



Lenguajes del poder. El chat en las redes sociales virtuales: lenguaje y libertad¹

DIVA MARÍA GONZÁLEZ SANTAMARÍA²
MIGUEL ALBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ³

Resumen

Una de las preocupaciones que llama la atención a los docentes de instituciones educativas de secundaria, es el uso que los jóvenes están dando al lenguaje. Se presume que los jóvenes están aprendiendo cada vez menos las reglas ortográficas, le cambian el significado a las palabras, la escriben de manera que sólo determinados invitados puedan comprender. Atendiendo a esta problemática se hace un intento por comprender el fenómeno más objetivamente, en el cual se encuentra que el lenguaje siempre ha estado cambiando, pues, este nace y adquiere sentido sólo en medio de las prácticas cotidianas, las necesidades, los contextos situacionales, y es a partir de allí que el lenguaje determina si cambia o no. Junto a este fenómeno se esconde otro más llamativo, y es que cuando los jóvenes escriben a su manera, consideran que son más libres y rebeldes, y no se dan cuenta que están siguiendo modelos de comportamientos estereotipados, sintéticos, falsos. Lo importante no es si los jóvenes escriben de tal o cual manera, o una determinada cantidad de producción, sino aquello que escriben, lo que piensan, lo que interpretan y toman de las tecnologías de la información y la comunicación.

Este artículo hace parte de un ejercicio académico de la investigación denominada "Lenguajes del poder". En desarrollo de la investigación, se encuestaron estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez de La Dorada Caldas, Colombia quienes son usuarios asiduos de las redes sociales virtuales y los servicios que ofrecen como el Chat.

Palabras clave: sintaxis, gramática, poder, manipulación, masas, cultura.

Abstract

Languages of power. The chat at the social nets: language & liberty

One concern that calls teacher's attention in secondary educational institutions is the use that the teenagers are giving to the language. They

1 Recibido: 17 de noviembre de 2013. Aceptado: 28 de julio de 2014.

2 Diva María González Santamaría. Ingeniera de Sistemas de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Especialista en Docencia Universitaria de La Universidad Piloto de Colombia. Docente Institución Educativa Marco Fidel Suarez, municipio de La Dorada, departamento de Caldas, Colombia. Correo electrónico: diva_gonzalez@yahoo.com

3 Miguel Alberto González González. Director de Investigación: Lenguajes del poder. ¿Lenguajes que nos piensan?, asesor y director de la tesis de maestría y del presente artículo resultante de la investigación. PhD en Conocimiento y Cultura en América Latina -INPECAL- México; PhD en Ciencias de la Educación Universidad Tecnológica de Pereira. Correo: mgcaronte@me.com



suppose that the teenagers every day learn less the spelling rules, they change the meaning to the words, they write words that only their guest can understand. I respond to this problem making a attempt to understand the topic objectively, in this find that the language always is changing, in so much as this is originate and get meaning only at the daily live, the needs, situational contexts and about that the language change or not. near this situation is hidden other problem, this is that when the teenagers write as they want, they feel that are more liberty and can be more rebels, but they no are aware, they are following a behavior stereotype, artificial, false. The important is not that the teenagers writing in one or another way, or about an amount of production, the important is their writing, their thinking, their interpretation and that they are can take of the technologies.

This article is part of an academic process in the context of research called "Languajes of power". In developing the research, surveyed high school students Educational Institution Marco Fidel Suarez from La Dorada, Caldas, Colombia, who are regular users of social networking sites and services it offers as the Chat.

Key words: syntax, grammar, power, handling, mass, education.

El poder del lenguaje, y el lenguaje del poder

*El lenguaje es la ciudad para
cuya edificación cada ser humano
ha aportado una piedra.*

Ralph Waldo Emerson

El mundo del lenguaje no es un mundo ajeno a nuestra vida social, el mundo del lenguaje es la ciudad en donde habitamos y por la cual vivimos, el lenguaje no existiría sin nuestra presencia, pero de igual manera no existiríamos sin él. Afirma Foucault (1992, p. 30) que "una primera complicidad con el mundo fundamentaría para nosotros la posibilidad de hablar de él, en él, de designarlo y nombrarlo, juzgarlo y finalmente conocerlo en la forma de la verdad.", se trata de la reconstrucción de la representación del mundo, no del mundo como tal, reconstrucción que se da a partir del uso del lenguaje, pues, "este lenguaje, desde su más rudimentario proyecto, nos hablaba ya de un ser del que él es como la nervadura." (Foucault, 1992, p. 30).

Luego de un violento trasegar por la historia, los hombres aprendieron a utilizar

la palabra, inicialmente para satisfacer necesidades básicas y posteriormente, para pensar. Con las palabras se crearon todas las cosas, las cuales aparecían después de ser nombradas. El lenguaje es así el verdadero centro del ser humano si se contempla en el ámbito que solo él llena, el ámbito de la convivencia, el ámbito del entendimiento, del consenso siempre mayor, que es tan imprescindible para la vida humana como el aire que respiramos. (Gadamer, 1998, p.152).

El emblema más poderoso que tenemos hoy de la palabra es la Democracia, la cual invoca la fuerza dormida de una nación violenta; es una palabra construida con guerras y fundamentada sobre palabras; en nombre de la democracia todo es lícito.

La democracia aparece en la humanidad después del desarrollo de habilidades lingüísticas y propone tomar decisiones que afectan a un grupo, a partir del diálogo y la argumentación, es por tanto otro constructo que hace parte de su racionalización y no, del instinto animal. Afirma Mariano Grondola que el nacimiento de la democracia puede relacionarse con los primeros legisladores Dracón y Solón, pero, como dirán otros no se trata de cuan-



do nace sino del cómo opera, del cómo activa las realidades actuales.

En la Grecia del siglo VI a.c las interpretaciones del mundo eran míticas, todos los acontecimientos se explicaban a partir de las relaciones con los dioses, los hombres se movían en función de poder interpretar los mandatos divinos, las leyes sagradas. Es entonces cuando resulta novedoso hacer una distinción entre las leyes divinas, las de los dioses, provenientes de afuera; y las leyes de los hombres, pues se pensaba que los dioses eran los únicos que instruían leyes. Dracón y Solón, legisladores de la antigüedad, son los primeros en determinar las primeras leyes escritas por los hombres y para los hombres, que deben ser obedecidas por los ciudadanos e incluso por los gobernadores, "Cuando alguien ascendía a una posición de mando, ya no podría gobernar a su arbitrio sino en el marco de la ley" (Grondola, 2000, p. 4), tal era fuerza y legitimidad que se le atribuyo a la palabra, que el pueblo obedece, incluso cuando no está de acuerdo.

A partir de las palabras, ya sea escritas o dichas, construimos e interpretamos el mundo, es sobre el entendimiento de ellas que soportamos los derechos humanos, las constituciones políticas, los tratados de libre comercio, la delimitación del territorio nacional, los acuerdos de paz, las amnistías, las declaraciones de guerra, los contratos de trabajo y los poemas de amor.

La historia de la humanidad está escrita con palabras, las palabras han cambiado el rumbo de la historia y a través de la historia también las palabras han cambiado. A través de sus palabras era cómo se reconocía la locura del loco; ellas eran el lugar en que se ejercía la separación, pero nunca eran recogidas o escuchadas, hasta finales del siglo XVIII. (Foucault, 1992, 7), esto es una prueba de qué tanto pueden revelar las palabras de nosotros mismos.

