* (2009). Poslednii ekzamen [Last exam]. 3500 retsenzii. M.: Pechatnyi dvor. [Elektronnyi resurs]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/review/913337/> [in Russian]

Markulan, 1978 – *Markulan Ya.K.* (1978). Kinomelodrama. Fil'm uzhasov [Cinema: melodrama & horror]. L.: Iskusstvo. [in Russian]

Nefedov, 2015 – *Nefedov E.A.* (2015). Klass-1999 [Class-1999]. Allofcinema. 04.09.2015. [Elektronnyi resurs]. URL: <http://allofcinema.com/klass-1984-class-of-1984-1982/> [in Russian]

Skal, 2009 – *Skal D.Dzh.* (2009). Kniga uzhasa. Istoriya khorrora v kino [Screams of Reason: Mad Science and Modern Culture]. SPb.: Amfora. [in Russian]

Aaronson et al., 1995 – *Aaronson C., Carter J., Howel M.* (1995). Preparing Monocultural Teachers for a Multicultural World: Attitudes Toward Inner-City Schools. *Equity and Excellence in Education*, N 28(1), pp. 5-9.

Acland, 1995 – *Acland C.* (1995). Youth, Murder, Spectacle. The Cultural Politics of Youth in Crisis. Boulder, Westview Press, , 176 p.

Annan, 1975 – *Annan D.* (1975). Ape: Monster of the Movies. N.Y., 408 p.

Ayers, 1994 – *Ayers W.* (1994). A Teacher Ain't Nothin' But a Hero: Teachers and Teaching in Film. In: Joseph, P., and Burnaford, G. (Eds.). Images of Schoolteachers in Twentieth-Century America. New York: St. Martin's Press, pp. 147-156.

Bansak, 2003 – *Bansak E.G.* (2003). Fearing the Dark: The Val Lewton Career. Jefferson: McFarland.

Bass, 1970 – *Bass A.T.* (1970). The teacher as portrayed in fiction. *Contemporary Education*, N 42(1), pp. 14-20.

Bauer, 1998 – *Bauer D.M.* (1998). Indecent Proposals: Teachers in the Movies. *College English*, Vol. 60, № 3, pp. 301-317.

Belton, 2005 – *Belton J.* (2005). American Cinema/American Culture. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages.

Bulman, 2005 – *Bulman R.C.* (2005). Hollywood goes to high school: Cinema, schools, and American culture. New York: Worth Publishers.

Burbach, Figgins, 1993 – *Burbach H.J., Figgins M.A.* (1993). A thematic profile of the images of teachers in film. *Teacher Education Quarterly*, № 20 (2), pp. 65-75.

Copper, 1977 – *Copper B.* (1977). The werewolf: in legend, fact & art. N.Y., P. 240.