Las palabras siempre han sonado, alguien, algún día las empezó a escribir, sin embargo, no han dejado de sonar, por el contrario adquirieron la capacidad

de sonar en el silencio de un libro lleno de hojas, allá en lo más profundo de los pensamientos ruidosos de la mente humana. Romano (2007, 43) dice "Metáforas, símiles, clisés, se han ido acumulando a lo largo del tiempo en todas las lenguas. Escribir y hablar bien exige esfuerzo. Son formas intensivas de reflexionar. Una hoja de papel en blanco es sinónimo de tortura mental" es un proceso del cual muchos escritores han hablado, la dificultad de comenzar a escribir un texto, de escribir la primera palabra, la primera oración.

Afirma Maria Gabriela Palazzo que mucho se ha opinado acerca de las maneras como los jóvenes escriben en los espacios de comunicación virtuales, "El chat (conversación escrita, ciberconversación, conversación online, etc), se ha convertido no sólo en un género discursivo de uso regular entre jóvenes, sino también en blanco de críticas y cuestionamientos sociales. Y cuando digo "sociales" me refiero a distintos actores: las instituciones académicas, los medios de comunicación masiva más hegemónicos y los adultos" (Palazzo, 2008, p. 3).

Sin embargo se intentará abordar la problemática planteada integrando los diferentes planteamientos que se presenten. Se tendrá en cuenta el devenir, así como la evolución que ha tenido la lengua española; y un trabajo de campo realizado con estudiantes colegiales de grados superiores. Hoy el tema de discusión es el uso que se hace del lenguaje a través de las redes sociales, chats y mensajes de texto, qué tan acorde es el uso, qué tan pertinente y qué tan nocivo puede ser para nuestro crecimiento cultural. Algunas características que posee este lenguaje, según afirma Osvaldo Ivars, en El chat y la reconfiguración enunciativa, "no se suele escribir más de tres líneas; por eso la brevedad es esencial. La identidad virtual se consigue a través del intercambio de escritos con otras personas; esto se logra respetando los turnos de habla." (2004, p.1)



Este tema tiene por lo menos dos caras la cara apolínea y la cara dionisiaca, en cierta medida la cara de la forma y la del contenido. Inicialmente se abordará el problema atendiendo a los aspectos morfosintácticos del fenómeno, luego se incorporaran interpretaciones sociales de este fenómeno que, aparentemente es sólo lingüístico.

Rebelde con causa ajena

El desarrollo de las ciencias naturales, así como el florecimiento de las artes y de la filosofía ha podido suceder gracias a que siempre han existido espíritus inquietos, críticos, rebeldes y pensantes. Incluso podemos relacionar algunos retrocesos en la ciencia con la censura de aquellos pensamientos rebeldes, como sucedió con Galileo, obligado a negar sus ideas acerca de los movimientos del planeta tierra. ¿Será, este síntoma de rebeldía que a veces vemos en la escuela, un buen síntoma, acaso estamos cada vez más cerca de una verdadera conciencia social masiva, o se trata sólo de una falsa ilusión?

Como parte del proyecto de investigación (2013), se focalizan los estudiantes de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, de la Dorada, Caldas, se evidencia que las formas de escritura que se utilizan comúnmente en los espacios de comunicación virtual, como lo son los chats, son diferentes a las aceptadas tradicionalmente, su morfosintaxis, semántica y fonética son diferentes a las de los textos escritos; clasificar su tipología también es un trabajo arduo, pues se dice que es una forma de escritura que se acerca más la oralidad, por la inmediatez, la interlocución y la prevalencia por la fonética por encima de las reglas de ortografía y redacción, esto en cierta medida es una contradicción, o más bien una paradoja, Barthes (1997, 5) afirma que “Lo que opone la escritura a la palabra (dicha), es el hecho de que la primera siempre parece

simbólica, introvertida, vuelta ostensiblemente hacia una pendiente secreta del lenguaje, mientras que la segunda no es más que una duración de signos vacíos cuyo movimiento es lo único significativo”

En el chat, las palabras se escriben parcialmente, a veces conservando las raíces y a veces desprendiéndose de sus terminaciones, otras son suprimidas por imágenes, es constante el cambio de las letras Q, o C, por K. Este fenómeno llama la atención de muchas personas, algunos creen que está muy mal que los jóvenes irrespeten las normas ortográficas y de redacción, otros consideran que el fenómeno no es tan grave.

Umberto Eco menciona las posiciones que algunos críticos tomaron frente a la aparición de la televisión, “apocalípticas” y las “integradas” (Eco, 1984, p. 11). Apocalípticos, son quienes ven en la televisión y en la inclusión de la tecnología en los medios de comunicación, el fin de la cultura, el arte; de otra parte los integrados, quienes creen que se trata de otro tipo de lenguaje el cual exige una sintaxis diferente a la dramática y la narrativa. Observando el fenómeno citado anteriormente, también encontramos en los docentes posiciones variadas frente al uso que los jóvenes hacen del lenguaje es estos espacios.

Una posición, que llamaremos apocalíptica frente al cambio lingüístico, es la de aquella persona que se incomodaría al observar a los jóvenes que no respetan las normas del uso del lenguaje, pues, hay quienes creen que éste es sagrado, y tratan de inculcar la manera correcta de expresarse y, cuando encuentran posiciones diferentes a las propias les es difícil comprenderlas.

Sin embargo, es un poco tarde para alarmarse, estamos en una época donde el eclecticismo y la fusión han invadido todo, la música, los géneros narrativos, la televisión, el cine, no existen límites rígidos entre los diferentes tipos de producciones artísticas.



Sobre este tema no todos han pensado de la misma manera, existen quienes consideran que el lenguaje frío y tradicional no les es suficiente para expresar sus emociones y sentimientos, por ello están permanente en la búsqueda de nuevas formas, nuevas palabras, nuevas combinaciones; me refiero a los poetas. Si vamos a hablar de lenguaje y de los cambios que en él se han dado, es prudente tener en cuenta lo que la historia de la literatura ha aportado. La poesía se ha caracterizado por la búsqueda de la libertad, por desligarse de las ataduras del mundo material y por la rebeldía, recordemos por ejemplo las vanguardias literarias del siglo XX; en ellas ya existía una profunda y abierta rebeldía frente a las normas tradicionales de escritura, la cual los llevó a diferentes formas de escritura. Podemos recordar, por ejemplo, al movimiento futurista liderado por Tomas Filippo Marinetti en Italia. En 1911 publica el Manifiesto Futurista, texto en el cual arremete contra la academia y todas las formas antiguas de arte diciendo “Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda vileza oportunista y utilitaria.”(Marinetti, 2007: p. 2)

Es evidente que estos ideales futuristas tuvieron efecto en el uso del lenguaje, uno de los herederos directos de la poesía futurista es el arte de la publicidad, éste lenguaje, el publicitario, busca atraer la atención ya no con el mensaje plano y directo, sino a través de metáforas, aliteraciones, personificaciones y demás figuras literarias, la adoración por las máquinas, la rapidez, los colores, la exaltación de la vida, la fuerza son elementos que comparte la poesía futurista con el lenguaje de la publicidad, tal como lo podemos ver en el numeral 1 del Manifiesto Futurista “Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad”.(Marinetti, 2007, 1), También cabe señalar que algunos de los poetas de la época de las vanguardias, se ganaban la vida trabajando con publicidad, para poder escribir libremente.

El lenguaje de las nuevas tecnologías y las relaciones que se tejen entre hombre-máquina, también son una herencia que vienen a reclamar los jóvenes de hoy, como si todos hubieran leído a los futuristas:

“Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capo adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de alien-to explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia.” (Marinetti, 2007, p. 1)

En su *Manifiesto técnico de la literatura futurista*, Marinetti menciona abiertamente su situación ante las reglas de composición escrita:

1. “Es necesario destruir la sintaxis, disponiendo los sustantivos al azar, tal como nacen.
2. Se debe usar el verbo en infinitivo para que se adapte elásticamente al sustantivo y no lo someta al yo del escritor que observa o imagina.
3. Se debe abolir el adjetivo para que el sustantivo desnudo conserve su color esencial. El sustantivo que tiene en sí mismo un carácter matizador, es incompatible con nuestra visión dinámica, porque supone una pausa, una meditación.” (Marinetti, 2007, p. 6)

Es posible que los usuarios de las redes virtuales no tengan ni la más mínima idea de que alguien, alguna vez, escribió un manifiesto en contra de las normas de escritura y de la academia, sin embargo, como se trata de una herencia que trasciende las prácticas socioculturales y se recibe no a través de los libros, sino de las vivencias, podemos afirmar que tanto la adoración que ellos sienten por un pc portátil, una Tablet o una motocicleta, como la aversión que tienen en contra de la cultura, del pasado, de la historia malinterpretada, el lenguaje, el arte clásico, la escuela, son herencia de las vanguardias literarias, con rasgos acentuados del futurismo.



También tenemos al movimiento Dada, el cual consideraba el arte como una aparición espontánea, sin mediación de la razón o el intelecto, sino más bien como producto del azar, del desorden. Tristram Tzara, fundador del dadaísmo, escribió en 1918 en su *Manifiesto dadaísta* :

“Dada; la abolición de la lógica, la danza de los impotentes de la creación es Dada; la abolición de toda jerarquía y de toda ecuación social de valores establecida entre los siervos que se hallan entre nosotros los siervos es Dada... Dada; confianza indiscutible en todo dios producto inmediato de la espontaneidad.” (Tzara, 2007, p. 6)

y su posición frente a la cohesión y coherencia textual se hace explícita en otro texto donde enseña cómo hacer un poema dadaísta, el cual dice así:

“Para hacer un poema dadaísta

Coja un periódico.

Coja unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.” (Tzara, 2007, p. 9)

Con esto podemos ver que la indiferencia hacia las normas de utilización del lenguaje, reglas de ortografía, cohesión, coherencia, sintaxis, no es nueva. Si bien, durante la época del renacimiento y romanticismo, los poetas se esforzaban por

hallar la palabra exacta, la rima más adecuada, la forma más bella y más aceptada para expresar sus sentimientos, luego de las vanguardias, de la primera y segunda guerra mundial, los poetas encuentran en las palabras una idea de libertad, el arte es entendido como libertad, y por consecuencia, el arte no puede ser encasillado en unas determinadas reglas o normas de creación.

La relación que se teje entre el nuevo lenguaje utilizado en los chats y el movimiento dadaísta esta dada desde la figura de rebeldía contra las normas del lenguaje es decir posee más correspondencia con sus ideales, sus contenidos, que con sus formas. A este respecto, Osvaldo Ivars afirma que “la transgresión juvenil y el deseo de diferenciarse de lo establecido por las normas adultas tiene su manifestación en el lenguaje del chat. (Ivars, 2004, p. 4)

Cuando Dada propone hacer un poema a partir de palabras que van apareciendo al azar, destruye todas las normas de escritura, excepto las ortográficas. La organización, por llamarlo de alguna manera, en la que aparecen las palabras es caótica, incomprensible a una primera lectura, no obedece a una intención comunicativa auténtica; por el contrario la comunicación entre usuarios de web si es auténtica, obedece a unas necesidades (superficiales o no) y la forma como se organizan las palabras, sintaxis, se realiza acorde a las formas tradicionales interrelacionando sujeto, verbo y complementos sin generar dificultades en su interpretación.

Sin ir más lejos, también en Colombia, las ideas rebeldes de las vanguardias tienen su correspondencia, según relata Rafael Maya en un prólogo para una selección de poesía escogida, en el año de 1920, la época dorada de Pombo, aparece en la escena literaria el poeta antioqueño León de Greiff:

El escándalo fue enorme. Los malos académicos y seudoclásicos entrecruzaron las espadas en torno



*al diccionario para defender los fue-
ros del idioma. Los poetas eróticos
se consagraron en capillas y sinago-
gas para llorar la muerte del soneto,
estrangulado como un cisne por las
manos de un poeta rubicundo, de
nombre bárbaro que instaló al búho
sobre el hombro de la musa (Greiff,
1991, p. 26).*

León de Greiff escribió en algunos poemas alusiones directas hacia la gramática, no como la norma que se debe seguir, sino como la que se debe violar o suprimir, la que censura los vuelos de algunos poemas, la que observa la producción poética con ojos científicos, y no es capaz de comprender los significados profundos de la lírica.

En el poema titulado, Pequeña balada riente de los sapos en las charcas, el autor realiza un paralelo en cada una de las estrofas, de la siguiente manera: al inicio de las estrofas se mencionan elementos naturales y armoniosos como lo son los mares revueltos, la lira, los jardines, las doncellas con la repetición de la expresión, “van a decir”. En la segunda mitad de las estrofas hace alusión a elementos como necios presumidos, la pandilla bruta, institutrices gordas, burgueses zurdos, al lado de los sucios demagogos, las dueñas gramáticas y las tales retóricas, con la repetición del estribillo “para reír”, en donde el yo poético y el lector efectivamente pueden reírse de los personajes mencionados. Un fragmento del poema dice así:

*“Los sapos en las charcas
Serenas jocundas
Van a decir
A las deidades zarcas
De las noches profundas:
Para reír
(...)
Y a solteras apáticas
Y a doncellas históricas
Van a decir
Y a las dueñas Gramáticas
y a las tales retóricas,
Para reír.” (Greiff, 1995, p. 7)*

En sus poemas, el estilo es burlesco e irrespetuoso, muchos lo sabían entender con sentido de humor, pero cuanto se refiere a los académicos, producía en ellos cierto desagrado y desaprobación, como por ejemplo cuando utiliza la expresión “Oh Retórica que hiede!” (Greiff, 1995, 74), o “sin embargo... y el odio por la dueña gramática” (Greiff, 1991, p.14) En cuanto a la aceptación, también según lo afirma el mismo poeta, no la buscaba, no le interesaba, prefería lo soledad o los círculos intelectuales cerrados como por ejemplo el de los 13 panidas, al cual perteneció.

De Greiff menciona a la retórica como si fuera lo más disímil a los sentimientos que exalta la poesía. Realmente se trata de un juego de poderes en el que el poeta quiere expresar que ni la retórica, ni la gramática, hacen parte de la vida, mucho menos del arte. Lo que el arte encierra es una carga de sentimientos, los cuales no pueden ser analizados, interpretados ni comprendidos teniendo en cuenta únicamente los procesos de escritura tradicionales, a saber que, León de Greiff es un escritor contemporáneo a las vanguardias europeas y con conocimiento de lo que sucedía en los círculos culturales y artísticos de Europa y estados unidos.