- Cowan, 2008 – Cowan, D.E. (2008). Sacred Terror: Religion and Horror on the Silver Screen. Waco: Baylor University Press.
- Cullingford, 1984 – Cullingford C. (1984). Children and television. Aldershot, P. 154.
- Dalton, 2004 – Dalton M.M. (2004). The Hollywood curriculum: Teachers in the movies. New York: Peter Lang.
- Dixon, 2010 – Dixon W.W. (2010). A History of Horror. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Douglas, 1966 – Douglas D. (1966). Horror! N.Y., 309 p.
- Edelman, 1983 – Edelman R. (1983). Teachers in the movies. *American Educator*, pp. 26-31.
- Egan, 2012 – Egan K. (2012). Trash Or Treasure: Censorship and the Changing Meanings of the Video Nasties. Manchester: Manchester University Press.
- Fedorov et al., 2017 – Fedorov, A., Levitskaya, A., Gorbatkova, O. (2017). Directions, objectives, and author's concepts of audiovisual media interpretations of school and university in the Soviet cinema of the "stagnation" period (1969-1985). *Media Education*. № 3, pp. 160-184.
- Goyette, 1966 – Goyette L. (1966). Grandeur et décadence du Code Hays: The Children's Hour. *Séquences*. N 183, p. 49.
- Johnson, 2006 – Johnson T. (2006). Censored Screams: The British Ban on Hollywood Horror in the Thirties. Jefferson: McFarland & Company.
- Kerner, 2015 – Kerner A.M. (2015). Torture Porn in the Wake of 9/11: Horror Exploitation, and the Cinema of Sensation. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Keroes, 1999 – Keroes J. (1999). Tales out of school: Gender, longing, and the teacher in fiction and film. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- Leslie, 1992 – Leslie L. (1992). The Silence of Lambs: Hardly Wolves in Sheep's Clothing. *J. Psychohist*, 20,1, pp. 47-51.
- Man, 2013 – Man R. (2013). Back to «Class 1999». 23.07.2013. [Electronic resource]. URL: <http://horrorzone.ru/page/ucheniki-bandity-vs-uchitelja-kiborgi-ili-nazad-v-klass-1999>
- McDonagh, 2010 – McDonagh M. (2010). Broken Mirrors, Broken Minds: The Dark Dreams of Dario Argento. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Meehan, 2010 – Meehan P. (2010). Horror Noir: Where Cinema's Dark Sisters Meet. Jefferson: McFarland & Company.
- Muir, 2004 – Muir J.K. (2004). Wes Craven: The Art of Horror. Jefferson: McFarland & Company.
- Oliker, 1993 – Oliker M.A. (1993). On the Images of Education in Popular Film. *Educational Horizons*, Vol. 71, No. 2.
- Reynolds, 2007 – Reynolds P.J. (2007). The "reel" Professoriate: The portrayal of professors in American film, 1930-1950. *ProQuest*.
- Rutstein, 1974 – Rutstein N. (1974). Go watch TV!: What and how mash should children really watch? N.Y., 325 p.
- Schwartz, 1963 – Schwartz J. (1963). The Portrayal of Education in American Motion Pictures, 1931-1961. Ph.D. Dis. University of Illinois.
- Skal, 1988 – Skal D.J. (1988). Screams of Reason: Mad Science and Modern Culture. NY: W.W. Norton.
- Sklar, 1994 – Sklar R. (1994). Movie-Made America: A Cultural History of American Movies. Vintage.
- Trier, 2001 – Trier J.D. (2001). The cinematic representation of the personal and professional lives of teachers. *Teacher Education Quarterly*, 28(3), pp. 127-142.
- Umphlett, 1984 – Umphlett W.L. (1984). The movies go to college: Hollywood and the world of the college-life film. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press.
- Walker, 1987 – Walker Gregory A. (1987). American Horrors: Essays on» the Modern American Horror Film, University of Illinois Press.
- Wasylikiw, Currie, 2012 – Wasylikiw L., Currie M. (2012). The "Animal House" effect: How university-themed comedy films affect students' attitudes. *Social Psychology of Education*, 15(1), pp. 25-40.

Герменевтический анализ фильмов ужасов англоязычных стран на тему школы и вуза

Ольга Горбаткова ^{а, *}

^а Ростовский государственный экономический университет, Российская Федерация

Аннотация. В данной статье впервые предпринята попытка осуществить герменевтический анализ фильмов ужасов англоязычных стран на школьно-вузовскую тему. Автор статьи обращает внимание на то, что степень отражения в сюжетных линиях совокупности школьно-студенческих проблем определена социально-культурным и политическим контекстом. Начиная с 1970-х – 1980-х годов стала наблюдаться тенденция количественного роста фильмов ужасов на тему школы и вуза, специально рассчитанных на подростковую и молодежную аудиторию, где школьники и студенты появлялись в качестве ключевых персонажей. Концептуальная база ужасов школьно-вузовского тематического сегмента англоязычных стран в период до 1960-х и последующие десятилетия кардинально различалась. С 1970-х годов мотивы жестокости, бесчеловечности, сексуального влечения становятся ведущими. В последующие годы и по настоящее время данные направления не теряют своей актуальности, а напротив, модифицируются, приобретая все более ярко выраженный характер.

Основная особенность фильмов ужасов школьно-студенческой тематики на протяжении всей истории развития кинематографа англоязычных стран – стремление к максимально эксплицитному экранному насилию. Ведь, большая часть такого рода лент 1970-х – начала 1980-х содержала гораздо меньше сцен насилия, чем в 1990-е.

Фильмы ужасов на школьно-студенческую тему 1990-х и начала XXI века не только в полной мере использовали словечки молодежного жаргона, но и опирались на современные технические возможности (компьютерные спецэффекты, интернет, мобильная телефония и пр.). В XXI веке в фильмах ужасах англоязычных стран на школьно-студенческую тему обозначилось несколько ключевых тенденций: ремейкизация киноисторий; стремление к ультранасилию; фабулы, связанные с кибертерроризмом и интернет-шантажом.

Учебно-воспитательному процессу в англоязычных фильмах ужасов на тему школы и вуза отводится незначительное количество экранного времени. Стремления учащихся с одной стороны направлены на отдых, веселье, распутный образ жизни, а с другой – на физическое и психологическое насилие, преступления, издевательства и т.д. Такого рода аудиовизуальные медиатексты далеко не всегда подают образы педагогов и учащихся в положительном ключе, впрочем, как и весь образовательный процесс в целом.

Ключевые слова: англоязычные страны, фильм, ужасы, школа, вуз, школьники, студенты, педагог, медиатекст, кинематограф.

* Корреспондирующий автор
Адреса электронной почты: gorbatkova1987@bk.ru (О. Горбаткова)