El uso de palabras inventadas por él (como Filosofismos, archilunático, Legris, ultraplanetario) y para el uso exclusivo de un círculo de lectores selecto, también guarda relación con el fenómeno del lenguaje de los chats, pues, es frecuente que se inventen palabras que representen otras y que solo las entiendan quienes conocen el código.

Si bien, podemos llegar por el momento a una conclusión, es la siguiente, los cambios que los jóvenes hacen cuando utilizan el lenguaje en el chat, no afectan la sintaxis, ni la semántica, es decir el ordenamiento de las palabras, una vez comprendido su significado individual, genera una idea coherente y comprensible, por lo tanto el significado también



aparece el algún momento. Lo que básicamente alteran es la ortografía de las palabras.

Aquí cabría preguntarnos qué es la ortografía, quién se la inventó. Las palabras aparecen inicialmente como sonido, tanto históricamente, como en las etapas de desarrollo del ser humano, posteriormente aparece la escritura, ésta “hizo posible conocer mensajes producidos por personas situadas a miles de kilómetros, o muertas desde hada siglos, o bien que se expresaban a pesar de importantes diferencias culturales o sociales” (Levi, 2007, 86), fue la forma de evitar que las palabras pasaran y se desvanecieran en el tiempo, de aprehenderlas.

El significado del término orto-grafía hace referencia a la manera correcta de escribir, sin embargo lo correcto se hace cada vez más relativo e inobservable objetivamente, todo hace parte de un constante cambio.

Tomaremos sólo a manera de ejemplo dos textos de la lengua española de la época del renacimiento: *Don Quijote de la Mancha*, y los relatos escritos por el náufrago español Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, en su texto titulado *Naufragios*. En ellos podemos encontrar evidencia acerca de cómo muchas palabras en el trascurso de más de 400 años, han ido transformando su ortografía, y otras han desaparecido. En la tabla 1 vemos algunos ejemplos de los cambios que han tenido algunas palabras.

El lenguaje se ve modificado a partir de las prácticas sociales, pues el lenguaje existe únicamente en contextos sociales, los contextos contemporáneos exponen al ser humano a vivir a altas velocidades, nunca antes imaginadas, como por ejemplo estar en otro continente en cuestión de un día, conseguir un libro una tarea, en cuestión de horas, etc., la rapidez, la simultaneidad, la sobresaturación de información y el tiempo para procesarla, tienen sus repercusiones también en los modos de usar el lenguaje.

Tabla 1. Ejemplos de palabras que han cambiado

Forma antigua	Forma actual
Facer	Hacer
Fiso	Hizo
Fermosura	Hermosura
Mesmo	Mismo
Adevinar	Adivinar
Ansi	Así
Asimismo	Así mismo
Aquestos	Estos
Ascuras	A oscuras
Bellaco	Astuto
Cuita	Angustia

Esto no es más que una pequeña muestra que permite comprender las formas como el lenguaje cambia, lo interesante es que el idioma no se desarrolla o evoluciona en una oficina o en una reunión de sabios, sino en las prácticas cotidianas, en las conversaciones, en la calle y hoy en día en el uso que se le da desde las diferentes tecnologías. Gadamer (1998, 185) afirma que:

“el hombre es testigo de cómo nace un nuevo lenguaje. Lenguaje nuevo no significa aquí totalmente nuevo, pero sí más que un mero cambio expresivo del anterior. Con nuevos aspectos y nuevos objetivos se elabora y alumbró un hablar nuevo. El lenguaje nuevo dificulta el entendimiento, pero en el proceso comunicativo produce también un superación del obstáculo.”

El periodista y humorista colombiano Daniel Samper Pizano también hace referencia al tema de la ortografía en su texto *Urjenterreformaortografika*,⁴ allí menciona que la Real Academia de la Lengua realizará algunos cambios, como por ejemplo los siguientes:

4 Samper, Daniel. El discreto encanto del ligero. Bogotá. Círculo de lectores, 2002.



Supresión de las diferencias entre c,s,z y k. Como despegue el plan todo sonido parecido al de la k (este fonema tiene definición técnica, lingüística, pero confundiría mucho si la mencionamos así) será asumido por esta letra. En adelante, pues, se escribirá kasa, keso, kijote. También se simplificará el sonido de s en ese único signo. Kon lo kual sobrarán la c y la z: “el sapato de sesilia es azul”. Desaparecerá la doble cy será reemplazada por x: “tuve un axidente en la avenida oxidental”. Gracias a esa modificación los españoles no tendrán ventajas ortográficas por su estrañapronunsiasión de siertas letras (Samper, 2003, p. 193).

Este texto humorístico escrito en 1999, puede ser interpretado de diversas maneras, pues, nos dejan ver que la ortografía no es estática, no es el lenguaje mismo, que ella cambia, y por ello es necesario comprender que cuando se da una alteración en el lenguaje y esto sucede en medio de una interacción social como producto de una necesidad comunicativa auténtica, esta alteración puede corresponder a un cambio natural.

Al mismo tiempo, lleva la reforma a la exageración, con postulados que ridiculizan el uso del idioma, y que podrían ser interpretados, también, como una crítica a las formas vulgares de pronunciar de algunas o tal vez, muchas personas, además debemos tener en cuenta que dichas reformas normativas obedecen al uso que del lenguaje se hacen; el lenguaje existe entre la gente, en las calles, en las conversaciones, en la vida social y no en las reuniones de importantes círculos académicos. Solo por esta razón. La propuesta que hace Daniel Samper es considerada como algo más que un texto de humor.

Eliminasion de la d interbokalika del participio pasao y kanselación de artikulos. El uso a impuesto ya ke no se diga “bailado” sino bailao, “nasido” sino nasio y venido sino venio. Ca-

bisbajosaseptaremostkostumbre vulgar ... al fin y al kabo; desde el kinto año kedaran suprimidas esas desinterbokalikas que la jente no pronunsia”(Samper, 2003, p. 195).

Al realizar varios ejercicios con estudiantes de grados superiores, en la Institución Educativa Marco Fidel Suarez de La Dorada, Caldas, encontramos la aplicación de muchas de las propuestas hechas en el texto de Samper, pero los estudiantes no tuvieron conocimiento previo del texto u otros textos que pudiesen afectar la investigación.

Tabla 2. Ejercicio exploración con estudiantes

Forma correcta	Forma moderna (chat)
Hola	Ola
Pues	Ps
Bien	Bn
Como	Km
Que	Ke Q'
Usted	Ud
Quien	Kien
Por que	X q

Acabamos de analizar cómo los jóvenes realizan algunos cambios al lenguaje, conservando lo más esencial, su sintaxis (orden sistemático) y su semántica (significados), los cambios más relevantes se realizan a nivel de la forma de escritura de las palabras. En este punto nos preguntamos ¿por qué ellos escriben así?, ¿Por rebeldía?, como acabamos de ver en los textos anteriores, ni es nueva, ni es ajena a los contextos históricos y sociales. ¿Por rapidez, por ahorro de tiempo?, el tiempo simultaneo que viven los internautas requiere de respuesta inmediatas, el tiempo nunca será suficiente para aprovechar todo lo que ofrece la red, por ello se interpreta como una pérdida de tiempo escribir una palabra completa, sobre todo cuando es de las que más se usan. Otra razón puede ser por desconocimiento, ignorancia, no saben que existen otras



formas o nunca han leído las palabras que escriben, en otros contextos.

A partir de este interrogante se realiza un trabajo de campo con estudiantes de la institución elegida para llevar a cabo la investigación. Se pretende establecer si los estudiantes pueden adaptarse a las formas lingüísticas de determinados contextos situacionales, sin hacer migración de los códigos lingüísticos que se utilizan y son propios de los chats. En un primer momento se invitará a los estudiantes para que chateen libremente con los compañeros de clase acerca de un tema determinado por el grupo: la presencia de una patrulla de policía el día anterior, en la institución educativa a la cual pertenecen. Posteriormente, escribirán unos textos, en ellos hablarán sobre el mismo tema, pero desde contextos situacionales distintos, como por ejemplo escribir el informe que debe redactar el agente de policía al I.C.B.F., o el informe que escribirá un testigo anónimo que pretende informar algo que no se sabe, etc. Luego de terminados los textos se procede a su análisis, el cual arrojó las siguientes interpretaciones:

1. En los textos de chat es frecuente la sustitución de algunas letras por otras con sonidos similares como la c por la k: "riko"; la omisión de la h: "ola"; la escritura incompleta de algunas palabras con terminaciones de apóstrofes, es decir abreviaciones: bien, bn; usted, ud; por, x; la sustitución de palabras por su referente iconográfico o emoticones.
2. En los textos de corte más formal como los informes de la policía, ICBF, o cartas; los estudiantes se esfuerzan por conservar una buena ortografía, los errores que se encuentran son la omisión de la h, el cambio de b por v, o la s por la c o z, pero esto sucede en un nivel muy bajo, realmente la tendencia es a escribirlo según la norma.
3. Se focalizaron los estudiantes que utilizan más frecuentemente el chat o mensajes de texto, se analizaron

sus producciones textuales y se evidencia que ellos pueden adaptar sus códigos lingüísticos a determinadas situaciones comunicativas, alternando constantemente entre los códigos de la comunicación virtual y los de la comunicación formal sin equívocos.

En esta investigación, desarrollada con estudiantes de bachillerato, se concluye que los estudiantes que utilizan constantemente el lenguaje propio de los chats, no presentan problemas de mala ortografía o redacción, ocasionados directamente por el uso de estos códigos. Se trata de una forma rebelde de usar el lenguaje, pero no se entienda rebelde como una debilidad, en el arte y en la ciencia la rebeldía es una virtud, es sinónimo de libertad, y finalmente la educación debe conducir a la libertad, pues,

Es importante que los luchadores por la educación y con ellos el Movimiento Pedagógico, entendamos claramente que si la educación no enseña al hombre a luchar por sí mismo, a criticarse a sí mismo, a criticar a la sociedad en que vive, esa educación es nefasta, es simplemente una manera de integrar a los individuos como robots a la calificación de fuerza de trabajo (Zuleta, 2010, p. 72)

Contrario a lo que se pensaba, los estudiantes que habitualmente utilizan este tipo de comunicación, poseen mayores capacidades lingüísticas que los que no lo hacen, en tanto que además de manejar los códigos formales de comunicación, manejan estos sin presentar problemas de migración entre unos y otros, es decir, el ejercicio de explorar diferentes códigos y utilizarlos en otros sistemas lingüísticos, permite un crecimiento de las habilidades para la comunicación. En cuanto al chat, afirma Palazzo (2008, 5)

"por tanto, lo aprendido al nivel de competencia gramatical y sintáctica contrasta, o bien es ignorado, al entrar en el terreno de lo adquirido (el uso del ciberlenguaje) que se



expresa en forma de enunciados breves, antinormativos, coloquiales, con abundante uso del paralenguaje, e interactivos (uso simultáneo de textos, imágenes, videos, audio, acciones como enviar y recibir archivos, compartir la charla con otros usuarios, etc.)”

No se trata de un retroceso, sino de una transformación, pues, “Los individuos en comunicación comparten una especie de espacio virtual de comunicación efímera donde se inventan nuevos estilos de escritura y de interacción” (Levi, 2007, p. 77).

Muchos de los errores de ortografía son intencionales, pues, no se repiten en los textos formales, esto quiere decir que no los cometen por ignorancia, es posible que sea por rebeldía, o por otras razones, al respecto afirma Palazzo (2008, p. 8)

“hay casos en los que la transgresión a las normas ortográficas en el chat o bien la creación de nuevas formas más “excéntricas” no es parte de la incorrección sino que son formas estratégicas que obedecen a necesidades pragmáticas y sociolingüísticas: acentuación de una actitud, énfasis, empatía, asombro, adecuación al registro de habla, etc “

El lenguaje del chat posee unos códigos propios, el hecho de aprender a manejarlos no empobrece las capacidades lingüísticas sino que las enriquece, sucede igual que con el lenguaje del telegrama, o de la caligrafía, que posee su propio sistema de significación.

Los avances tecnológicos implican avances o retrocesos en las formas de relacionarnos, en las rutinas diarias, en la comunicación, todo va ligado, los cambios son permanentes, de igual manera el desarrollo del lenguaje ha permitido el desarrollo en la tecnología y en las formas de relacionarnos, así que “Diseñar herramientas es diseñar nuestras prácticas, y este diseño ocurre en el lenguaje. Por ello la innovación tecnológica no debe

restringirse a la ocupación de personas altamente especializadas, sino que debe verse como una forma de competencia en el lenguaje” (Piscitelli, 2002, p. 62).

Estas conclusiones no nos llevan a nada nuevo. Parece entonces que los nuevos sistemas de comunicación enriquecen nuestras habilidades comunicativas, que el idioma cambia permanentemente, y que, los jóvenes de hoy están emancipados porque pueden ser rebeldes, es más, ya es aceptado socialmente que ser joven es ser rebelde. Esta vez no se trata de una rebeldía que explota a fuerza de opresión, violencia, hambre; no es una rebeldía sincera porque no busca satisfacer específica y unánimemente una necesidad del ser humano; esta es una rebeldía prefabricada, estereotipada, introducida por la publicidad, es una rebeldía que se manifiesta en contra de la familia y la escuela, pero que perpetúa el modelo de vida de una sociedad de consumo, es una rebeldía consumidora. El joven rebelde se siente libre porque se corta el cabello de la forma más llamativa posible, escribe las palabras como se le da la gana, cuando pelea con su familia o escuela los derechos están de su lado. Lo que no sabe, o simplemente no asimila por exceso de información, es que también paga impuestos, utiliza ropa y artefactos de marca extranjera, garantizando así el crecimiento de las empresas multinacionales, consume internet, televisión, telefonía, corriente, gasolina, salud pagará servicio militar, y podrá votar por el candidato que mejor le compre. Creo que en eso consiste la rebeldía.

Libertad, manipulación y poder

Este fenómeno lo podemos abordar también desde otra perspectiva que no estudie meramente el hecho como un caso lingüístico, sino que lo comprenda con sus particularidades humanas, históricas y socioculturales. El riesgo social que emana



de estas nuevas prácticas de interacción no radica en los cambios lingüísticos, sino en las estructuras sociales, lo poderes de las élites que siempre se benefician cada vez que el pueblo esta entretenido u ocupado, así, “La hegemonía cultural del neoliberalismo busca manipular y modelar un sentido común que se vuelve cada vez más conservador, alienante, mediocre y paralizante, y es a través de las TICs que puede proceder sin impedimento alguno” (Ceceña, 2006, p.197).

De ahí que el uso que se de a los medios de comunicación masiva, debe ser responsable y bien intencionado, pues, estos construyen la opinión pública. Explica Sanpedro que existen dos tipos de opinión pública, citado por Resina

“OP agregada, entendida como resultado de la suma de juicios individuales, donde el público que importa es la mayoría. Mientras que habría que llamar la atención de la existencia de otro tipo de Opinión Pública, la OP discursiva. Referida, más bien, a un proceso. El de un público como colectivo de voluntades individuales (no determinadas previamente, como ocurría en el caso agregado) que deliberan y se condicionan entre sí durante el acto comunicacional.” (Resina, 2010, p. 148).

Podría entonces el internet convertirse tanto en un instrumento de enajenación, mediante el cual los seres se aíslan del mundo social real para adentrarse en un mundo de experiencias virtuales carentes de sentido; o, por el contrario también puede ser el internet el medio que potencie una próxima revolución intelectual y educativa, gracias a que ha permitido la expresión de las libertades, la creación de grupos y la asociación.

Dicho fenómeno posee un problema más profundo que el simple hecho de escribir algunas expresiones de manera “original”, y es que la necesidad de los jóvenes de estar interconectados permanentemente.

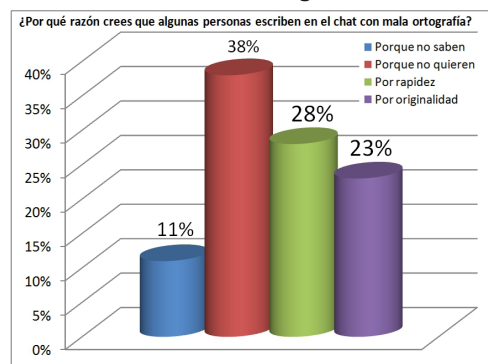
Para poder comprenderlo, en el año 2013, en La Dorada – Caldas, se realizó una encuesta a 97 estudiantes de la I.E. Marco Fidel Suárez, acerca de los usos que ellos dan a este tipo de tecnologías.

Dichos estudiantes pertenecen a lo que denominamos grados superiores (9°, 10°, 11°), sus edades oscilan entre los 14 y 17 años, se trata de una población proveniente de la zona urbana del municipio de La Dorada Caldas, con un estrato socioeconómico entre 1 y 3. De los cuales alrededor de un 20% cuenta con acceso permanente a la red a través de dispositivos móviles de comunicación como Smart pone, tablets o de computador personal. El otro porcentaje accede de manera regular en la institución educativa, en salas de internet o en plazas con acceso wi-fi gratuito.

1. A la pregunta ¿Por qué razón crees que algunas personas escriben en el chat con mala ortografía? Los estudiantes responden así:

- Porque no saben: 11%
- Porque no quieren: 38%
- Por rapidez: 28%
- Por originalidad 23%

Grafico 1. Causas de la escritura con mala ortografía



Si nos fijamos en las respuestas a la pregunta 1 vemos que el 89% de encuestados considera que cuando se escribe con errores en el chat, se hace intencionalmente, es decir, es un acto de rebeldía, de originalidad o de sencillez.



2. Cuando se le solicita las 3 direcciones electrónicas que más utilizan, las direcciones que más se repiten son las siguientes:

www.google.com
www.youtube.com
www.hotmail.com
www.yahoo.com
www.gmail.com
www.facebook.com

y algunas que pertenecen a diferentes páginas de juegos.

Es bastante interesante ver que teniendo acceso a un mundo gigantesco de información, las páginas visitadas por los jóvenes y las actividades que se realizan son casi siempre las mismas.

En la conferencia del profesor Van Dijk (2004) titulada *Discurso y Dominación*, se plantea cómo las maneras de dominación han cambiado ya no se domina por la fuerza, si no es necesario; la forma moderna de dominación, a la que se refiere Van Dijk, tiene más relación con las palabras, la tecnología y los discursos, que con la violencia física, es por ello que hallamos conexión directa con el fenómeno de las nuevas tecnologías de comunicación, pues, el utilizar un determinado medio y/o artefacto para comunicación, determina un perfil, una personalidad; en cierta medida la necesidad suplida de utilizar smartphone o twitter, va acompañada de un tipo ideal de consumidor, no en sentido de que el nuevo producto se adapte a las necesidades de su consumidor, sino en el sentido de que el consumidor debe adquirir nuevas maneras de ser para caracterizarse como un sujeto usuario de las nuevas tecnologías de telecomunicaciones.

Este método de dominación consiste en hacer creer a los ciudadanos que todo está bien, que hay que seguir igual; mejor así, que el condicionamiento sea tan fuerte que obedecer parezca un impulso natural, “esas personas creen y hacen lo que las élites dicen no debido a algún tipo de

coerción, sino por su libre albedrío” (Dijk, 2004, p. 15)⁵

Hay quienes comparan el internet con la televisión haciendo creer que son dos cosas muy diferentes; es evidente que funcionan con tecnologías diferentes y obedecen a fines diferentes, con la televisión y la radio, el receptor extrañas veces tiene la posibilidad de opinar críticamente, es decir, de interactuar, los mensajes de la televisión y la radio son unidireccionales, sólo tienen la intención de que sean repetidos, interiorizados. Se dice que el internet, no, que es interactivo y permite la crítica, pero las relaciones entre estos dos medios no se tejen de forma paralela sino horizontal, la televisión continúa etiquetando y fabricando estereotipos de vida en los cuales la población debe encasillarse, en muchos de los estereotipos difundidos aparecen los medios de comunicación virtuales como una parte esencial de la vida, se ve en ellos la emancipación o como lo menciona Miguel González (2011)⁶ en su texto “Resistir en la esperanza”, ven en la tecnología un mesías, en tanto que la novedad, la comodidad y la felicidad están en la tecnología. Se trata entonces de una manera sutil de ser dominados, pues, si todos están felices, o más que felices, extasiados y ocupados configurando, descargando, actualizando, comparando y utilizando las nuevas tecnologías, no habrá tiempo para la reflexión, que nace precisamente de esa interacción social. La alienación que producen las élites es real “y es mecanismo fundamental del funcionamiento de lo social, pero de ahí a convertir el proceso industrial en sí mismo en la operación constitutiva de la alienación va un trecho” (Barbero, 1991, p. 65).

La televisión es un producto que consumimos, porque lo pagamos, pero ade-

5 Dijk, Van. *Discurso y dominación*. Universidad Nacional. Bogotá, 2004.

6 González González Miguel. *Resistir en la esperanza*. Tertulias con el tiempo. Pereira. Universidad tecnológica de Pereira, 2011.



más siempre ha tenido un rol importante en la formación de la opinión pública, y eso también lo pagamos, según afirma G Sunkel citado por Barbero “los mentores de la nueva conducta son los films, la televisión, la publicidad, que empiezan transformando los modos de vestir y terminan provocando “una metamorfosis de los aspectos morales más hondos.”(Barbero, 1991, p. 44)

Esta aún conserva su papel de importancia mediática y de formadora cultural, el surgimiento del internet no afecta en ningún modo el consumo de la televisión, por el contrario podemos hablar de la manera cómo a veces el internet se transmuta en maquinaria política y social, se despoja su rasgo de globalidad, universalidad y libertad, para servir a los intereses de los poderes. Son siempre unas minorías quienes pueden salirse del círculo mediático que oprime constantemente las conversaciones sociales, cada vez que un evento aparece en la sección de noticia de última hora, ya están listos los servidores con toneladas de bits de información para satisfacer lo que en su momento será una necesidad de saber de los usuarios, todos los ciudadanos deben estar informados sobre el evento, todos se documentan y al final todos tienen la misma opinión, la que emitió un determinado medio de comunicación, el internet sólo sirvió de soporte para la credibilidad de la opinión difundida.

Si desde la televisión y la radio se promoviera el conocimiento científico más que los valores que difunden las novelas de amor o los narco-stars, el uso académico de las redes virtuales, y se impulsara el gusto por la educación, posiblemente generarían una revolución, pero no de balas ni cañones, por el contrario una sublevación de la palabra.

3. Se les solicita que califique de 1 a 5 al tipo de información que más consulta en la red, siendo 5 el número con mayor intensidad. Ellos responden y el siguiente es el promedio:

Música: 5
Videos musicales: 5
Videos documentales: 2
Libros: 1
Juegos: 3
Redes sociales: 5
E-mail: 2

Grafico 2.



De nuevo se evidencia que el uso que se hace del internet está supeditado a los modelos de comportamiento que se difunden a través de los medios tradicionales. Cuando se usa facebook para chatear con el vecino del barrio que se ve todos los días y poder decirle lo que no se atreve en el mundo real, se está simplemente repitiendo un modelo el cual dice que todas las personas normales deben tener cuenta, que se debe utilizar así sea sólo para ver fotos y ver a las mismas personas que ve todos los días en el colegio, o en la calle.

Las descargas de música o videos va muy de la mano con la programación que exhiben las frecuencias radiales de la zona, de hecho, páginas como youtube.com, orientan al usuario según su zona, a disfrutar de unos predeterminados contenidos, no hace falta buscar, porque alguien ya lo encontró.

Es posible que se trate de una perspectiva viciada por la diferencia generacional, pero, es curioso que siendo el correo electrónico algo más antiguo que las redes sociales, muchos jóvenes no manejen esta herramienta. Enviar o recibir correos es un lenguaje incomprensible



para muchos de los asiduos amantes del facebook.

El acceso a los juegos está en un punto intermedio, pues el disfrute que ofrecen los juegos que se permiten ejecutar en línea, con otro usuario distante, lo aparta del video juegos tradicionales, incluso de las consolas Xbox. La descarga de libros es una de las herramientas menos utilizadas, aún se tiene la idea de que un libro es una cosa con peso, medidas de longitud y volumen. Esto sucede, según explican los jóvenes, porque encontrar y descargar un libro es una tarea muy dispendiosa, pues, “se puede demorar una eternidad haciéndolo, hasta 15 minutos y no se encuentra nada”.

Se hizo un intento por establecer el tiempo que permanecían conectados a la red los estudiantes, pero fue difícil establecer categorías homogéneas, porque muchos de los jóvenes encuestados no tienen acceso a internet, sólo el 20% de los estudiantes posee algún tipo de conexión, ya sea a computador o blackberry, entre otros. Sin embargo cada vez que tienen acceso a internet las páginas y las actividades que realizan son siempre las mismas, incluso algunos de ellos establecen un paralelo entre el facebook y el internet, es decir, si ven a alguien conectado a internet les queda difícil imaginarse que está en otra página diferente a la mencionada.

Cultura de masas

“¿Por qué queréis arrastrarme a todas partes oh ignorantes? Yo no he escrito para vosotros, sino para quien pueda comprenderme”

Heráclito

Ha sido una queja constante de artistas y filósofos, el resultar incomprensibles a las grandes mayorías de población. Quien hubiera podido quejarse de ello en la edad media, pues

solo los monjes y sacerdotes sabían leer, todos los demás eran incultos, iletrados y exaltados por el hambre, la embriaguez y la violencia, realmente hubiera sido muy difícil culturizar a un pueblo en esas condiciones. Nuestro panorama es algo diferente, tenemos algunas ventajas, muchos ya saben leer, muchísimos tiene radio y televisión y algunos conexión a internet, es decir tenemos la información, tenemos las herramientas para forjar un gusto por la cultura, el conocimiento, la lectura, la educación, la convivencia, pero estas se usan para todo lo contrario, los medios de comunicación que son definidos en la Ley General de Educación 115, como la educación informal, no obedecen a políticas educativas, no promueven las competencias ciudadanas ni laborales, no realizan campañas en pro de la sana convivencia, el respeto por la sexualidad.

Umberto Eco menciona que por tradición, la cultura ha sido reservada a ciertas minorías que poseen el buen gusto.

“Si la cultura es un hecho aristocrático, cultivo celoso, asiduo y solitario de una interioridad refinada que se opone a la vulgaridad de la muchedumbre, la mera idea de una cultura compartida por todos, producida de modo que se adapte a todos, y elaborada a medida de todos, es un contra sentido monstruoso. La cultura de masas es la anticultura.”(Eco, 1984, p. 12)

Según el autor sería contradictorio que existiera una cultura de masas, puesto que la cultura huye a las masas, sin embargo queda la duda acerca del papel de los medios de comunicación. Estos deben difundir los valores culturales y lo que realmente hacen es difundir los antivalores culturales. De igual manera difunden comportamientos, gustos musicales, formas de vestir, tipos de alimentación y todo un modelo de lo que debería



ser un ser humano en una sociedad de consumo.

Eco llama la atención sobre el riesgo que encierra esta expresión, cultura de masas, pues nos hemos podido dar cuenta que no consiste en buscar la manera para que las masas sean cultas, sino más bien buscar la manera cómo las masas recibirán más de anti-cultura, homogenizando la ignorancia, el mal gusto, la aversión por la lectura y los números; generando un ambiente de satisfacción peligroso para los intereses políticos de las élites del poder. La cultura de masas termina siendo la manera como democráticamente las masas aceptan su derrota y eligen a los representantes, pues, se trata de un ejercicio de manipulación del pensamiento.

“la cultura de masas no es signo de una aberración transitoria y limitada, sino que llega a constituir el signo de una caída irrecuperable, ante la cual el hombre de cultura(último superviviente de la prehistoria, destinado a la extinción) no puede más que expresarse en términos de Apocalipsis.” (Eco, 1984, p. 12)

Pero lo peligroso del auge de la cultura de masas no es que las personas cultas tengan menos capacidad de satisfacer sus extraños gustos, el peligro es que la cultura genera pensamiento divergente y crítico, y al relegar las lecturas, canciones, y obras artísticas con estos valores a un segundo plano, lo que sucederá es que el pensamiento crítico, la protesta social, la denuncia política, el control fiscal a la corrupción, desaparezcan dejando espacio libre a quienes tienen intereses específicos en la población, el territorio, la mano de obra, la producción nacional, los tratados de libre comercio etc.

La forma como esta cultura de masas se relaciona con el lenguaje de los chats, es bastante simple: El internet funciona, en quienes enaltecen la televisión y sus propagandas ideológicas de la televisión y la radio, como un elemento que justifica lo dicho ante los medios de comunica-

ción, pues, si el usuario no posee con anterioridad un pensamiento crítico, la única información que buscará en la red, es aquella que ratifique las élites del poder. El internet por sí solo no genera pensamientos libertarios, es necesario que desde el ministerio de educación se comprometan dichos medios masivos tradicionales de comunicación, que cumplan los ideales de la ley general de educación y la Constitución Política Nacional de la República de Colombia.

Tal como lo manifiesta el compilador Lorenzo Cotino Hueso (2011), en su texto, Libertades de expresión e información en Internet y las redes sociales: ejercicio, amenazas y garantías., el internet abre también la posibilidad de funcionar como aparato político, representación legítima y directa de los movimientos sociales. Cotino reúne a cerca de cuarenta autores que realizan sus ponencias en torno al tema, y menciona temas como el papel del internet en las relaciones que sostienen informador e informado, el manejo que las instituciones públicas y privadas dan a muchos de sus movimientos, la relación de los periodistas con los lectores. Gestión de la participación del público, sistemas de moderación y modelos de espacio público, el papel del informador en la era de la ciberdemocracia parlamentaria y la participación ciudadana en la transparencia administrativa en la sociedad de la información, entre otros.

Luego de contrastar los planteamientos de los diferentes estudiosos citados a lo largo del texto, frente a las respuestas dadas por los estudiantes encuestados, me permito manifestar que las formas de escritura que se dan en las comunicaciones por Chat en las redes sociales son el producto de un ambiente de ejecución diferente y una cierta influencia de moda que resulta atractiva para los jóvenes, que obedece también en buena parte a la necesidad de una respuesta inmediata, ya que se trata de conversaciones que tienen un carácter de entretenimiento, en



las que generalmente no se tratan temas de gran trascendencia.

¿Qué podemos hacer ante un panorama tan desalentador? Cada docente está llamado a responder por su responsabilidad de transformar mentes, a propiciar ambientes de discusión en el aula, que permitan a los estudiantes expresarse de forma libre, pero a su vez aprender a escuchar lo que otros tienen para decir incluyendo su docente que puede orientarle en cierto grado acerca de los hilos que se entretajan en las redes del poder, es hora de salir de tanto orden y metodología, de olvidar un poco la forma y desvelar el fondo, es momento para empezar a explorar en busca de otros

horizontes, plantear muchas incógnitas y recorrer diversos caminos en busca de su solución, levantemos la mirada, salgamos de la sumisión, rompamos paradigmas y esquemas pero no como rebeldes sin causa que pelean por pelear sino con una mentalidad crítica mas no critica, con pleno convencimiento y entendimiento que se está haciendo lo necesario. Es importante que los docentes recordemos a los estudiantes la necesidad de no confundir los ambientes, así como existe una manera ágil para el chat, debe existir una forma completa, ordenada, estructurada de escritura para los ambientes de la no virtualidad en los que no se puede perder las normas del idioma.

Bibliografía

Fuentes

- Barbero, Jesús (1991): *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Ed Gustavo Gili.
- Barthes, Roland (1997): *El grado cero*. Siglo XXI editores.
- Ceceña, Ana (2006): *Los desafíos de la emancipación*. Buenos aires: CLACSO.
- Cotino, Lorenzo (2011): *Libertades de expresión e información en internet y las redes sociales: ejercicio, amenazas y garantías*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Dijk, Van (2004): *Discurso y dominación*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Eco, Umberto (1984): *Apocalípticos e integrados*. España: Ed. Valentono Vompiani.
- Foucault, Michael (1992): *El orden del discurso*. Buenos aires: Tusquets editores.
- Gadamer, Georg (1998): *Verdad y método*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- González González, Miguel Alberto. (2009): *Horizontes Humanos: límites y paisajes*. Manizales: Universidad de Manizales.
- González González, Miguel Alberto. (2011): *Resistir en la esperanza. Tertulias con el tiempo*. Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.
- Greiff, León (1994): *Poesía escogida*, Bogotá: Norma.
- Greiff, León. (1995). *Una antología para todos*. Medellín: Ed Universidad de Antioquia.
- Grondola, Mariano (2000): *Historia de la filosofía*. Buenos Aires: Universidad del CEMA. Departamento de Ciencias Políticas Documento de Trabajo No. 175.
- Guarin, Germán (2010): *Seminario Modernidad Crítica*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Ivars, Osvaldo German (2004) *El chat y la reconfiguración enunciativa*. Mendoza: Facultad de Educación Elemental y Especial. UNCuyo. Disponible en: <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Lengua%20-%20Didactica%20de%20la%20lengua%20-%20TICs/275%20-%20Ivars%20-%20FEEyE.pdf> (Recuperado el cinco de mayo de 2012)
- Levi, Pierre (2007): *Cibercultura*. España: Anthropos.
- Luhmann, Niklas (1995): *Poder*. Barcelona: Anthropos.
- Marinetti, Filippo. (2007): *Manifiestos Futuristas*. Centro de estudios euroasiáticos. Disponible en: <http://webs.advance.com.ar/pfernando/DocsglCont/Marinetti-manifiesto.html> (Recuperado el 15 de julio de 2013).
- Palazo, Maria (2008): *Consideraciones sobre el uso y las representaciones*. Salta: Universidad católica de Salta.



- Resina, Jorge (2010): *Mediaciones sociales*. España, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/MESO1010220143A> (Recuperado el 01 de noviembre de 2013)
- Ríos, Ana Gloria (2010): *Seminario Escuelas de pedagogía*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Romano, Vicente (2007). *La Intoxicación Lingüística*. Editorial: El Viejo Topo. [En línea]. Disponible en: <http://www.rebellion.org/docs/71900.pdf> (Recuperado el 5 de marzo de 2013)
- Samper, Daniel (2002) *El discreto encanto del liguero*. Bogotá: Círculo de lectores.
- Tzara, Tristan. (2007) *Manifiesto dadaísta*. Centro de estudios euroasiáticos. Disponible en: <http://mason.gmu.edu/~rberroa/manifiestodadaista1.htm> (Recuperado el 01 de noviembre de 2013)
- Zuleta, Estanislao (2010): *Educación y democracia: un campo de combate*. [En línea]. Disponible en: www.omegalfa.es (Recuperado el 2 de noviembre de 2013).
- Arendt, Hanna. (1996). *La construcción humana*. Barcelona: Paidós.
- Barbero, Juan Martín. (1998). *Cultura, medios y sociedad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Boggino, Norberto y De la Vega, Eduardo. (2007). *Diversidad, aprendizaje e integración en contexto escolares*. Buenos Aires: Homosapiens Editores.
- González González, Miguel Alberto. (2010): *Umbrales de indolencia. Educación sombría y justicia indiferente*. Manizales: Universidad de Manizales.
- González González, Miguel Alberto. (2012). *Desafíos de la universidad. Miradas plurales. Carpe diem*. Madrid: Editorial Académica Española.
- Nietzsche, Frederick. (2005). *El anticristo*. México: Ediciones leyenda. Original 1888.
- Platón. (1994). *Diálogos*. Bogotá: Ediciones Universales. Original siglo III, a, c.
- Romano, Vicente. (2007). *Intoxicación lingüística. El uso perverso de la lengua*. Barcelona: Plaza Edición.
- Zuleta, Estanislao. (2008). *Educación y democracia. 8va edición*. Medellín: Fundación Estanislao Zuleta. Original 1995.
- Zuluaga Garcés, Olga. (1999). *Pedagogía e historia*. Medellín: Anthropos.

Referencias

Albericio, Jorge. (1991). *Educación en la diversidad*. Madrid: Bruño.